

Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.о.Самара
«Самарская муниципальная информационно-библиотечная система»
Библиотека № 23

МИР МЕНЯЕТСЯ. КНИГА ОСТАЕТСЯ
СМИБС
Библиотека № 23

90 - летию

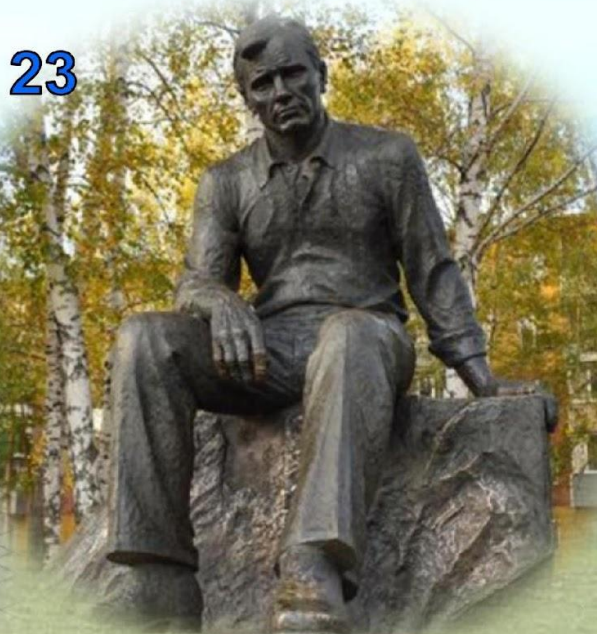
Василия Макаровича Шукшина

ПОСВЯЩАЕТСЯ

"Памяти В.М.Шукшина"

сборник творческих работ
читателей

"СМИБС" Библиотеки № 23



САМАРА, 2019

A composite image featuring a man in a red jacket in the foreground and a village in the background. The man is looking thoughtfully at the camera with his hands clasped near his chin. The background shows a village with various houses and a river, set against a backdrop of green hills and a blue sky with light clouds.

Люди, милые люди,
здравствуйте!

В. Шукшин

Село Сростки, Алтайский край

Сростки - родина Шукшина



Село Сростки — одно из старейших сел Алтайского края.

В начале XX века Алтайской экспедицией под руководством известного археолога Грязнова Н.П. были произведены раскопки курганов на горе Пикет, результаты которой он описал в своей книге «Древние культуры Алтая» (1930 г.).

В IX-X веках на Алтае существовала несколько обособленная прогрессивно-развитая Сросткинская культура — это культура древних половцев, конников-кочевников. Этот памятник был оставлен предками нынешних кумандинцев.

В курганах было найдено большое количество предметов быта и жизнедеятельности жителей этой местности.

Сросткинская палеолитическая стоянка и курганы на горе Пикет включены в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.

Известно, что село Сростки возникло в 1804 или в 1805 годах, а первое упоминание этого названия в исторических документах относится к 1747 году.

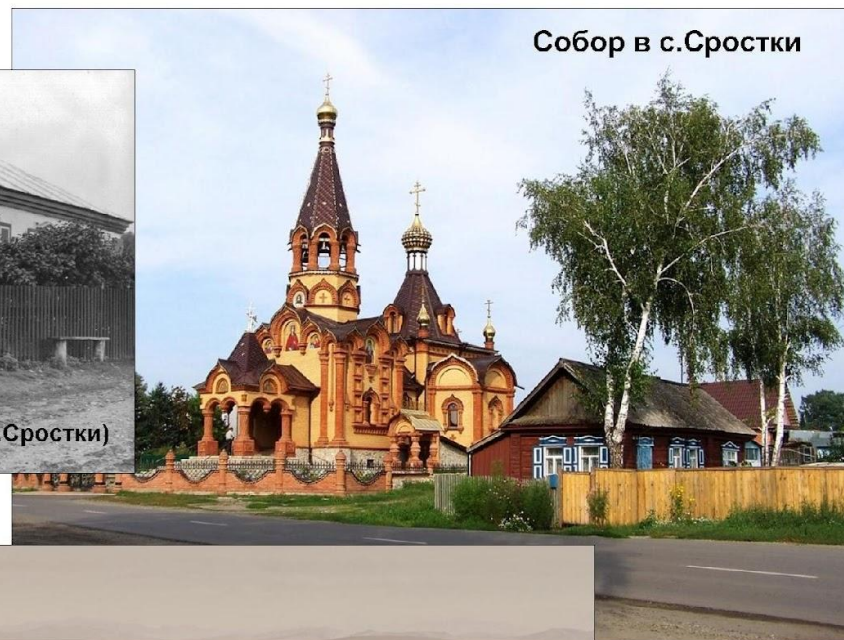
Кумандинское название села Сростки - Учук. Когда их спрашиваешь как называется эта местность, они говорят: "Учук", а на вопрос: "Почему так названа эта местность?", они обычно вспоминают легенду о богатыре, которого звали Учук и который, поссорившись с Бабырганом, выпустил в него три стрелы (в ряде тюркских языков "Уч" - это три, "ук" - стрелы). В кумандинском и в алтайском словарях слово "учук" имеет значение "нить", иногда это название переводится как "конец нити".

Несколько слов о названии "Пикет". Сейчас это название имеет прямое отношение к вершине горы, где уже много лет проводятся Шукшинские чтения. Но еще в начале века Пикетом называлась не вершина горы, а нижняя часть высокой поймы Катунь в том месте, где течет река "Федуловка". Об этом хорошо знали старики-сторожилы. У любого сторожила Сросток спросите: "Как правильно Пикет или Бикет?" Они вам скажут: "Бекет". Эта форма "Бекет" никакого отношения к сторожевому казачьему пикету не имеет, а связана с казахским словом "бегет" - рыболовный запор, рыболовное устройство типа еза, заезка или типа астраханского учуга.

по материалам: <https://krasota-altaia.livejournal.com>



Собор в с.Сростки



Памятник В.М. Шукшину на горе Пикет (с.Сростки)

Памятник В.М. Шукшину у с. Сростки — скульптура на постаменте, выполненная русским скульптором, народным художником России, Вячеславом Михайловичем Клыковым (19.10.1939 — 2.06.2006), и установленная на горе Пикет, у подножия родного села писателя, режиссёра и актёра. Памятник изготовлен из бронзы, а постамент выполнен под природный камень, искусственный холм — из гранитной и мраморной крошки, залитой цветным цементом. Размеры камня от 1,8 метров с фасада до 2,3 метров с тыла.

Шукшин Василий Макарович изображён в таком же положении, как в последнем кадре из его фильма «Печки-лавочки».

Общая высота, вместе с постаментом — около 5 м, вес памятника — свыше 20 тонн. Высота памятника — 3,5 метра.

На северной стороне постамента отлита надпись:

«Василию Макаровичу Шукшину с любовью русские люди».

Сам писатель обращен лицом на северо-запад, в сторону родного села.

Изготовлен памятник был по заказу и на средства московского предпринимателя Сергея Павловича Козубенко. На памятник ушло 20 тонн бронзы при окончательной стоимости в миллион евро.

Установку производили в июле 2004 года, месяце празднования трёх великих дат: 75-летия со дня рождения В.М. Шукшина, 200 лет с. Сростки и 250 лет со дня рождения преподобного Серафима Саровского. Непосредственное участие в процессе монтажа приняли автор В.М. Клыков и архитектор В.В. Пасенко.

При открытии скульптуры выступил В.М. Клыков, среди сказанного отметив, что *«В.М. Шукшин — есть воплотившийся исторический лик русского народа...»*

По материалам: <http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/pamyatniki-i-memorialy>





«- До чего же здесь хорошо, Господи!»

В.М.Шукшин
«Печки-лавочки»



"Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина"

Краевое государственное бюджетное учреждение "Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина" находится на родине В.М. Шукшина в селе Сростки Бийского района Алтайского края.

Музей-заповедник включает три здания, являющиеся объектами культурного наследия регионального значения:

"Школа, в которой учился, а затем работал русский советский писатель, кинорежиссер и актер, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В.М. Шукшин. Здесь же учился Герой Советского Союза А.В. Спеков";

"Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин. (1941-1947 гг.)";

"Усадьба, купленная В.М. Шукшиным для матери, в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 год".

А также здание фондохранилища с конференц-залом и служебными помещениями.

Всероссийский мемориальный музей-заповедник расположен:
Алтайский край, Бийский район, с. Сростки, ул. Советская, 86



Дом В.М. Шукшина

По материалам: <http://shukshin-museum.ru>



Усадьба матери В.М.Шукшина



Школа В.М. Шукшина

«Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин»

Расположен по адресу ул. Братьев Ореховых, 76

Построен в 1908 году старожилом Пономаревым Иваном Васильевичем для проживания собственной семьи.

В 1933 году И.В. Пономарев был арестован и расстрелян органами НКВД. Дом был разделен на две половины между сыновьями хозяина. Западную половину дома в 1940 году приобрел Павел Николаевич Куксин, отчим Василия Шукшина, куда и переехала семья в 1941 году.

С этим домом связан значительный период жизни В.М. Шукшина:

- школьные годы с 1937 – 1944;
- учеба в Бийском автомобильном техникуме;
- отъезд из дома в 1947 году;
- возвращение из армии декабре 1952 года;
- получение аттестата зрелости;
- работа учителем вечерней школы рабочей молодежи в 1953 – 1954 учебном году;
- отъезд в Москву в июне 1954 года;
- приезды на каникулы из Москвы.

В мемориальном доме располагается экспозиция «Далекие зимние вечера» на исторический период 40-50 гг. XX в., повествующая о детских годах жизни В.М. Шукшина.

По материалам: <http://shukshin-museum.ru>



«Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин»

Мемориальная экспозиция «Далекие зимние вечера»



«Школа, в которой учился В.М. Шукшин»

Расположена по адресу: ул. Советская, 86

Первая советская школа в селе открыта в 1928 году, первоначально семилетняя, затем неполная средняя (девятилетка), с 1946 года Сростинская средняя школа.

В этой школе учился Василий Макарович Шукшин с 1937 по 1944 год, окончив семь классов. Собраны многочисленные воспоминания учителей, одноклассников и друзей В.М. Шукшина о школьных годах, концертах и вечерах, в которых Василий принимал участие. В декабре 1953 года Василий Шукшин вернулся в село после службы в армии. Его главным намерением было получить аттестат зрелости и вскоре он обратился к директору школы Н.Н. Жабину с просьбой разрешить сдать выпускные экзамены на аттестат зрелости экстерном. Готовился самостоятельно и выборочно посещал уроки. Получив аттестат о среднем образовании, Шукшин был приглашен на работу учителем литературы и русского языка в вечернюю школу колхозной молодежи с исполнением обязанности директора. 1953-1954 учебный год Василий Макарович работал в школе и активно участвовал в общественной жизни села, комсомольской организации.

В здании располагается литературная экспозиция «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929-1974 гг.» и мемориальный школьный класс 40-х гг. XX в..



По материалам: <http://shukshin-museum.ru>



«Школа, в которой учился В.М. Шукшин»

Мемориальная экспозиция «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929-1974 гг.»



Школьный класс Васи Шукшина



Зал «Становление»



Зал «Зрелость»



Зал «Творческое наследие»

«Усадьба матери В.М. Шукшина»

Расположена по адресу: пер. Кривой, 34, у подножия горы Пикет. Дом построен в 1957-1958 гг. Андреем Лаврентьевичем Паротиковым, учителем пения Сростинской средней школы. Неподалеку в 20-е гг. располагалось подворье семьи Петровых – в селе их прозвали Любавины. История их семьи составила основу романа В.М. Шукшина «Любавины».

В 1965 году Василий Макарович Шукшин приобрел дом для своей матери Марии Сергеевны на гонорар за издание романа «Любавины». Мария Сергеевна прожила в доме до конца 1972 года.

В этом доме написаны рассказы «Волки», «Начальник», «Письмо», «Петя», «Леся», «Ноль-ноль целых» с пометами на полях «Сростки» и другие произведения.

В 1971-ом году в конце лета Шукшин снимает на Алтае фильм «Печки-лавочки». Первые кадры фильма, на которых пожилая женщина повязывает платок, сняты в комнате матери ранним утром из палисадника оператором Анатолием Заболоцким. Последний приезд к матери состоялся в 1972 году в конце августа.

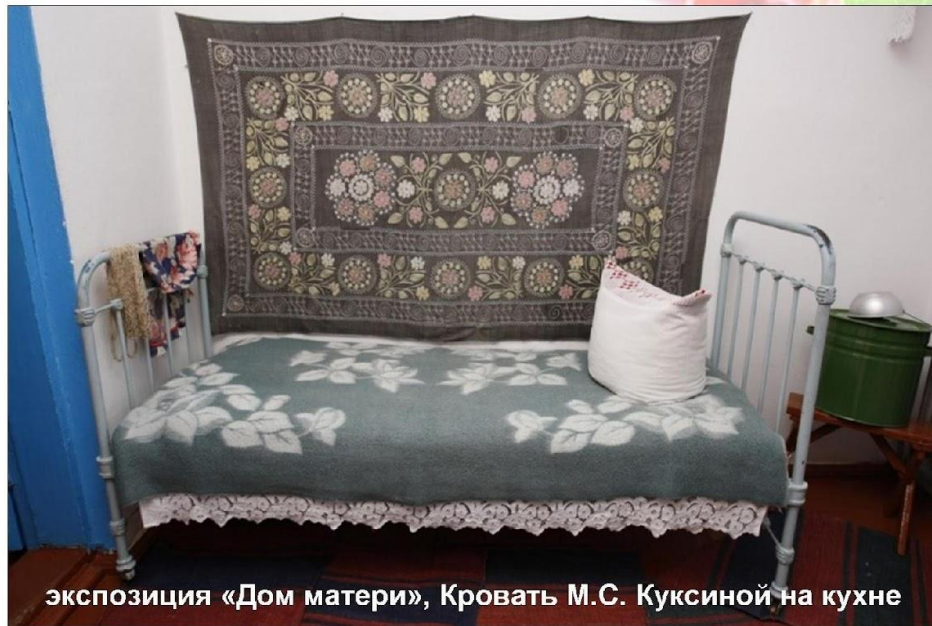
После переезда по настоянию сына в Бийск мать продала в 1974 году дом Н.В. Никитиной, у которой он был выкуплен государством для организации и открытия мемориального музея В.М. Шукшина в 1977 году.

В настоящее время в доме представлена мемориальная экспозиция «Дом матери».

По материалам: <http://shukshin-museum.ru>



«Усадьба матери В.М. Шукшина»
Мемориальная экспозиция «Дом матери»



экспозиция «Дом матери», Кровать М.С. Куксиной на кухне



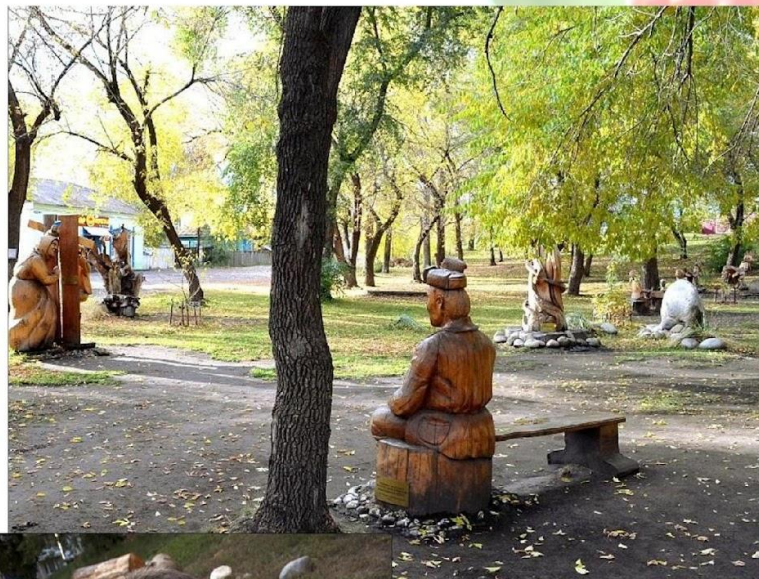
экспозиция «Дом матери», Спальня В.М. Шукшина



экспозиция «Дом матери», Большая комната (зал)

«Мир героев Шукшина»

Мир Шукшинских героев («Мир героев Шукшина») — экспозиция, расположенная в небольшой роще с. Сротски, на территории Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.



Александр Парфенов

Экспозиция, включающая в себя 15 скульптур и раскрывающая мир персонажей произведений Василия Макаровича Шукшина, выполнена мастерами из Барнаула, Бийска, Иркутска, Красноярска, Перми, Сергиева Посада, Ульяновска и Хабаровска.

В 2011 году алтайский скульптор Александр Викторович Парфенов решил организовать в с. Сротски Первый фестиваль деревянной скульптуры. Организаторам хотелось, чтобы Алтайский край стал первой и лучшей площадкой в будущем в плане проведения подобных фестивалей. Помощь в его проведении оказала администрация Бийского района.

«Мир героев Шукшина»

Первый фестиваль деревянной скульптуры решили назвать «Чудики», по одноимённому рассказу В.М. Шукшина. Чудик – человек бескорыстной, доброй души, который пытается сделать так, чтобы окружающим его людям было хорошо, чтобы жили они в мире и согласии, он стремится понять смысл жизни и месте своём в ней.

Но это как раз чуждо и непонятно обывателям, которые всех, не похожих на себя, считают странными и «ненормальными», т.е. «чудиками».

15 июля 2011 года состоялось торжественное открытие фестиваля. Перед тем, как мастера принялись за работу, на празднике труда и красоты выступили сrostкинские детский фольклорный ансамбль «Шукшинята» и народный фольклорный ансамбль «Вечерки». Участникам фестиваля в безвозмездное пользование предоставлено было четыре мотопилы.

В течение недели скульпторы из разных уголков России из специально подготовленного отборного алтайского кедра, привезённого на трёх КАМАЗах, создали 19 работ по сюжетам, продуманным заранее. Некоторые из участников с кедром работали впервые.

Кроме того, скульпторы проводили мастер-классы по художественной отделке дерева и обращению с современными инструментами по обработке дерева, учили резьбе по дереву местных ребяташек, общались с местным населением.

Например, Сергей Мозговой проводил мастер-класс по основам работы с деревом, Геннадий Ашхаруа — по анималистическим деревянным работам, а Юрий Савалей — по обращению с бензопилой ...

Материал подготовил **Е.Гаврилов**,
при активном участии сотрудницы

Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина

В.Н. Евтифеевой

По материалам: <http://www.vtourisme.com/altaj/bogatstva-altaya/muzei>

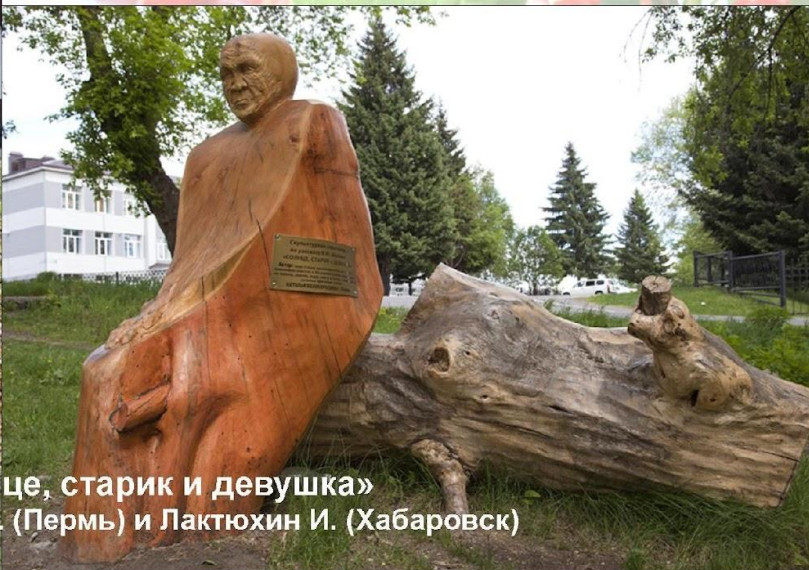


«Катунь и Чуйский тракт»
Красулин М. (Барнаул)

«Мир героев Шукшина»



**«Солнце, старик и девушка»
Белобородова Н. (Пермь) и Лактюхин И. (Хабаровск)**



**«Верую»
Маркин А.**



**«До третьих петухов»
Парфенов А. (Барнаул)**



«Печать дурака»

«Мир героев Шукшина»



«Егор Прокудин»
Мозговой С. (Барнаул)



«Срезал»
Мозговой Н. (Барнаул)



«Мой зять украл машину дров»
Кныш А. и С. (Пенза)



«Одни»
Птицин Е. и Алманов В. (с. Богородское, Московская обл.)



«Алёша Бесконвойный»
Абрахимов М. (Ульяновск)

«Мир героев Шукшина»



**«Портрет моего соседа
Ивана Бакланского»
Ашхаруа Г. (с. Сростки)**



**«Взывая к небу»
Клинцов С. (Барнаул)**



**«Критика»
Токарев Е. (Барнаул)**



**«Лихой гармонист»
Рунов Г. (п. Богородское, Московской обл.)**



**«Накипело»
Павлов Е. и Дедов С. (Барнаул)**

«Шукшинские дни на Алтае»

Всероссийский фестиваль "Шукшинские дни на Алтае" - это не просто крупнейшее культурное событие в Алтайском крае. Это настоящий всенародный праздник, на который приезжают тысячи гостей со всей России. В их числе известные актеры театра и кино, музыканты, писатели.

Здесь выступают лучшие коллективы края и страны, обсуждаются лучшие литературные проекты. А талантливым писателям вручают литературную премию. Одно из громких событий - Шукшинский кинофестиваль. Конкурсные фильмы показывают в Барнауле и других городах и селах края. А гости фестиваля могут общаться с кинозвездами на творческих встречах.



«Шукшинские чтения»



"Шукшинские чтения" - одно из основных мероприятий фестиваля. По сути, именно они и стали родоначальниками "Шукшинских дней на Алтае". В 1976 году, через два года после смерти Василия Макаровича, Краевая писательская организация предложила провести Шукшинские чтения. Мероприятие прошло в ДК Химиков Бийска. Почетными гостями стали мать Шукшина Мария Сергеевна и его сестра Наталья Макаровна. На чтениях присутствовали кинорежиссеры из Москвы Ренита и Юрий Григорьевы, писатели Иван Кудинов, Евгений Гущин, Юрий Казаков и поэт Геннадий Панов. После официальной части все отправились на гору Пикет — любимое место Василия Макаровича. Эта традиция - завершать все официальные мероприятия праздника на горе Пикет - сохраняется и сегодня.

Шукшинские чтения знамениты еще и своей литературной премией. Ее учредили в 2007-м, в Год русского языка. Первым лауреатом стал писатель Виктор Потанин из города Кургана. Среди других победителей такие авторы, как Анатолий Кирилин, Иван Евсеенко и Михаил Тарковский.



«Шукшинский кинофестиваль»

В 1999 году, в год 70-летнего юбилея со дня рождения писателя, сценариста, режиссера, актера и поэта, прошел первый Шукшинский кинофестиваль, девизом которого стало знаменитое высказывание Василия Макаровича — "нравственность есть правда".

Традиционно киносмотр открывается в Барнауле, фильмы-конкурсанты также демонстрируют в Бийске и Сростках.

Красная ковровая дорожка возле краевого театра имени Василия Шукшина за долгие годы превратилась в один из символов фестиваля.

В разные годы на Алтай приезжали Лев Дуров, Олег Стриженов, Георгий Жжёнов, Тамара Семина, Зинаида Кириенко, Владимир Конкин, Владимир Меньшов, Светлана Светличная, Валерий Баринов, Владислав Галкин, Ольга Будина, Сергей Безруков, Никита Высоцкий, Нина Усатова, Валентин Распутин, Олег Митяев и другие.

Завершается кинофестиваль большим праздником в Сростках на горе Пикет, где вручаются награды авторам фильмов-победителей.



Интересные факты о Шукшинском кинофестивале



Трехкратная победительница Шукшинского кинофестиваля - Лидия Боброва. Ей вручали главную награду фестиваля в 1999 году за фильм "В той стране", в 2005 году за картину "Бабуся" и в 2009 году за фильм "Верую!", который был снят по мотивам произведений Василия Шукшина.

С 1999 года Шукшинский кинофестиваль назывался зрительским, а потому главной наградой был Приз зрительских симпатий.

С 2007 года Шукшинский кинофестиваль получил статус всероссийского.

Главной наградой Шукшинского кинофестиваля с 2007 года стала уменьшенная копия Царицы ваз из яшмы зеленого цвета, добытой на уникальном Ревнёвском месторождении в Змеиногорском районе. Ваза изготовлена на Колыванском камнерезном заводе.



«О поездке на Алтай»

Хочу поделиться впечатлениями от поездки по Алтаю.

Мы с родителями очень долго составляли маршрут, чтобы он непременно проходил через село Сростки - в Бийском районе Алтайского края. Оно широко известно за пределами края тем, что здесь родился и жил Василий Макарович Шукшин. Всю зиму читали, мечтали, строили планы. И вот наконец настал день поездки. Я постаралась все записывать и фотографировать.

Любой путешественник, едущий в Горный Алтай, непременно считает своим долгом остановиться на трассе в Сростках, так как здесь находится самый обширный в Алтайском крае базарчик, где продают разнообразные продукты пчеловодства. И в первую очередь, конечно же, мёд самых разных сортов - горный, цветочный, луговой... Экологически чистый и очень вкусный.

Сама деревня лежит дальше, на самом берегу Катуня.

Вблизи Сростки - самое обыкновенное сибирское село, ничем особенным не примечательное. Если, конечно, не считать, что здесь жил В.М. Шукшин. Размеренная простая жизнь, близость к природе, простые люди. Совсем рядом находится гора Пикет - самое высокое место в Сростках, откуда открываются чудесные виды на окружающие просторы. Правда, это не совсем гора, а скорее большой холм, но традиционно зовется горой. На Пикете ежегодно, с 1976 года, проводятся Шукшинские чтения - всероссийский фестиваль памяти Василия Шукшина (или "Шукшинские дни на Алтае").

Местные жители нам рассказали, что когда нет Шукшинских дней, дорога и сама гора в основном пустынные, иногда туда ходят редкие туристы.

Говорят, что сам Шукшин любил бывать здесь. И места эти не раз упоминались в его произведениях и фильмах. Именно на Пикете снят последний кадр фильма "Печки-лавочки".

Но когда мы приехали на гору Пикет, народу на горе столько, что яблоку негде упасть.



«О поездке на Алтай»

И вот мы увидели 8-метровый памятник....

на вершине горы - Василий Шукшин сидит и смотрит на свое село, как когда-то, наверное, смотрел наяву.

Поляна вся усыпана людьми и цветами. Просто замечательное место для народных гуляний под открытым небом. Здесь традиционно продают книги, фотографии, сувениры, связанные с творчеством Василия Макаровича.

В полдень открылись чтения. Солнце припекало, обдувал прохладный речной ветерок. Говорили речи, читали стихи; народные хоры исполняли красивые песни. Люди сидели на траве, слушали, думали о чем-то своем, замороженные высотой, красотой этого места. Очень здесь душевно. Радовало все. Это наше лучшее путешествие, мы в восторге! Всем советую посетить это место.

Лиза Попова

13 лет, Россия, Находка



«Шукшинские лавочки»

Ровно пять лет назад 25 июля 2014 года, в день 85-летия со дня рождения Василия Макаровича Шукшина, в Ярославле состоялись Первые чтения под названием "Шукшинские лавочки". Этот проект объединил настоящих друзей Правды, Искренности и Добра. Автором идеи и организатором была старейший читатель нашей библиотеки Любовь Викторовна Кухлевская (Джеффс), директор "RussianTouch" (Русское прикосновение). 20 лет Любовь Викторовна живет и трудится в двух странах – России и Великобритании. Партнёрами Л.В. Кухлевской (Джеффс) стали: Ярославская библиотека № 13 имени Ф.М. Достоевского, Багряниковская школа-интернат Первомайского района Ярославской области, директор Ванцаев Муса Синаевич. А также музей-заповедник В.М. Шукшина (город Бийск). Сотрудниками музея было предоставлено 33 фотографии для экспозиции о жизни и творчестве большого мастера.

В программе тех первых чтений прозвучали вот такие выступления:

Сердар Амангельдиев, студент исторического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (Любим) «Уроки нравственности и доброты в рассказе В.М. Шукшина «Как зайка летал на воздушных шариках».

Евгений Владимирович Кузнецов, лауреат премии Шукшина (1999 г.) (Ярославль) «Честное мужественное искусство Василия Шукшина».

Елена Анатольевна Калинина, заведующая отделом библиотеки № 13 имени Ф.М.Достоевского МУК «ЦБС города Ярославля» (Ярославль) «Правда, есть истина в действии»: постижение сложности человека в творчестве В.М. Шукшина».

Светлана Арсюта, член ярославской организации Союза художников (Ярославль) «Просто от слова прости: деревенский» акцент в рассмотрении социальных коллизий в рассказах В.М. Шукшина».

Инна Антонова, член ярославской организации Союза художников (Ярославль) «Взваливший наши тяжести»: презентация портрета Василия Макаровича Шукшина».



«Шукшинские лавочки»



Алла Хвастунова, член ярославской организации Союза художников (Ярославль) «Увидеть и услышать «вопиющие» вопросы человечества».

Вячеслав Зарослов, член ярославской организации Союза художников (Ярославль) «Национально вылившаяся форма шукшинских героев и характеров».

Татьяна Лахнова, Сергей Лаптев, Светлана Вагина, литературно-музыкальное трио «Струны души» (Ярославль) «Горести и печали человеческие – живые трепетные нити...»: литературно-музыкальная программа.

Ведущая чтений Любовь Викторовна Кухлевская (Джеффс) в своем вступительном слове заметила: *«Все сегодня делается из любви к творчеству Василия Макаровича, на энтузиазме, без вложения денежных средств, по велению сердца участников. «Шукшинские лавочки» объединяют настоящих друзей Правды, Искренности и Добра. Не каждый может побывать в Сростках, но вспомнить о Большом мастере - это наш долг и воля».*

Радостно, что в нашей библиотеке одно из занятий лектория «Зачитано до дыр» было посвящено В.М. Шукшину: «Василий Шукшин – Траектория русской души. Автор и ведущий лектория – Анатолий Владимирович Кононец, корреспондент газеты «Городские новости».

Калинина Елена Анатольевна
заведующая читальными залами
библиотеки-филиала № 13 имени Ф.М. Достоевского
МУК «ЦБС города Ярославля»

«Добрая душа и алтайская порода Василия Шукшина»

25 июля талантливому режиссеру, актеру, сценаристу, писателю с русской душой, творчество которого занимает особое место в жанре деревенской прозы XX века – Василию Макаровичу Шукшину, исполнилось бы 90 лет со дня рождения. В преддверии этой даты в рамках Года театра в России в библиотеке-филиале №4 им. М.М. Коцюбинского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь прошел час любимого автора «Нам бы про душу не забыть...». Гостями мероприятия стали получатели социальных услуг отделения №1 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Центрального района Симферополя.

Начало мероприятию положили строки стихотворения Марка Лисянского: *«Я себя не мыслю без России, без родной земли, где все мое, где легла мне на сердце впервые песня колыбельная ее...»*. Сотрудники библиотеки рассказали гостям о самых значимых событиях жизни и творчества юбиляра: о тяжелом послевоенном детстве в алтайской деревне Сростки, трудовой юности, первой любви, службе в армии, директорстве в школе сельской молодежи, поступлении на режиссерское отделение ВГИКа, первых свершениях на литературном и кинематографическом поприще. Был сделан акцент на том, что творчество Шукшина неразрывно связано с Родиной, которую он *«всю нес в душе, любил ее, жил ею...»*. И в этом он очень схож с крымским поэтом Владимиром Тереховым, который писал: *«Вот она, Родина, свет мой единственный, чистая речь родника...»*.

Особый интерес представительниц «золотого возраста» вызвало сообщение о том, что служил Шукшин на Черноморском флоте в Севастополе, где «ходил в офицерскую библиотеку», что с Лидией Шукшиной он познакомился в Судаче, на съемках фильма «Какое оно, море?», а на Южном берегу Крыма снимались многие эпизоды фильма «Печки-лавочки», о котором Шукшин писал: *«Нет ничего милее родного края, и краше, и святее. И фильм вот об этом»*.



«Добрая душа и алтайская порода Василия Шукшина»



Со слезами на глазах гости слушали литературное чтение отрывков из рассказа «Сапожки» и поэтические посвящения «русскому певцу деревни»: *«До крайнего порога вели его, спеши, – алтайская порода и добрая душа...»* (Р. Рождественский), *«С тобой, Россия, я столько осилил, а если чего не успел я – прости»* (В. Татаринов), *«Я Шукшина представить без России, как без него Россию не могу»* (И. Пантюхов), *«Знает каждый в России, что Сrostки – это Родина Шукшина»* (В. Кондаков), *«О Шукшине непросто говорить, о нем бы петь и петь высоким слогом»* (М. Борисов), *«Уходят лучшие, не спев последних песен, осиротив родную землю-мать...»* (И. Набиева).

«Мне бы только правду рассказать о жизни...» – писал Шукшин, которому судьба отмерила 45 лет жизни. Но за этот период им сыграно свыше 20 ролей, создано шесть авторских кинофильмов, его литературное наследие составляют романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю», свыше 120 рассказов, пьесы и т.д. Его авторские фильмы «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная» и др. и сегодня остаются шедеврами российского кинематографа. Ведь в каждом своем творении Шукшин продолжал *«...жить народной радостью и болью, думать, как думает народ, потому что народ всегда знает Правду...»*. Откровением для милых дам стало сообщение, что в конце 1970-х годов спектакли по произведениям Шукшина одновременно шли более чем в ста театрах Советского Союза.

С чувством невольной гордости присутствующие слушали о последних ролях Шукшина, о его записях, ставших духовным завещанием всем нам: *«Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту. Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами. Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».*

«Добрая душа и алтайская порода Василия Шукшина»

Повествование сопровождалось показом авторских изданий Шукшина из фонда библиотеки, представленных на выставке *«Жил народной радостью и болью...»*, особое место на которой заняли альбомы крымских художников: Л. Герасимова с репродукцией картины «Калина красная», посвященной *«В. Шукшину – великому русскому режиссеру, писателю, актеру, посетившему Симферополь и Южный берег Крыма для киносъемок «Печки-лавочки»*, репродукции А. Дейнеки и Я. Басова. Здесь же представлен подготовленный библиотекой литературно-краеведческий буклет *«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»*.

Завершающим аккордом прозвучали строки Н. Мельникова, созвучные с болью и тревогой за родную деревню, звучащими в произведениях В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина и других представителей деревенской прозы: *«Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, там будут старые деревья, там будут яблоки в траве...»*.

Коваленко Вера Борисовна,
сотрудник библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского
МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь
Россия, Республика Крым, г. Симферополь



«По шукшинским местам»

Все мы родом из детства. И память о родных местах с нами остается на всю жизнь. И вроде бы иногда кажется, что многое стерлось из памяти и остались только отдельные штрихи. Но это ощущение обманчиво. В один миг забытые воспоминания оживают, и картинка прошлого складывается как пазлы, возвращая нас к истокам. А для творческих людей малая Родина особенно символична. Это наиболее ярко прослеживается в произведениях В.М. Шукшина.

Как известно, родился Василий Макарович в Алтайском крае в селе Сростки Бийского района. Именно там прошли его детство и юность, а душа напиталась особым деревенским воздухом, что потом найдет свое отражение в его литературном и сценическом творчестве.

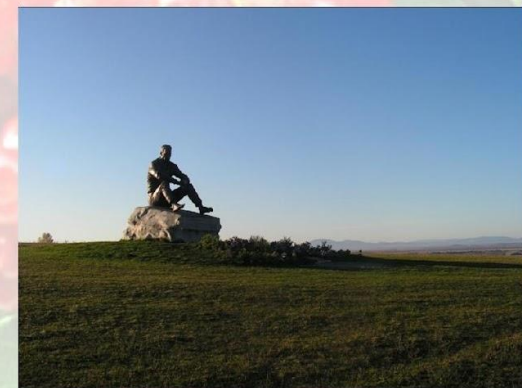
Тогда все проще было, в его детстве и юности: нелегкий сельский труд, души нараспашку, да нехитрая утварь в доме. До сих пор в музейном комплексе Шукшина царит дух того времени: печь, керосиновая лампа, этажерка с книгами, сундук, вышитые занавески на окнах с геранью. Но будущему писателю большего и не надо было. Он в то время и так обладал немалыми для деревенского мальчишки богатствами: берег быстрой Катунь, Поповский остров, гора Пикет, простор полей и сумрачное таинство лесов.

Что еще босоногому детству надо?

Так, о горе Пикет известно не только в Алтайском крае, но и далеко за его границами.

По мнению исследователей-историков, гора Пикет обладает таинственностью, и ее многие загадки пока еще не удалось разгадать. Раньше берег реки Катунь с трех сторон ограждал древнее городище, а четвертая сторона защищена была искусственным рвом. Что примечательно, это городище возникло еще во времена скифов, то есть когда на Алтай пришли кочевники и начали вытеснять с обжитых мест алтайских коренных жителей.

Славится гора Пикет своими курганами и могильниками – таинственными отголосками со времен древних тюрков и скифов. Именно на Пикете археологами был найден древний палаш, украшенный золотом, хранящийся сейчас в Эрмитаже.



«По шукшинским местам»



Да и по высоте гора Пикет не такая уж и маленькая – почти 300 метров над уровнем моря. И вот именно здесь, на берегу стремительной Катуня любил сидеть Василий Шукшин, вдыхать упоительный аромат трав и цветов, и задумчиво смотреть вдаль. Он и сейчас там, - в 2004 году на этой горе у подножия родного села Василию Шукшину был поставлен памятник работы скульптора В.М. Клыкова. Этот памятник изготовлен из бронзы, а постамент, который выполнен под природный камень, искусственный холм – из мраморной и гранитной крошки, залитой цветным цементом. На северной стороне постамента отлита надпись «Василию Макаровичу Шукшину с любовью русские люди».

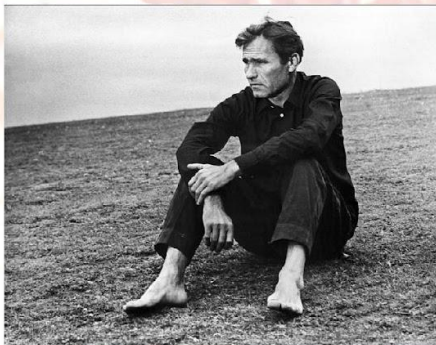


Что интересно, Шукшин изображён в таком же положении, как в последнем кадре из его фильма «Печки-лавочки». Издалека виден этот памятник, и, кажется, будто сам Василий Шукшин сидит на вершине горы и смотрит на родное село, на своих земляков. Он босой и серьезный, словно оценивает нас, потомков, не нарушаем ли мы на его Родине природную красоту и не губим ли в себе изначальную чистоту.

И все приходящие к памятнику поклонники творчества великого мастера, смотрят вместе с Василием Макаровичем на его родные места и понимают, как много они для него значили.

Есть на Родине В.М. Шукшина и еще один памятник, также работы скульптора Клыкова, который стоит на территории бывшей Сросткинской школы, ставшей теперь музеем. По большому счету это надгробие – фигура В.М. Шукшина была отлита в бронзе для его могилы на Новодевичьем кладбище в Москве. Но, говорят, памятник не понравился вдове и в итоге уехал на родину героя.

В широком творчестве В.М. Шукшина в той или иной мере нашла отражение природная красота Алтая. И это не удивительно, ведь с самого раннего детства притягивала воображение Василия Шукшина величественная красота янтарных кедрово-пихтовых лесов с вкраплениями белоствольной березы, устремленные ввысь гордые верхушки сосен.



«По шукшинским местам»

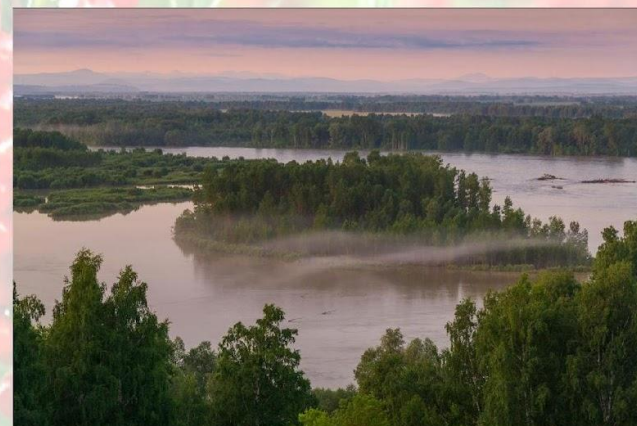
Это так называемая черневая тайга, которую нельзя встретить в других лесных районах нашей страны. А Василий Макарович уважал, ценил и восхищался этой тайгой. Может за то, что жила она по своим, особым природным законам. А может за ее плодово-ягодное разнообразие, ведь в черневой тайге бурно произрастает множество самых различных ягод – малина, рябина, калина, смородина, черемуха.

Поражает своей неповторимостью и алтайская лиственница. Древесина ее твердая и прочная, дома, построенные из такой древесины простоят не один век, может поэтому ее так часто использовали при строительстве и в родном селе В. Шукшина.

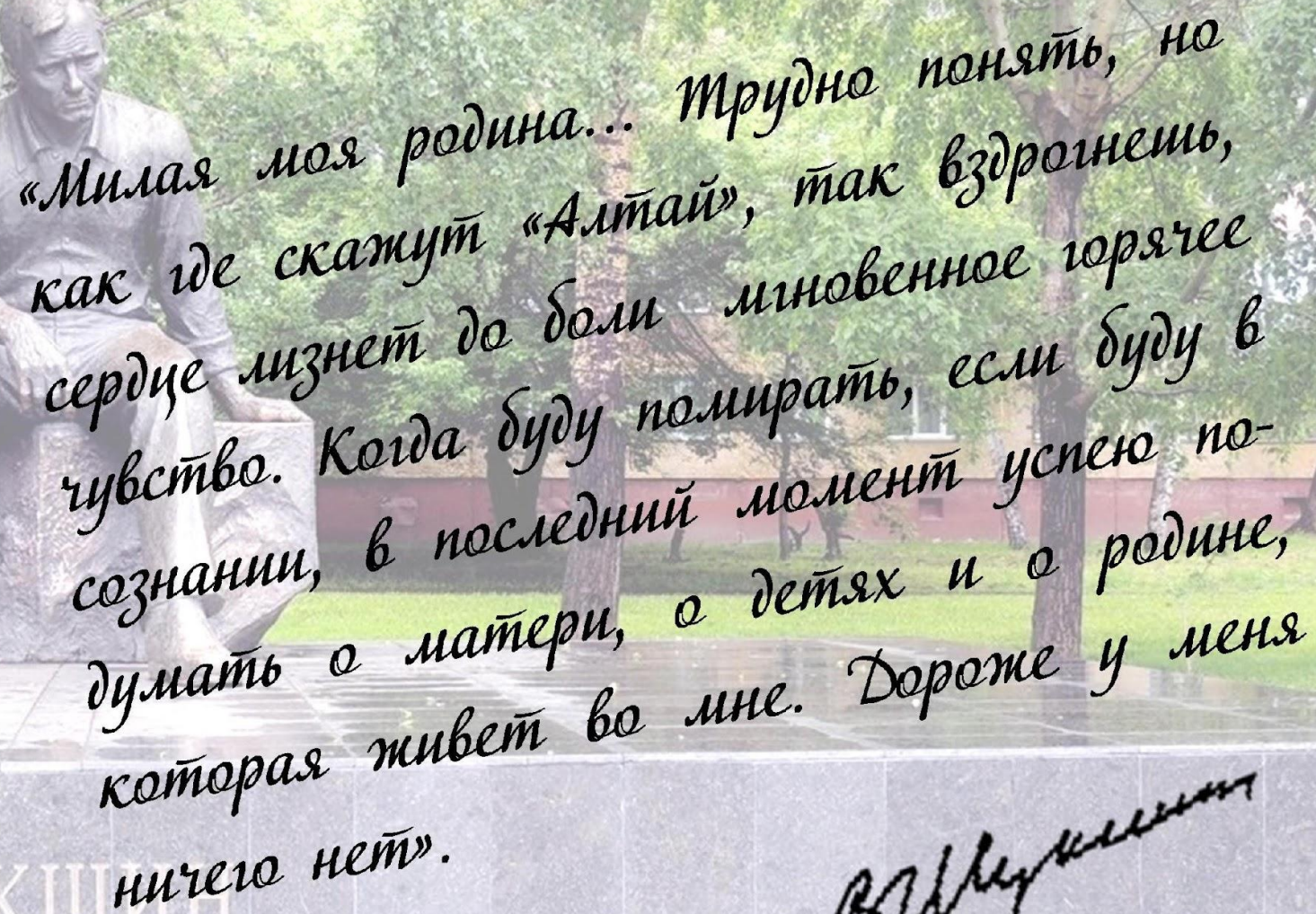
А леса из лиственницы – это особый природный феномен: они чистые и светлые, напоминающие естественные парки, где каждое дерево как будто согрето человеческим теплом. А кустарниковый подлесок в лиственных лесах, напоминает зеленое покрывало из листвы и цветной травяной ковер, в который так и хочется упасть, зарыться лицом в его мягкость и замереть от счастья. Уникальна и сибирская кедровая сосна (или сибирский кедр), которая является знаменитой древесной породой алтайских лесов. Нельзя не залюбоваться этим могучим деревом с темно-зеленой кроной, с ароматно-колючей длинной хвоей.

Так что на родине В.М. Шукшина можно многое посмотреть и многое понять о жизни писателя. Ведь Алтай сам по себе – это уникальное природное место, а родство с ним Василия Макаровича Шукшина добавляет ему еще большей притягательности.

Ну а если не получится совершить путешествие, то всегда можно прочитать его произведение, ведь практически в каждом рассказе или повести встретишь частичку шукшинского края.



Коваленко Елена Владимировна
ведущий библиотекарь филиала Библиотеки № 18
МБУК г.о. Самара «СМИБС»



«Милая моя родина... Трудно понять, но
как же скажут «Алтай», так вздрожнешь,
сердце лизнет до боли мгновенное горячее
чувство. Когда буду помирать, если буду в
сознании, в последний момент успею по-
думать о матери, о детях и о родине,
которая живет во мне. Дороже у меня
ничего нет».

ШУКШИН

В. Шукшин

Разметалось село в предгорьях,
Где Капунь расплескалось светло,
Знало вдоволь и лиха и горя
Стародавнее это село.

Здесь мальчишка торил дорожку,
Пьяный ветер вдыхая с лугов,
В огороде тяпал картошку,
На Катунь тягал чебаков...

Край Сибирский,
Пейзаж неброский,
Бьет о берег Катунь волна,
Знает каждый в России, что Сростки –
Это родина Шукшина.

