

Образ пленительный, образ прекрасный



**Кто из нас не останавливался хоть однажды перед женскими портретами и не подумал: «Кто она?» Многие поколения исследователей открыли имена красавиц, воспетых художниками, узнавали шаг за шагом факты их биографии. Откроем завесу тайны, обязательной спутницы каждого портрета, и удовлетворим хотя бы отчасти свою жажду познания. Пленительные образы русских женщин нашли отражение в произведениях русской живописи XVIII- XIX вв.**



## Федор Степанович Рокотов

### Портрет Александры Петровны Струйской. 1772г.

Об Александре Петровне Струйской (урожденной Озеровой) известно немного. 18 лет от роду она была просватана за богатого помещика Николая Еремеевича Струйского, Пережила мужа на 40 с лишним лет. Известному в те годы живописцу Федору Рокотову были заказаны парные портреты Струйского и его невесты. Была ли Александра Петровна счастлива в замужестве? Все обращали внимание на то, как несхожи между собой супруги. Николай Еремеевич пугал своими причудами (Ключевский назвал его "образованным варваром и одичалым вольнодумцем"). А о ней князь Долгорукий в своих воспоминаниях писал: "Я, признаюсь, мало женщин знаю таких, о коих обязан бы я был говорить с таким чувством усердия и признательности, как о ней». Героиня портрета словно выплывает из глубины веков... Именно о таких портретах Рокотова исследователи писали как о лицах, словно возникающих на зыбкой поверхности темных глубоких вод, или "отражениях в старинном тусклом зеркале". И действительно, молодая женщина изображена на нейтральном темном фоне. Контур ее фигуры размыты, она появилась, словно из сумрака и готова исчезнуть в нем. Тени на лице, волосах, плече, платье усиливают ощущение зыбкости и неопределенности образа. Живопись Рокотова легкая, прозрачная, умеющая создавать впечатление невесомости тканей и бесконечной глубины фона. Завораживает игра овалов - тающего лица, нежных женственных линий декольте и высокой напудренной прически с вольнозмеящейся по плечу прядью. По самое замечательное в юной Струйской - ее глаза.



Портрет М. И Лопухиной, написанный в 1797 г., - одно из  
самых известных произведений  
Владимира Лукича Боровиковского.

...Мария Ивановна Лопухина-дочь отставного генерала Ивана Толстого, "американца", как его называли, прославившегося своими авантюрными историями. Вышла замуж за егермейстера С. А. Лопухина лишь через несколько лет после создания картины, около 1801 г. В замужестве была очень несчастлива. Прожила короткую жизнь: в 24 года умерла от чахотки. На портрете Лопухина полна легкой грусти и поэтической мечтательности. Она пленяет нежной меланхоличностью, удивительной легкостью и внутренней гармонией. В ней чувствуется способность к возвышенным чувствам, сердечным переживаниям. Поэт Яков Полонский, увидев в 1885 году эту картину и вдохновленный ею, написал проникновенный экспромт "К портрету М. И. Лопухиной":

Она давно прошла - и нет уже тех глаз,  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье - тень любви, и мысли - тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский спас.  
Так часть души ее от нас не улетела;  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить - страдать - прощать - молчать...

Лопухина изображена на фоне меланхолического пейзажа, где "томное сердце" может отдохнуть от бурных жизни непогод, созвучного чувствительному настрою ее души. Полноту очарования образа рождает согласие, которое царит в картине между героиней и средой. Рядом с Лопухиной находятся лилии - символ душевной чистоты. Красоту и юность модели олицетворяют розы - символ недолговечной земной красоты. Природа в картине - не просто пейзажный фон. Она создает драгоценную оправу фигуры и лица, оттененного пепельными локонами и белизной легкой ткани платья, перехваченного голубым шарфом. На полотне живет мир красоты и поэзии. Возникает, прокрасили, но эфемерный образ, подобный тем, которые создавались в поэзии того времени.



## Карл Павлович Брюллов


Всадница (Портрет Джованины Пачини и Амацилии Пачини, приемных дочерей графини Ю.П. Самойловой). 1832г.

«По желанию графини Ю.П.Самойловой Карл Брюллов выполнил портрет ее воспитанниц Джованины Пачини и Амацилии Пачини, дочерей итальянского композитора. Художник разворачивает перед зрителями сцену утренней прогулки, когда, проскакав по росистой дорожке под тенью столетних деревьев, Джованина останавливается скакуна у мраморного подъезда дома ее приемной матери. Услышав стук копыт, из дверей выбегает Амацилия Пачини, похожая на куколку в розовом платье, кружевных панталонах и зеленых атласных туфельках. Она восхищена старшей сестрой- объектом ее детского обожания. Шум и суету вносят собаки, крутящиеся под ногами владельца, чувствующие их хорошее настроение.

«Очарование «Всадницы» в смелости композиционного решения, в красоте предгрозового пейзажа, в блеске палитры, поражающей богатством оттенков.







Карл Павлович Брюллов  
Портрет княгини Е. П. Салтыковой.  
1833-1835г.

**Прекрасное исполнение этого портрета говорит о расцвете таланта Брюллова-акварелиста.**

**Молодую очаровательную девушку художник изобразил на фоне итальянского пейзажа. Туманная дымка создает впечатление естественной воздушной среды. Живая поза княгини, легчайшее ажурное покрывало как бы подчеркивают легкость и даже воздушность ее изящной фигуры, придают всему образу какую-то неземную красоту.**



## Илья Ефимович Репин


### Осенний Букет (Портрет Веры Ильиничны Репиной).

1892г.

«Это одно из лучших произведений Репина начала 90-х годов. В нем прекрасно передано чувство здоровой и счастливой юности в радостном единении с природой. Замечательно написан пейзажный фон в белых осенних тонах, на которых выделяется фигура девушки в белой с легкими венчиками юбке и в коричневом в мелкие цветочки корсаже с кружевным воротничком.

«Светло-коричневый бархатный берет, теплый и мягкий напоминает об осени и вместе с осенним букетом в руках девушки подчеркивает ее цветущую юность. Фигура молодой девушки дана на фоне пейзажа, который служит лишь средством выражения объема.






Илья Ефимович Репин  
Портрет В. А. Репиной, жены  
художника. 1876г.

**Портрет своей жены Репин написал во время пребывания во Франции. Это одна из лучших его работ парижского периода. Изящно одетая молодая женщина в сером платье и черной шляпке с пером дает нам представление о французской моде 70-х годов.**






Михаил Александрович Врубель  
Портрет Надежды Ивановны Забелы-  
Врубель. 1898г.

▣ Художник был очень привязан к ней и умел поэтизировать недостатки ее внешности. По словам сестры Забелы он «часто преувеличивал именно ее недостатки, так как они особенно нравились ему.



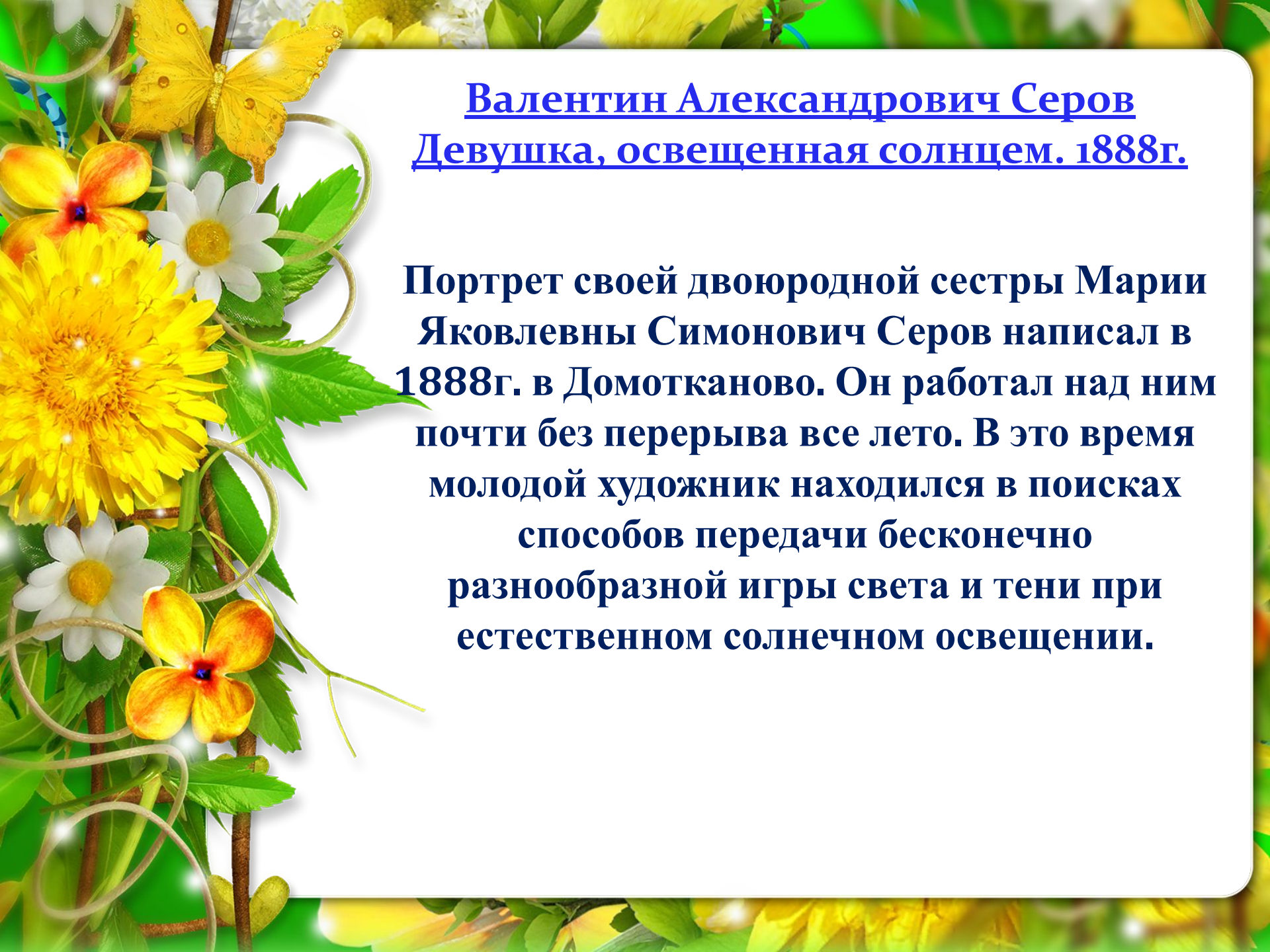




Константин Алексеевич Коровин  
Портрет артистки Татьяны Спиридоновны  
Любатович.  
1886-1887г.

«В своих лучших портретных работах Коровин сочетал образы людей с естественной красотой природы. В портрете Т. С. Любатович яркими живописными средствами раскрывается поэтичная натура известной певицы. Художник решил сложную задачу передачи всех нюансов освещения. Женщина в белом платье с книгой в руках сидит спиной к окну на фоне сочной зелени. Она держится просто и естественно. Скользящие фиолетовые и розовые блики солнечного света на платье придают фигуре необычайную легкость.






Валентин Александрович Серов  
Девушка, освещенная солнцем. 1888г.

**Портрет своей двоюродной сестры Марии Яковлевны Симонович Серов написал в 1888г. в Домотканово. Он работал над ним почти без перерыва все лето. В это время молодой художник находился в поисках способов передачи бесконечно разнообразной игры света и тени при естественном солнечном освещении.**





## Валентин Александрович Серов Портрет М. Н. Ермоловой. 1905г.

**М. Н. Ермолова (1853-1928)-крупнейшая трагедийная актриса, заслуженная артистка императорских театров. Своих героинь наделяла бескомпромиссной цельностью, стремлением к правде, жертвенностью. Сила героического пафоса Ермоловой, мощь ее трагедийного начала наиболее ярко проявились в роли Жанны д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера). К лучшим работам актрисы принадлежит также роль Марии Стюарт в одноименном спектакле Шиллера.**



# Юрий Краснокутский

## Образ русской женщины

*В голубом*



*В золотом*



*Невеста*

# Константин Маковский



*Жница*

*Русская красавица*



*Боярышня у окна*



С белой кожей и нежным румянцем,  
Что тебе подарила зарница,  
Вся зарделась в стремительном танце,  
Величава, как гордая птица.



**Константин Маковский**  
*Девушка в кокошнике*



**Ты шатенка, а может  
блондинка  
С характерным  
овалом лица,  
Как снежинка, как  
звонкая льдинка,  
Словно тёплый  
рассвет у крыльца.**