

ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ОРНАМЕНТАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ



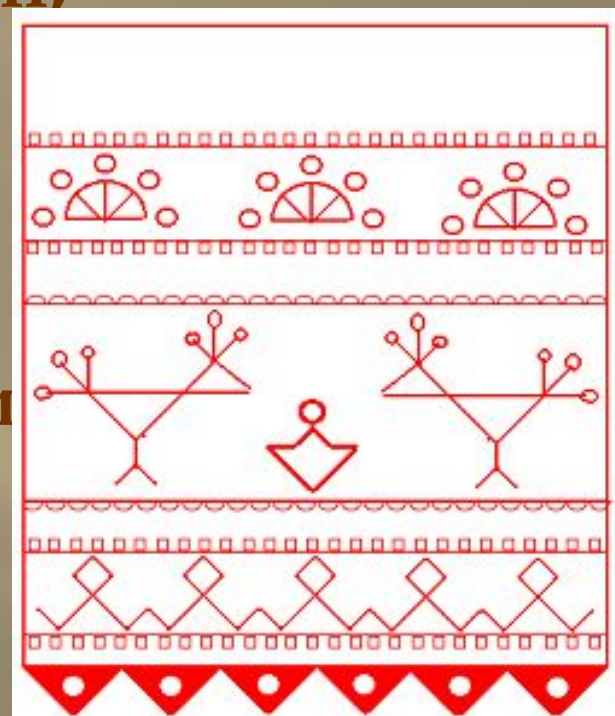
в технике ткачества. Существует несколько разновидностей русского народного ткачества. Наиболее простая — **полотняное переплетение**. Гладкий одноцветный холст, клетчатые или полосатые ткани шириной от 34 до 45 см

предполагает расположение узора не по всей ширине полотна, а отдельными участками. При этом каждый

изготавливались при помощи двух ремизок и двух педалей-подножек. **Многоремизным** называют

Орнамент

«На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живет.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережёт.
Быть может, нитками зигзаги
В узоры вышиты не зря,
И мы с тобою видим знаки
Славянского календаря».



Б.Дубровин.

Значение

Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни.

Украшенная вещь становилась участницей
общен



ВИДЫ ПОЛОТЕНЕЦ:

Обыденные - "рукотер", "утиральник"

Нарядные - в праздники ими украшали
избы

Ритуальные - "крестильное",
"венцальное" "похоронное"



ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛОТЕНЦА:

Ленточный орнамент - это узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту

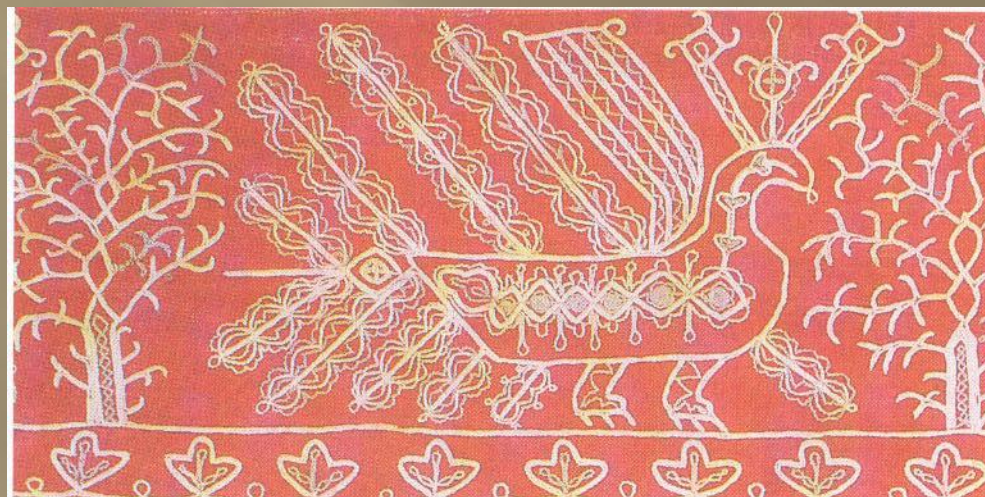
Центральный узор - это узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутость композиции

Кружево - обрамляло конец полотенца

Силуэтный узор

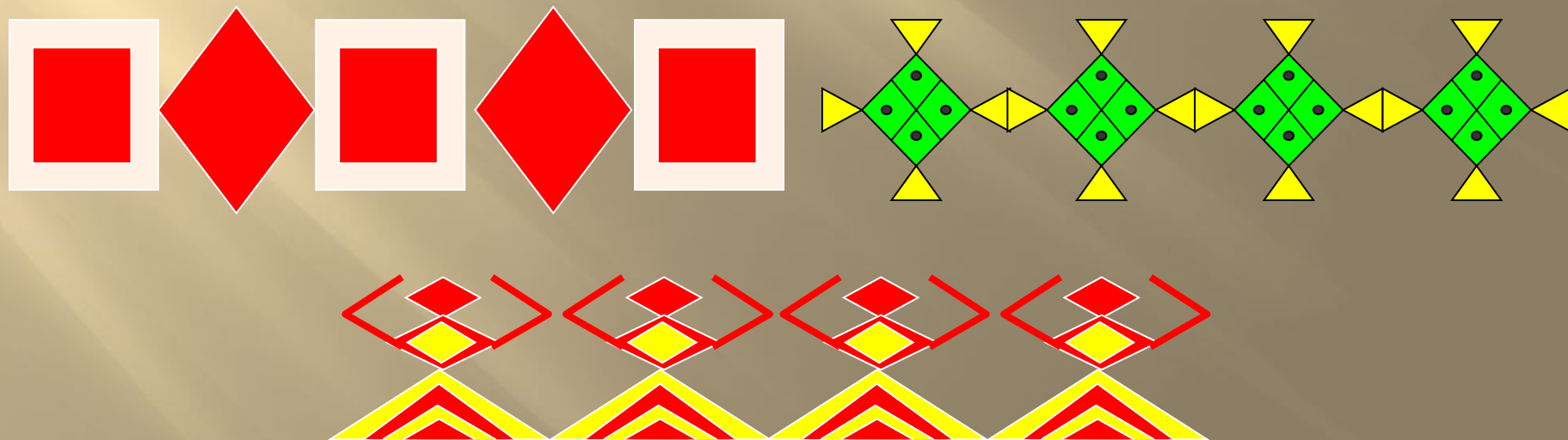
Линия - шов очерчивает жесткой ломаной линией выразительные контуры древних образов. Поверхность фигур украшена шахматным рисунком, широкими и узкими цветными полосами

Швы-узоры дерзко дробят поверхность на ряды орнаментов, превращая её в нарядное узорочье.



Орнамент

Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.



Цвет

Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало, связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.



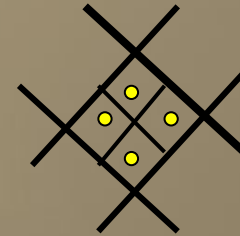
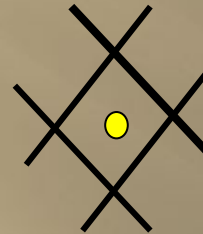
Геометрические символы - основа орнамента

В древности образное решение русской народной вышивки зачастую было связано с религиозными верованиями славян, главным культом которых в период становления и развития земледелия был культ богини земли плодородия, которая изображалась в образе величавой женской фигуры, окруженной цветами, птицами, зверями или всадниками.

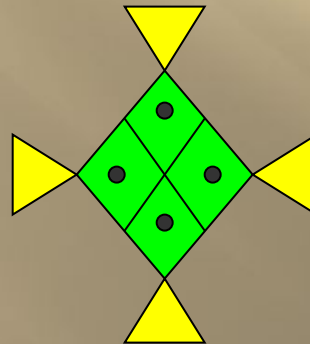
Дом



Хозяйство, усадьба



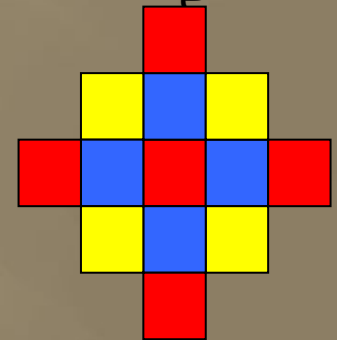
Усадьба с
оберегами



Берегиня-
хранительн
ица духа
рода



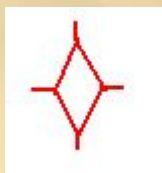
Плодороди
е



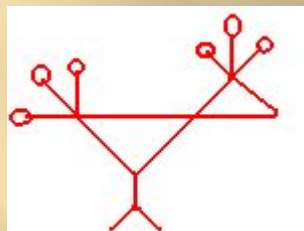
Солярные знаки



Солнце



Земля



Птица



Макоша, берегиня



Растения

Древо ЖИЗНИ



Жар-птица

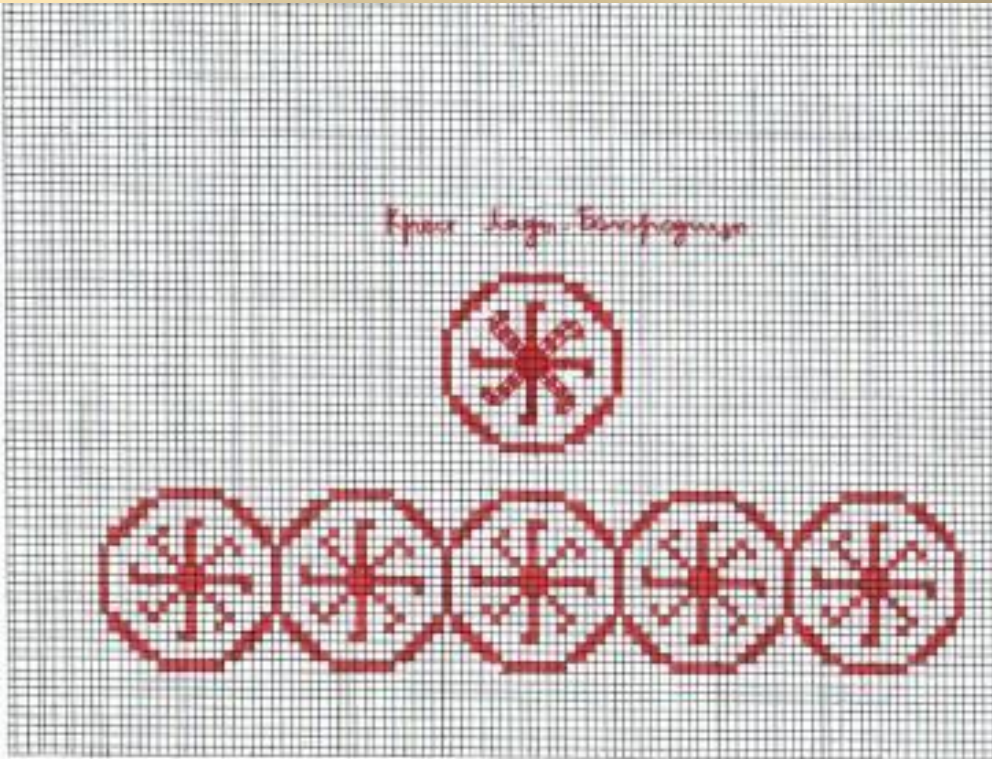


Петух
Голубь
Селезен
ь
Уточка



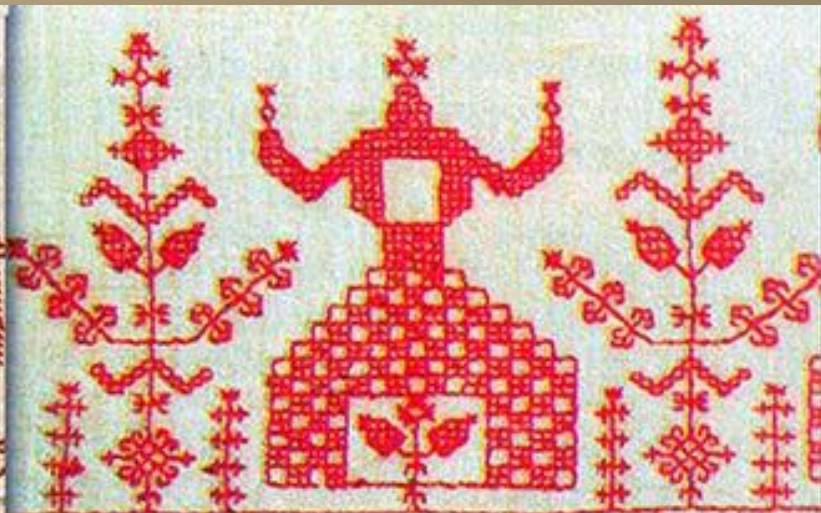
Солнце

е





1



3



2



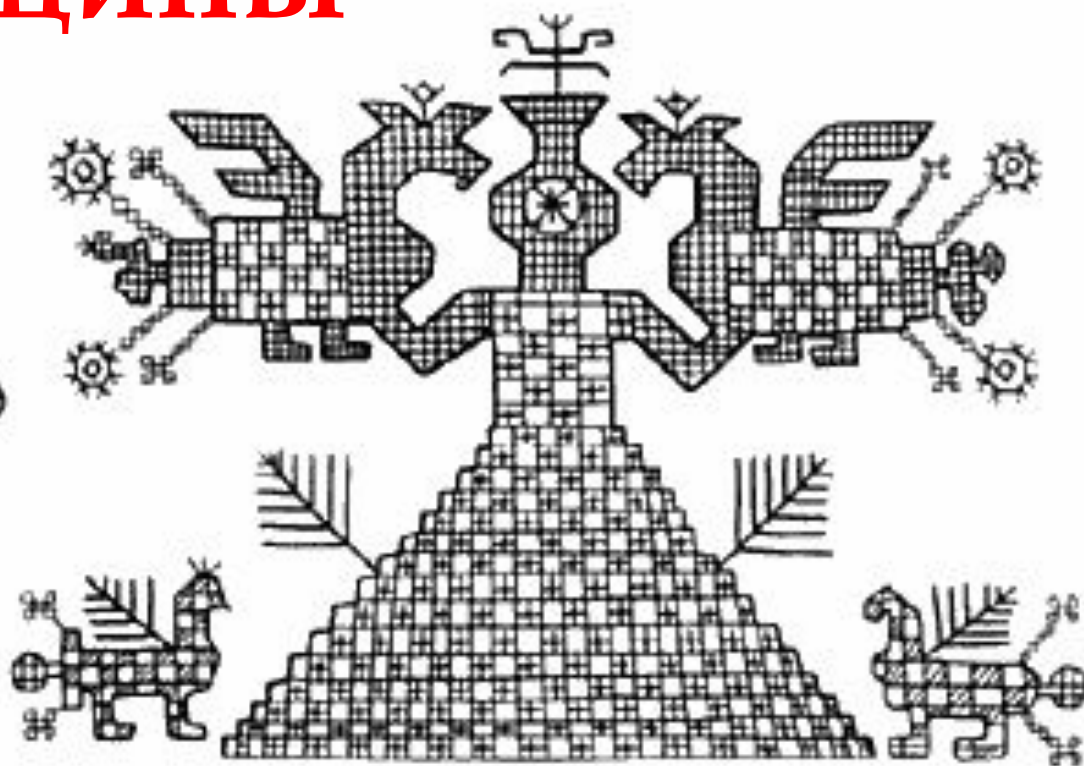
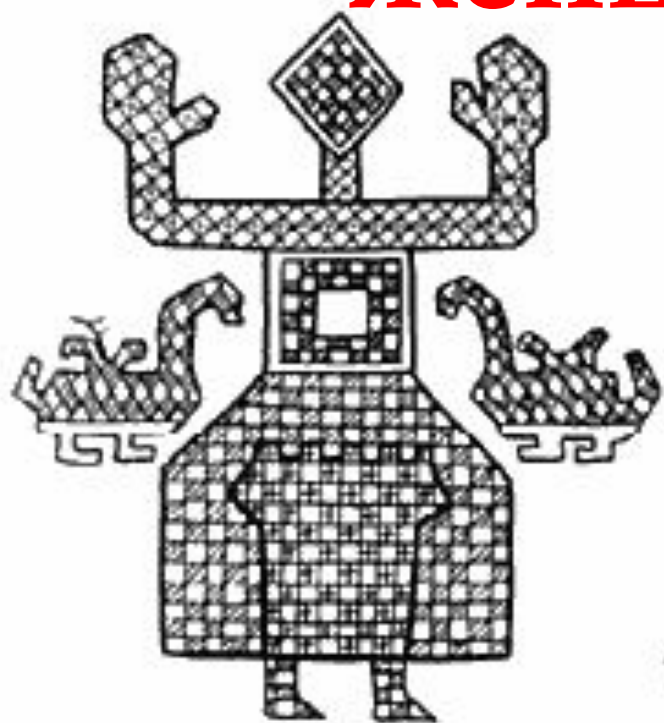
4

5

Боевой КОНЬ



Фигура женщины



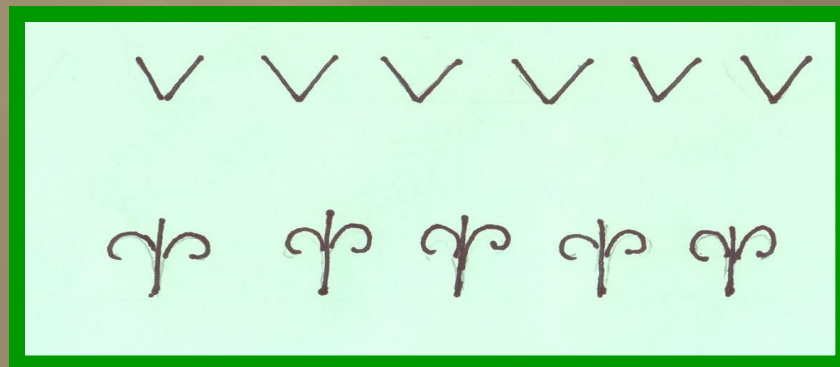
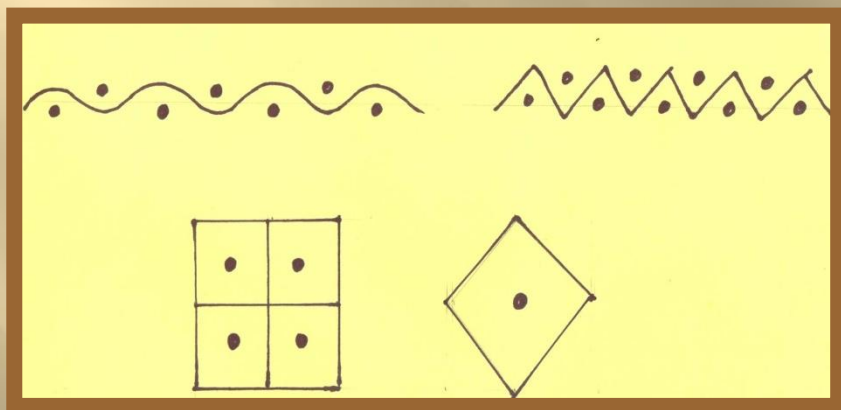
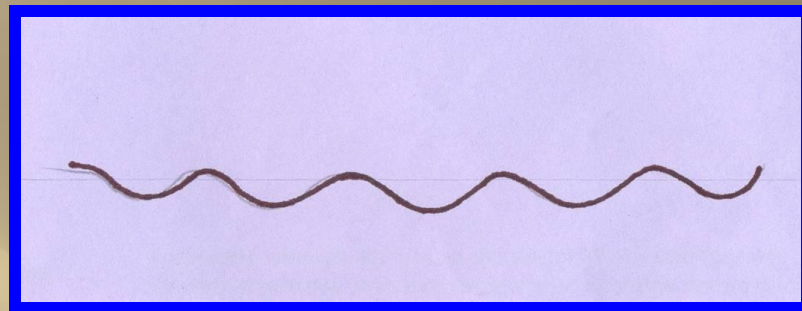
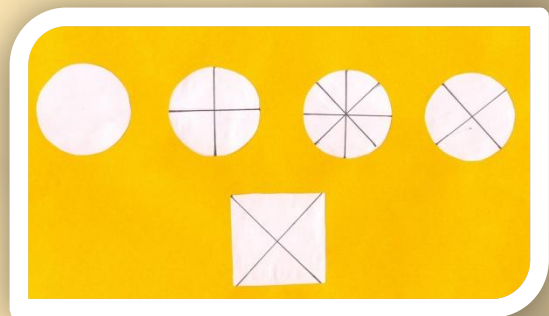
«НАПИСАВШЕ ЖЕНУ В ЧЕЛОВЕЧЕСК ОБРАЗ». Русская народная вышивка

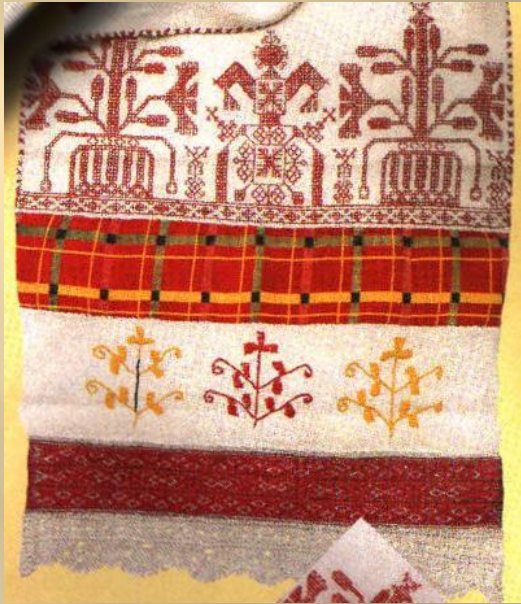


Крестик



Знаки солнца, воды, семян, ростков





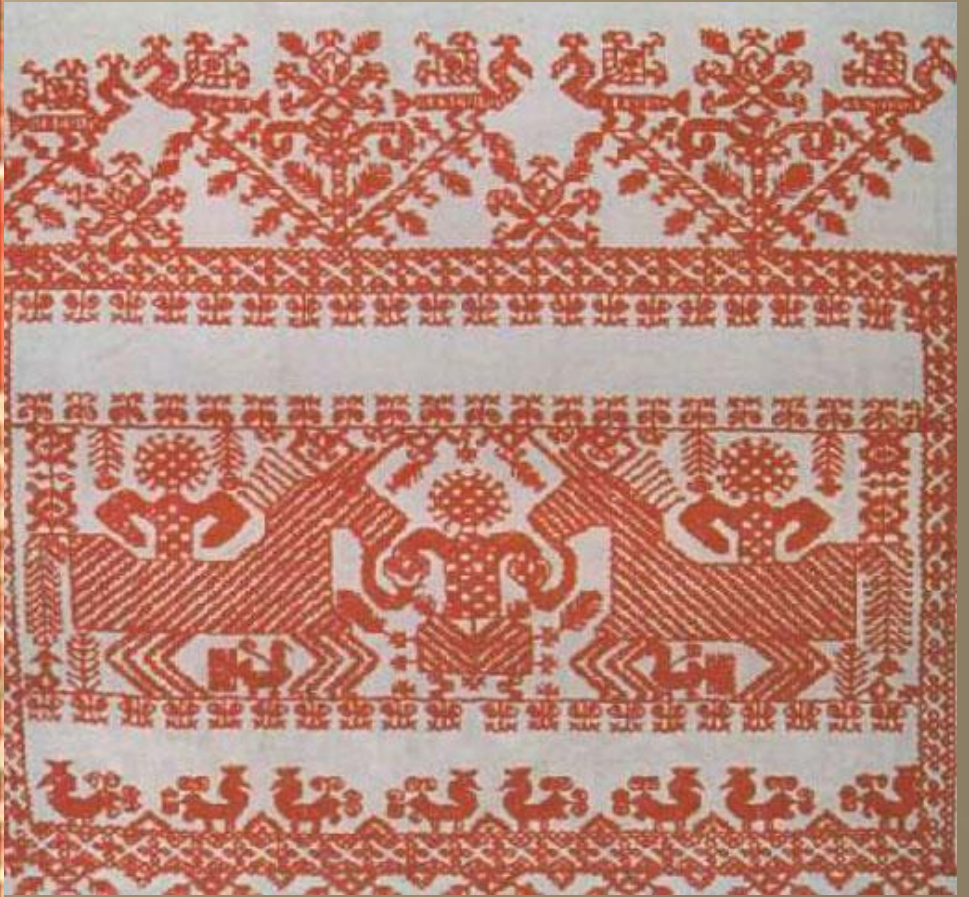
Свадебное полотенце

Одно из основных значений свадебного рушника — жизненный путь, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена.

Изображение на свадебном рушнике пары птичек символизирует жениха и невесту.

Цветочные орнаменты - это и оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.





Постановка художественной задачи.

Учитывая символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки, выполните эскиз орнамента вышивки на полотенце.

