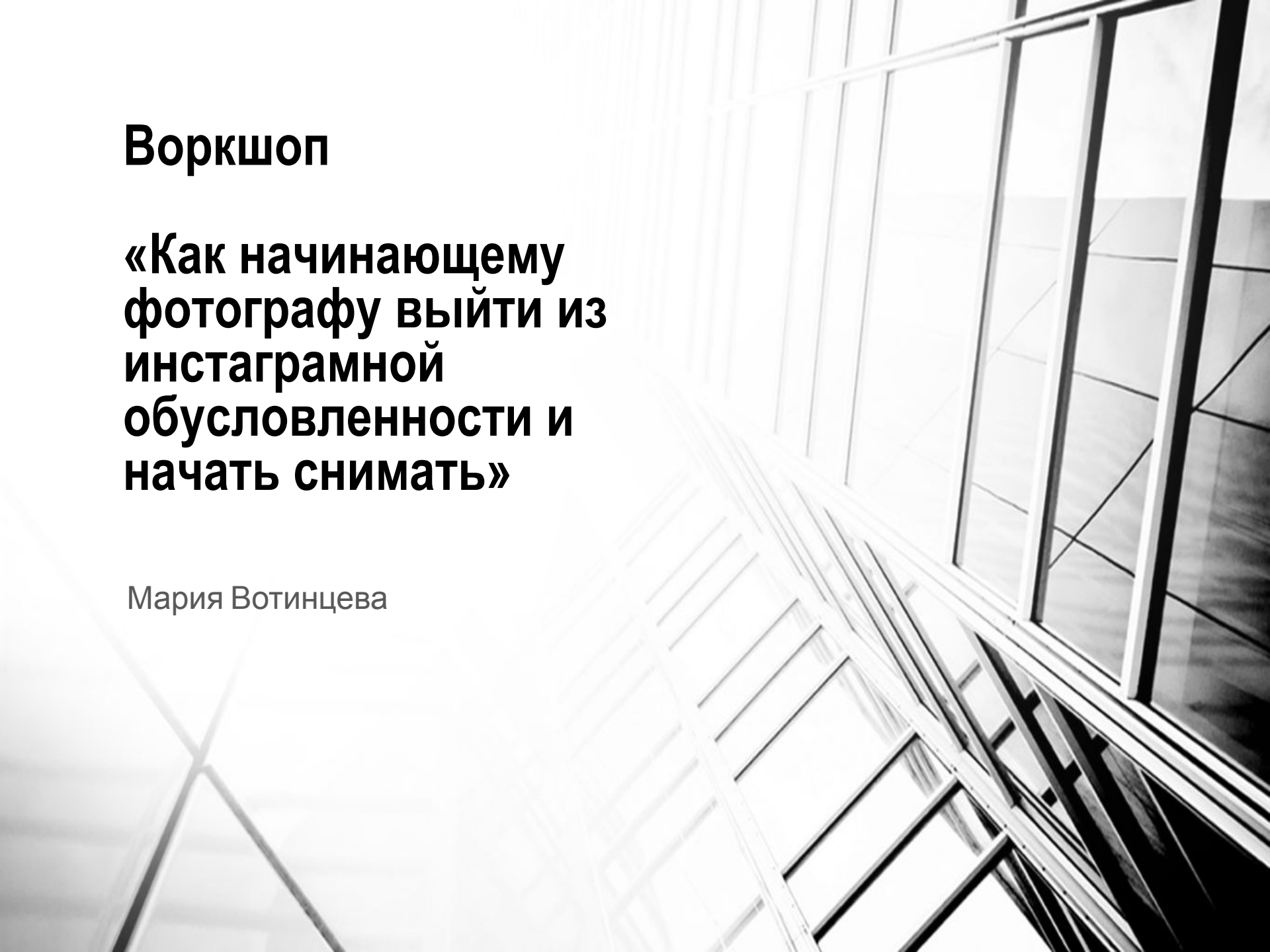


Воркшоп

«Как начинающему фотографу выйти из инстаграмной обусловленности и начать снимать»

Мария Вотинцева



Фотография для меня...(16 слов)

1	1	1	1	1
2				
3				
4				
5	2			
6				
7				
8	3			
9				
10				
11	6			
12				
13	7			
14				
15				
16	8	4		

Уровень реальности - что на поверхности	Уровень разума - что я об этом думаю на самом деле	Уровень чувств - что я чувствую в связи с этим	Корень конфликта и значимые вопросы	Ключ бессознательного
1	1	1	1	1
2				
3				
4				
5	3	2	1	
6				
7				
8				
9	5	3	2	
10				
11				
12				
13	7	4	2	
14				
15				
16	8			



Фотограф-бизнесмен

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает



Фотограф-художник

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает



Что между ними общего?
В чем образы противоречат друг другу?



Да будет свет

Свет

По происхождению	По силе/свойствам	По направлению	По расположению в схеме
<ul style="list-style-type: none">• Естественный• Искусственный:<ul style="list-style-type: none">- Постоянный- Импульсный• Смешанный	<ul style="list-style-type: none">• Мягкий• Жесткий	<ul style="list-style-type: none">• Направленный• Отраженный• Рассеянный• Верхний• Боковой• Нижний• Контровой	<ul style="list-style-type: none">• Рисующий• Заполняющий• Моделирующий/ контурный• Контровой• Фоновый









Направление света по окружности вокруг модели

0° 45° 90° 135° 180° 225° 270° 315°

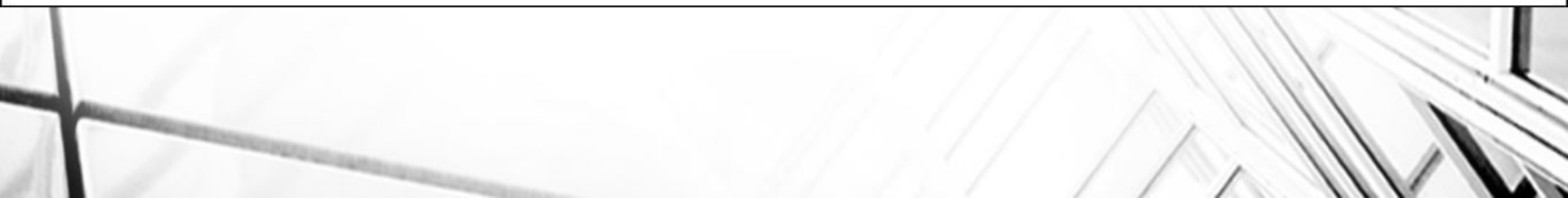
Свет
угол 45°
Снизу



Свет
угол 0°



Свет
угол 45°
Сверху



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



ВАЖНО: чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ

Ряд источников может быть заменен отражателями



- Композиция в фотографии — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Можно сказать, что композиция это соотношение и взаиморасположение частей.

Композиция

Оптический эффект
способы распределения
пространства кадра

Правило третей
Золотое сечение
Спираль Фиббоначи
Диагональное сечение
Динамическая симметрия

Визуальный/психологический
эффект
Детализация пространства кадра

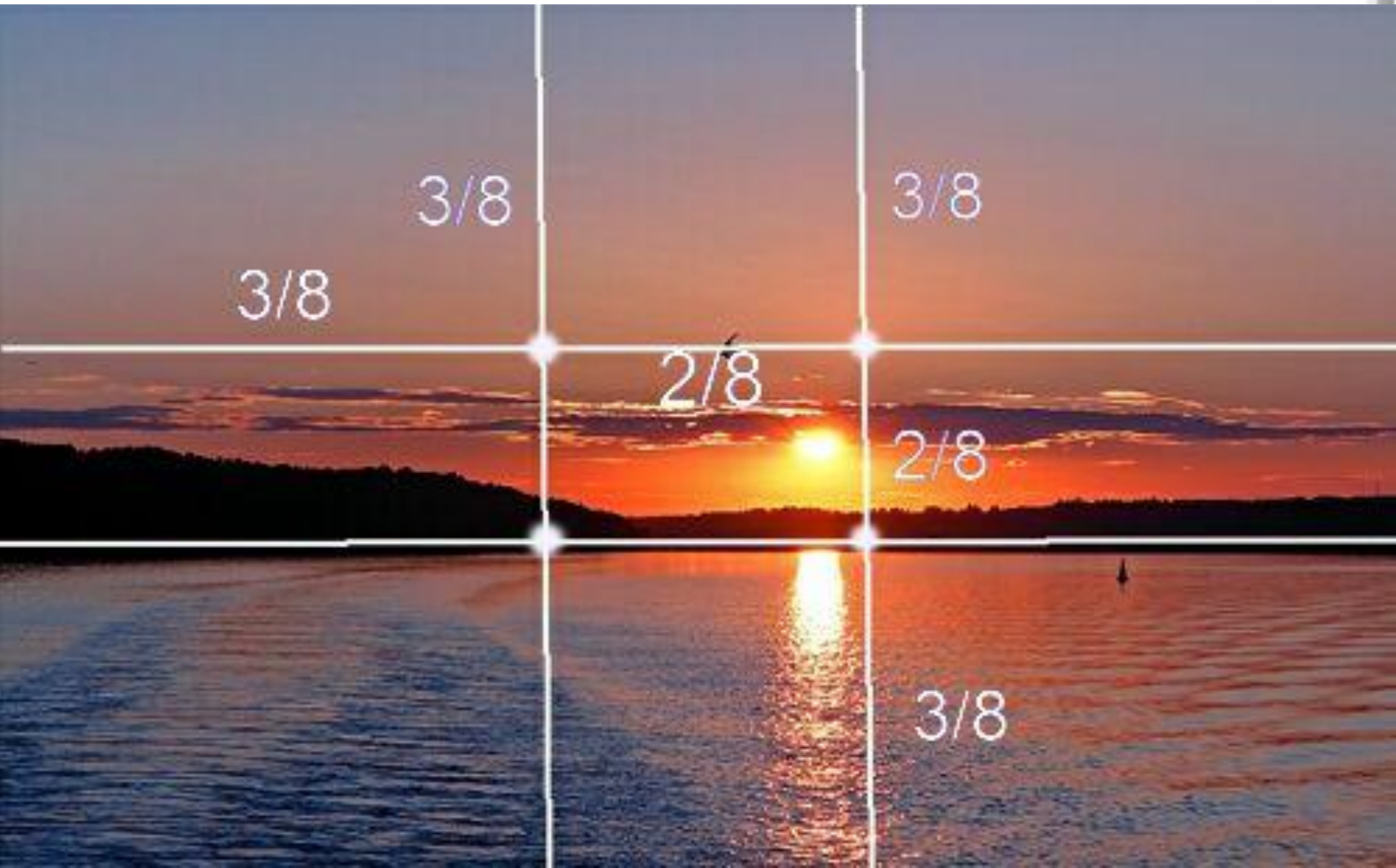
Фигура и фон
Ведущие линии
Паттерны
Ритм
Фрейминг
Симметрия
S-образные кривые
Геометрические формы
...

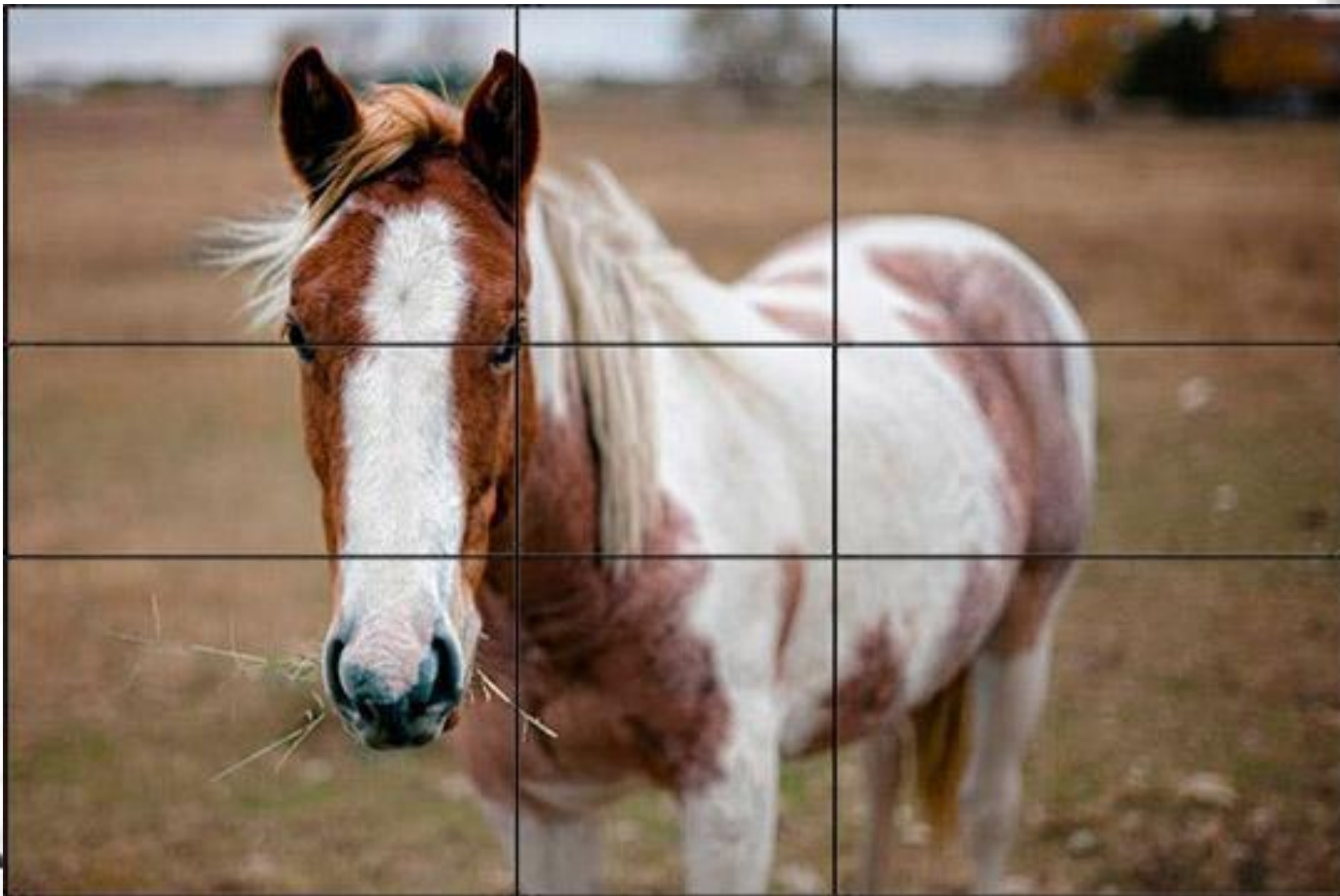
Правило третей



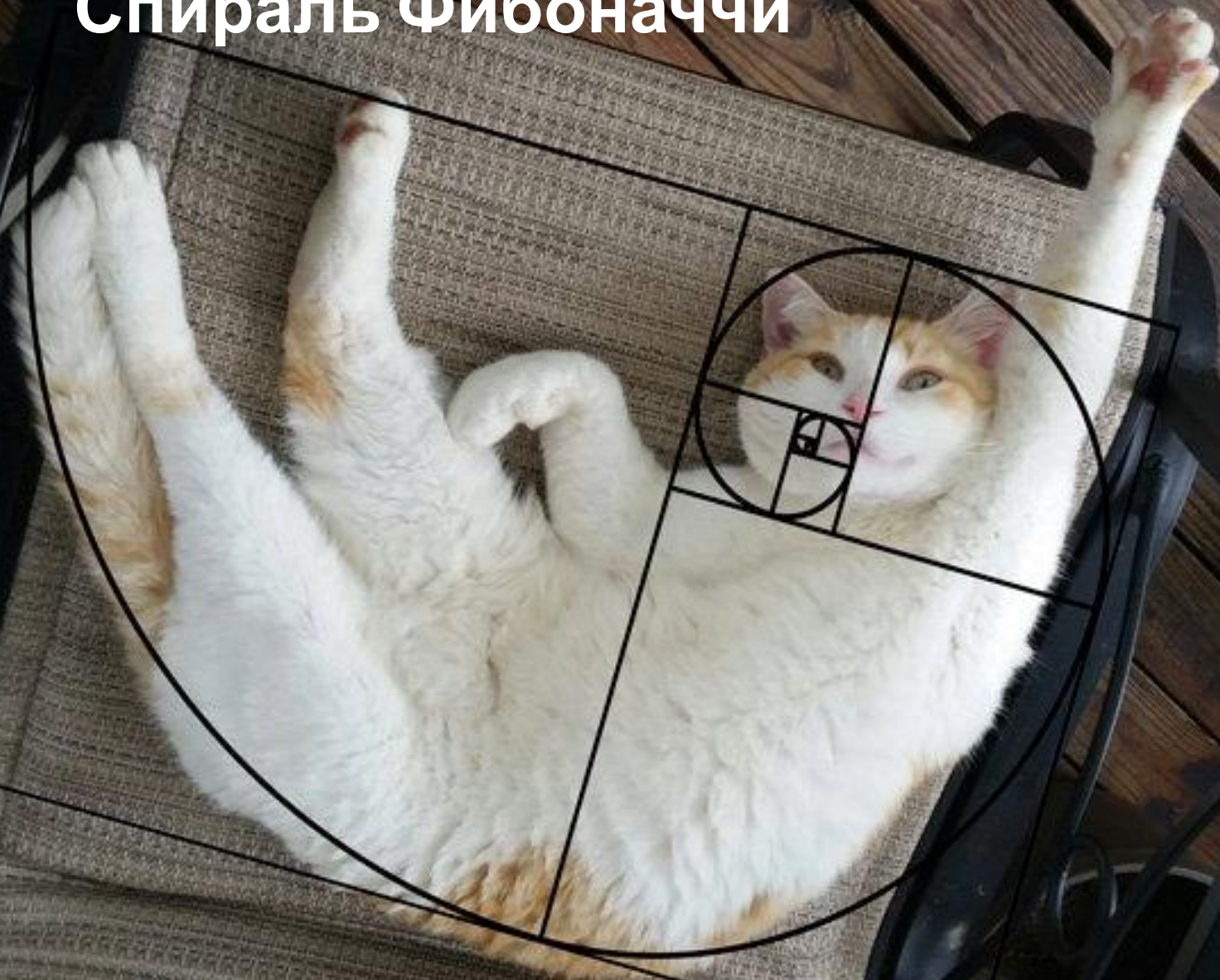


Золотое сечение





Спираль Фибоначчи



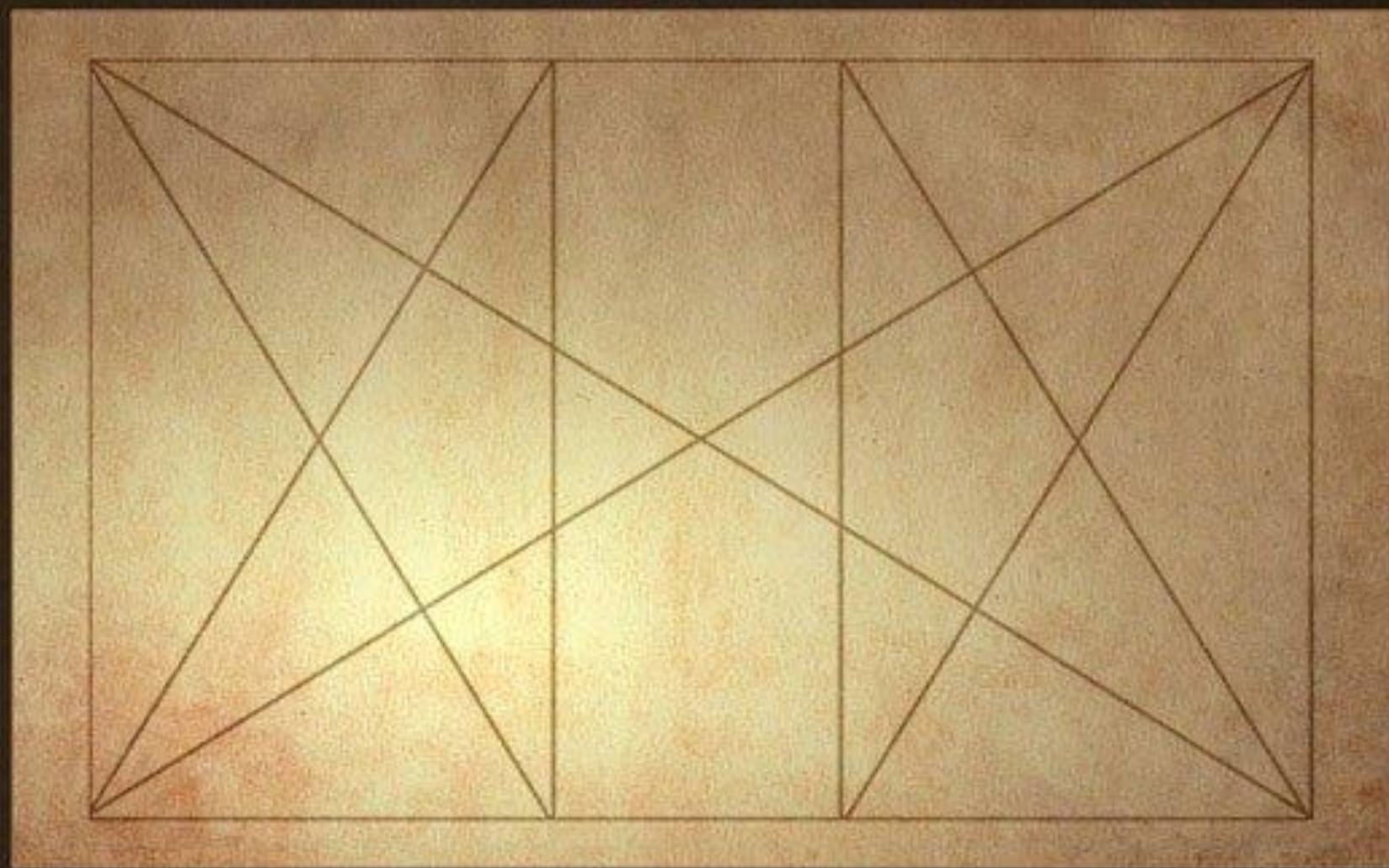
Диагональное сечение



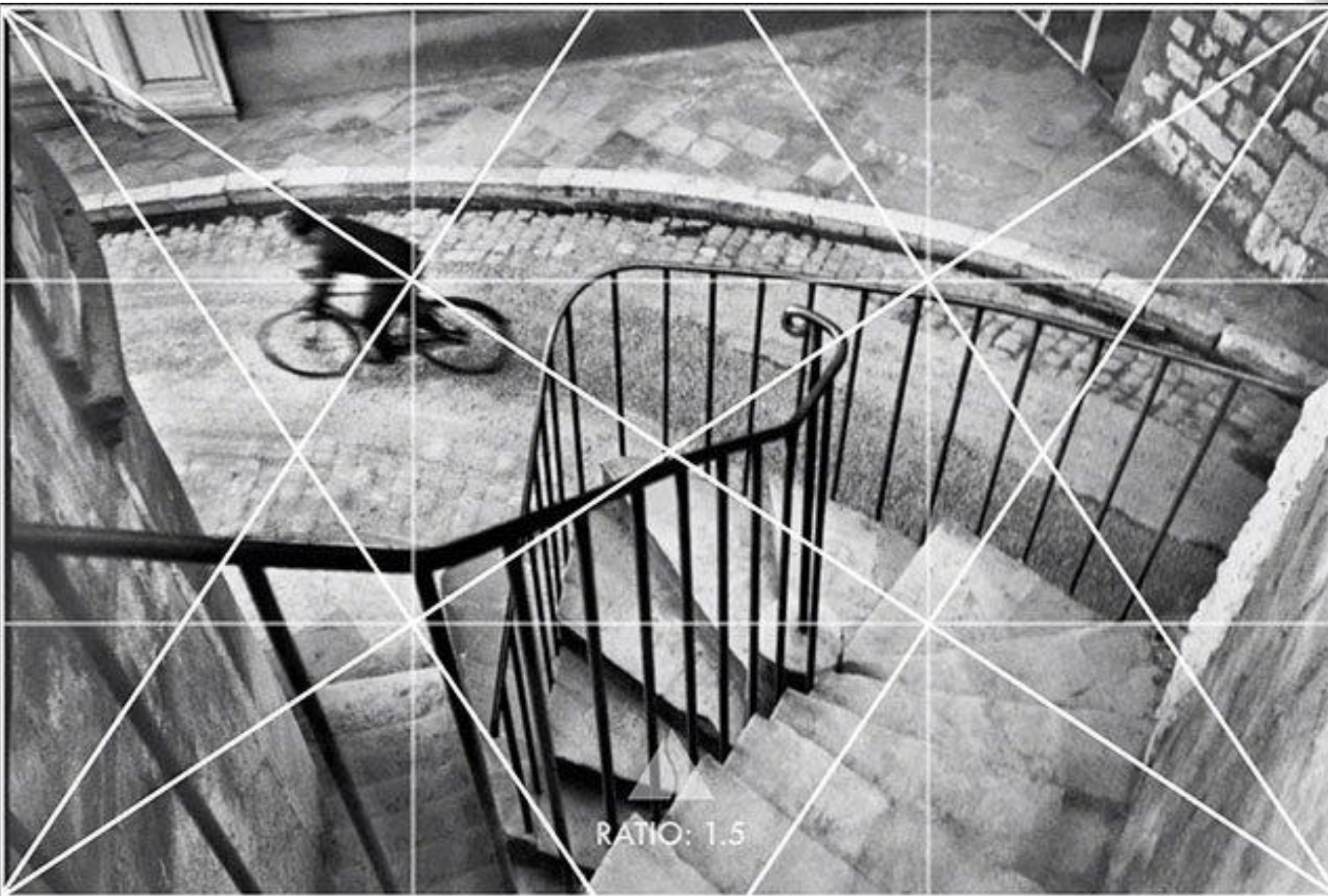
$5/8$

$3/8$

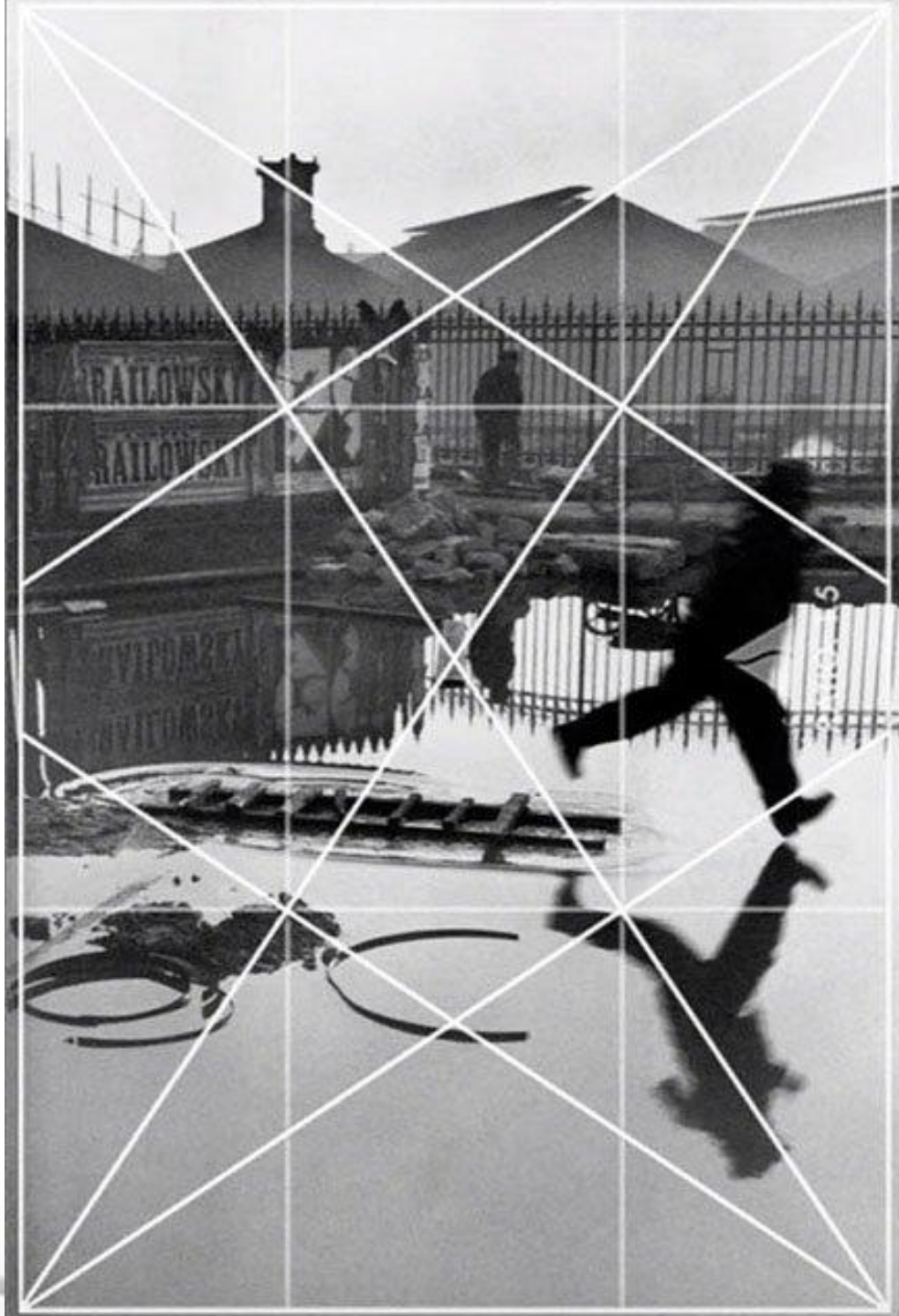
sidstudio.com.ua

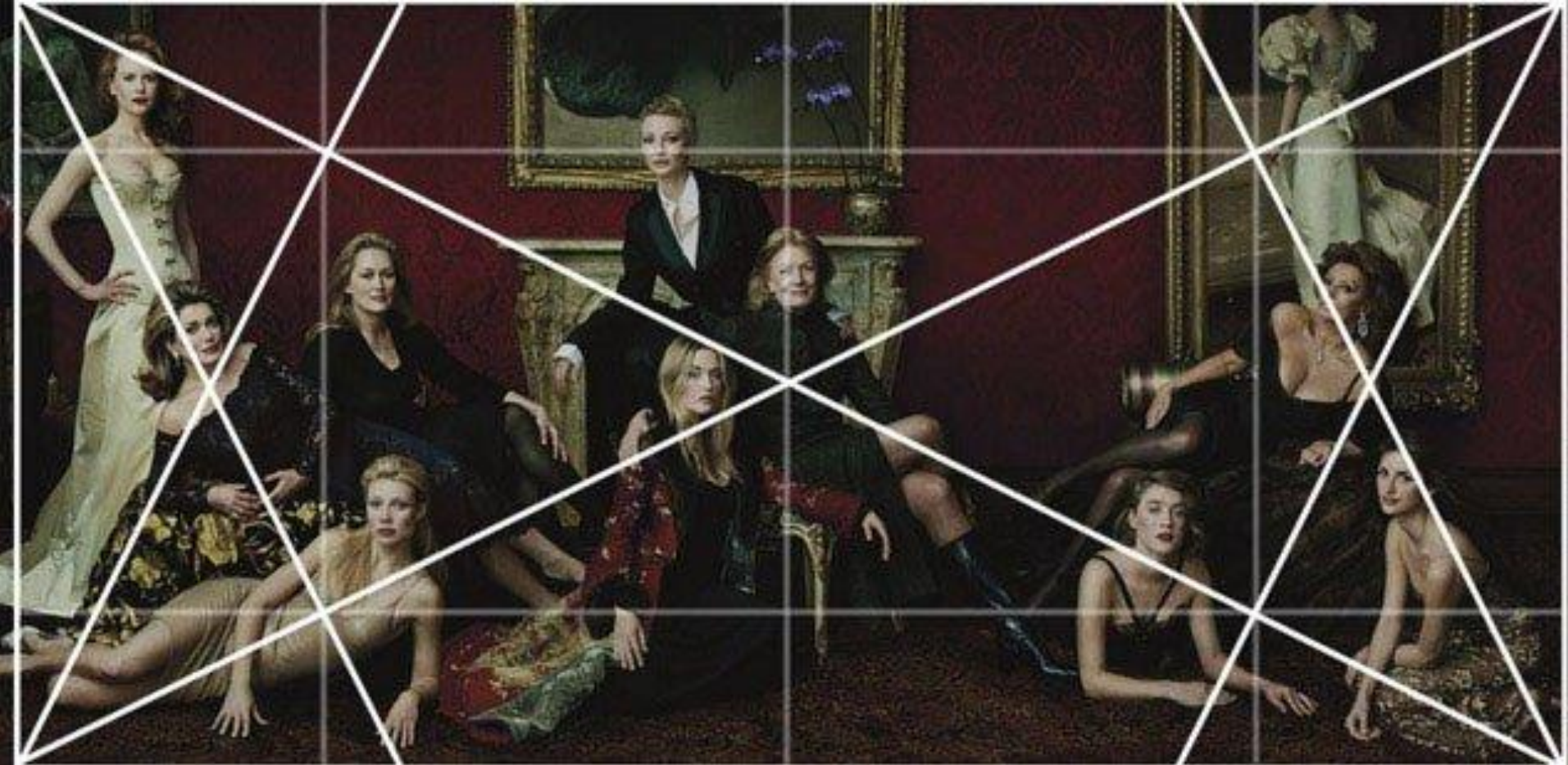


DYNAMIC SYMMETRY GRID (PHI 1.618)



RATIO: 1.5





Соотношение фигуры и фона

Найдите контраст между объектом съемки и фоном.







Диагональные линии

Правильно подобранные линии придают динамичность.



Фрейминг



Симметрия

Гармония двух половинок приятна для глаз.

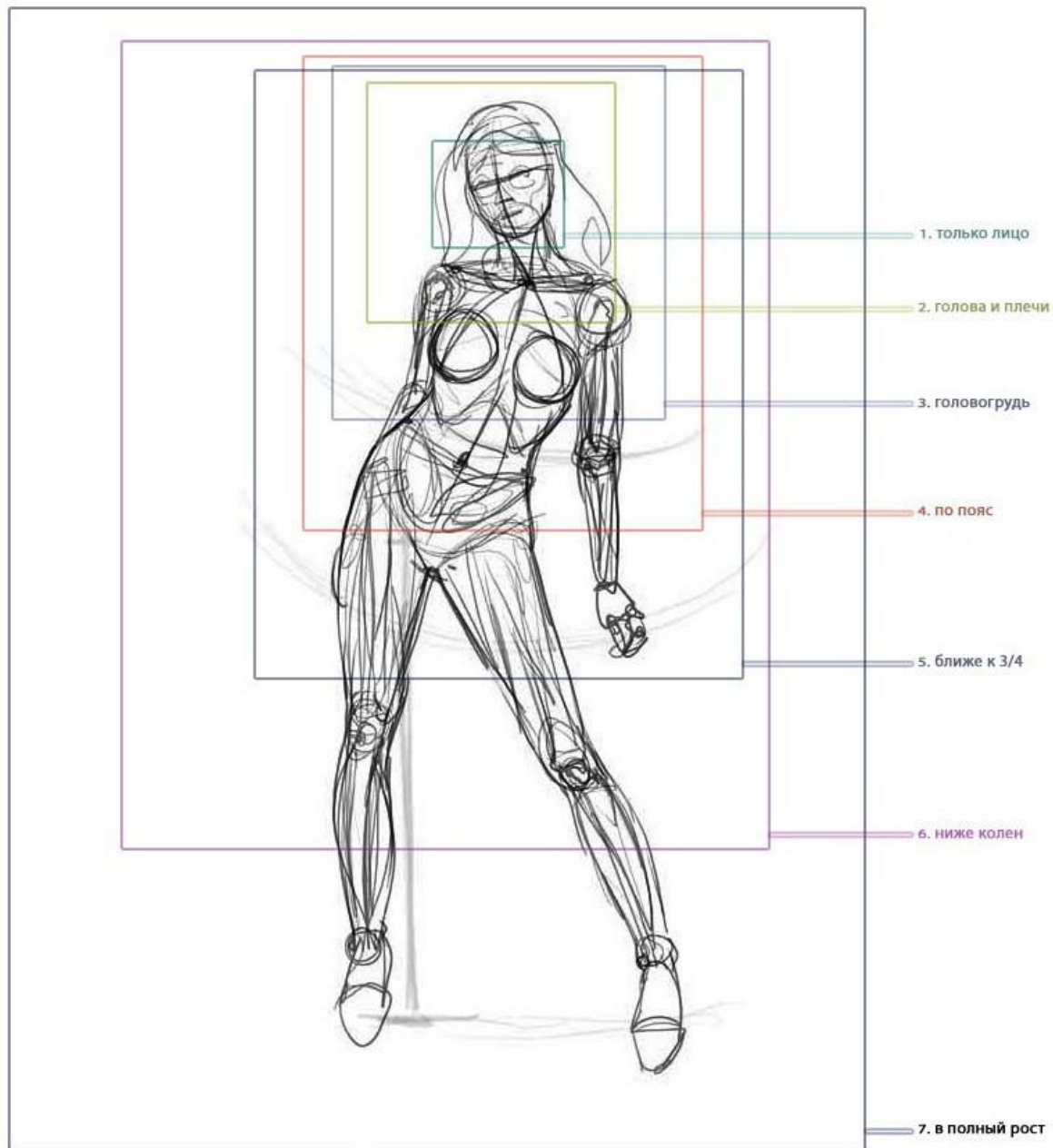


Паттерны и повторение образов

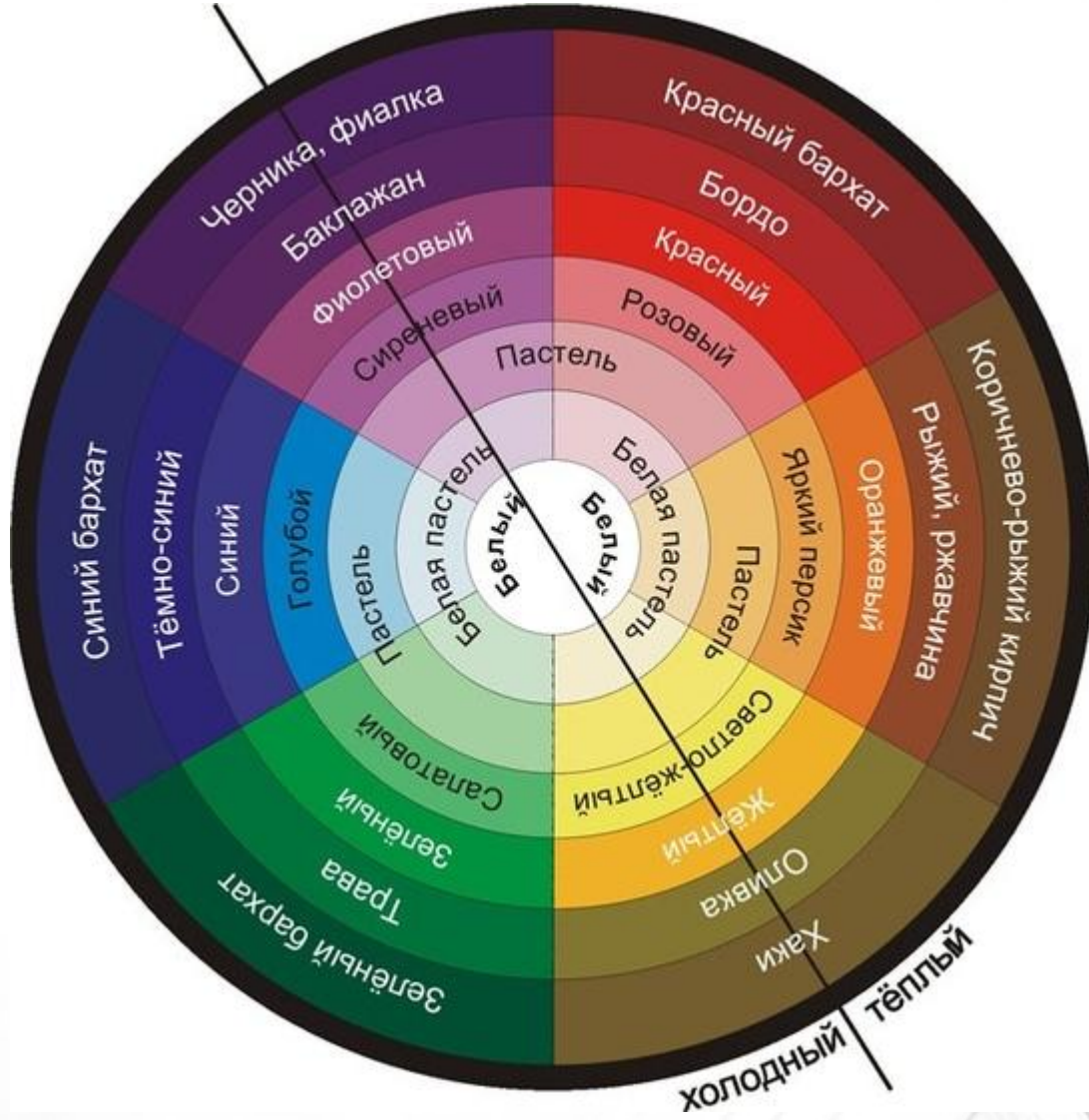
На паттерны приятно смотреть, но еще лучше, когда фотограф прерывает эти повторения, добавляя объект для контраста.



Памятка и для
фотографа и для
хирурга –
НЕ РЕЗАТЬ ПО
СУСТАВАМ



Цвет



- **Монохромное (одноцветное) сочетание**

- Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью. Довольно тяжело добиться такого сочетания на фотографиях (особенно на улице), т.к. редко мы имеем гамму в пределах одного цвета в природе. Но при желании, можно прийти к такой схеме путём цветокоррекции, несложно это сделать в студийной фотографии.

- **Аналогичное сочетание цветов** - сочетание трёх соседних цветов в цветовом круге (например желтого, оранжево-желтого и оранжевого).

- **Комплементарная (дополняющая) схема** - два противоположных на цветовом круге цвета (на фото красный и зелёный).

- **Разбитое дополнение (или расщеплённая комплементарная схема)** - сочетание цветов, когда в противоположных двух цветах вместо одного цвета берутся два соседних (например жёлтый, оранжевый, синий).

- **Триада** - цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и любимая очень многим схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.

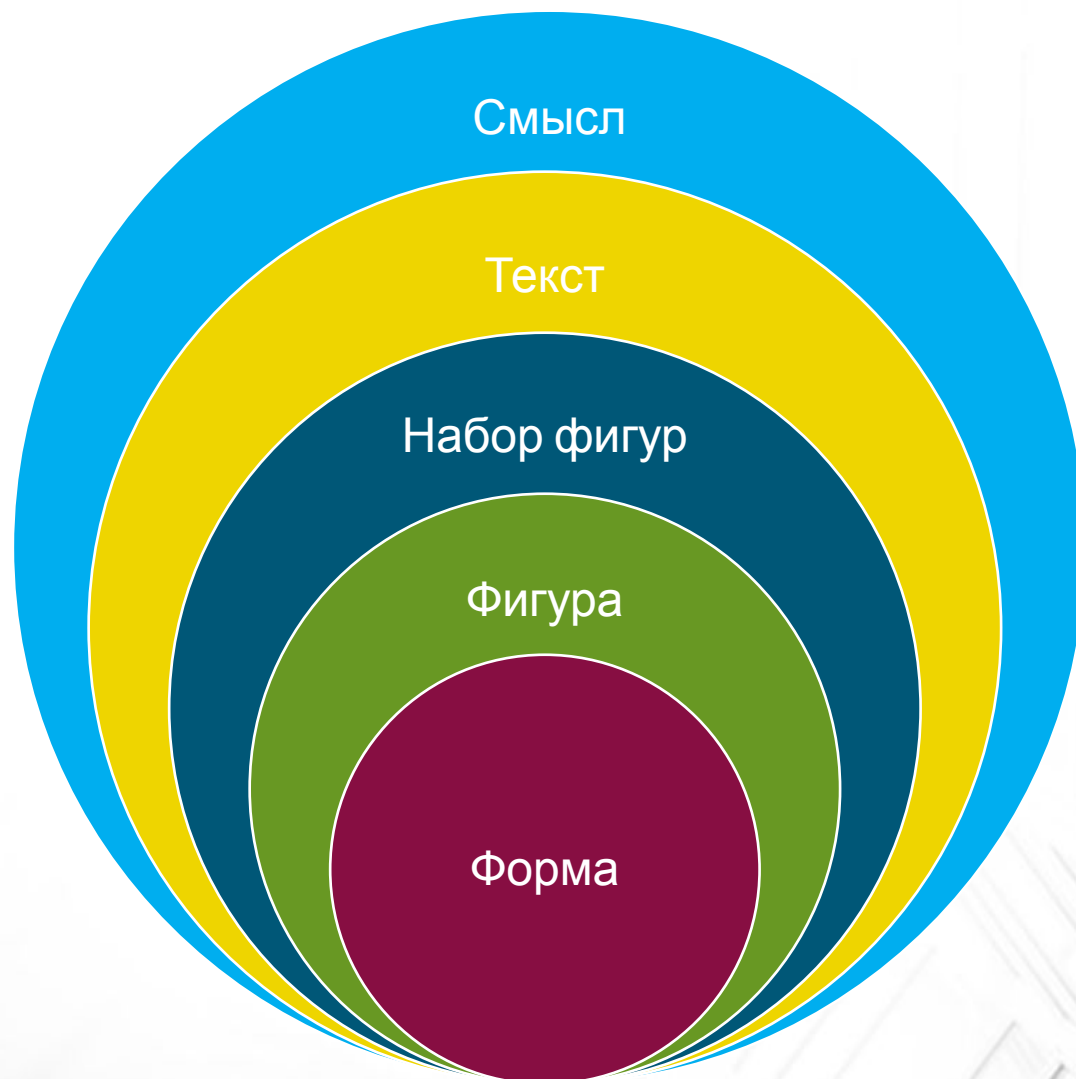
Д. Мария
БОТИНЦЕВА







Онтогенез в творчестве



**Что мне важно
когда я
фотограф?
3-5 параметров**

**Что мне важно
когда я модель?
3-5 параметров**

Спасибо за внимание!

Мария Вотинцева

89272444726

https://vk.com/votintseva_m

<https://www.facebook.com/votintseva.m.s>