



Множественность целей искусства  
(полифункциональность)

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)- преобразование реальности.
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение).
3. Познавательльно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).
4. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).
5. Функция предвосхищения (искусство как предсказание).
6. Коммуникативная функция (искусство как общение).
7. Информационная функция (искусство как сообщение).
8. Воспитательная функция (искусство как катарсис).
9. Внушающая функция (искусство как суггестия).
10. Специфическая функция – эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).
11. Специфическая функция – гедонистическая (искусство как наслаждение)
12. Единство предмета и цели искусства.





Петропавловская крепость  
Скульптор  
Шемякин М. М.  
(Архитектор В. Б. Бухаев,  
Васильев А. Н.),  
идея создать памятник  
принадлежала Владимиру  
Высоцкому.

7 июня 1991





«Царь-плотник» является копией памятника Петру I, установленного в 1911 году в Нидерландах. Скульптор Л. А. Бернштам. Этот памятник подарен городу Санкт-Петербургу Королевством Нидерландов. Открыт 7 сентября 1996 года Его Королевским Высочеством Принцем Оранским.



Скульптор Этьенном Фальконе  
1768—1770.

Голову Петра лепила ученица Фальконе,  
Мари-Анна Колло.

Змею вылепил Фёдор Гордеев по  
замыслу Фальконе.

Отливка статуи выполнена под  
руководством Емельяна Хайлова в 1778  
году.

Архитектор: Юрий Матвеевич Фельтен.

Для пьедестала памятника из  
окрестностей Лахты 26 сентября 1770  
года был доставлен гигантский  
гранитный валун «Гром-камень». В  
честь перевозки камня была выбита  
памятная медаль с надписью  
«Дерзновению подобно».

Памятник был торжественно открыт 7  
августа 1782 года.

Сенатская (Исаакиевская пл.).





Бартоломео Карло Растрелли, барельефы— «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», а также аллегорической композицией с трофеями В. П. Екимов и др. 1716—1800