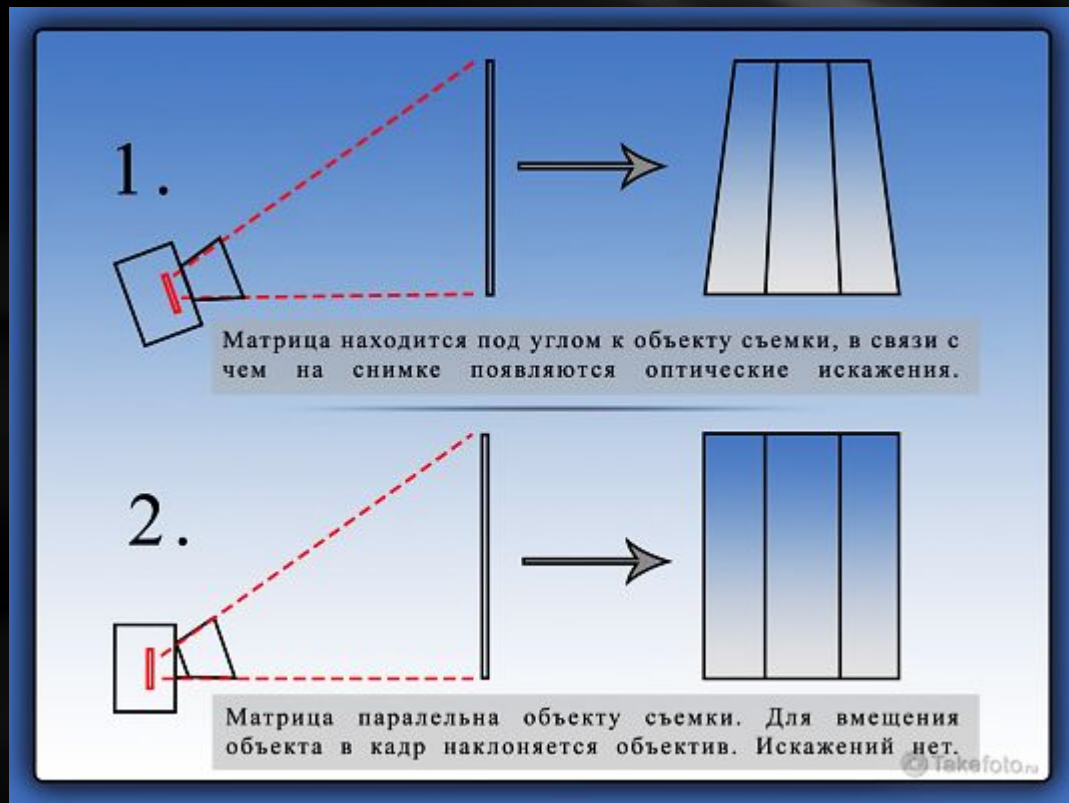


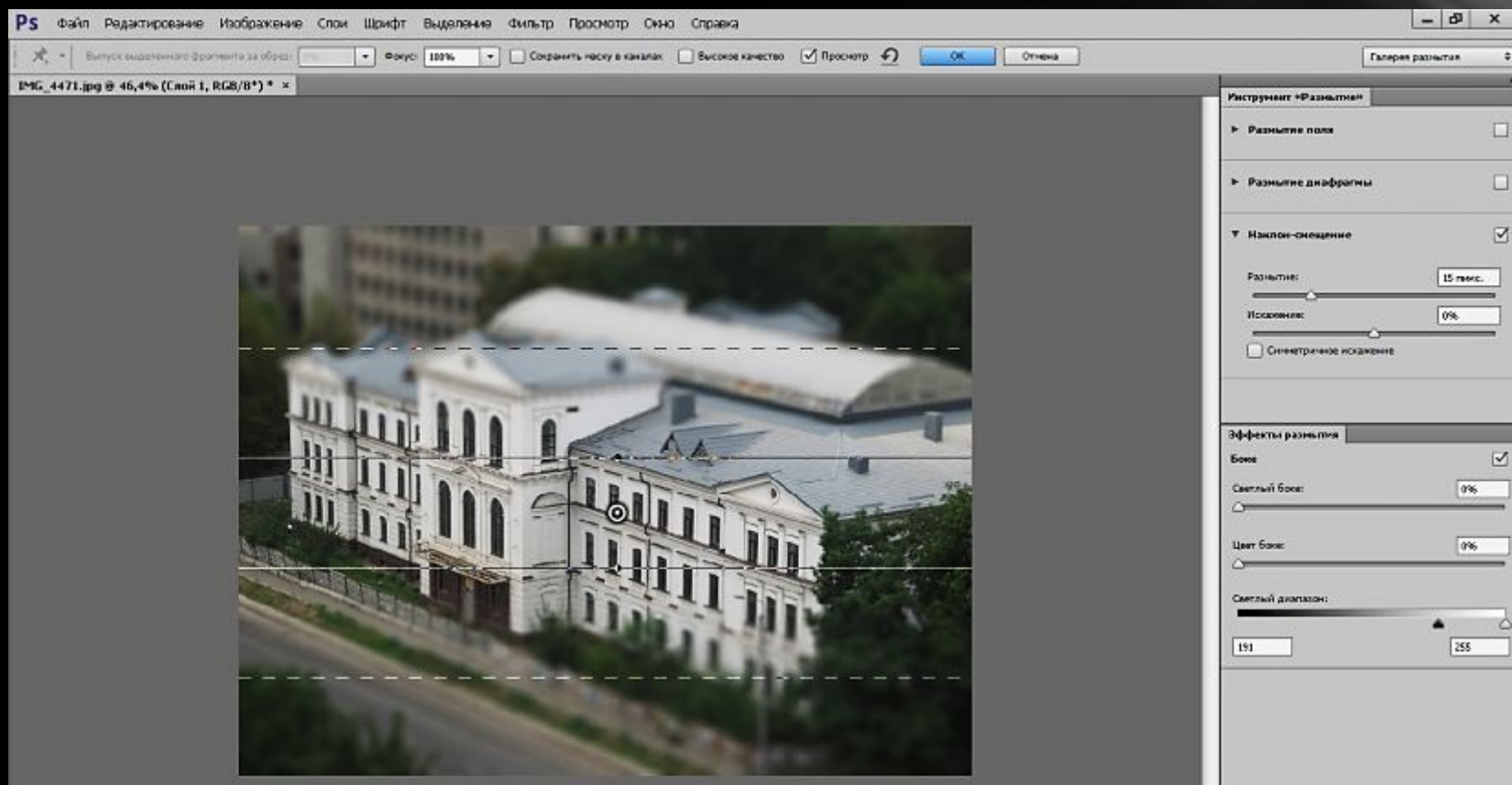
Как это работает?

Используя обычный объектив для захвата всего здания в кадр, камеру нужно наклонять. Матрица оказывается под углом к самому зданию и из-за этого происходит искажение. Сдвиг объектива позволяет держать камеру вертикально.



Последняя версия Photoshop CS6 имеет специальный фильтр размытия, который называется «Наклон-смещение» или в некоторых переводах «Наклон и сдвиг». Находится он в меню **Фильтр -> Размытие -> Наклон-смещение (Filter -> Blur -> Tilt-Shift)**.

Создадим копию (Ctrl+J) и будем работать с ней. Далее отправляемся в меню **Фильтр -> Размытие**, и выбираем «Наклон-смещение».



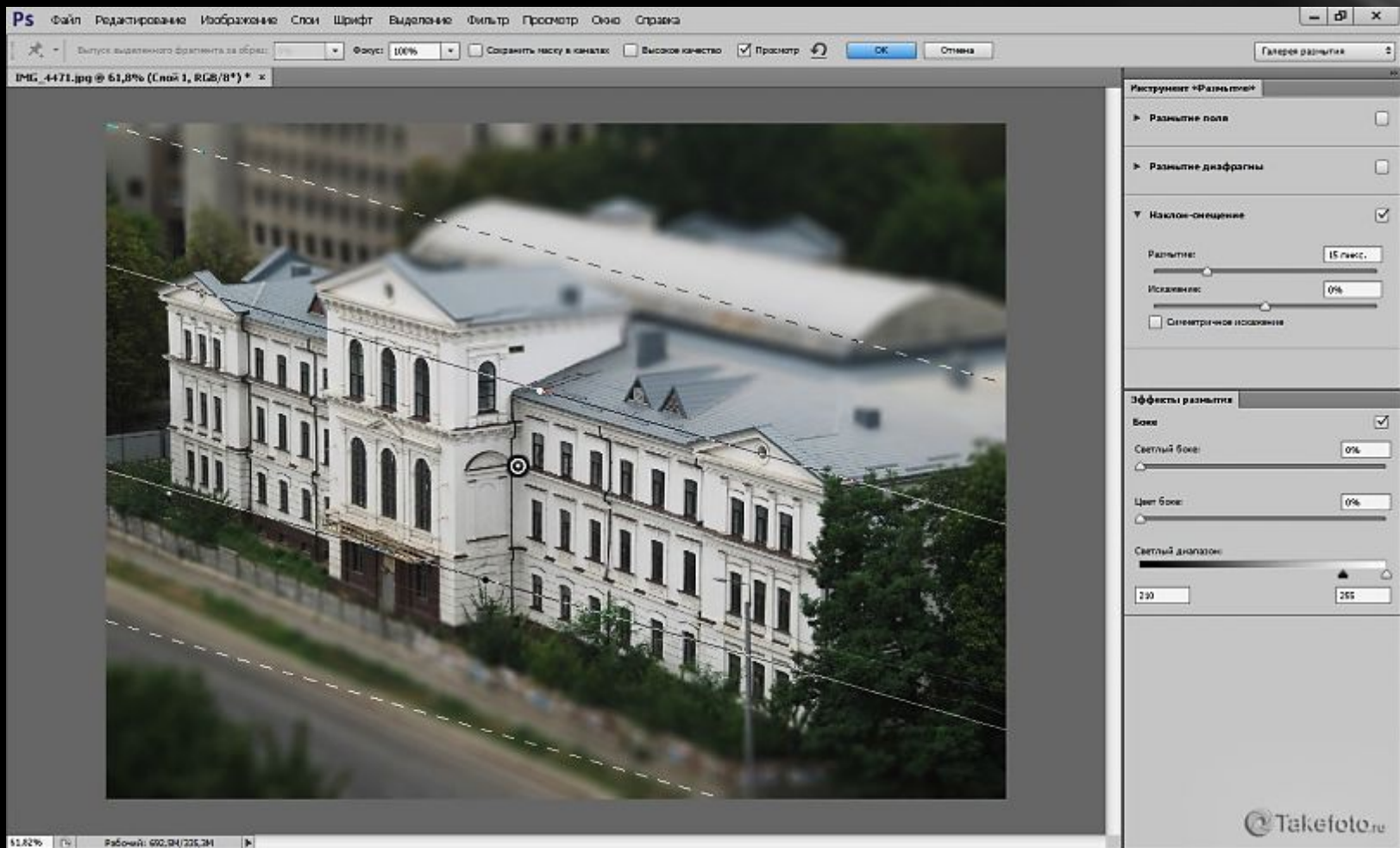
На панели справа находятся настройки фильтра и эффектов размытия. На верхней панели - управление фильтром. В области изображения размещаются «булавки» - центры фильтров, и разметка. Разметку можно изменять, перетаскивая мышкой линии и вращая их вокруг оси «булавки».

Рассмотрим настройки:

- Фокус – процентный показатель степени размытия центральной точки. 10% - это исходная резкость снимка. Для того чтобы понять принцип действия – просто попробуйте изменить этот параметр.
- Сохранить маску в каналах – эта опция заставляет программу сохранить градиентную маску, которую мы создадим разметкой. Маска будет сохранена во вкладке каналов для дальнейшего использования.
- Высокое качество – Применение более качественного размытия.
- Просмотр – эта опция позволяет просматривать в реальном времени влияние фильтра на изображение.
- Стрелка – удаляет все булавки с поля изображения.
- Размытие – степень размытия.
- Искажение – Добавляет легкие искажения в зоне размытия.
- Симметричное искажение – название говорит само за себя.
- Светлый боке – эта настройка управляет интенсивностью осветления участков в заданном диапазоне цветов в зоне размытия.
- Цвет боке – управляет цветностью боке.
- Светлый диапазон – указывает диапазон тонов, осветление которых будет проводиться

Приступим к обработке

Разместим «булавку» в центре композиции. Зона резко изображаемого пространства повернута таким образом, чтобы она проходила вдоль улицы, тем самым оставляя фасад здания с хорошей резкостью. Дорога и крыша сделаны размытыми. Размытия в 15 пикселей вполне достаточно для снимка. Искажения и эффекты размытия нам не нужны. Оставляем значения на нуле.



Добавим снимку контраста и насыщенности.

Контраст удобно повышать при помощи кривых. Добавляем корректирующий слой и слегка опускаем нижнюю часть кривой, а верхнюю – немного приподнимаем.

Некоторые участки снимка стали слишком темными. Возьмем черную кисть с мягкими краями, прозрачностью примерно 50% и пройдемся ей по маске в проблемных местах.

