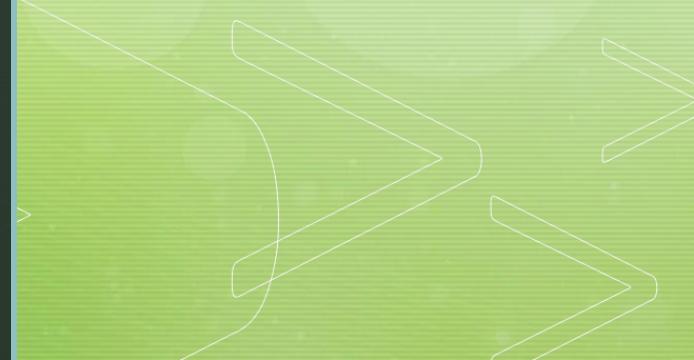




Библиотечный урок **«История создания** **книги»**



За книги сражались, их сжигали, теряли, находили, выкапывали в толще старинных погребённых городов, спасали от вражеского нашествия как самое дорогое.





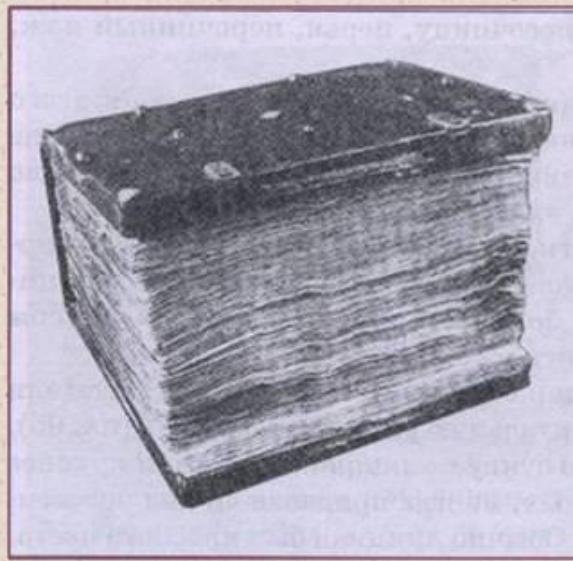
Рукописные книги



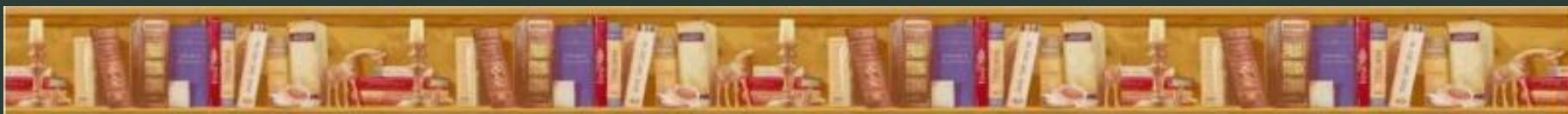
Как создавалась рукописная книга.

Древнейшие книги писали на пергаменте – особо обработанной телячьей коже. На одну книгу в зависимости от формата и количества листов требовалось от 10 до 30 шкур животных – целое стадо!

Поэтому книги стоили очень дорого. Для сохранности их «одевали» в переплёт из кожи и дерева и украшали книжным окладом – своего рода суперобложкой.



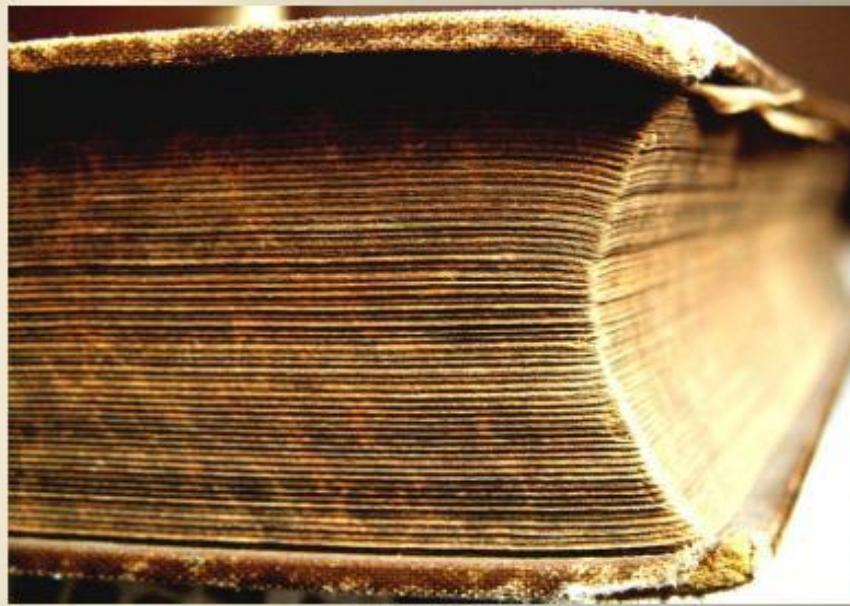
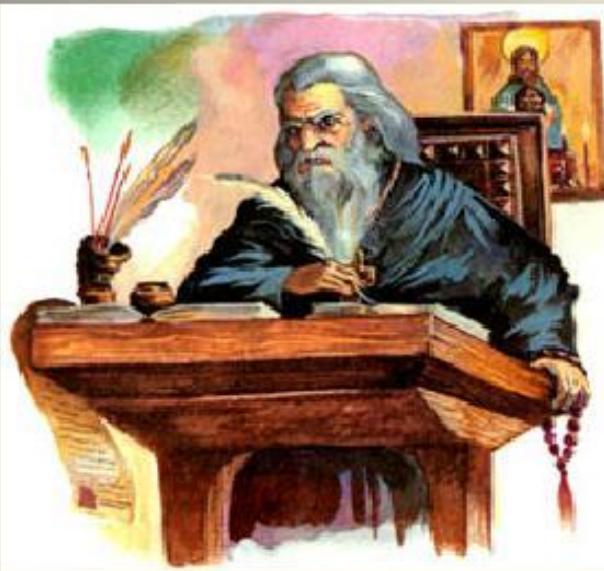
Древнерусская рукописная книга XIII в.



Рукописные книги



Процесс создания.



Процесс создания книги



Писец Григорий писал
Остромирово Евангелие почти
семь месяцев.
За день он успевал написать не
более 3 страниц.

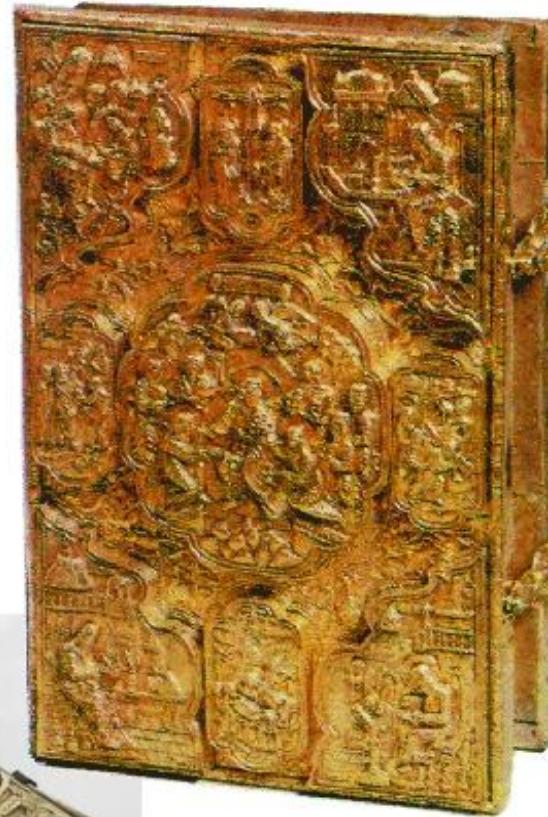
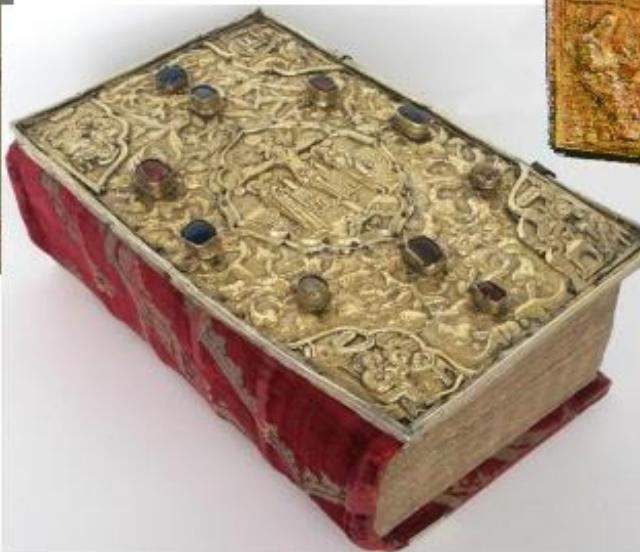


Создание рукописи - это тяжёлый и изнурительный труд. Рабочий день длился летом от восхода и до заката солнца, зимой же захватывали и тёмную половину дня, когда писали при свечах или луцинах.

Успешное окончание книги было праздником. Радуясь, писец оставлял в конце книги, например, такую запись:
«Яко же радуется жених о невесте, тако радуется писец, видя последний лист».



ОКЛАДЫ ДРЕВНИХ КНИГ

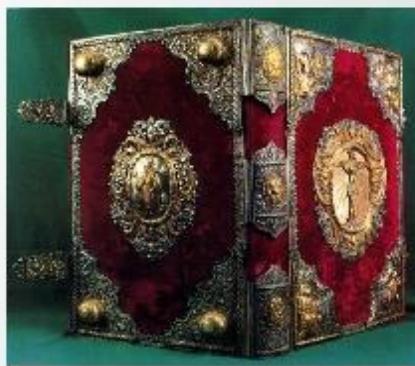




Писали писцы гусиными, лебяжьими перьями. Готовые листы «одевали» в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. Обложки украшали драгоценными камнями, золотыми и серебряными застежками.



Книга стоила больших денег. Её можно было обменять на табун лошадей или стадо коров. Но люди ценили книги больше дорогих украшений, и, в случае опасности, прятали их в подземельях монастырей.





Праодителем книги был свиток. Листы в свитке скреплялись между собой по краям и сворачивались в рулон. Текст наносился только на одну сторону листа. Поначалу сворачивать было легко, так как в качестве писчего материала использовался папирус, шелк, тончайшая кожа. Изготавливали свитки и из бумаги. Первые свитки появились в Египте в III в. до нашей эры.



В древнем Египте книги делали из ПАПИРУСА – речного тростника. Его разрезали на полосы и высушивали. На них писали палочками, обмакивая их в чернила. Потом листы склеивали и получалась книга в виде длинного свитка.



Один кирпич –
одна страничка.
На мягкой глине,
специальными
палочками, люди
выдавливали буковки.
Кирпичик-страничка
застывал и хранился
долго-долго. Так книги
дошли до наших дней.



Чтобы написать книгу, таких плиток нужно было очень много - несколько сотен. Глиняные книги были очень неудобными, громоздкими. Их нельзя взять домой почитать, ведь плиток очень много. Каждая книга весила несколько десятков килограммов. Поэтому читали только в библиотеке.



П е р г а м е н т



Пергаментные свитки-книги



Несколько пергаментных листов составляли книгу.

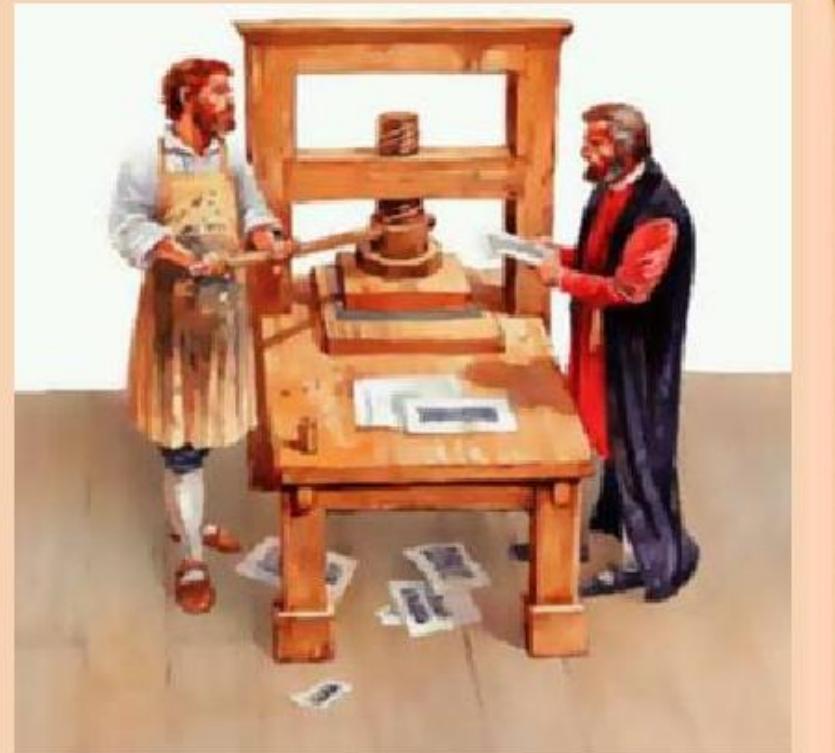
Книги на Руси



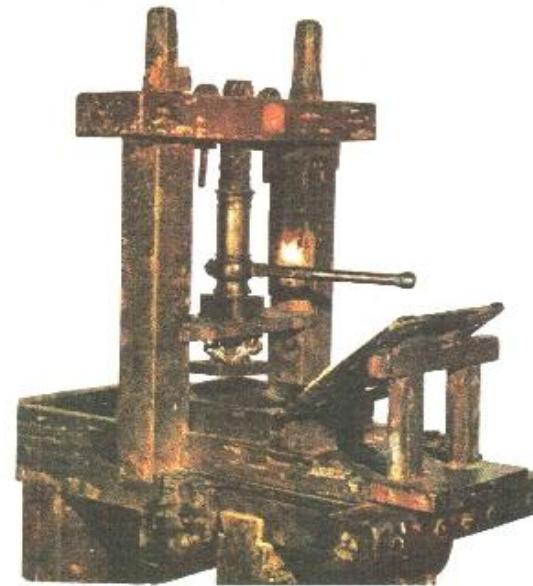
В Древней Руси книги писали на березовой коре - бересте. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком вверху, сквозь которое продергивалась тесемка. Стерженек подвешивали к поясу.



Первые печатные книги
появились в Германии.
Современный способ
книгопечатания
изобрёл немец
Иоганн Гуттенберг.



“АПОСТОЛ” – ПЕРВАЯ НАПЕЧАТАННАЯ КНИГА (01.03.1564 Г.)



Сейчас книги стали незаменимыми спутниками нашей жизни.
Над их созданием писатели и поэты долго и упорно трудятся.
Эта работа длится, как правило, несколько лет.

Технология изготовления современной книги



Рукопись отдают в издательство. Её там читают, редактируют и готовят к набору в типографии. Мастер – наборщик набирает текст, нажимая на клавиши. Машина подает набранный текст в печатный цех. На широком листе из рулона печатается сразу много страниц. Затем листы складываются и сшиваются в блоки. После этого их выравнивают, обрезают, промазывают kleem и кладут под пресс. Чтобы книга была прочной и красивой, обложку делают из особого картона.

Теперь книга готова.



**«Читайте!
И пусть в вашей жизни не
будет ни одного дня, когда
бы вы не прочли хоть одной
странички из новой книги.»**

Константин Георгиевич Паустовский

Люди, которые
читают книги,
всегда будут
управлять теми,
кто смотрит
телевизор.

© ЖАНЛИС МАДЛЕН ФЕЛИСИТЕ



kzen.ru

A stack of approximately ten old, worn books is positioned on the left side of the frame. The books are bound in dark, aged leather covers with visible stitching. The spines and edges of the pages show significant wear, with the paper appearing yellowed and slightly brittle. The background is a solid, dark grey.

Книги
обладают
способностью
бессмертия.
Они самые
долговечные
плоды
человеческой
деятельности.