

Лекция №14. Культура Руси XIII-XV вв.





ОСОБЕННОСТИ ПЕРИОДА



- В период политической раздробленности появились местные культурные центры
- Монголо-татарское нашествие и золотоордынское иго оказали отрицательное воздействие на темпы и ход культурного развития древнерусской народности.
- Общее ухудшение социально-экономического положения русских земель существенно замедлило темпы культурного развития.
- Возрождение русской культуры с конца XIV в.



Летописание



Особенности летописания данного периода.

- Обострение политической борьбы обусловило существенные отличия в политических концепциях местных летописных сводов.
- Но при всем различии политических тенденций и стиля изложения во всех летописях XIV-XV вв. отчетливо проявляется их общерусский характер.

Патриотизм и идея единства русских земель являются характерной чертой всего русского летописания.

• Троицкая летопись нач. XV в. — общерусский летописный свод московского происхождения, не сохранившийся до наших дней

• Московский летописный свод конца XV в., призванный обосновать историческую роль





ПОВЕСТИ, СКАЗАНИЯ



В центре сюжета – значимые масштабные события тех
времен

- «Повесть о битве на Калке»;
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
- «Повесть о Щелкане»;
- «Летописная повесть о побоище на Дону»;
- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Сказание о невидимом граде Китеже»
- «Задонщина» (написана в 80-е гг. XIV в. ,
автор Софроний Рязанец)



ЖИТИЕ, СЛОВО



Расцвет житийной литературы связан с процессом объединения русских земель и с необходимостью обосновать богоизбранность Москвы.

- «Житие митрополита Петра»
- «Житие Сергия Радонежского» (автор – Епифаний Премудрый)
- «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина – описание путешествия в Индию. Первый европейский письменный труд о хозяйстве, обычаях и религии Индии.

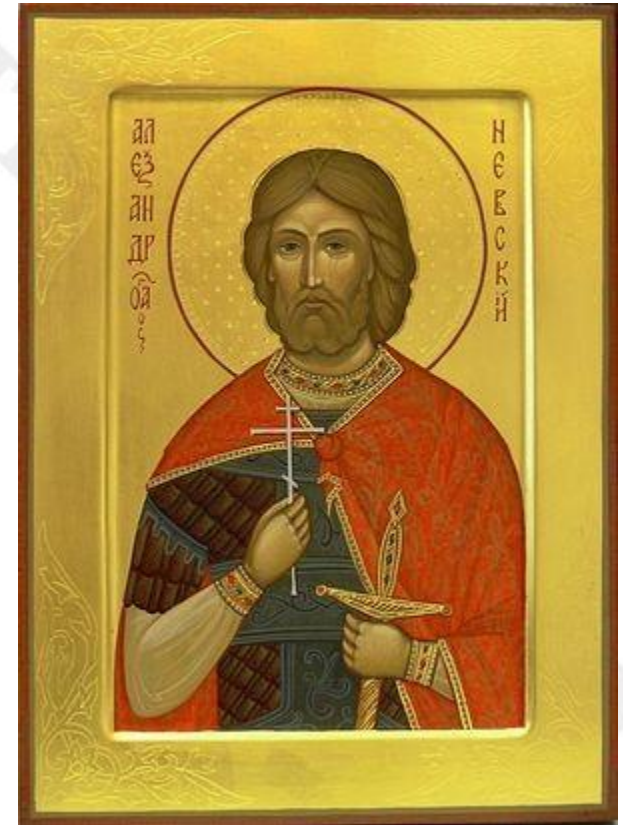


ЖИТИЕ, СЛОВО



- «Житие святого Александра Невского» - памятник житийной литературы XIII века.
 - «Слово» и «Моление» Даниила Заточника – памятники литературы XIII века.
- Попытка автора

объяснить необходимость сильной княжеской



Икона Александра Невского



Церковь Федора Стратилата на Ручью



Строительство: 1360-1361гг.

Правитель: Д. Донской

Местоположение: Великий
Новгород

Тип здания: крестово-
купольный

Справка: один из самых
классических памятников
новгородского зодчества

Отличительной особенностью данной церкви было применение красно-коричневых тонов для внутренних украшений и фресок





Церковь Спаса Преображения на Ильине



Строительство: 1374-1378

гг. Правитель: Д.Донской

Местоположение: Великий
Новгород

Тип здания: крестово-купольный

Другое название: Церковь Спаса
Преображения на Ильине улице

Справка: зрам знаменит
сохранившимися фресками

Феофана Грека



Церковь Спаса Преображения на Ильине





Церковь Василия на Горке



Строительство: 1413-1415 гг.

Правитель: Василий I

Местоположение: Псков

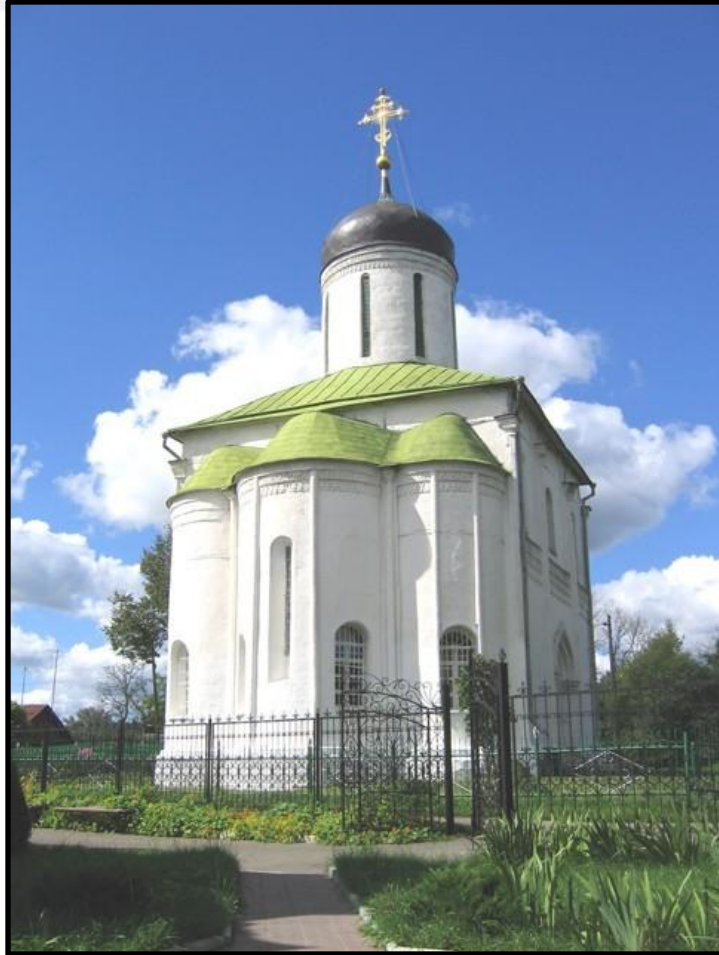
Тип здания: крестово-купольный

Справка: первый деревянный храм на месте нынешнего был сооружен в XIV веке





Успенский собор в Звенигороде



Строительство: 1417-1422гг.

Правитель: Василий I

Местоположение:

Звенигород Тип здания:

крестово –

купольный

Справка: внутри сохранились
росписи, приписываемые

Андрею Рублеву и Даниилу

Черному



Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря



© Шавелев А. В., temples.ru

Строительство: 1420-1425
гг.

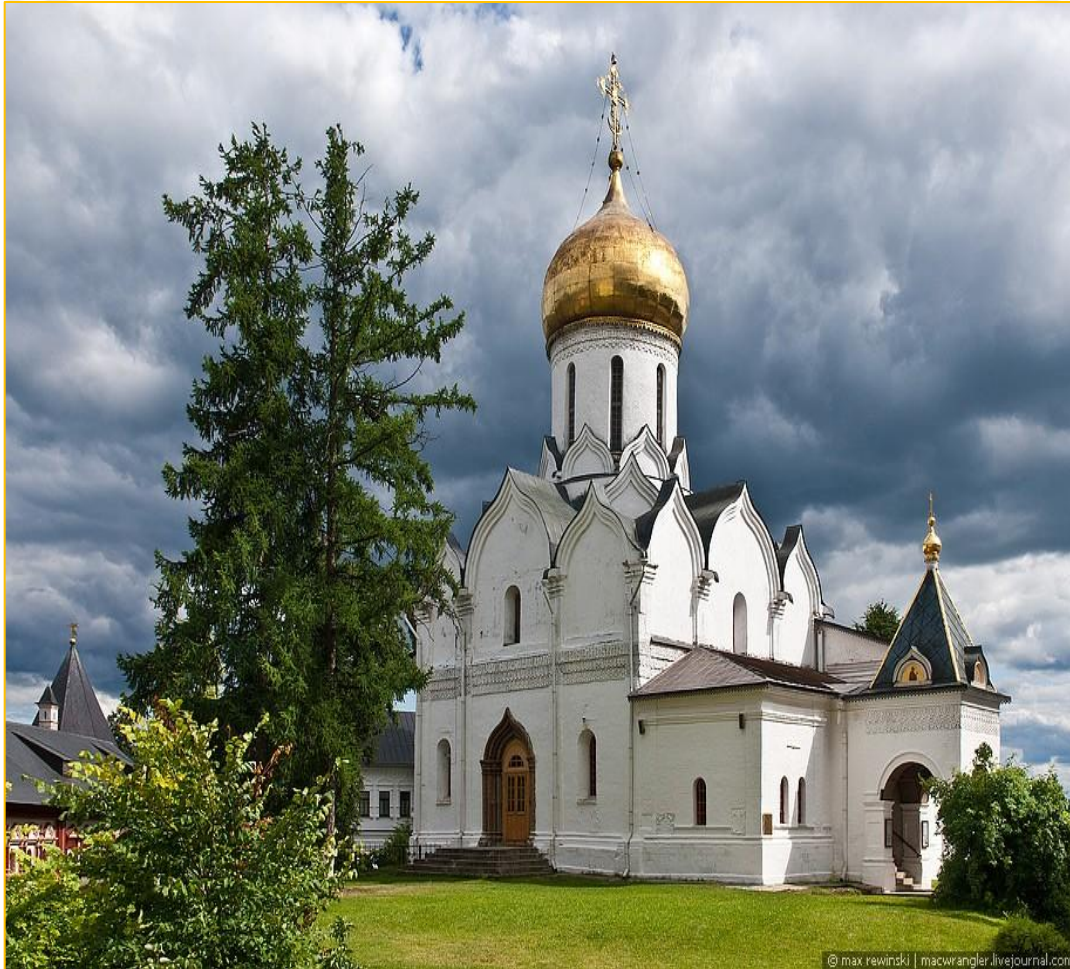
Правитель: Василий I

Место: Москва

Справка: в росписи
собора участвовали
Андрей Рублев и Даниил
Черный



Рождественский собор Саввино- Сторожевского монастыря (XV век)

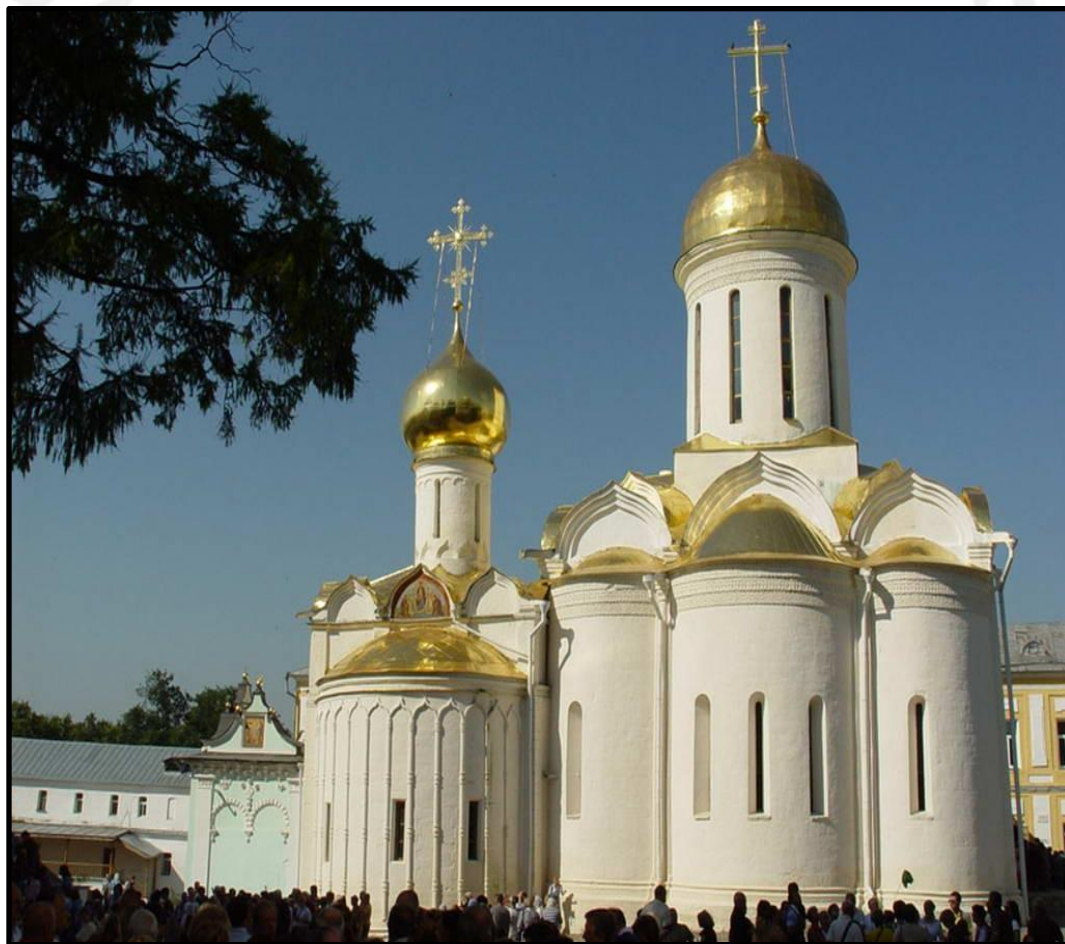


Монастырь основан
в **1398** году монахом Саввой
- учеником
преподобного Сергия
Радонежского, по просьбе и
при поддержке
звенигородского
князя Юрия Дмитриевича.

Город - Звенигород



Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры



Строительство -
1422—1423 годы

Город – Сергиев
Посад

Главная святыня

– мощи

преподобного

Сергия

Радонежского

Иконостас Троицкого Собора





Успенский собор Московского Кремля



Строительство: 1475—1479

Основатель: Иван III

Автор проекта: Аристотель Фиораванти

Местоположение: Москва, Кремль

Дополнительно: Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. Здесь хранятся мощи патриархов Московских: Иова, Гермогена, Филарета, Адриана и других



Успенский собор Московского Кремля





Благовещенский собор



Строительство: 1484—
1489

Основатель: Иван III

Автор проекта: псковские
мастера

Местоположение:
Московский Кремль

Дополнительно: Частично сохранилась роспись, сделанная в 1508 году художником Феодосием. Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком



Грановитая палата



Строительство: 1487-1491 гг.

Правитель: Иван III

Автор проекта: Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари

Место: Москва

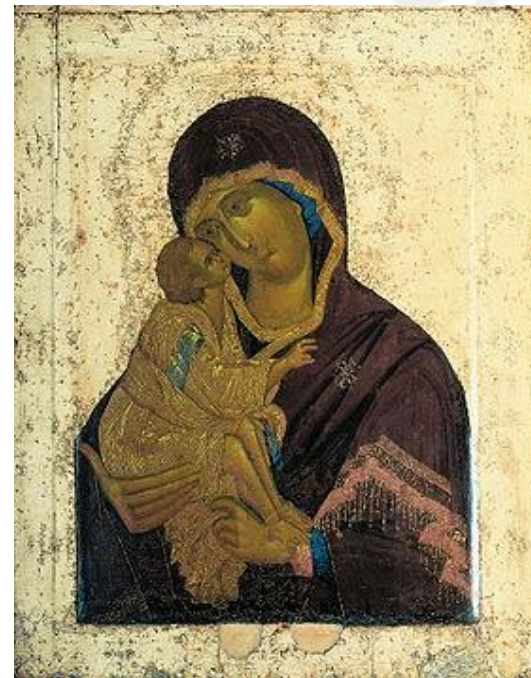
Справка: в палате происходили собрания Боярской Думы, заседания Земских соборов, празднества в честь покорения Казани, победы над Полтавой. Здесь было принято решение о воссоединении Украины с



Живопись



- Феофан Грек (ок. 1340 г. – после 1405 г.)
- В Новгороде сохранились фрагменты его росписи церкви Спаса на Ильине. В Москве Феофан Грек расписал Архангельский собор в Кремле, вместе с Андреем Рублевым – Благовещенский собор в Кремле



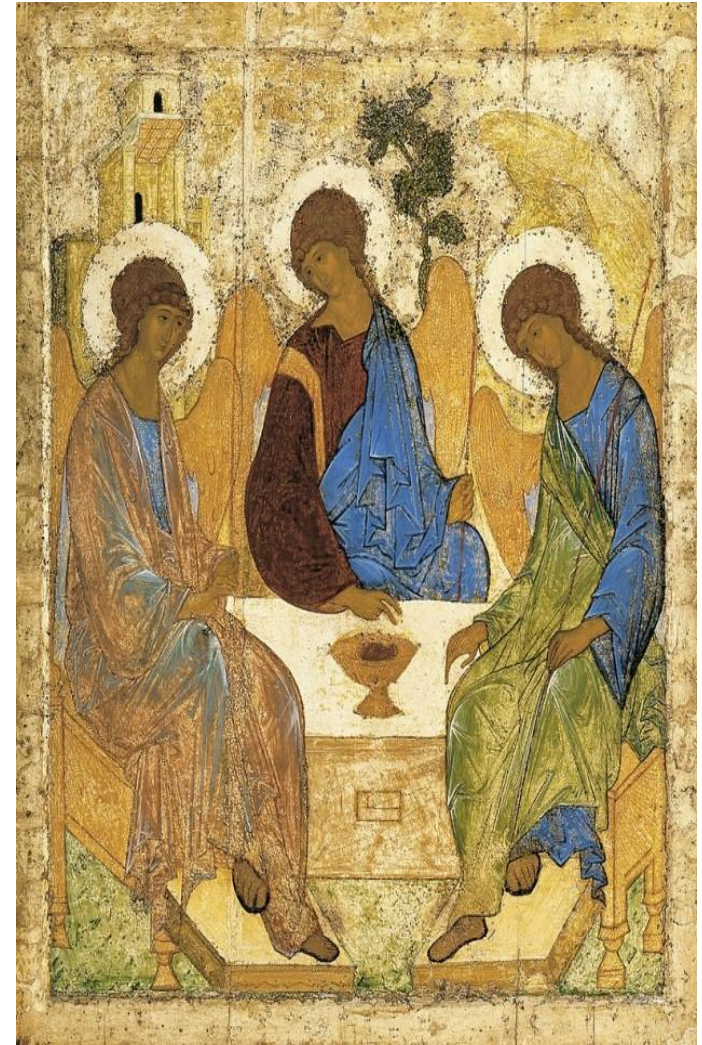


Андрей Рублев



Икона «Троица», написанная
для иконостаса Троицкого
собора Троице-Сергиевой
Лавры

- Фресковая роспись
Успенского собора во
Владимире,
Благовещенского собора
Московского Кремля и др.
- Икона хранится в
Третьяковской галерее,
Москва





Выводы



- Завоевание Руси монголо-татарами существенно замедлило темпы культурно-исторического процесса, но не прервало его.
- Русская культура сохранила национальный характер. Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород и Псков.
- Нашествие не уничтожило национальную самобытность и самостоятельность русской культуры