

Роман "Отцы и дети"

Базаров и поколение "отцов"

Цель урока: рассмотреть сущность конфликта между главным героем романа Евгением Базаровым и поколением «отцов»

Основные задачи: дать характеристику участникам конфликта, проанализировать спор между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым.

Проблемный вопрос: Кто прав в споре поколений?

План урока

1. Общественно-политическая борьба 60-ых гг. XIX века.. «Преобразования необходимы».
2. Биография «отцов»
3. «Сильный человек» Базаров.
4. Идейный центр романа. Спор Базарова и Павла Петровича. Кто такие нигилисты?
5. Кто победил в споре «отцов» и «детей»?
6. Роль природы в романе
7. Базаров и родители. Конфликт поколений.

Общественно-политическая борьба 60-ых г.г. XIX века

Шестидесятые годы 19 века – время появления на арене общественной борьбы новой социальной силы – разночинцев-демократов, время ожесточённых идейных споров между ними и дворянами-либералами по коренным вопросам русской жизни. Накануне крестьянской реформы 1861 года общество раскалывается на два лагеря.

В одном лагере – умеренные сторонники постепенных реформ, так называемые «постепеновцы», дворяне-реформисты (вне зависимости от возраста), либералы.

В другом – «новые люди», разночинцы-демократы, политические радикалы. Условное наименование идейных противников – «отцы» и «дети».

Тургенев ставит перед собой задачу в романе максимально объективно изобразить представителя нового поколения, выявить его **сильные и слабые стороны.**

«Преобразования необходимы»

Рисуя путь Базарова и Аркадия Кирсанова в Марьино, И.С.Тургенев обращает внимание читателя на ужасающую нищету крестьянства накануне реформы: крошечные пруды с худыми плотинами, «деревеньки с низенькими избенками», «покорившиеся молотильные сарайчики».





Николай Петрович Кирсанов знает о новом законе и продает с «чужой» земли лес. «Готовятся» к реформе и крестьяне: они не проявляют былого трудолюбия, надеясь в скором будущем на легкую жизнь.

Описывая имение Кирсановых, И.С.Тургенев использует прием социального контраста: с одной стороны, господский дом отделан со вкусом, с другой стороны, крестьянские постройки вот-вот развалятся. То же самое мы видим в Никольском и Базаровке. И потому справедливым кажется вывод, к которому приходит Аркадий, оглядывая из кибитки родные места: «преобразования необходимы».



Биография «отцов»

Страницы романа, посвященные прошлому Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых, можно назвать обобщенной биографией «отцов». Очевидно, что их жизнь менялась в зависимости от внешних обстоятельств.



Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы.



Павел Петрович Кирсанов.

Возлюбленная Павла Петровича уехала из России – он вышел в отставку, узнал о ее смерти – поселился в Марьино.

На первый взгляд Павел Петрович не похож на своего брата. Он умеет вести себя в обществе, даже в деревне следит за своей внешностью, однако на самом деле, его жизнь лишена смысла.

Описывая героя после дуэли, И.С. Тургенев замечает: *«его красивая, исхудалая голова лежала на подушке, как голова мертвеца... Да он и был мертвец».*

Николай Петрович сломал в детстве ногу – не пошел в армию, умерла жена – стал собираться за границу.

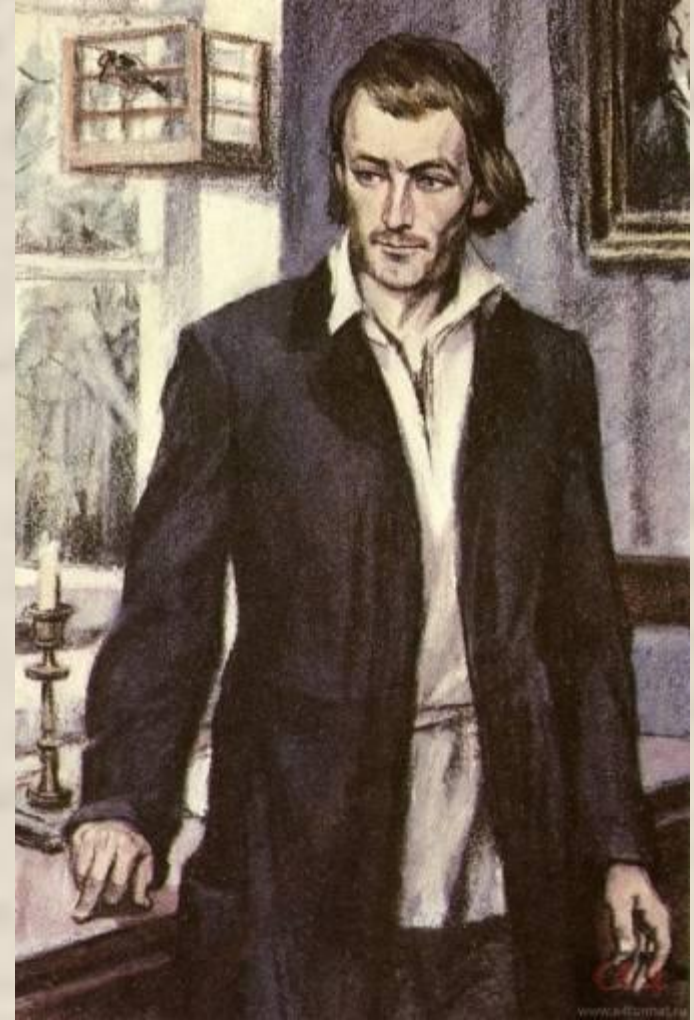
И.С.Тургенев писал о том, что ему близка личность и судьба Николая Петровича Кирсанова: «*Николай Петрович – это я, Огарев и многие другие*». Вместе с тем писатель признавал неспособность подобных людей на решительные поступки, поэтому он вывел на страницы романа представителя другого поколения и других взглядов.



Николай Петрович Кирсанов

«Сильный человек Базаров»

Евгений Базаров – демократ по происхождению и убеждению. Он гордится своим дедом, который пахал землю, умеет общаться с простыми людьми и не боится никакой работы. *«Базаров – сильный человек, - писал В.В.Набоков, - и перейди он тридцатилетний рубеж <...> наверняка мог бы стать великим мыслителем, известным врачом или деятельным революционером».*



Идейный центр романа

Особые жизненные принципы делают невозможным существование Базарова с Николаем Петровичем и, особенно, с Павлом Петровичем Кирсановыми. Неопрятный вид и плебейские манеры университетского друга Аркадия с самого начала производят на Павла Петровича неприятное впечатление. Базаров, в свою очередь, с иронией смотрит на его отполированные ногти и щегольский костюм. Тайная неприязнь постепенно перерастает в открытый конфликт. Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым становится идейным центром романа. Во время спора герои затрагивают несколько важных проблем.

Роль аристократии в русском обществе

Павел Петрович видит в аристократии основную общественную силу. Её представители, утверждает он, обладают исключительным чувством собственного достоинства. Базаров с ним не согласен. По его мнению, аристократы ничего не делают и, следовательно, не приносят никакой пользы обществу.



Павел Петрович Кирсанов.

Кто такие нигилисты?

Павел Петрович считает, что нигилист - это человек, который никого не уважает и у которого нет никаких принципов. Базаров доказывает, что нигилист действует обдуманно: главный принцип его деятельности – общественная польза. Более точное определение нигилиста дает Аркадий: *нигилист – это человек, который ко всему относится с критической точки зрения.*



Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым

Судьба русского народа.

По мнению Павла Петровича, русский народ патриархален и религиозен; его главным завоеванием является крестьянская община, поэтому все нововведения принесут ему только вред.

Базаров считает, что русский народ нельзя не презирать за его отсталость и темноту, но ратует за скорейшие изменения в его судьбе.

Что такое искусство, природа, любовь?

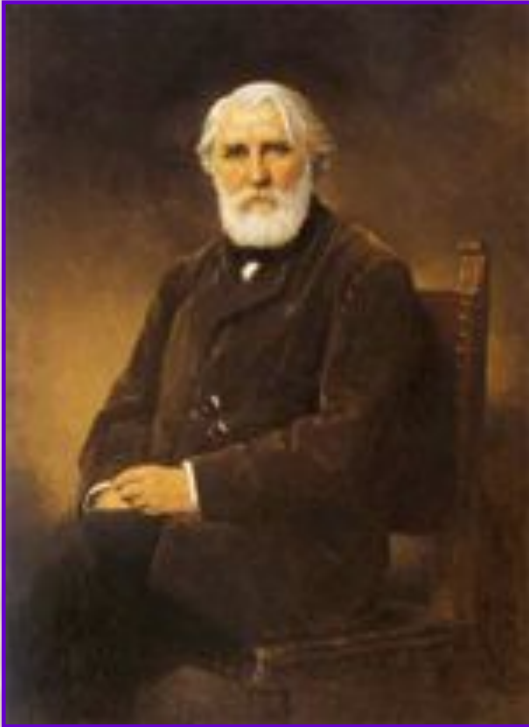
Базаров отрицает искусство, утверждает, что «природа не храм, а мастерская и человек в ней работник»; считает любовь физической болью.

Павел Петрович придерживается традиционных взглядов: искусство для него — это творческая деятельность, природа — объект созерцания, а любовь — смысл жизни.

Кто выиграл в споре «отцов» и «детей»?

- Вывод : «отцы» не понимают и не разделяют взглядов Базарова и из-за разного подхода к жизни, и из-за принадлежности к разным общественным течениям. Одни - нигилисты, другие – либералы. Непримируемость их позиций заключается и в нежелании сделать шаг навстречу друг другу

Позиция автора



Все герои романа проверяются отношением к природе.

- Для Базарова *«люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой.»*
- Все герои романа проверяются отношением к природе. Базаров отрицает природу как источник эстетического наслаждения. Воспринимая ее материалистически (*«Природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник»*), он отрицает взаимосвязь природы и человека.

XI глава

В XI главе Тургенев как бы ставит под сомнение целесообразность базаровского отрицания природы: *«Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.»* *«Но отвергать поэзию? – подумал он опять, - не сочувствовать художеству, природе...? И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе.»*

Последний пейзаж

Последний пейзаж – это «реквием» по Базарову. *«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружавшие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышками; каменные плиты все сдвинуты»*

Последний пейзаж

- Именно последний пейзаж помогает нам постичь тайну романа: мгновенна жизнь человека, смешны его “идейные битвы”, но вечна Жизнь, и вечна Любовь, и вечна Природа, которая сильнее смерти.
- Пейзаж этот носит философский характер.

III. Вывод.

- Трагический разрыв героя – максималиста с людьми, природой... Как же может быть преодолен этот трагизм бытия, ощущаемый сильнее всего именно сложным и гордым героем?!
- Природа у Тургенева человечна, она помогает развенчать теорию Базарова, выражает «высшую волю», поэтому человек должен стать ее продолжением и хранителем «вечных» законов. Пейзаж в романе не только фон, но философский символ, пример правильной жизни. Природа – это высшая мудрость, олицетворение нравственных идеалов, мерило истинных ценностей.

Базаров и его родители

Родители Базарова хорошие люди. Они готовы исполнить любое желание сына. Тем не менее, герой чувствует себя дома неловко. На примере семьи Базаровых И.С.Тургенев показывает конфликт поколений на сломе эпох: между родителями и сыном есть любовь, уважение, но нет взаимопонимания.



Старики-родители на могиле сына

Заключение

В романе И.С.Тургенева нашли отражение реальные события, происходившие в русском обществе в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века: идейная борьба дворян-либералов и революционных демократов-разночинцев накануне крестьянской реформы.

Вместе с тем, как справедливо пишет критик Н.Н. Страхов, И.С.Тургенев в своем романе *«имел гордую цель во временном указать на вечное»*. Конфликт «отцов» и «детей» здесь имеет не только историческую, но и общечеловеческую основу: речь идет и о проблемах взаимоотношений детей и родителей в семье.