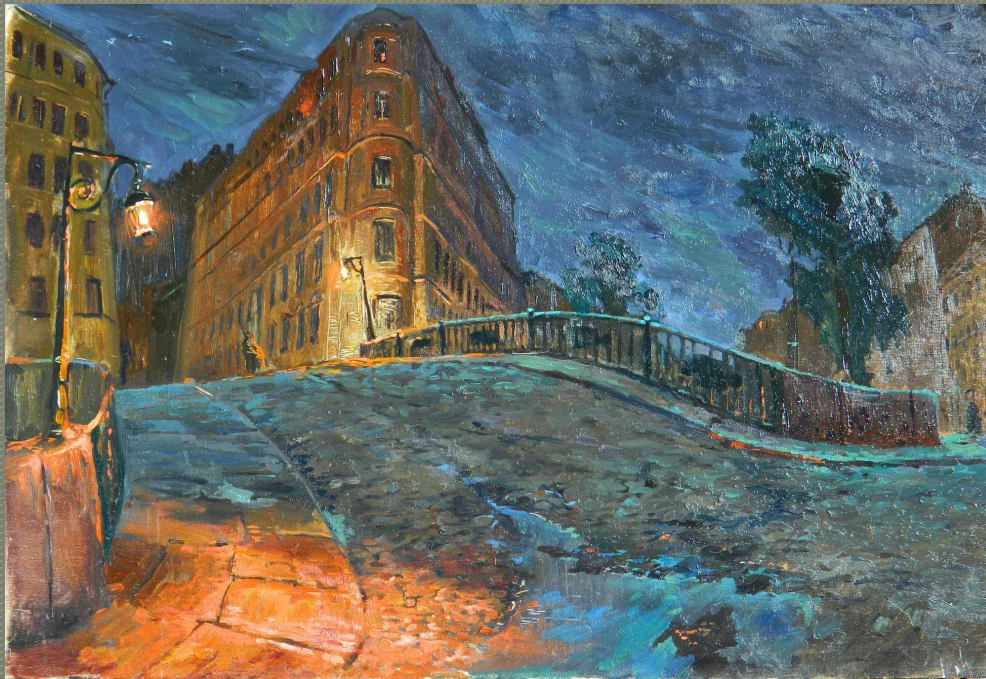


Проект №4. Идея

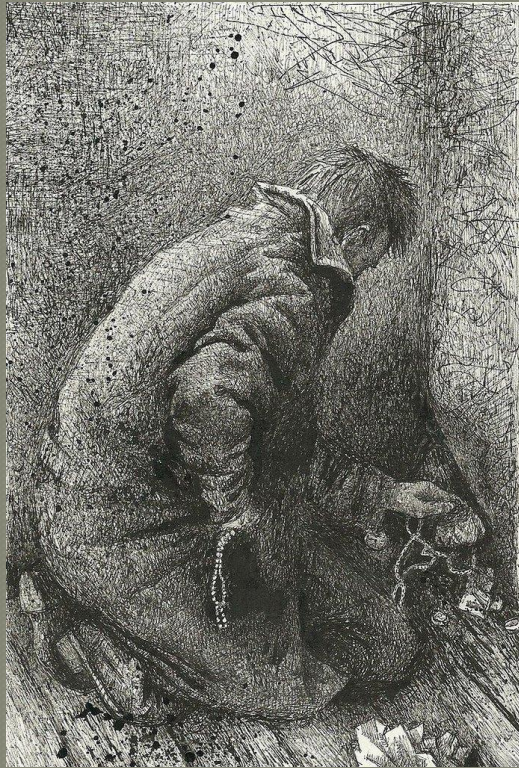
Раскольников о праве сильной личности. Суть теории, мотивы преступления



Над проектом работали
студенты
«Кировского Авиационного
Техникума» Группы ТМ-11:
Чирков Никита
Александрович
Барбарин Илья Олегович
Марков Артем Ильич

Актуальность проекта: право сильной личности.

Суть проекта: разделение людей на две категории.



Цель проекта:

раскрыть суть разработанной Раскольниковым теории, разобраться в ведущих мотивах преступления и развенчании теории.

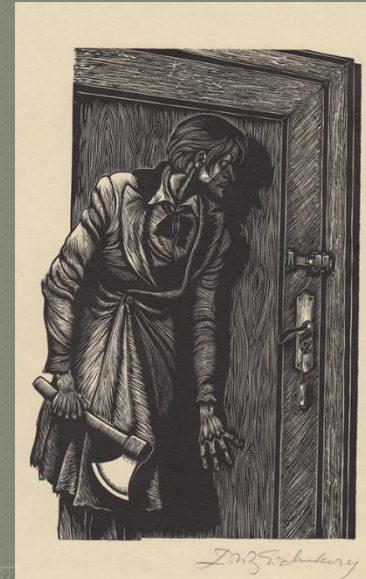
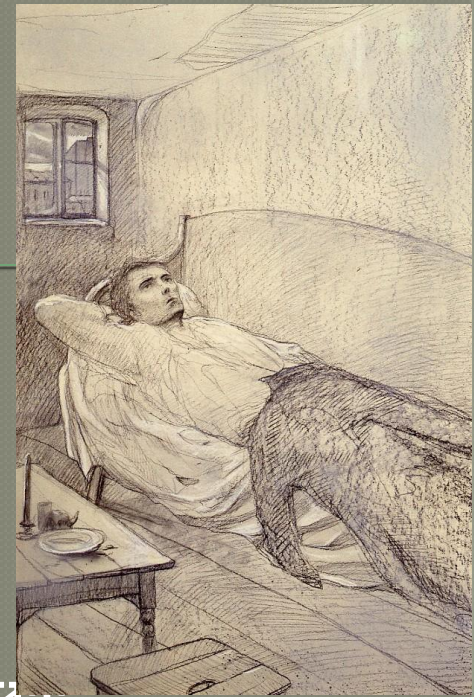
Задачи проекта:

утвердить мысль о высшей ценности человеческой личности и человеческой жизни, о нравственных ценностях романа и



Этапы реализации проекта:

- Кто есть Родион Раскольников.
- Что есть преступление? Мнение Расколькова.
- Причины преступления.
- Суть теории главного героя.
- К какому разряду людей принадлежит Раскольников?
- Вывод: кто он – тварь дрожащая или право имеющая?



психологический портрет Раскольников

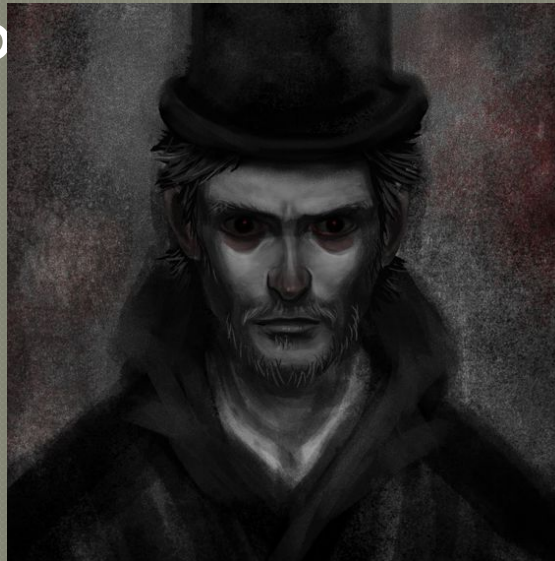
| Социальное положение | Черты личности |
|---|---|
| <p>Родион Раскольников — это преступник. Свое убийство — он совершает под влиянием созданной и выстраданной им системы идей, рассматривая преступление как своеобразный социально-психологический эксперимент, который должен подтвердить верность его теоретических выводов. Поэтому психологический анализ состояния преступника до и после совершения убийства неразрывно слит в романе с анализом философской теории Раскольникова. Но мотивы его преступления кроются не только в теории “сильной личности”, а и в социальных условиях жизни общества.</p> | <p>Отношение автора к своему герою неоднозначно. Он в равной степени и осуждал, и оправдывал его. Достоевский любил своего героя, и эта любовь дала ему возможность перевоплотиться в него и пройти с ним весь путь. Его привлекли такие черты характера Раскольникова, как отзывчивость, открытость, ненависть к любому злу. Лучшей чертой героя автор считал его вселенскую грусть, скорбь. Именно это, как дает понять Достоевский, и подтолкнуло Раскольникова на преступление. Сам автор, стараясь проследить «психологический ход преступления», приходит к выводу, что дело не в среде, а во внутреннем состоянии человека. Только он сам несет ответственность за то, что с ним</p> |

Объяснения значений нескольких слов

- Личность- понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности.



- Индивидуализм — моральное, политическое и социальное мировоззрение, которое подчёркивает индивидуальную свободу, первостепенное значение личности, личную независимость в рамках конституционного правопорядка.
- Эгоизм- поведение, целиком определяемое стремлением человека к собственной пользе, выгоде



Оценка теории

Она античеловечна, носит антигуманный характер:

- проповедует идею сверхчеловека, природное неравенство людей, беззаконие, произвол (роднит с теорией фашизма, с его проповедью о превосходстве арийской расы)
- Преступна по средствам достижения: убийство- своеобразная проверка героя.

«Жизненные принципы героев романа»

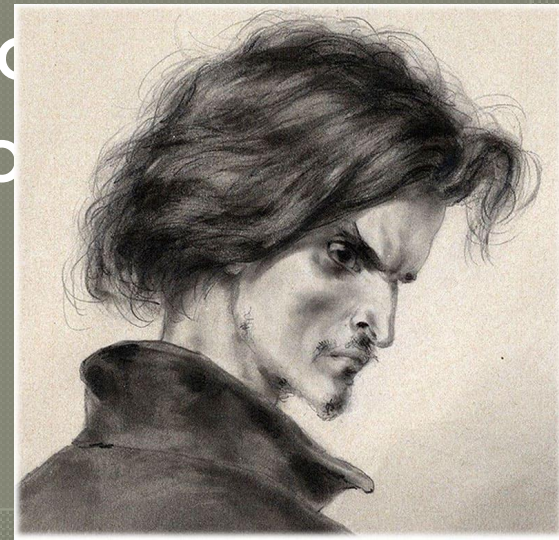
Р. Раскольников

Он не хочет принять жизнь такой, какая она есть. Теория толкает его на путь насилия над другими. «Идея» и преступление рожают конфликт в его душе, ведут к разъединению с людьми, заставляет героя презирать себя за человечность и чуткость, считая это проявлением слабости.

Соня Мармеладова

Она идет другой дорогой. Она смиряется и страдает. Жизнь Сони строится по законам самопожертвования. Она хочет, прежде всего, сама быть лучше. В позоре и унижении, в условиях, казалось бы, исключаящих всякую моральную чистоту, она сохранила в себе чуткую и отзывчивую душу. Во имя любви к людям Соня избирает путь насилия на собою, ради спасения других идет на позор и унижение.

- **Вывод по «этапу реализации проекта»:** Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей». Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком. Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон.



Вывод: в романе противопоставляются две «правды»:

- теория Раскольникова, не освещенная любовью к человеку,
- Жизнь Сони по нормам человечности и человеколюбия



Спасибо за
внимание!

