

Древний Египет

- Египетская цивилизация явилась создательницей:
 - великолепной монументальной каменной архитектуры
 - скульптурного портрета, замечательного своей реалистической правдивостью
 - прекрасных изделий художественного ремесла.
- Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций.

Античность (Рим)

- Для мировосприятия римлянина раннего периода были характерны:
- ощущение себя как свободного гражданина, сознательно выбирающего и совершающего свои поступки;
- чувство коллективизма, принадлежности к гражданской общине, приоритета государственных интересов над личными;
- консерватизм, следование нравам и обычаям предков (аскетические идеалы бережливости, трудолюбия, патриотизма);
- стремление к общинной замкнутости и обособленности от внешнего мира.
- От греков римляне отличались большей трезвостью и практичностью.

Античность (Греция)

- Неотъемлимой частью сооружений в Древней Греции были колонны
- Особое место в греческой живописи принадлежит росписям на вазах.
- Сюжеты для ваз черпали из многочисленных мифов о богах и героях, изображали на вазах празднества и спортивные состязания.
- Классическими жанрами древнегреческого театра были комедия и трагедия, а его неотъемлемой частью является хор.

Средние века (Византия)

- Художники в этот культурные период считались проводниками духовности, соответственно, на своих полотнах они воплощали божественный мир, а не собственное видение мира реального.
- Искусство Византии было неразрывно связано с религией, и самым прекрасным, что оно дало миру, было искусство иконописи и искусство мозаичных фресок, которыми украшались многие храмы.

Средние века (Мавританское)

(Северной и Северо-Западной Африки) и мусульманской Южной Испании XI-XV веков.

- Для мавританского искусства характерно абсолютное доминирование архитектуры: сооружение мечетей с внутренним двором и открытым в него многонефным молитвенным многостолпным залом, квадратных в плане минаретов-башен, живописных по планировке дворцов
- В культовых и в светских постройках применялись многолопастные, стрельчато-подковообразные и фестончатые арки, сталактитовые купола, фризы, карнизы, так называемые артесонадо (деревянные на борные потолки, часто украшенные резьбой, полихромной росписью и позолотой), навесы и карнизы на консолях, а также настенная резьба по стучу и дереву, облицовка колонн изразцами, керамическая и стеклянная мозаика, витражи, цветной мрамор.

Средние века (Романское) В X веке в Западной Европе

- Поэтому самыми большими и красивыми сооружениями романской эпохи были церкви и монастыри. Почти все романское искусство связано с христианской церковью, потому что других заказчиков, богатых и образованных, в Европе просто не было.
- Главным признаком романского стиля является круглая арка, которая встречается повсеместно — над оконными и дверными проемами и во многих других частях постройки. Церкви строили в форме базилики. Базилика — это продолговатое здание, состоящее из трех или более вытянутых помещений — нефов. Причем средний неф выше остальных и имеет отдельную крышу.
- Романские скульпторы не стремились точно подражать природе, их главной задачей было передать переживания верующих.

Средние века (Готика)

в Западной, Центральной и отчасти в Восточной Европе с 12 по

16 век

- В эпоху готики стремились , наоборот, здания облегчить, сделать более изящными, стройными
- Огромные окна из цветных стекол — витражи — занимают столько места, что почти не остается стен. Своды поддерживают покрытые полуколоннами столбы, напоминающие связку каких — то стеблей
- В эпоху готики вся Западная Европа покрылась живописными феодальными замками с многочисленными башнями, зубчатыми стенами и подъемными мостами. Стенами были обнесены и тогдашние города. Улицы в средневековом городе узкие, а небольшие дома тесно прижаты друг к другу.

Возрождение(Ренесанс)

- Главной отличительной чертой эпохи Ренессанса был гуманизм – человек и его чувства становятся предметом изучения поэтов и художников.
- Искусство Ренессанса произвело настоящую революцию, но начали ее не хрестоматийные Леонардо, Микеланджело и Рафаэль. Одним из важнейших художественных нововведений эпохи стала масляная живопись.
- оптические и световые эффекты, скрытый символизм, обыгрывание интерьеров, утверждение светского портрета как самостоятельного жанра.

Просвещение (новое время) XVII и XVIII века

- Эпоха Просвещения охватила много стран, и этот период ознаменовался тремя важнейшими революциями: промышленной в Англии, политической во Франции и философско-эстетической в Германии.
- Обострение противостояния государства и церкви, однако, власть так и не смогла до конца подчинить себе религию
- Стоит отметить, что эпохе Просвещения были свойственны оптимистические настроения, связанные с верой в то, что человека можно изменить в лучшую сторону.

Викторианство (19век)

- аактерными чертами викторианского стиля является эклектика, сочетающая в себе готику, рококо, экзотику и классику
- Кроме того, следует отметить, что викторианскому стилю присуща некоторая
- характерные линии: прямые и дуги;
- характерные формы: вертикальные вытянутые плоскости;
- характерные элементы интерьера: захламлённость интерьера безделушками

Новейшее время (20век)

- В начале XX века в Италии утверждается такое направление как футуризм
- Модернизм охватывает разные художественные направления, включая в себя постмодернизм, сюрреализм и импрессионизм. Всем этим направлениям в характере авангардизм, который настроен агрессивно воздействовать на публику, производить шок, споры и скандалы.
- Предчувствия кануна социальных потрясений у многих литераторов порождали настроения пессимизма и тоски. В той или иной форме это находило отражение в творчестве.

Модерн

- Его характерные черты — декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть. Также в модерне вы найдете обилие орнаментов и украшений, внимание к растительным, природным мотивам, а фигуры будут плоскими, как на плакатах и витражах.
- Даже второстепенные детали картин порой имеют глубокое значение: узор из бутонов — символ новой жизни.
- модерн был задуман творцами специально с намерениями сделать жизнь в искусстве красивее, чем в реальности.

Ретроспектива (конструктивизм)

- Предпосылками возникновения конструктивизма послужило массовое производство и индустриализация, которые привели к стандартизации и упрощению изделий.
- Прикладной конструктивизм. Все конструкции и в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи подчинены здесь определенной цели – они должны создавать максимально функциональные и нужные вещи.
- Функциональность. Упрощение языка. Идея о построении нового мира

Баухауз

- Баухауз — самая влиятельная школа прикладного искусства, дизайна и архитектуры XX века
- Представители Баухауза стали основоположниками принципа практической полезности и рациональности форм, заложили новый подход к обучению, работе с городскими ландшафтами, мебелью и предметами быта.
- Гропиус считал, что работа с металлом и архитектура не подходят женскому типу мышления.

Предвоенный дизайн