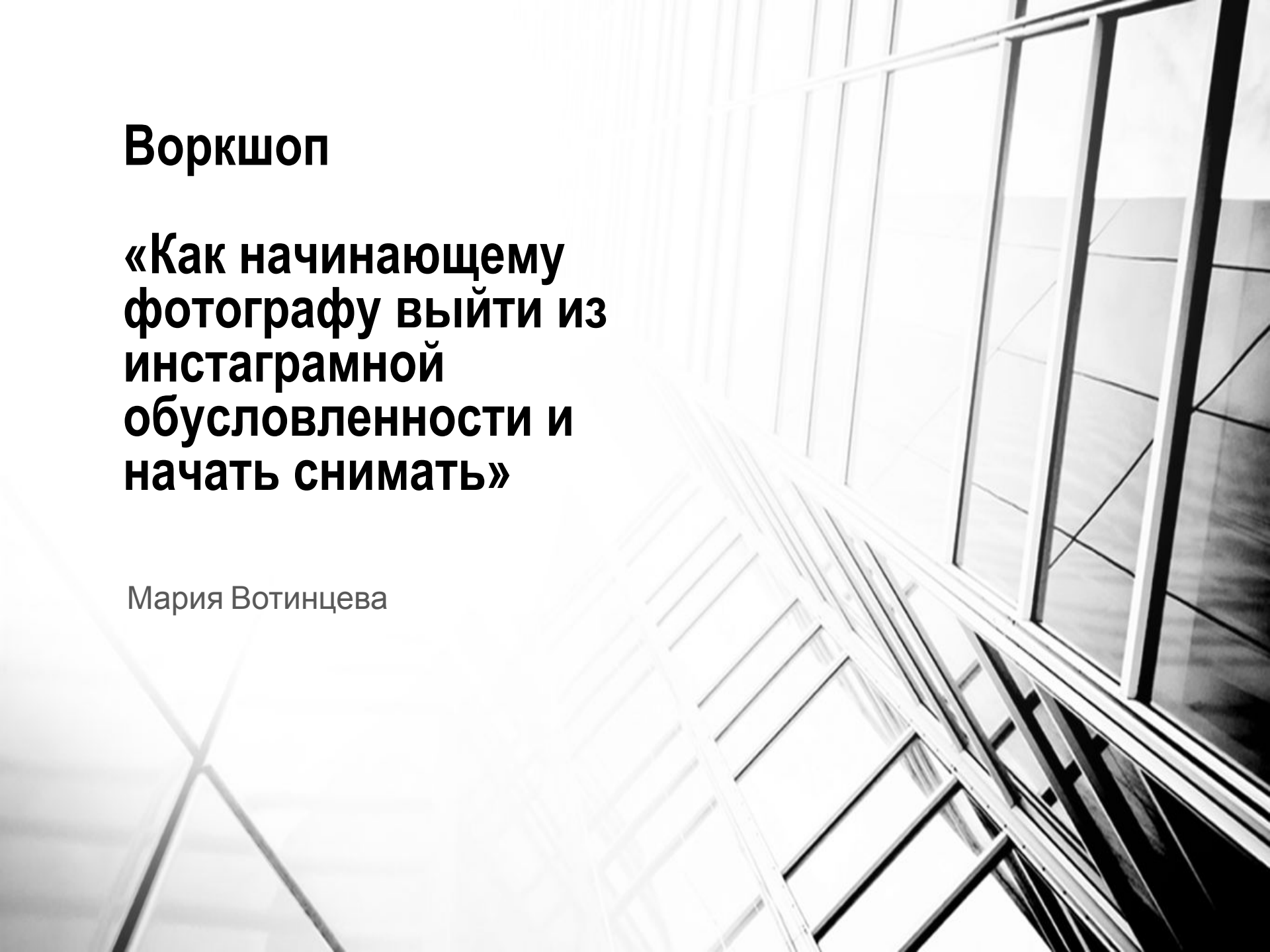
Воркшоп

«Как начинающему фотографу выйти из инстаграмной обусловленности и начать снимать»

Мария Вотинцева



Фотография для меня…(16 слов)

<table>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="4">1</td><td rowspan="8">1</td><td rowspan="16">1</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">3</td><td rowspan="4">2</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="2">5</td><td rowspan="4">3</td><td rowspan="8">2</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="2">7</td><td rowspan="4">4</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">8</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
</table>

Уровень реальности - что на поверхности	Уровень разума - что я об этом думаю на самом деле	Уровень чувств - что я чувствую в связи с этим	Корень конфликта и значимые вопросы	Ключ бессознательного
1	1	1	1	1
2				
3	2			
4				
5	3	2		
6				
7	4			
8				
9	5	3	2	
10				
11	6			
12				
13	7	4		
14				
15	8			
16				

Фотограф-бизнесмен

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает

Фотограф-художник

- Образ себя
- Жанры в которых работает
- Принципы работы
- Что в образе привлекает, что отталкивает

Что между ними общего?

В чем образы противоречат друг другу?

Да будет свет

Свет

По происхождению	По силе/свойствам	По направлению	По расположению в схеме
• Естественный • Искусственный: - Постоянный - Импульсный • Смешанный	• Мягкий • Жесткий	• Направленный • Отраженный • Рассеянный • Верхний • Боковой • Нижний • Контровой	• Рисующий • Заполняющий • Моделирующий/ контурный • Контровой • Фоновый

Направление света по окружности вокруг модели

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ

1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки

! **ВАЖНО:** чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ Ряд источников может быть заменен отражателями

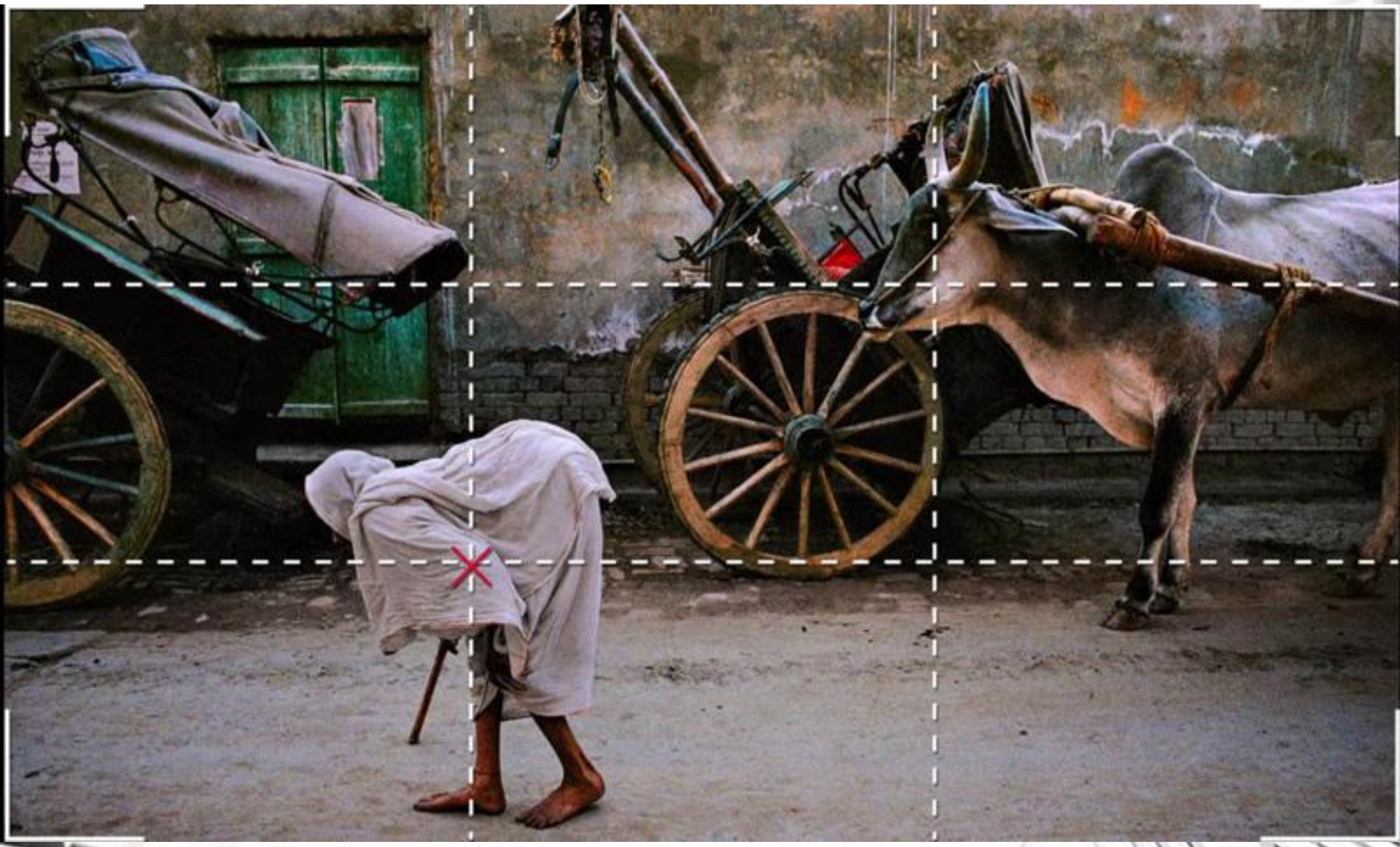
Nikon

- Композиция в фотографии — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Можно сказать, что композиция это соотношение и взаиморасположение частей.

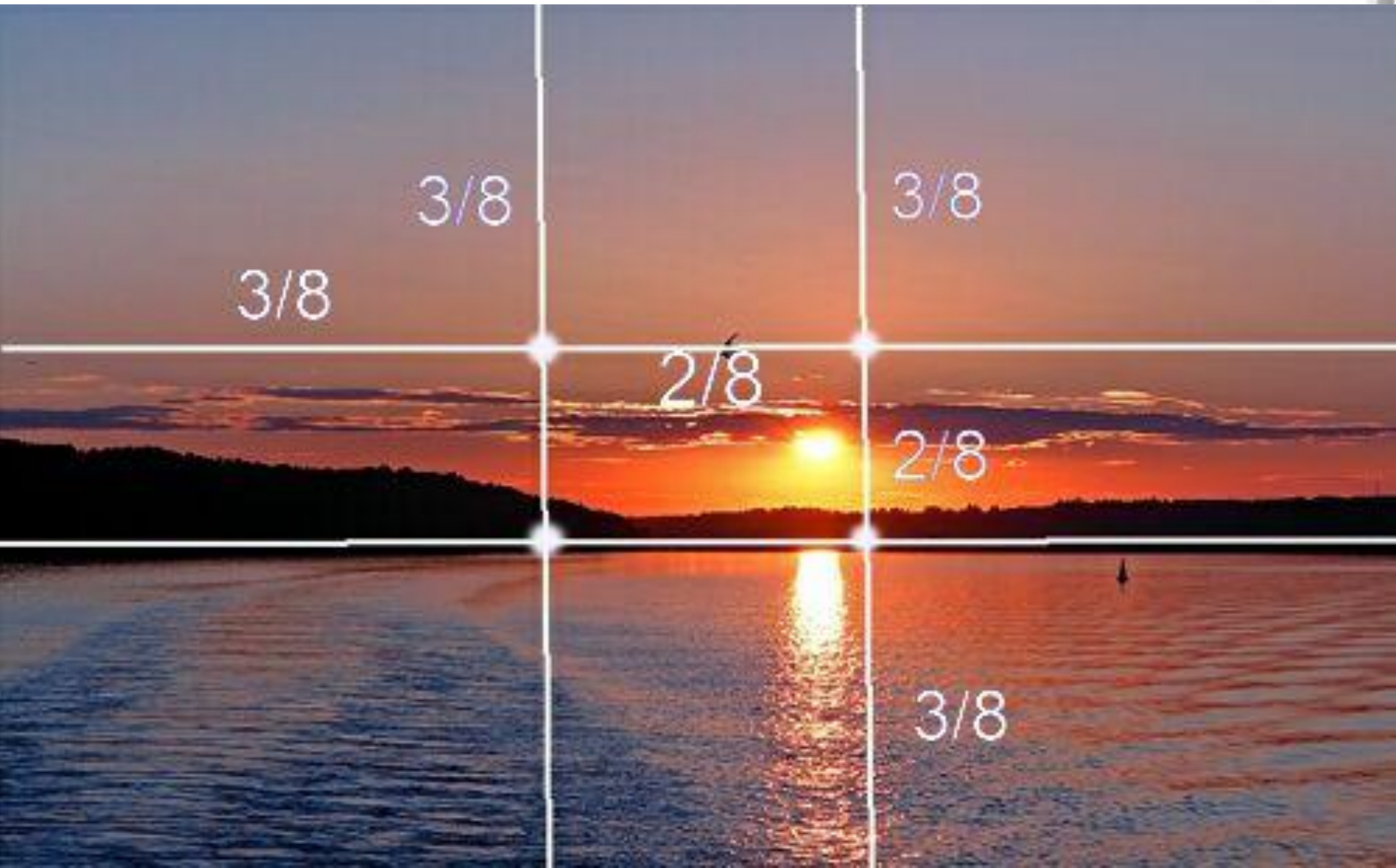
Композиция

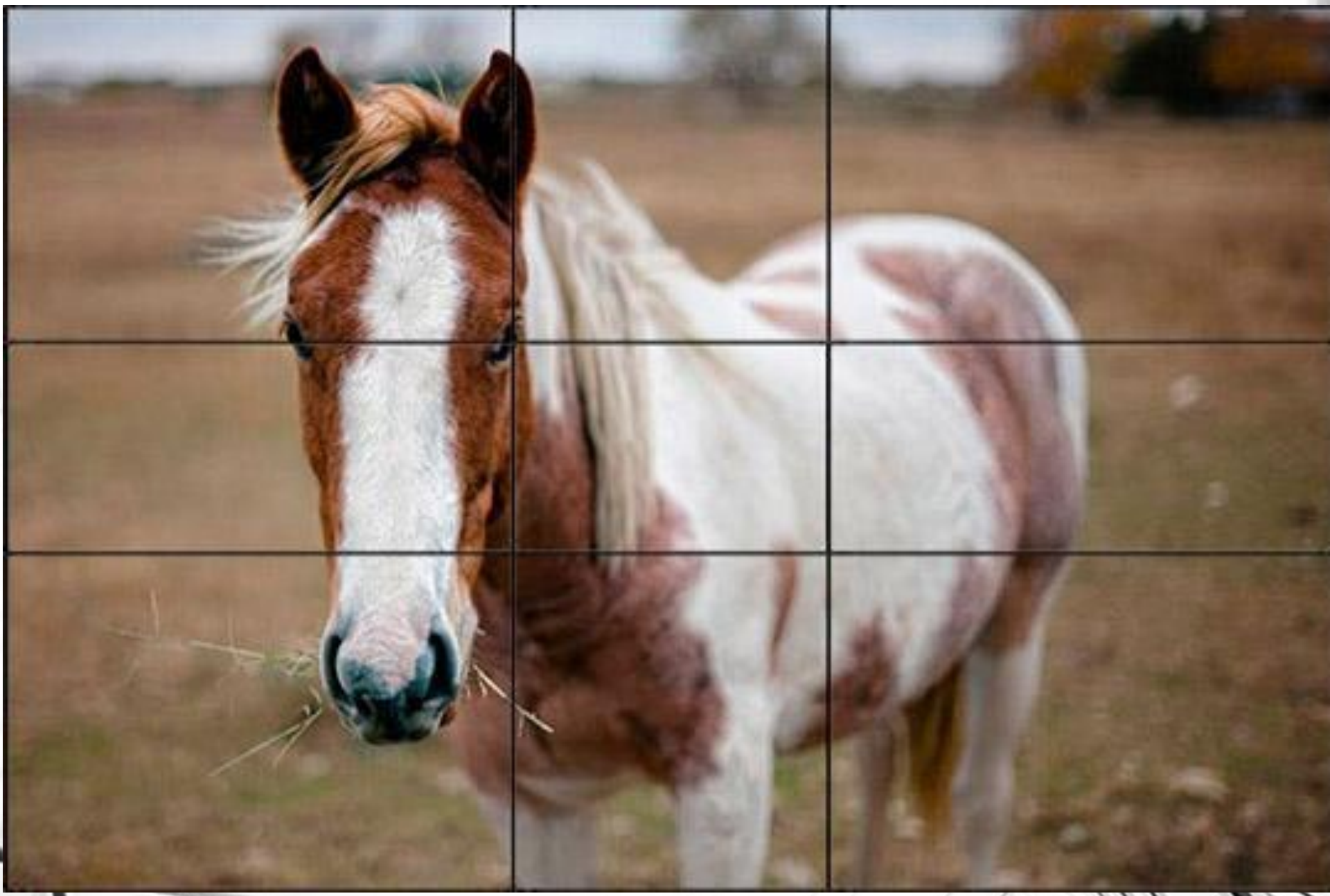
Оптический эффект способы распределения пространства кадра	Визуальный/психологический эффект Детализация пространства кадра
Правило третей Золотое сечение Спираль Фиббоначи Диагональное сечение Динамическая симметрия	Фигура и фон Ведущие линии Паттерны Ритм Фрейминг Симметрия S-образные кривые Геометрические формы …

Правило третей



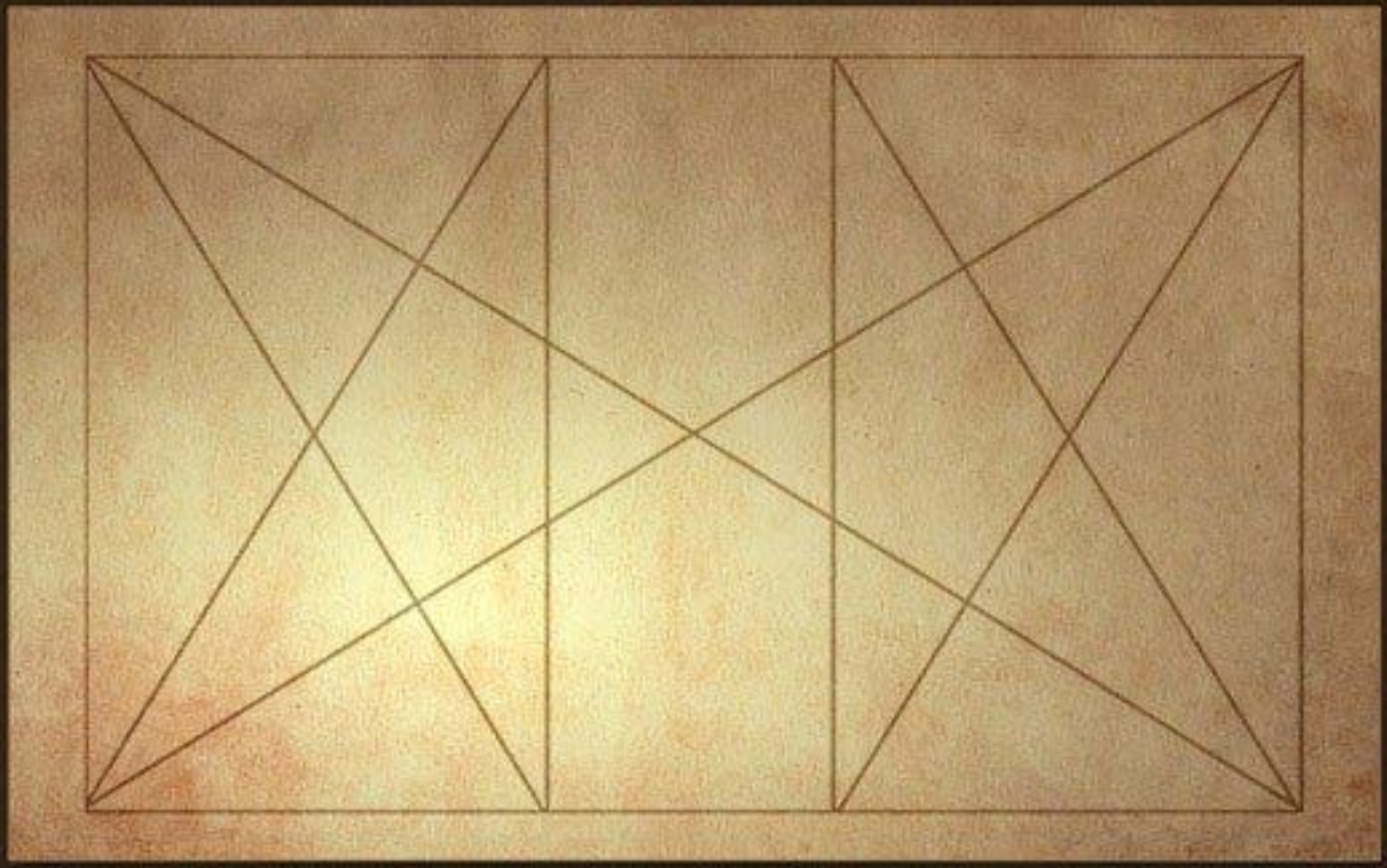
Золотое сечение



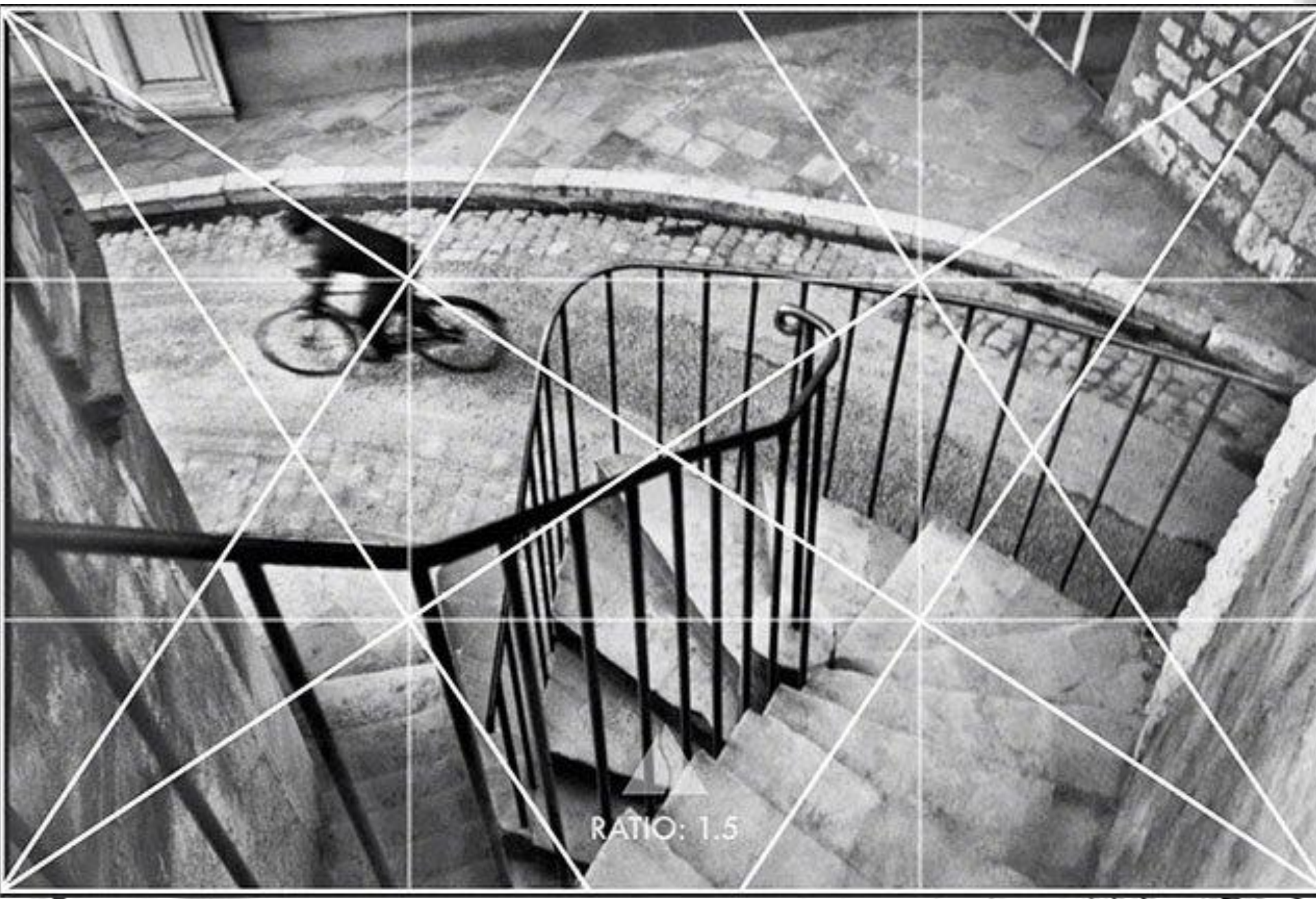


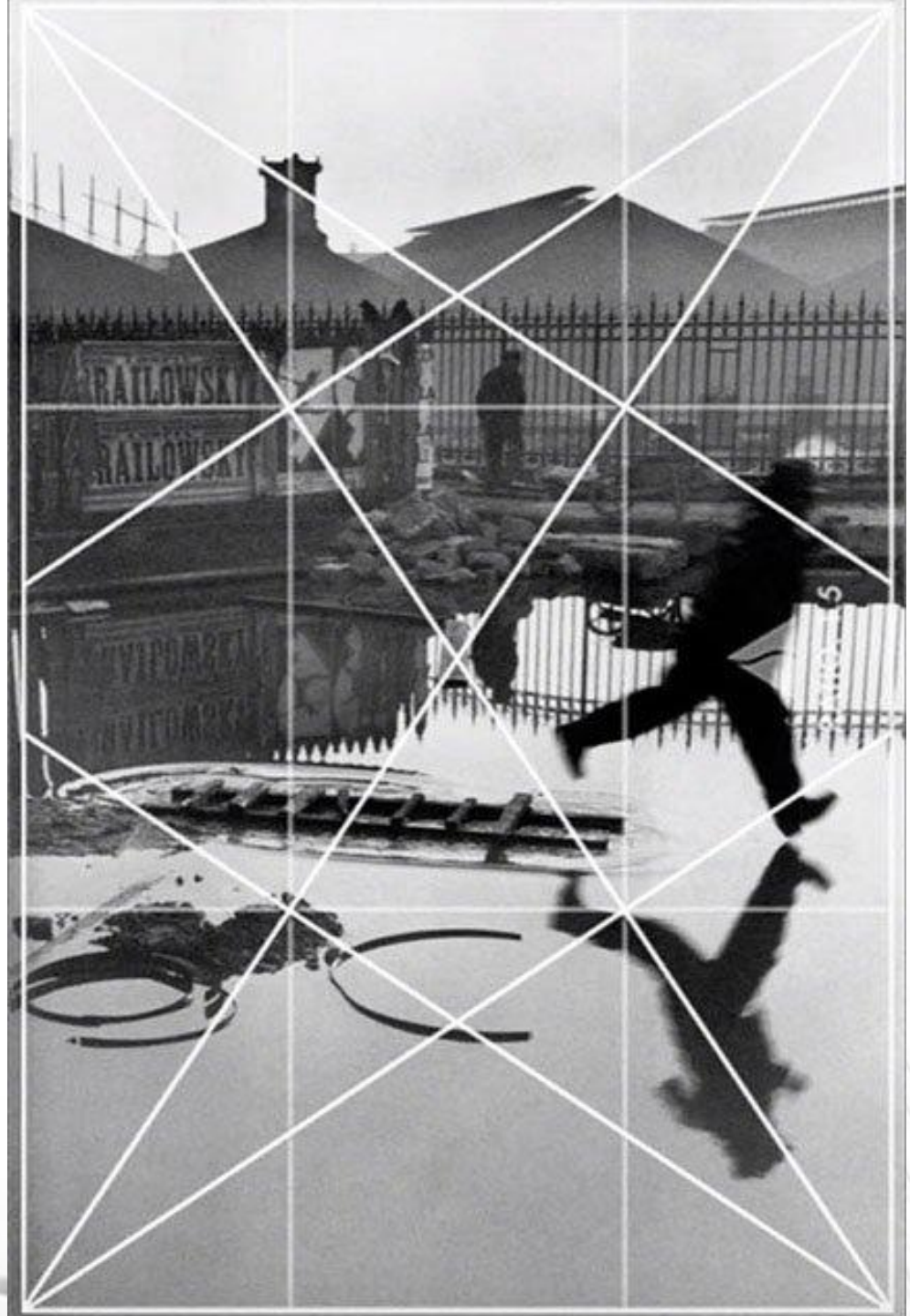
Спираль Фибоначчи

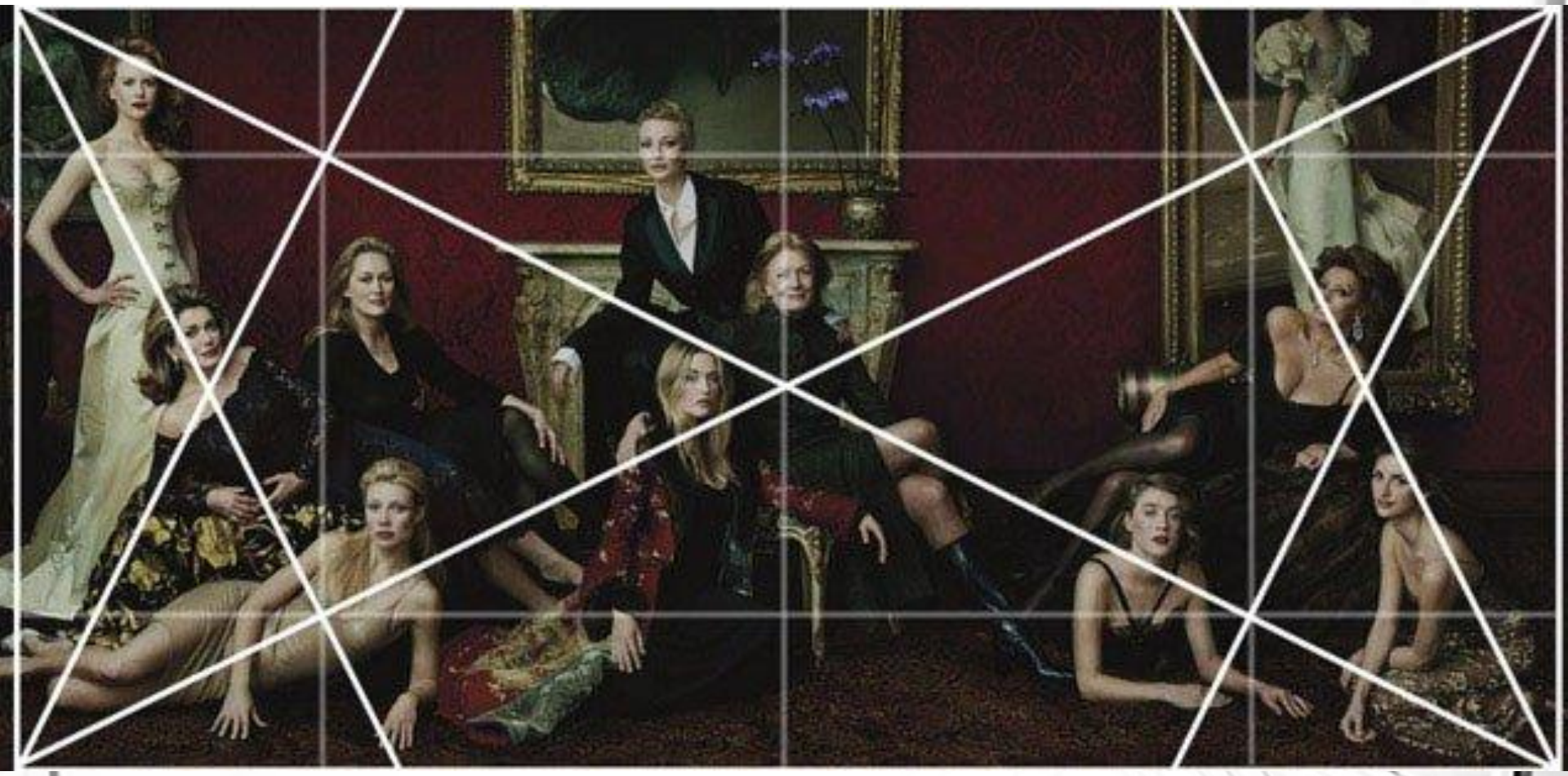
Диагональное сечение



DYNAMIC SYMMETRY GRID (PHI 1.618)


RATIO: 1.5


RATLOWSKY
RATLOWSKY



Соотношение фигуры и фона

Найдите контраст между объектом съемки и фоном.

Диагональные линии

Правильно подобранные линии придают динамичность.

Фрейминг

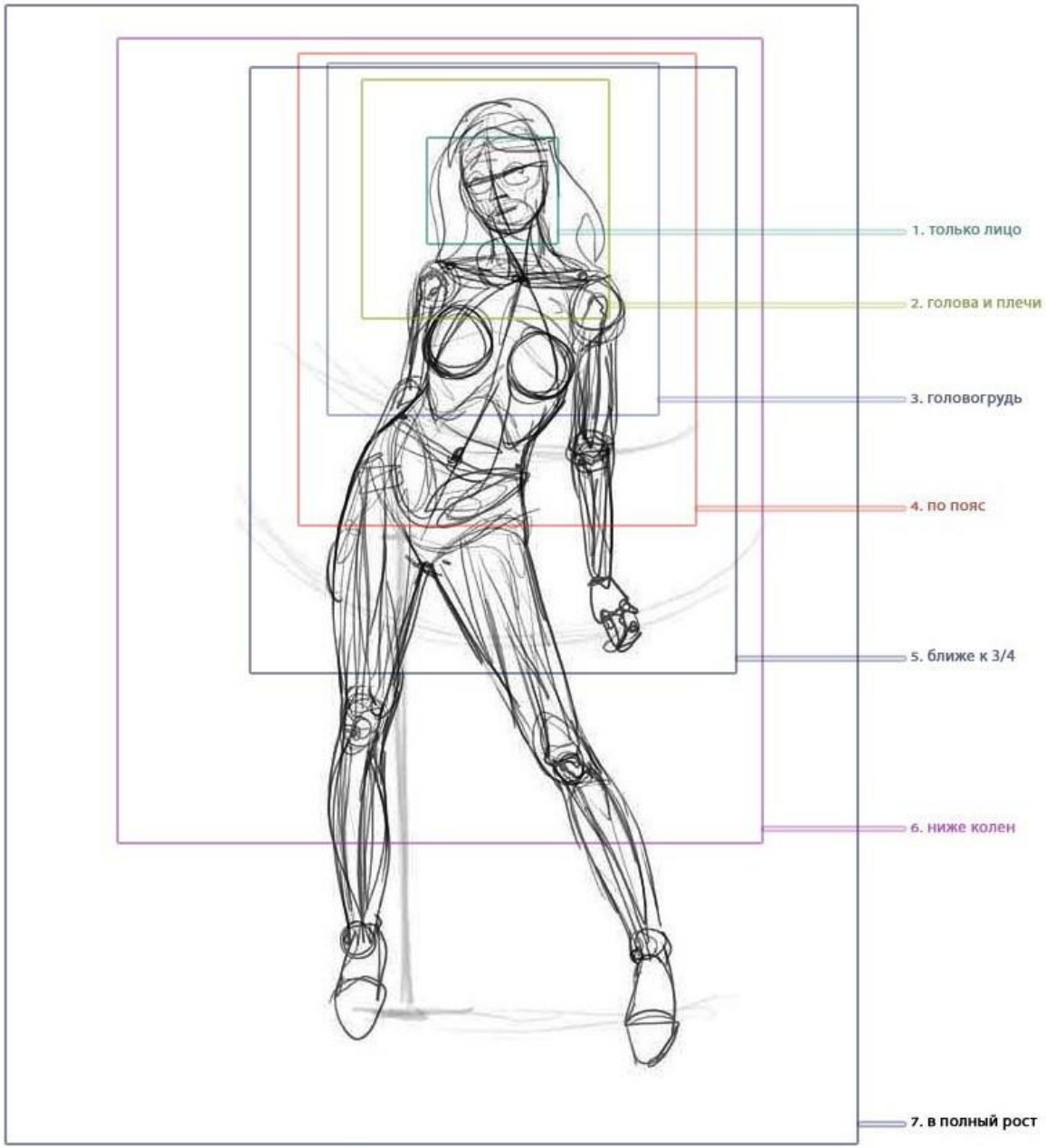
Симметрия

Гармония двух половинок приятна для глаз.

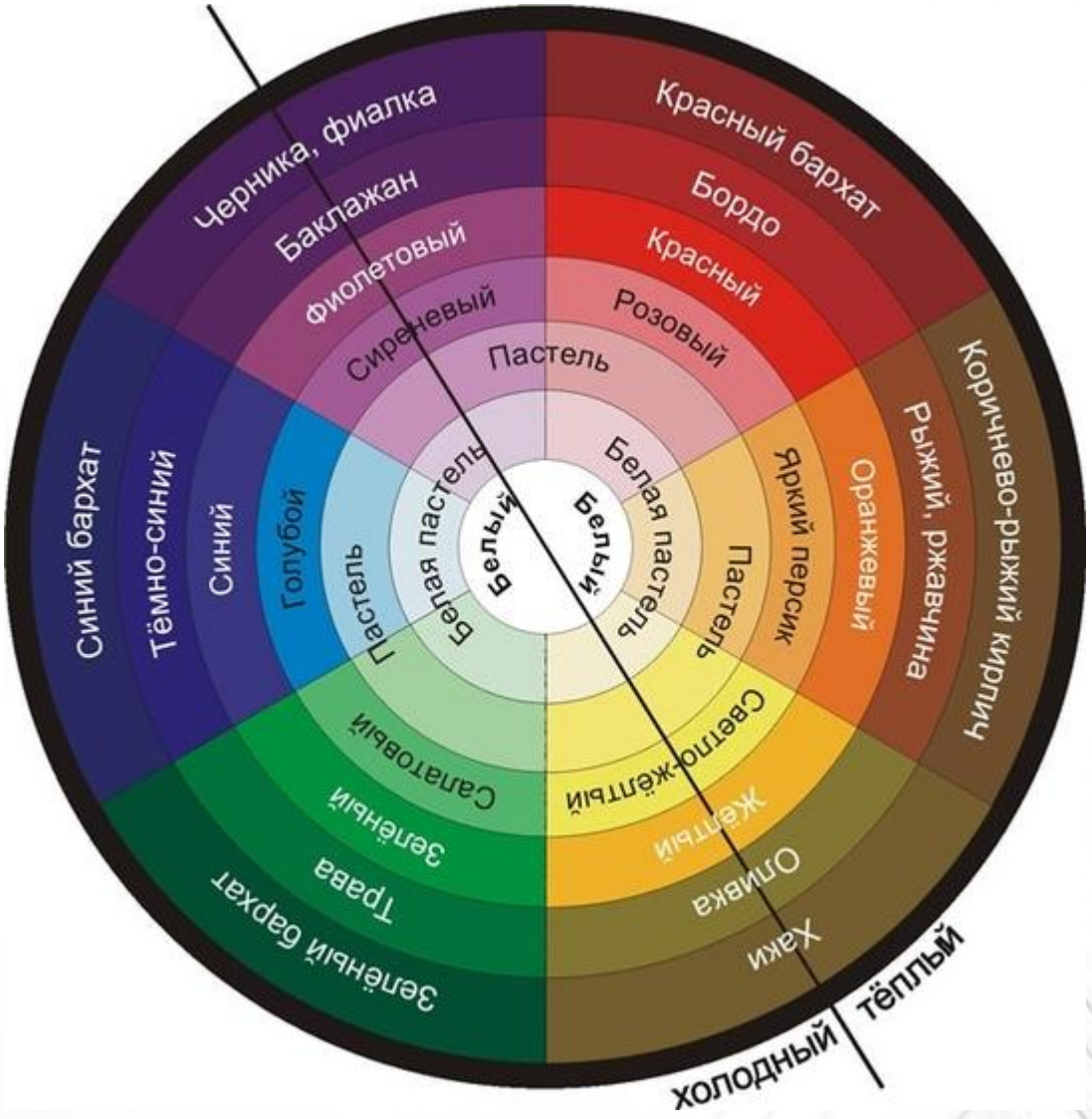
Паттерны и повторение образов

На паттерны приятно смотреть, но еще лучше, когда фотограф прерывает эти повторения, добавляя объект для контраста.

Памятка и для фотографа и для хирурга –
НЕ РЕЗАТЬ ПО СУСТАВАМ



Цвет


Черника, фиалка
Баклажан
фиолетовый
Сиреневый
Пастель
Красный бархат
Бордо
Красный
Розовый
Белая пастель
Белый
Белый
Белая пастель
Пастель
Яркий персик
Оранжевый
Рыжий, ржавчина
Коричнево-рыжий кирпич
Синий бархат
Тёмно-синий
Синий
Голубой
Пастель
Светло-жёлтый
Жёлтый
Охра
Хаки
Зелёный бархат
Тёмно-зелёный
Зелёный
Салатовый
холодный
тёплый

- **Монохромное (одноцветное) сочетание**

- Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью. Довольно тяжело добиться такого сочетания на фотографиях (особенно на улице), т.к. редко мы имеем гамму в пределах одного цвета в природе. Но при желании, можно прийти к такой схеме путём цветокоррекции, несложно это сделать в студийной фотографии.

- **Аналогичное сочетание цветов** - сочетание трёх соседних цветов в цветовом круге (например желтого, оранжево-желтого и оранжевого).

- **Комплементарная (дополняющая) схема** - два противоположных на цветовом круге цвета (на фото красный и зелёный).

- **Разбитое дополнение (или расщеплённая комплиментарная схема)** - сочетание цветов, когда в противоположных двух цветах вместо одного цвета берутся два соседних (например жёлтый, оранжевый, синий).

- **Триада** - цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и полюбившаяся очень многим схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.

Мария
Вотинцева

Мария
Вотинцева

Онтогенез в творчестве

Что мне важно когда я фотограф? 3-5 параметров	**Что мне важно когда я модель? 3-5 параметров**

Спасибо за внимание!

Мария Вотинцева

89272444726

https://vk.com/votintseva_m

https://www.facebook.com/votintseva.m.s