

*Тема: Художественная культура эпохи
Возрождения.*

*Урок 5. Венецианская школа
живописи. Эстетика позднего
Возрождения.*



Эпиграф:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Н. Заболоцкий

Цель урока:

- проследить, как меняются образы и художественные средства их воплощения в связи с изменением картины мира при переходе от Высокого Возрождения к позднему.

План:

1. Характеристика венецианской школы.
2. Живопись Тициана – «золотой век» венецианской школы.
3. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

1. Характеристика венецианской школы.

- Венеция - столица могущественной торговой республики.
- морская торговля - основа процветания и политического влияния
- Венеция - один из ведущих центров итальянской культуры, книгопечатания, гуманистической образованности.



- ❑ доминирование живописи в искусстве в отличие от Средней Италии (архитектура и скульптура)
- ❑ переход к станковой живописи

Станковая живопись - один из родов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения.

(Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте)).



Причины перехода к станковой живописи:

- ❑ фреска плохо сохранялась во влажном климате Венеции
- ❑ рост светской тематики и расширение круга объектов в живописи

Результат:

- ❑ усиление разнообразия жанров – мифологические сюжеты, портреты, композиции на библейские сюжеты

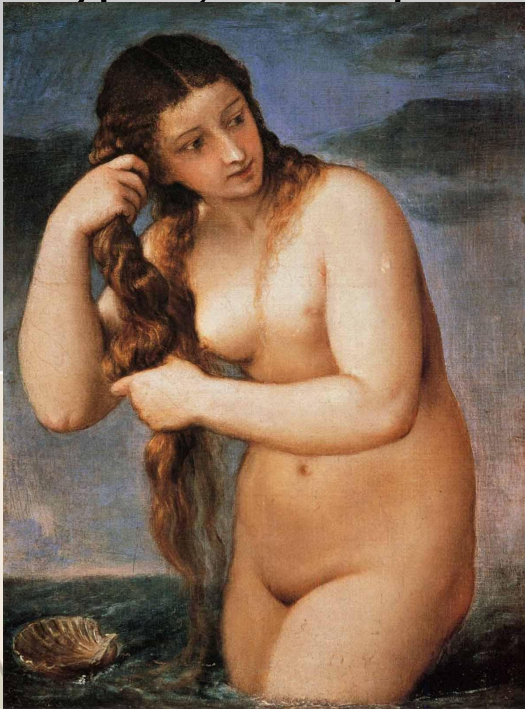
Диана и
Актеон.
Худ. Тициан.



Характерные особенности венецианской школы.

Флорентийская школа

- интерес в первую очередь к человеку.
- предпочитали рисунок, выразительную пластику.
- фресковая живопись связанная с архитектурой и скульптурой, темпера.
- идеал



Венецианская школа

- интерес к человеку, его окружению, к миру природы, прославляющего радости бытия:
- ✓ яркий колорит, многокрасочность
- ✓ стихия чувств и эмоций
- ✓ роскошные формы, богатство интерьеров
- ✓ градация светотеневых переходов
- ✓ гармония
- ✓ освоение масляной живописи
- идеал красоты – Венера – античная богиня любви и красоты.

**Венера Анадиомена.
Худ. Тициан.**

1. Живопись Тициана – «золотой век» венецианской школы.

«В Венеции - все совершенство красоты! Я отдаю знаменосцем которой является испанский художник XVII в. Диего Веласкес



Автопортрет.
Тициан. 1569г.

Тициан Вечелли (1476/77-1576) родом из городка Кадоре. Учился у Джованни Беллини. В 1507г. Тициан поступил в мастерскую Джорджоне, который поручал Тициану завершение своих работ. После смерти Джорджоне Тициан закончил некоторые его работы и принял ряд его заказов, открыл свою мастерскую.

Характерные черты раннего периода творчества:

- ❑ здоровые, чувственные образы, глубокие краски
- ❑ развитие реформы живописи, начатой Джорджоне:
 - ✓ большие полотна
 - ✓ широкое и свободное наложение красок



Саломея.
Тициан. Ок. 1515г.

новая технология масляной живописи:

наложение на первоначальный слой, сразу после высыхания, плотных, но текучих мазков, смешанных с прозрачными и блестящими лаками

завершение картины усилением более ярких тонов и теней

воплощает свое представление о красоте

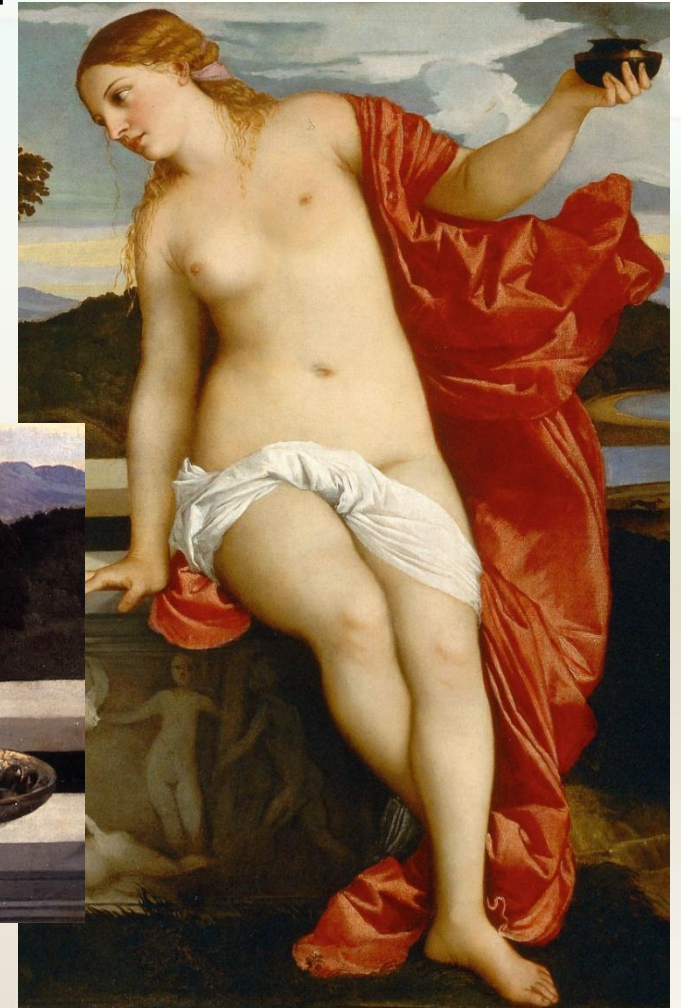
У картины были различные названия:
«Красота приукрашенная и неприукрашенная»
«Три типа любви»
«Божественная и светская женщины»
«Любовь небесная и Любовь земная»
Как вы считаете, какое название более соответствует?



Любовь земная и Любовь небесная. Тициан. Ок.1514 г.

Замысел Тициана - передать определенное душевное состояние.

Сколько женщин изображено на полотне?



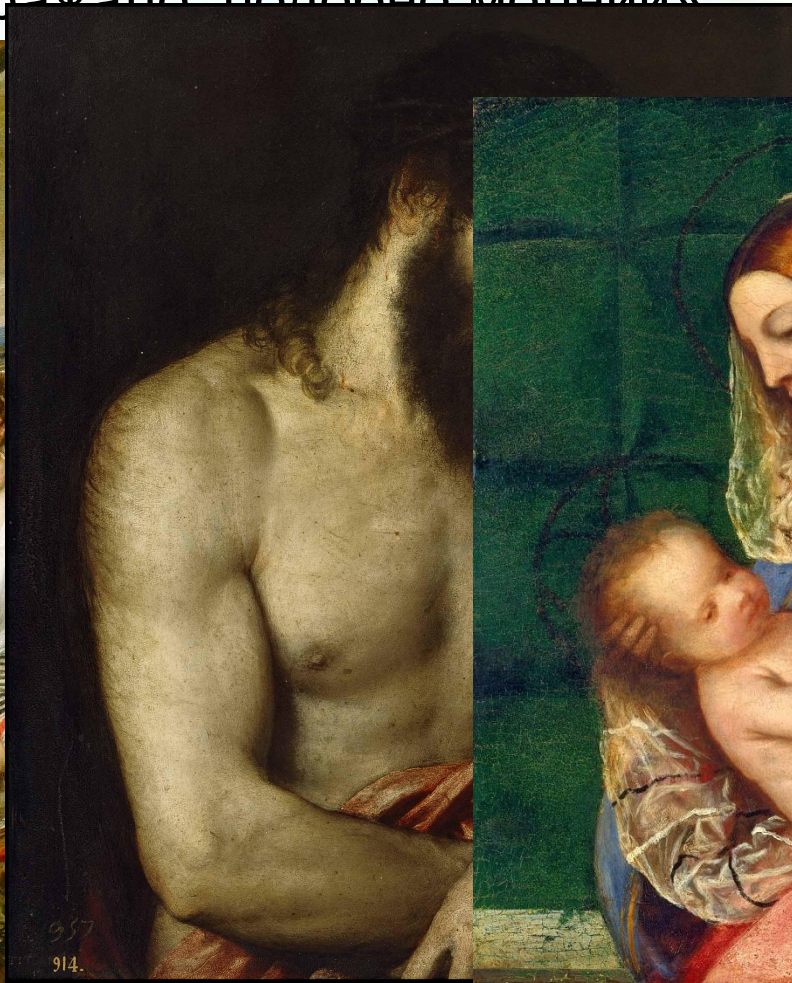
Что отличает, по вашему мнению, эту картину?

Можно ли применить высказывание Леонардо да Винчи: **"Живопись в одно мгновение должна вложить в сознание зрителей всё своё содержание"** в отношении этого полотна?



Пьета. Тициан.
Ок.1572 - 1576 г.

«Первопричина его успеха - в новизне художественного мышления. Тициан реформирует типологию алтарного образа, историко-религиозной композиции, картины на мифологическую или аллегорическую тему, портрет. Он обновляет структуру художественного образа, добиваясь того, чтобы зрительное впечатление поражало подобно молнии» Дж.К.Арган.



3. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Периодизация и эволюция музыки Возрождения.

- эволюция ренессансной музыки охватывает период в 200 лет:
- ✓ музыка Раннего Возрождения - 1400 – 1467гг
- ✓ музыка Среднего Возрождения – 1467 – 1534гг
- ✓ музыка Позднего Возрождения – 1534 – 1600гг
- периодизация связана с расцветом и доминированием разных композиторских школ в Западной Европе



- стилистические характеристики музыки Возрождения – полифония, сочетающая законы контрапункта и средневековую модальную систему григорианского хорала

**Джованни да Палестрина.
Итальянский композитор.
(1525 – 1594гг)**

- ❑ значительное расширение горизонтов музыки
- ❑ вследствие религиозного и светского раскола музыка обрела нескольких покровителей: католическую и протестантскую церкви, королевские дворы, богатых аристократов, новый буржуазный класс
- ❑ музыкальная культура Возрождения тесно связана с новыми технологиями(изобретением книгопечатания Иоганном Гуттенбергом).



Agnus Dei

No. 6 from "Missa Papae Marcelli"

Giovanni Palestrina

Score for Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Counter Tenor and Tenor, Bass 1, and Bass 2, measures 1-5. The music is marked *p dolce*. The lyrics are: Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

Score for Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Counter Tenor and Tenor, Bass 1, and Bass 2, measures 6-10. The music is marked *legatissimo* and *p dolce*. The lyrics are: Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

□ музыка рассматривалась как экспрессивное искусство, способное повлиять на эмоции и чувства, то, что было неслыханным для Средневековья

□ усилия по организации музыкальных знаний включали упорядочение звукоряда так, чтобы можно было установить взаимосвязь между нотами и человеческими эмоциями

- ❑ в свете религиозных реформаций возникли новые виды духовной музыки, набирала силу светская музыка – мадригал
- ❑ со II пол. XVI в непревзойдённого мастерства добиваются итальянские композиторы. Среди знаковых фигур – Джованни да Палестрина



- ❑ сохраняется зависимость музыки от вокала, но всё больше начинают использоваться инструменты
- ❑ аккомпанемент время от времени заменял некоторые голоса
- ❑ инструменты варьировались от крупных, таких как орган и клавесин, виола де гамба, к небольшим – арфе (позднее лютне), рекордеру (блокфлейта)
- ❑ постепенно композиторы начинают писать произведения только



Музыка сильно повлияла на придворные танцы, вводя широкий спектр инструментов для их сопровождения.

Инструменты использовались в церкви, во время праздничных и общественных мероприятий, в театрах и частных домах.



Домашнее задание:

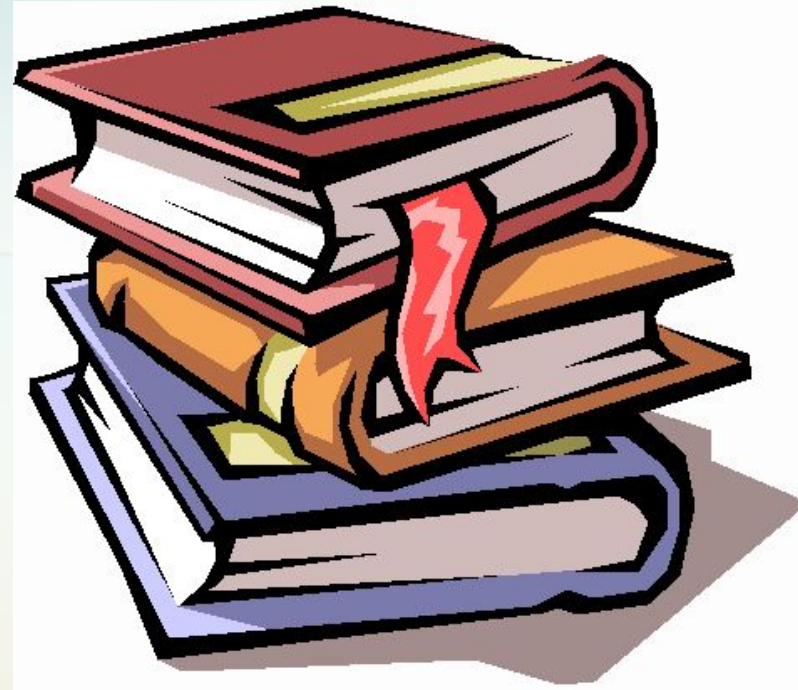
§ 5

Мини - проект*

«Венеры Тициана». (слайд-фильм, синквейн)

Эссе* «В колорите он не имеет себе равных... он идет в ногу с самой природой. В его картинах цвет соперничает и играет с тенями, как это происходит в самой природе» Л. Дольче.

Подготовиться к тестированию.



ИСТОЧНИКИ:

<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=714>

<http://mirxenia.com/%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B5-%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/>

<http://bookitut.ru/Opyty-po-estetike-klassicheskikh-epoch-Statji-i-esse.35.html>

http://sghistoryspb.ucoz.com/load/iskusstvo_ii_chast/mastera_venecianskoj_zhivopisi/3-1-0-98

<http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-ticiansa-vechellio-peta/>

<http://westud.ru/muzykalnaya-kultura-epochi-vozhzhdeniya/>

<https://xmuzic.me> музыкальные фрагменты

<https://yandex.ru/images> иллюстрации к слайдам.