

# Воркшоп

## «Как начинающему фотографу выйти из инстаграмной обусловленности и начать снимать»

Мария Вотинцева



# Фотография для меня...(16 слов)

1	1	1	1	1
2				
3				
4				
5	2			
6				
7				
8	3			
9				
10				
11	6			
12				
13	7			
14				
15				
16	8	4		

Уровень реальности - что на поверхности	Уровень разума - что я об этом думаю на самом деле	Уровень чувств - что я чувствую в связи с этим	Корень конфликта и значимые вопросы	Ключ бессознательного
1	1	1	1	1
2				
3				
4				
5	3	2	1	
6				
7				
8				
9	5	3	2	
10				
11				
12				
13	7	4	2	
14				
15				
16	8			



## Фотограф-бизнесмен

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает



## Фотограф-художник

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает



Что между ними общего?  
В чем образы противоречат друг другу?



**Да будет свет**

# Свет

По происхождению	По силе/свойствам	По направлению	По расположению в схеме
<ul style="list-style-type: none"><li>• Естественный</li><li>• Искусственный:<ul style="list-style-type: none"><li>- Постоянный</li><li>- Импульсный</li></ul></li><li>• Смешанный</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мягкий</li><li>• Жесткий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Направленный</li><li>• Отраженный</li><li>• Рассеянный</li><li>• Верхний</li><li>• Боковой</li><li>• Нижний</li><li>• Контровой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рисующий</li><li>• Заполняющий</li><li>• Моделирующий/ контурный</li><li>• Контровой</li><li>• Фоновый</li></ul>















# Направление света по окружности вокруг модели

0°    45°    90°    135°    180°    225°    270°    315°

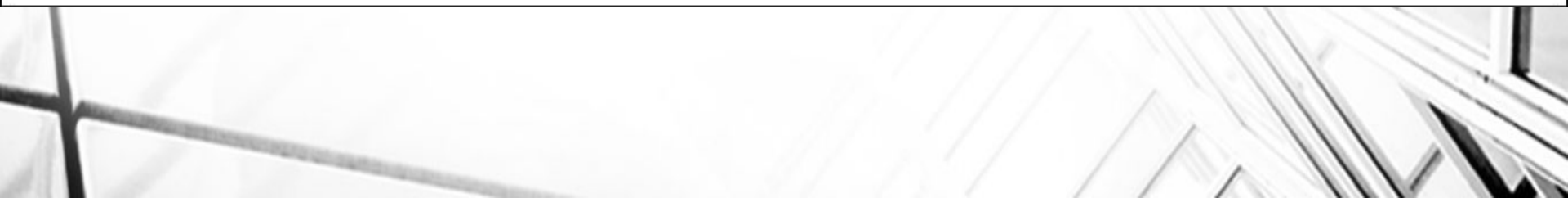
Свет  
угол 45°  
Снизу



Свет  
угол 0°



Свет  
угол 45°  
Сверху





# ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



## 1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

## 2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

## 3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

## 4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

## 5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



**ВАЖНО:** чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

**ИДЕЯ**

Ряд источников может быть заменен отражателями





Композиция в фотографии — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Можно сказать, что композиция это соотношение и взаиморасположение частей.

# Композиция

Оптический эффект  
способы распределения  
пространства кадра

Правило третей  
Золотое сечение  
Спираль Фиббоначи  
Диагональное сечение  
Динамическая симметрия

Визуальный/психологический  
эффект  
Детализация пространства кадра

Фигура и фон  
Ведущие линии  
Паттерны  
Ритм  
Фрейминг  
Симметрия  
S-образные кривые  
Геометрические формы  
...



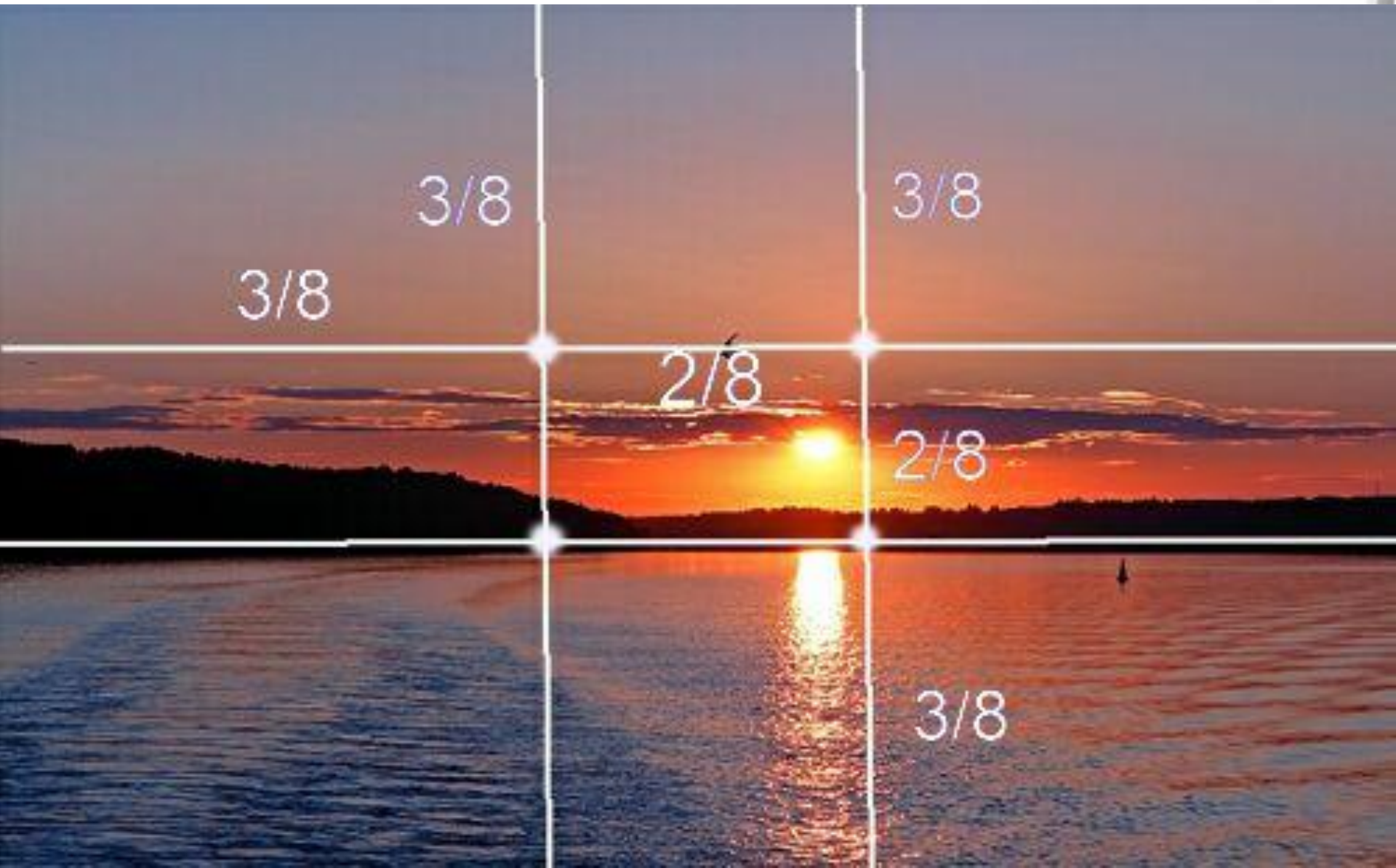
# Правило третей



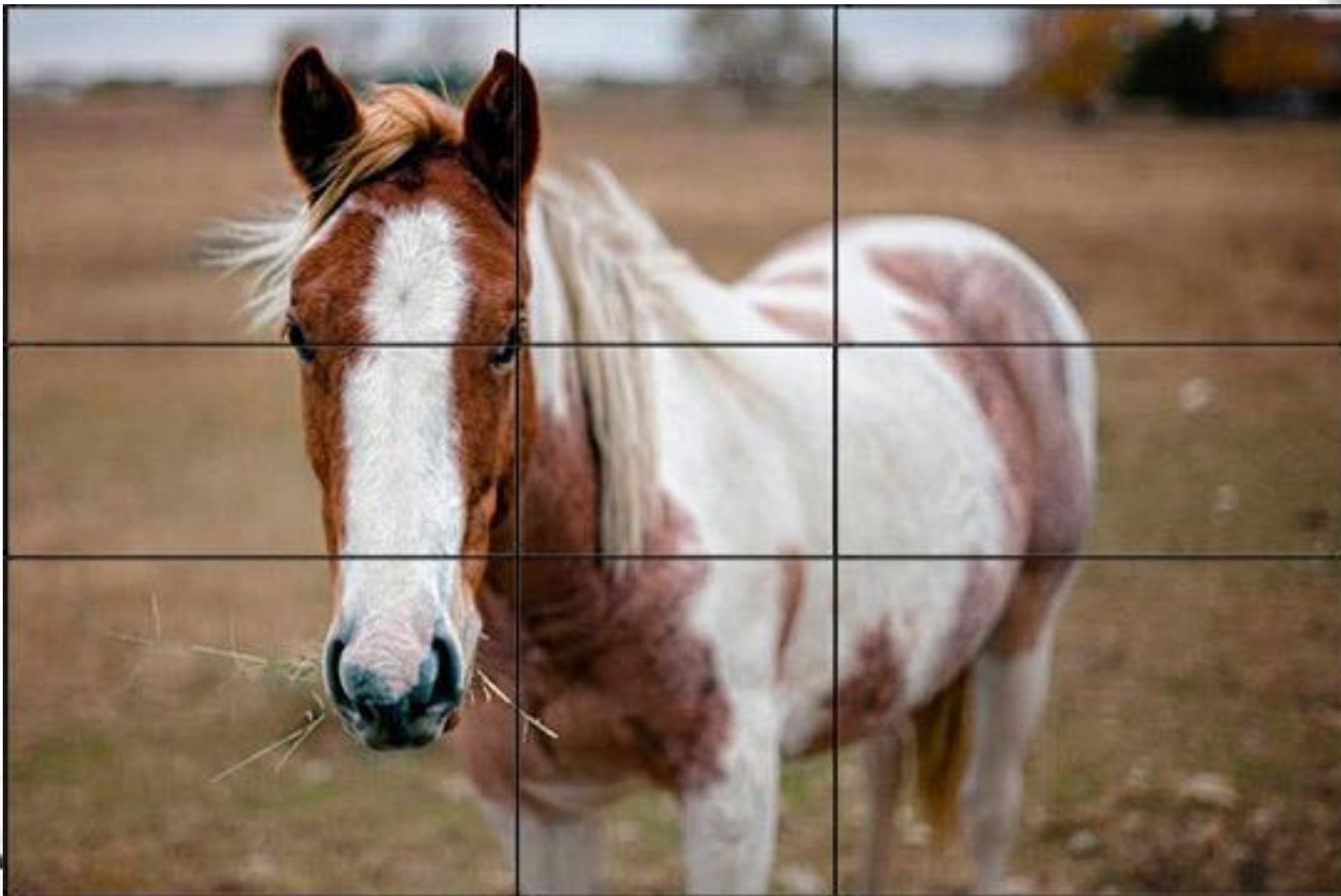




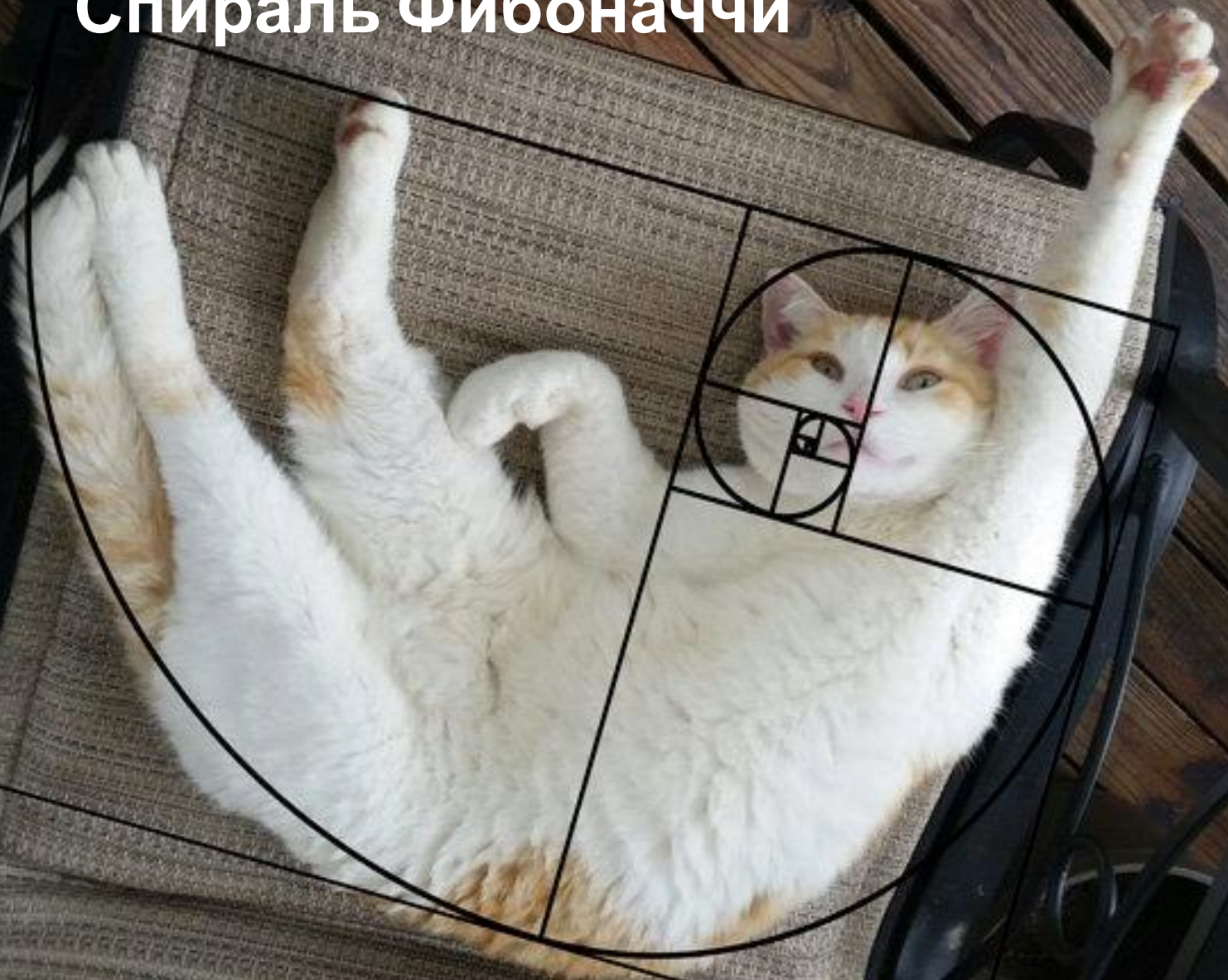
# Золотое сечение







# Спираль Фибоначчи





# Диагональное сечение

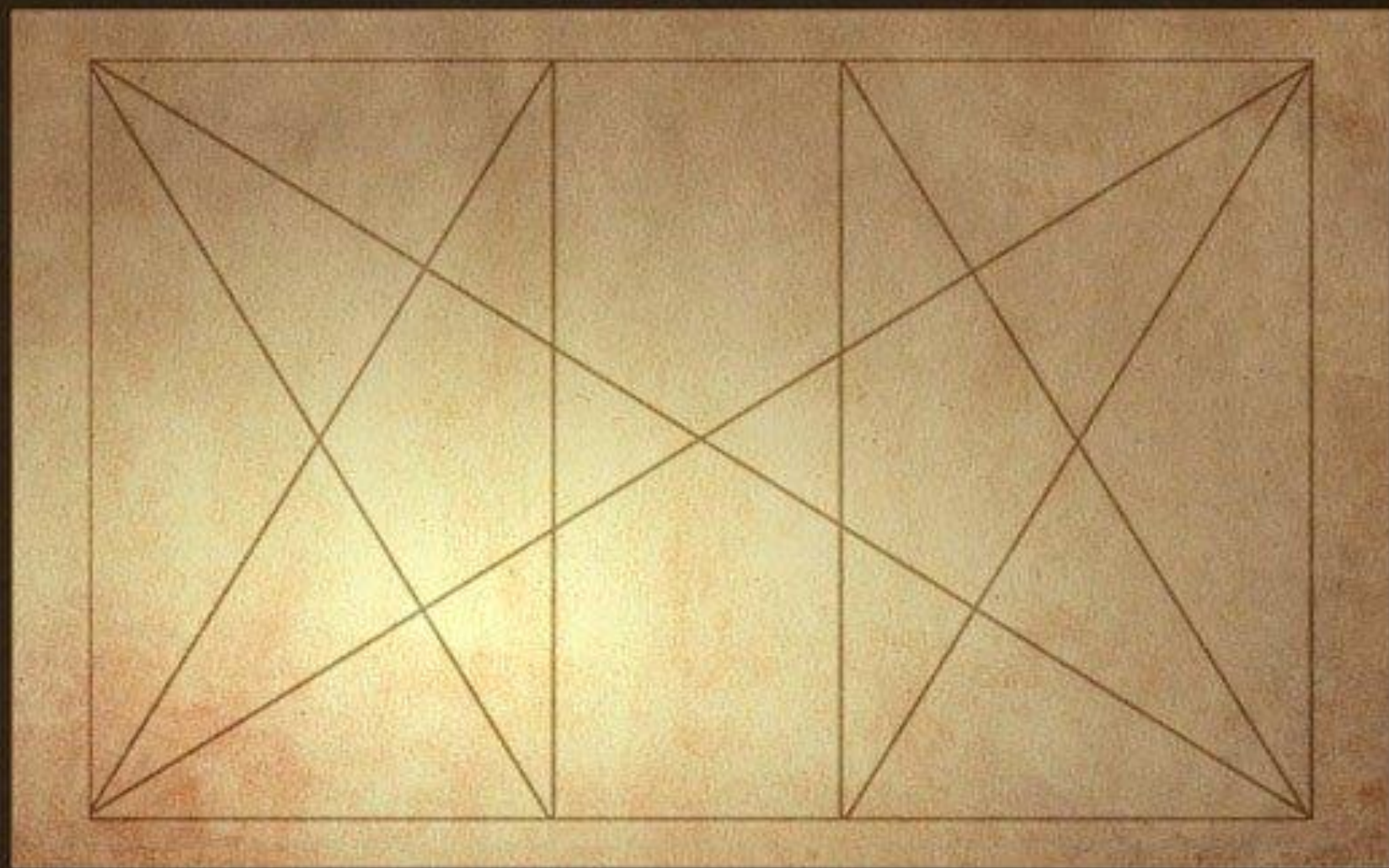


$5/8$

$3/8$

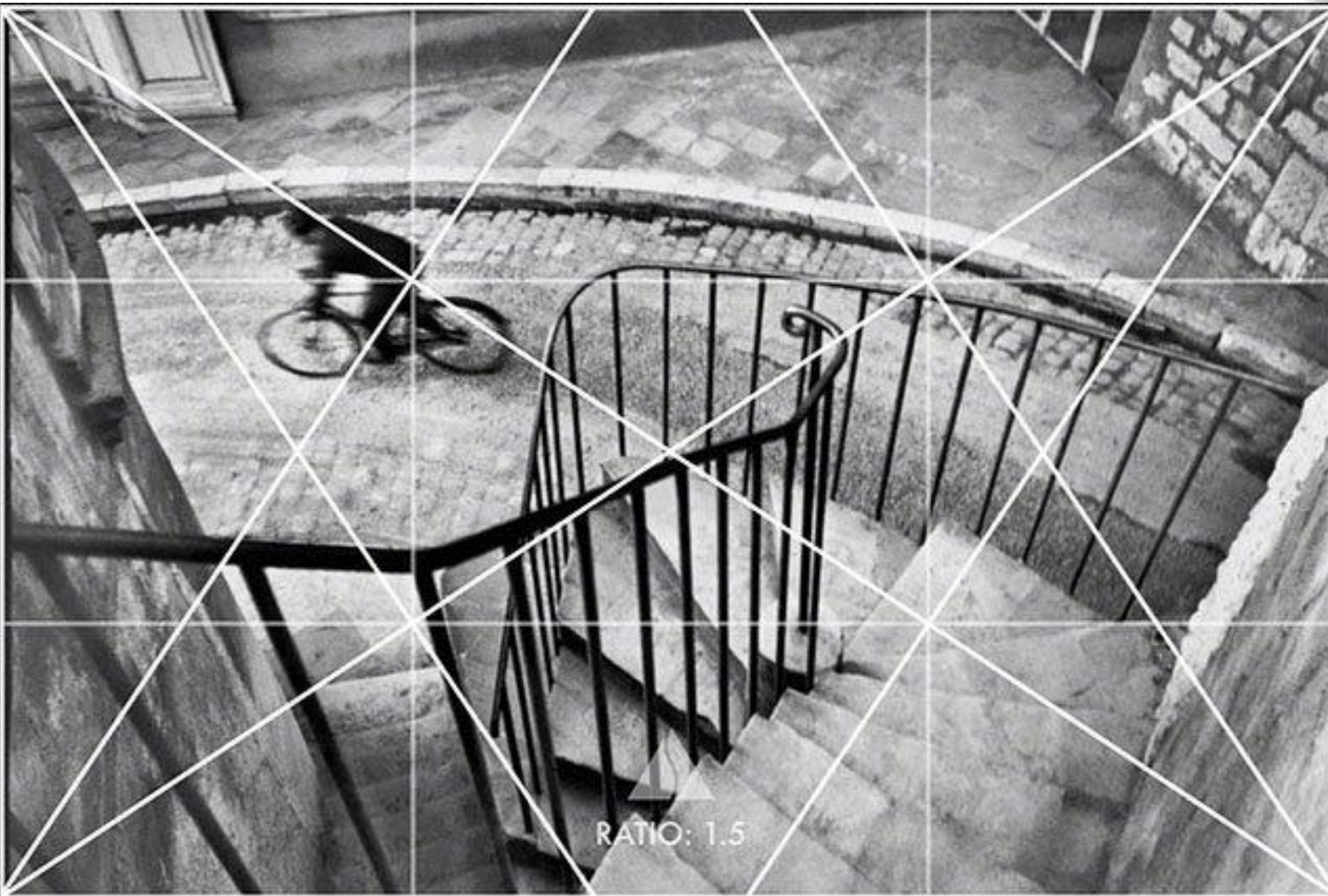
sidstudio.com.ua





**DYNAMIC SYMMETRY GRID (PHI 1.618)**

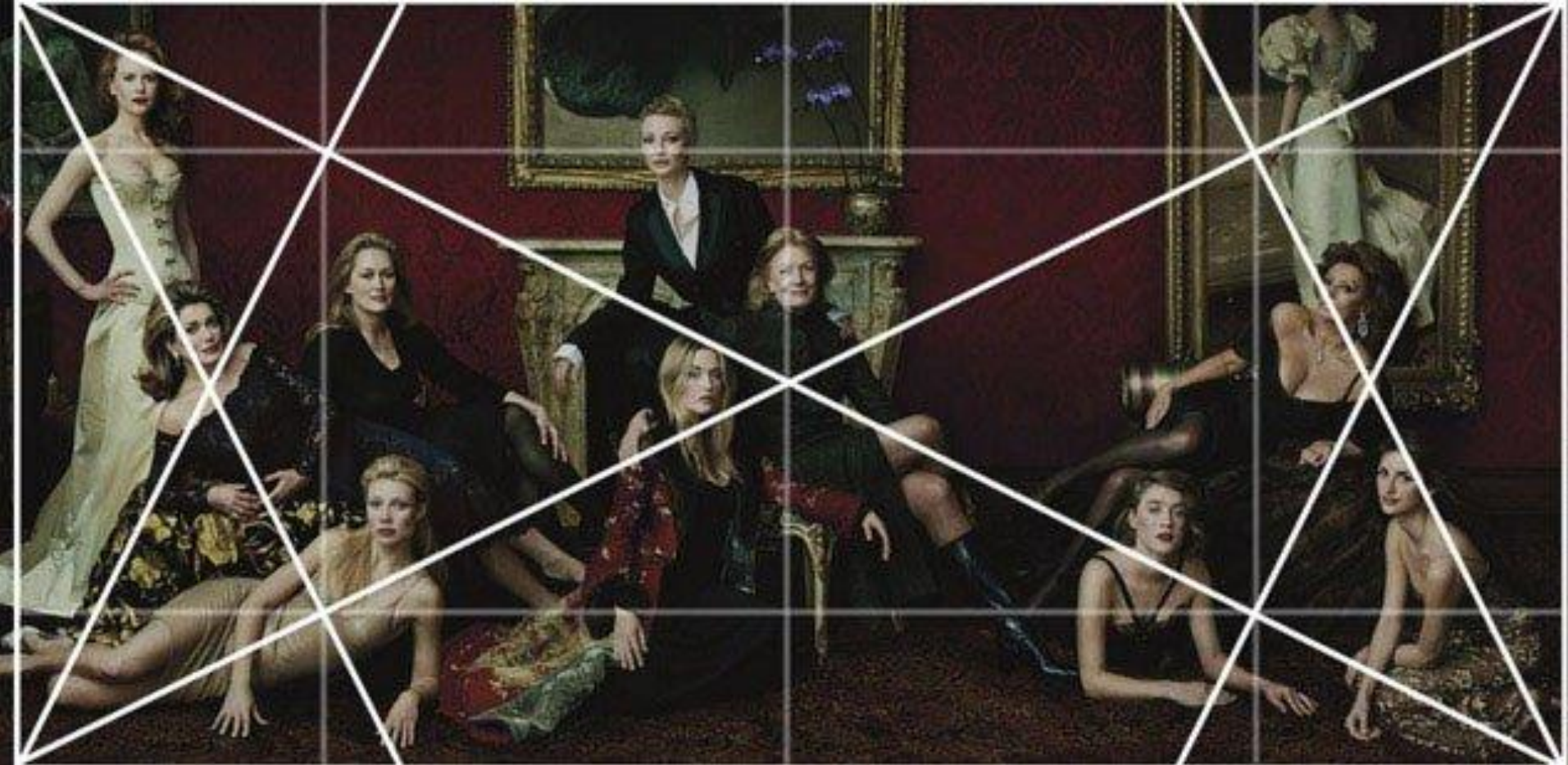




RATIO: 1.5









# Соотношение фигуры и фона

Найдите контраст между объектом съемки и фоном.









# Диагональные линии

Правильно подобранные линии придают динамичность.





# Фрейминг



# Симметрия

Гармония двух половинок приятна для глаз.





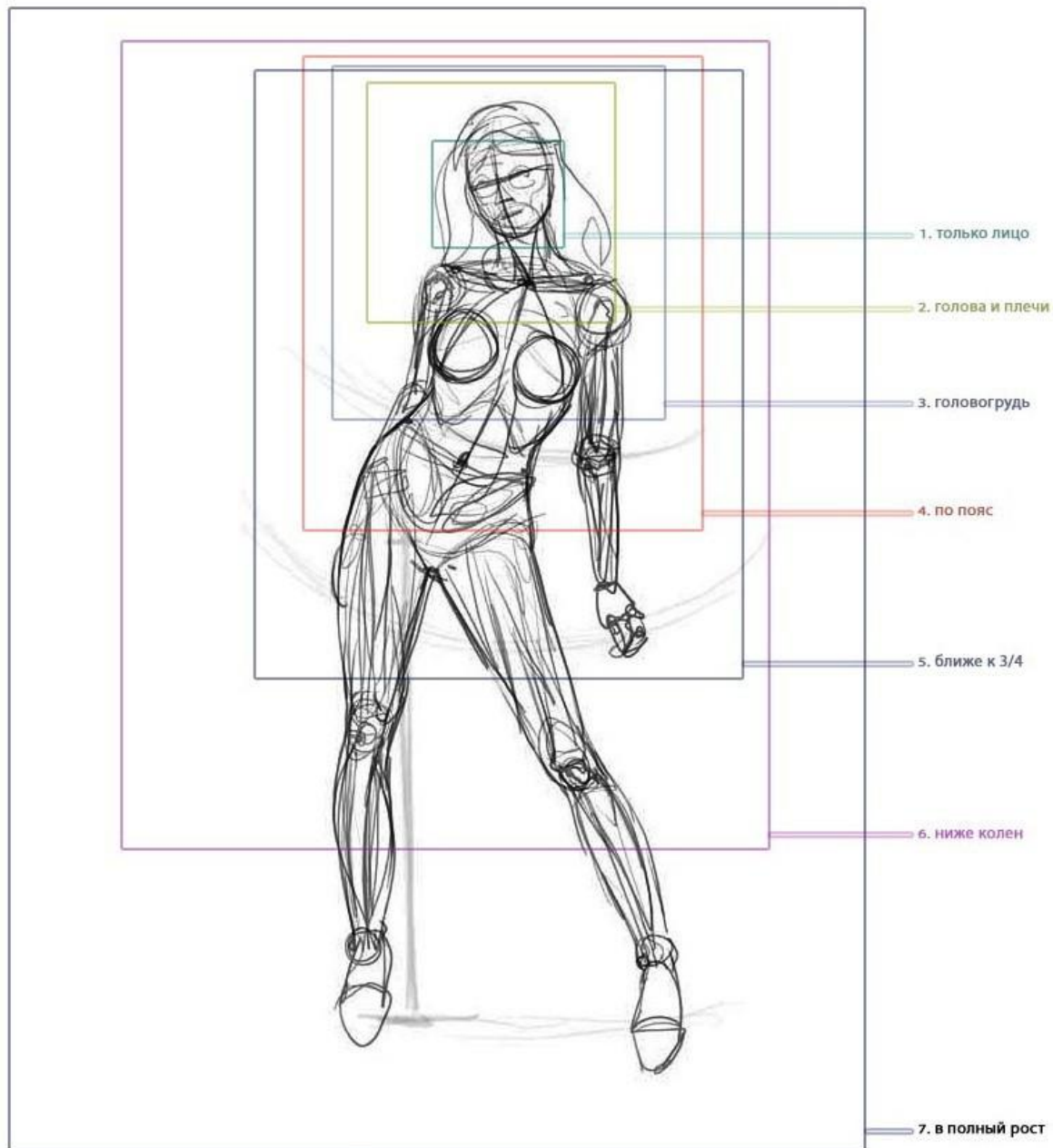
# Паттерны и повторение образов

На паттерны приятно смотреть, но еще лучше, когда фотограф прерывает эти повторения, добавляя объект для контраста.

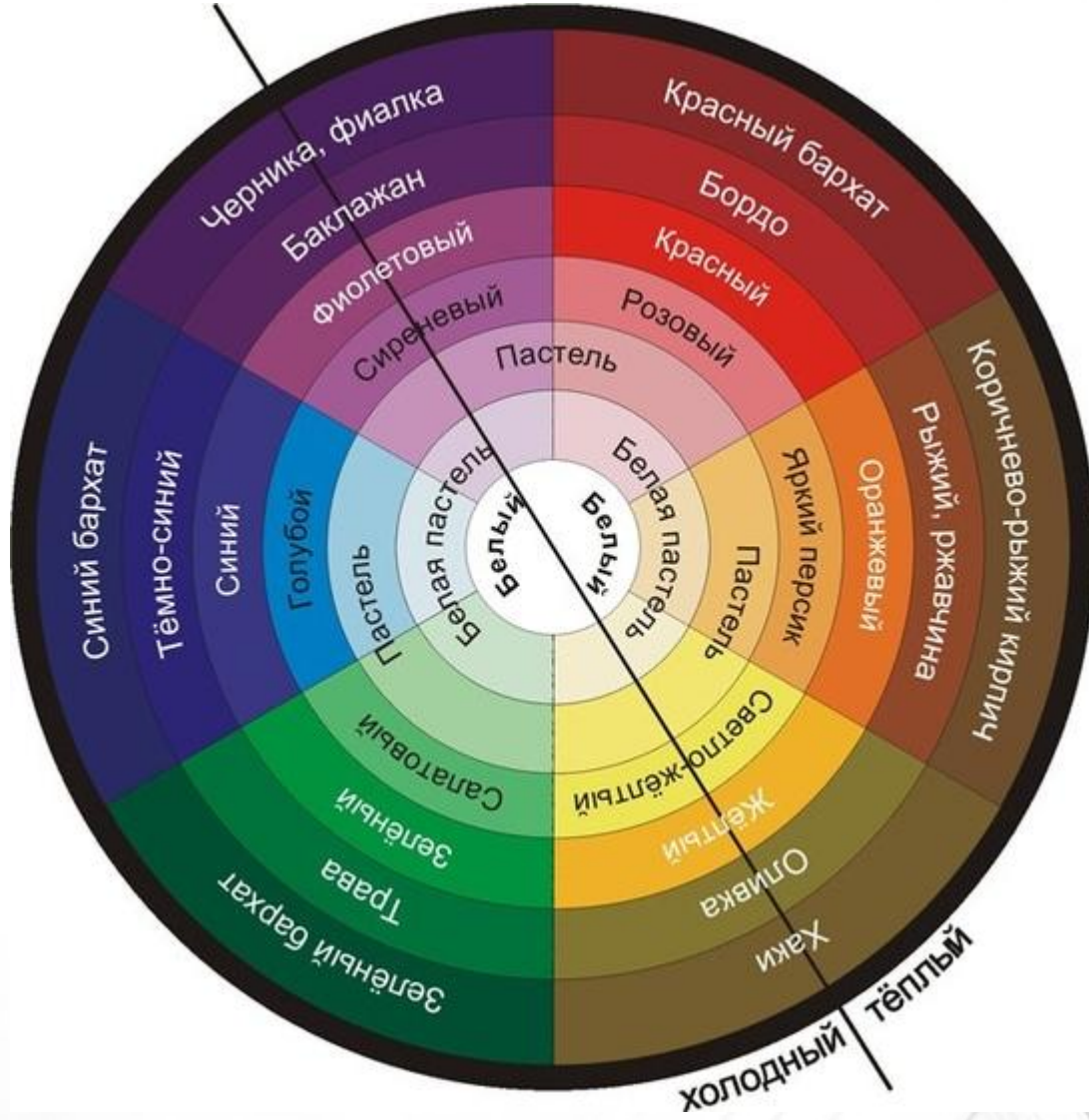




Памятка и для  
фотографа и для  
хирурга –  
НЕ РЕЗАТЬ ПО  
СУСТАВАМ



# Цвет



- **Монохромное (одноцветное) сочетание**

- Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью. Довольно тяжело добиться такого сочетания на фотографиях (особенно на улице), т.к. редко мы имеем гамму в пределах одного цвета в природе. Но при желании, можно прийти к такой схеме путём цветокоррекции, несложно это сделать в студийной фотографии.

- **Аналогичное сочетание цветов** - сочетание трёх соседних цветов в цветовом круге (например желтого, оранжево-желтого и оранжевого).

- **Комплементарная (дополняющая) схема** - два противоположных на цветовом круге цвета (на фото красный и зелёный).

- **Разбитое дополнение (или расщеплённая комплементарная схема)** - сочетание цветов, когда в противоположных двух цветах вместо одного цвета берутся два соседних (например жёлтый, оранжевый, синий).

- **Триада** - цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и любимая очень многим схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.



Д. Мария  
БОТИНЦЕВА





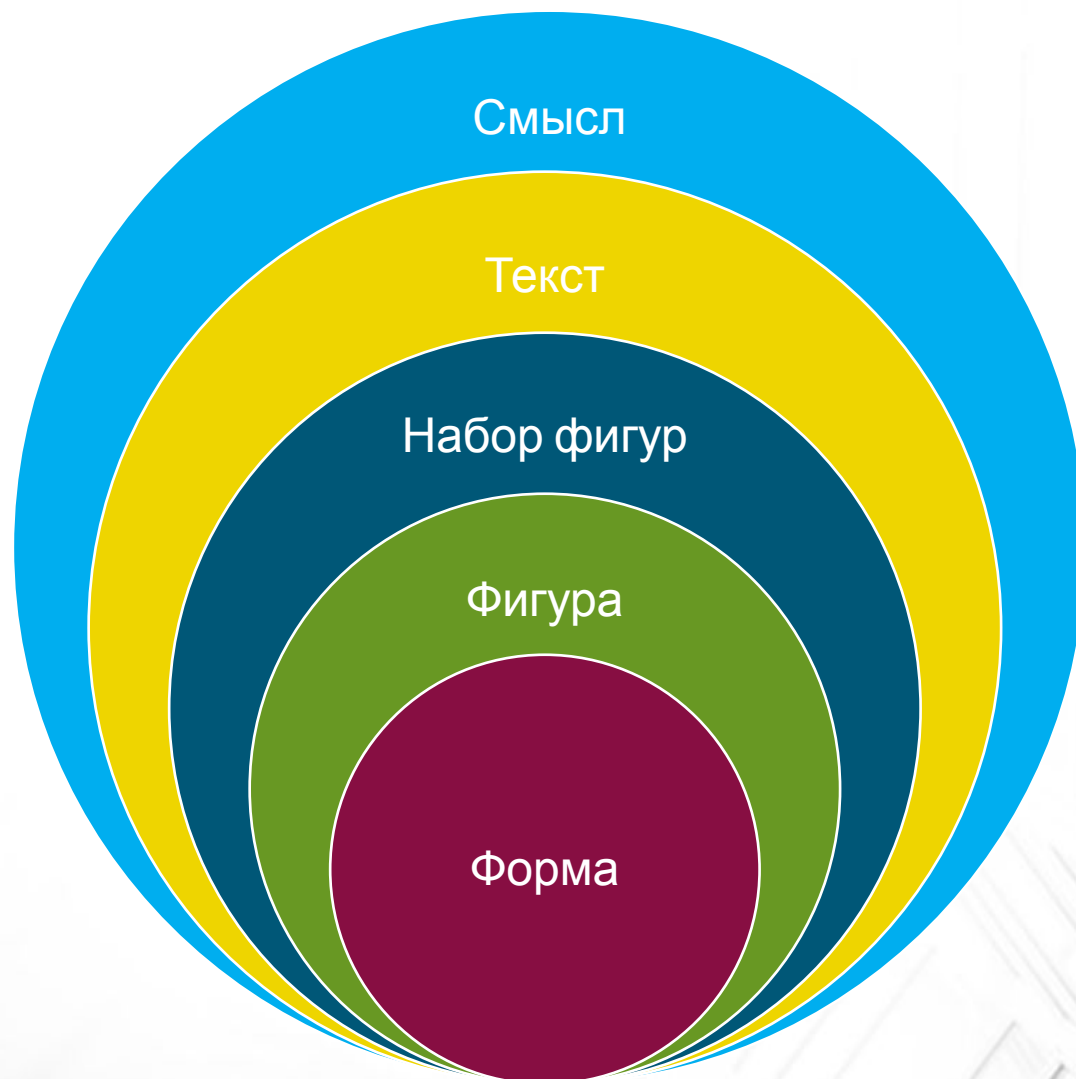








# Онтогенез в творчестве



**Что мне важно  
когда я  
фотограф?  
3-5 параметров**

**Что мне важно  
когда я модель?  
3-5 параметров**

# Спасибо за внимание!

Мария Вотинцева

89272444726

[https://vk.com/votintseva\\_m](https://vk.com/votintseva_m)

<https://www.facebook.com/votintseva.m.s>