

"Мария Ивановна Лопухина-дочь отставного генерала Ивана Толстого, "американца", как его называли, прославившегося своими авантюрными историями. Вышла замуж за егермейстера С. А. Лопухина лишь через несколько лет после создания картины, около 1801 г. В замужестве была очень несчастлива. Прожила короткую жизнь: в 24 года умерла от чахотки. На портрете Лопухина полна легкой грусти и поэтической мечтательности. Она пленяет нежной меланхоличностью, удивительной легкостью и внутренней гармонией. В ней чувствуется способность к возвышенным чувствам, сердечным переживаниям. Поэт Яков Полонский, увидев в 1885 году эту картину и вдохновленный ею, написал проникновенный экспромт "К портрету М. И. Лопухиной":

Она давно прошла - и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье - тень любви, и мысли - тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела;
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить - страдать - прощать - молчать...

Лопухина изображена на фоне меланхолического пейзажа, где "томное сердце" может отдохнуть от бурных жизни непогод, созвучного чувствительному настрою ее души. Полноту очарования образа рождает согласие, которое царит в картине между героиней и средой. Рядом с Лопухиной находятся лилии - символ душевной чистоты. Красоту и юность модели олицетворяют розы - символ недолговечной земной красоты. Природа в картине - не просто пейзажный фон. Она создает драгоценную оправу фигуры и лица, оттененного пепельными локонами и белизной легкой ткани платья, перехваченного голубым шарфом. На полотне живет мир красоты и поэзии. Возникает, прокрасили, но эфемерный образ, подобный тем, которые создавались в поэзии того времени.



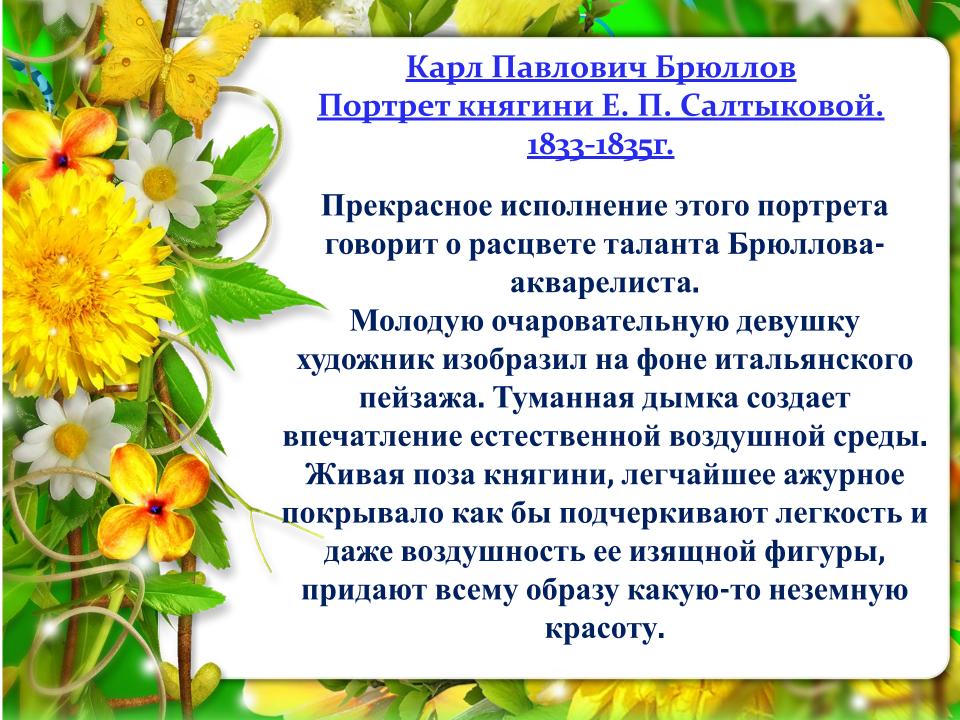


Всадница (Портрет Джованины Пачини и Амацилии Пачини, приемных дочерей графиниЮ.П. Самойловой). 1832г.

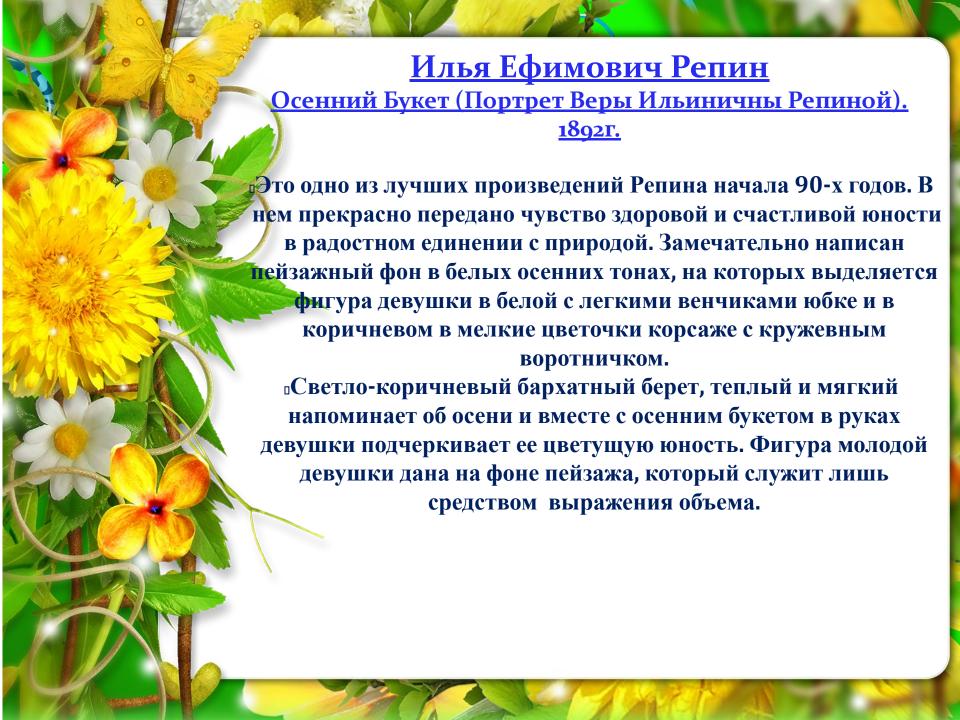
по желанию графини Ю.П.Самойловой Карл Брюллов выполнил портрет ее воспитанниц Джованины Пачини и Амацилии Пачини, дочерей итальянского композитора. Художник разворачивает перед зрителями сцену утренней прогулки, когда, проскакав по росистой дорожке под тенью столетних деревьев, Джованина останавливает скакуна у мраморного подъезда дома ее приемной матери. Услышав стук копыт, из дверей выбегает Амацилия Пачини, похожая на куколку в розовом платьице, кружевных панталонах и зеленых атласных туфельках. Она восхищена старшей сестрой- объектом ее детского обожания. Шум и суету вносят собаки, крутящиеся под ногами владелец, чувствующие их хорошее настроение.

□Очарование «Всадницы» в смелости композиционного решения, в красоте предгрозового пейзажа, в блеске палитры, поражающей богатством оттенков.

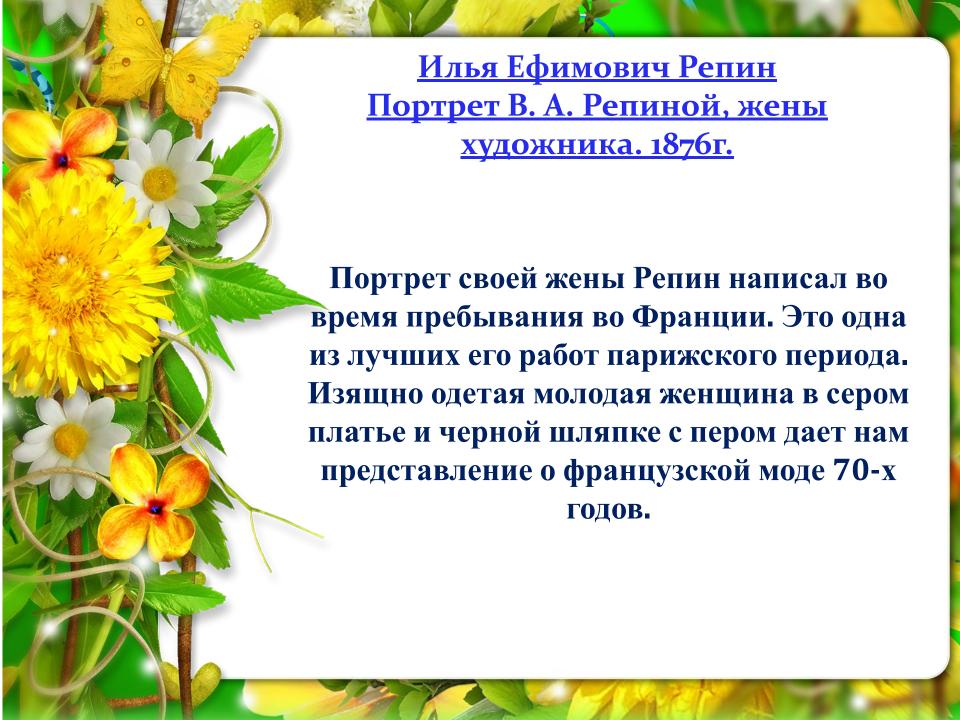












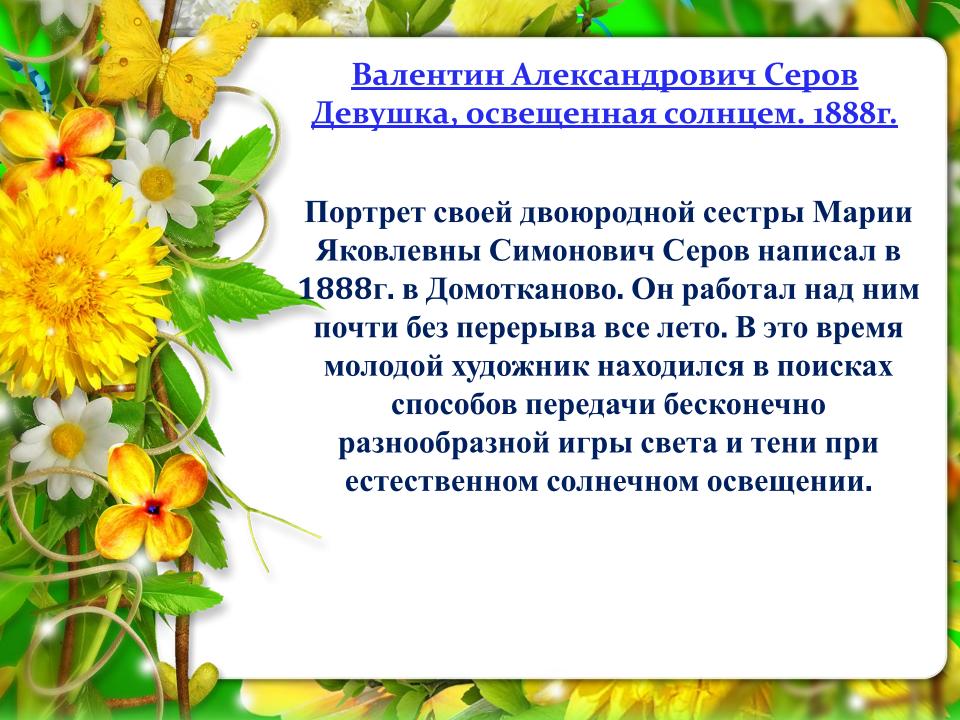




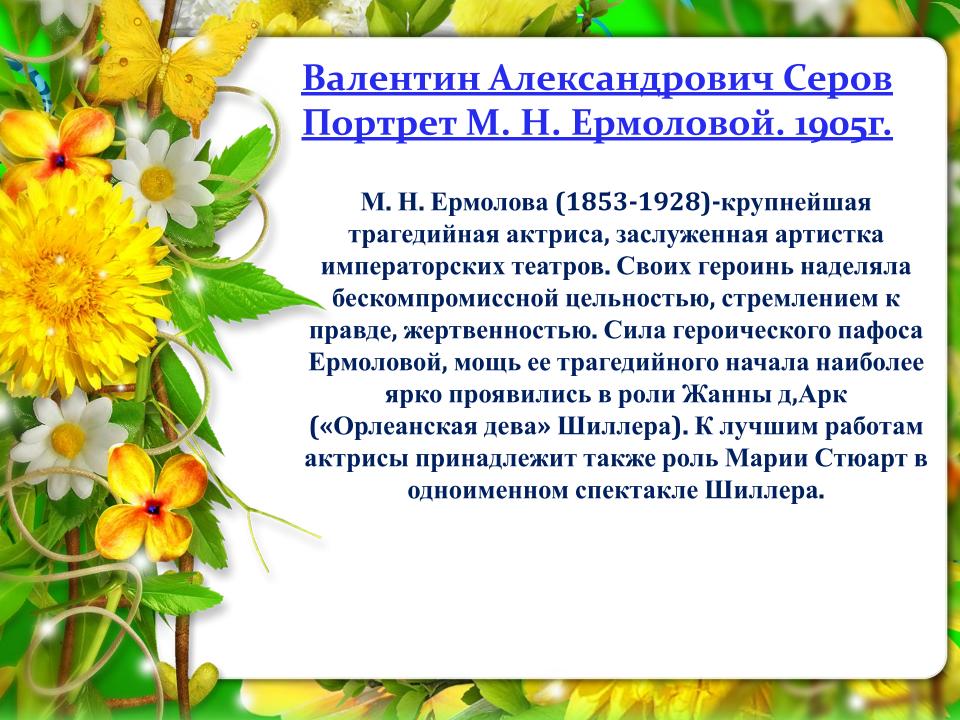


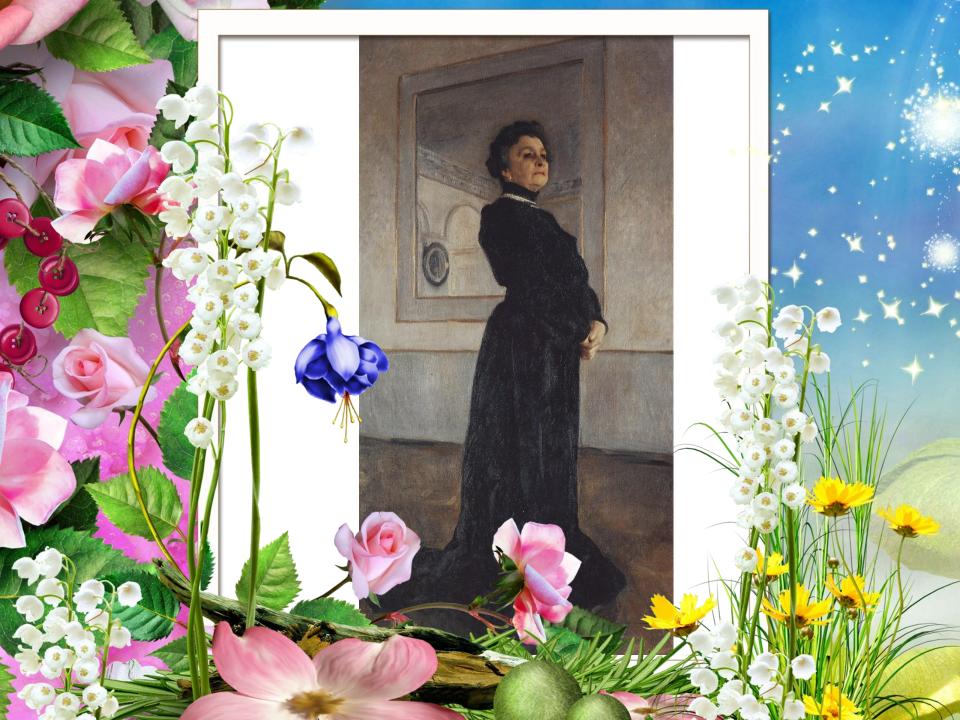














Юрий Краснокутский

Образ русской женщины







Невеста





С белой кожей и нежным румянцем, Что тебе подарила зарница, Вся зарделась в стремительном танце, Величава, как гордая птица.



Константин Маковский Девушка в кокошнике

