

*Тема: Художественная культура эпохи  
Возрождения.*

*Урок 5. Венецианская школа  
живописи. Эстетика позднего  
Возрождения.*



*Эпиграф:*

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Н. Заболоцкий

### **Цель урока:**

- проследить, как меняются образы и художественные средства их воплощения в связи с изменением картины мира при переходе от Высокого Возрождения к позднему.

## ***План:***

1. Характеристика венецианской школы.
2. Живопись Тициана – «золотой век» венецианской школы.
3. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

# ***1. Характеристика венецианской школы.***

- Венеция - столица могущественной торговой республики.
- морская торговля - основа процветания и политического влияния
- Венеция - один из ведущих центров итальянской культуры, книгопечатания, гуманистической образованности.



- ❑ доминирование живописи в искусстве в отличие от Средней Италии (архитектура и скульптура)
- ❑ переход к станковой живописи

**Станковая живопись** - один из родов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения.

(Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте)).



## Причины перехода к станковой живописи:

- ❑ фреска плохо сохранялась во влажном климате Венеции
- ❑ рост светской тематики и расширение круга объектов в живописи

## Результат:

- ❑ усиление разнообразия жанров – мифологические сюжеты, портреты, композиции на библейские сюжеты

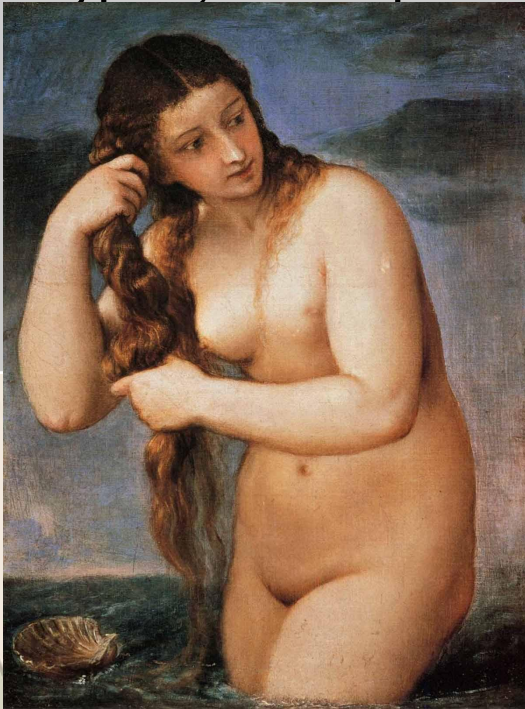
Диана и  
Актеон.  
Худ. Тициан.



# Характерные особенности венецианской школы.

## Флорентийская школа

- интерес в первую очередь к человеку.
- предпочитали рисунок, выразительную пластику.
- фресковая живопись связанная с архитектурой и скульптурой, темпера.
- идеал



## Венецианская школа

- интерес к человеку, его окружению, к миру природы, прославляющего радости бытия:
- ✓ яркий колорит, многокрасочность
- ✓ стихия чувств и эмоций
- ✓ роскошные формы, богатство интерьеров
- ✓ градация светотеневых переходов
- ✓ гармония
- ✓ освоение масляной живописи
- идеал красоты – Венера – античная богиня любви и красоты.

**Венера Анадиомена.  
Худ. Тициан.**

# 1. Живопись Тициана – «золотой век» венецианской школы.

«В Венеции - все совершенство красоты! Я отдаю знаменосцем которой является испанский художник XVII в. Диего Веласкес



Автопортрет.  
Тициан. 1569г.

Тициан Вечелли (1476/77-1576) родом из городка Кадоре. Учился у Джованни Беллини. В 1507г. Тициан поступил в мастерскую Джорджоне, который поручал Тициану завершение своих работ. После смерти Джорджоне Тициан закончил некоторые его работы и принял ряд его заказов, открыл свою мастерскую.



## Характерные черты раннего периода творчества:

- ❑ здоровые, чувственные образы, глубокие краски
- ❑ развитие реформы живописи, начатой Джорджоне:
  - ✓ большие полотна
  - ✓ широкое и свободное наложение красок



Саломея.  
Тициан. Ок. 1515г.

новая технология масляной живописи:

наложение на первоначальный слой, сразу после высыхания, плотных, но текучих мазков, смешанных с прозрачными и блестящими лаками

завершение картины усилением более ярких тонов и теней

воплощает свое представление о красоте

У картины были различные названия:  
«Красота приукрашенная и неприукрашенная»  
«Три типа любви»  
«Божественная и светская женщины»  
«Любовь небесная и Любовь земная»  
Как вы считаете, какое название более соответствует?



**Любовь земная и Любовь небесная. Тициан. Ок.1514 г.**

Замысел Тициана - передать определенное душевное состояние.

Сколько женщин изображено на полотне?



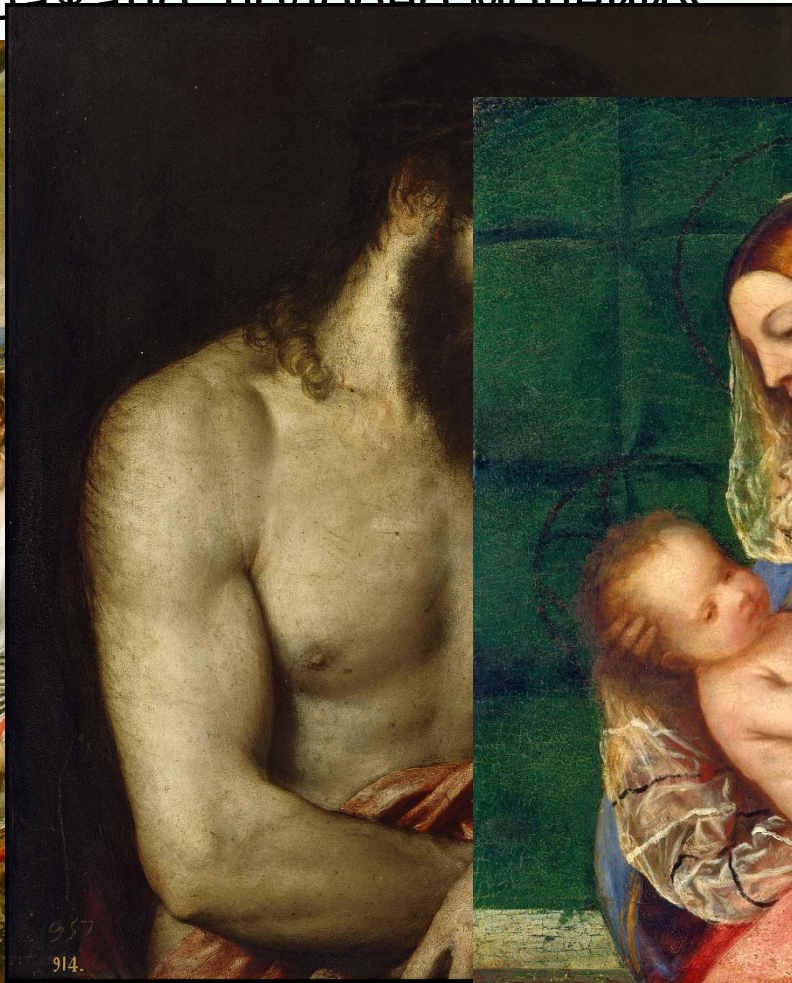
Что отличает, по вашему мнению, эту картину?

Можно ли применить высказывание Леонардо да Винчи: **"Живопись в одно мгновение должна вложить в сознание зрителей всё своё содержание"** в отношении этого полотна?



Пьета. Тициан.  
Ок.1572 - 1576 г.

«Первопричина его успеха - в новизне художественного мышления. Тициан реформирует типологию алтарного образа, историко-религиозной композиции, картины на мифологическую или аллегорическую тему, портрет. Он обновляет структуру художественного образа, добиваясь того, чтобы зрительное впечатление поражало подобно молнии» Дж.К.Арган.



### **3. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.**

#### **Периодизация и эволюция музыки Возрождения.**

- эволюция ренессансной музыки охватывает период в 200 лет:
- ✓ музыка Раннего Возрождения - 1400 – 1467гг
- ✓ музыка Среднего Возрождения – 1467 – 1534гг
- ✓ музыка Позднего Возрождения – 1534 – 1600гг
- периодизация связана с расцветом и доминированием разных композиторских школ в Западной Европе



- стилистические характеристики музыки Возрождения – полифония, сочетающая законы контрапункта и средневековую модальную систему григорианского хора

**Джованни да Палестрина.  
Итальянский композитор.  
(1525 – 1594гг)**

- ❑ значительное расширение горизонтов музыки
- ❑ вследствие религиозного и светского раскола музыка обрела нескольких покровителей: католическую и протестантскую церкви, королевские дворы, богатых аристократов, новый буржуазный класс
- ❑ музыкальная культура Возрождения тесно связана с новыми технологиями(изобретением книгопечатания Иоганном Гуттенбергом).



# Agnus Dei

No. 6 from "Missa Papae Marcelli"

Giovanni Palestrina

The image displays a musical score for the Agnus Dei section of the Missa Papae Marcelli by Giovanni Palestrina. The score is arranged for a vocal ensemble and basso continuo. The vocal parts include Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2/Counter Tenor and Tenor, Bass 1, and Bass 2. The basso continuo part is marked with 'legatissimo'. The lyrics are 'Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei'. The score is marked with 'p dolce' and 'legatissimo'. The music is in a simple, homophonic style characteristic of the High Renaissance.

- музыка рассматривалась как экспрессивное искусство, способное повлиять на эмоции и чувства, то, что было неслыханным для Средневековья
- усилия по организации музыкальных знаний включали упорядочение звукоряда так, чтобы можно было установить взаимосвязь между нотами и человеческими эмоциями



□ в свете религиозных реформаций возникли новые виды духовной музыки, набирала силу светская музыка – мадригал

□ со II пол. XVI в. непревзойдённого мастерства добиваются итальянские композиторы. Среди знаковых фигур – Джованни да Палестрина



- ❑ сохраняется зависимость музыки от вокала, но всё больше начинают использоваться инструменты
- ❑ аккомпанемент время от времени заменял некоторые голоса
- ❑ инструменты варьировались от крупных, таких как орган и клавесин, виола де гамба, к небольшим – арфе (позднее лютне), рекордеру (блокфлейта)
- ❑ постепенно композиторы начинают писать произведения только



Музыка сильно повлияла на придворные танцы, вводя широкий спектр инструментов для их сопровождения.

Инструменты использовались в церкви, во время праздничных и общественных мероприятий, в театрах и частных домах.



## **Домашнее задание:**

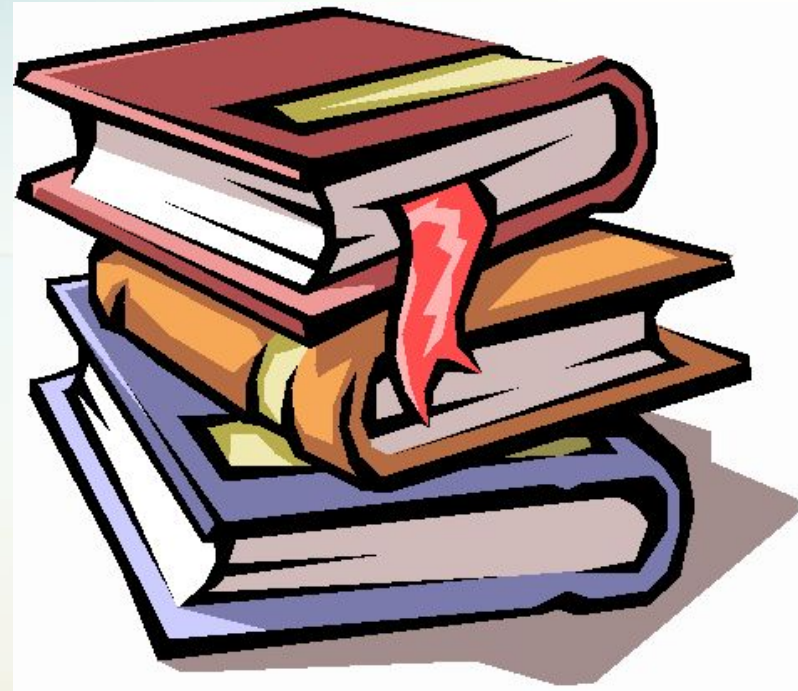
### **§ 5**

Мини - проект\*

**«Венеры Тициана».** (слайд-фильм, синквейн)

Эссе\* «В колорите он не имеет себе равных... он идет в ногу с самой природой. В его картинах цвет соперничает и играет с тенями, как это происходит в самой природе» Л. Дольче.

Подготовиться к тестированию.



## Источники:

<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=714>

<http://mirxenia.com/%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B5-%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/>

<http://bookitut.ru/Opyty-po-estetike-klassicheskikh-epoch-Statji-i-esse.35.html>

[http://sghistoryspb.ucoz.com/load/iskusstvo\\_ii\\_chast/mastera\\_venecianskoj\\_zhivopisi/3-1-0-98](http://sghistoryspb.ucoz.com/load/iskusstvo_ii_chast/mastera_venecianskoj_zhivopisi/3-1-0-98)

<http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-ticiansa-vechellio-peta/>

<http://westud.ru/muzykalnaya-kultura-epochi-vozhzhdeniya/>

<https://xmuzic.me> музыкальные фрагменты

<https://yandex.ru/images> иллюстрации к слайдам.