

Театральное искусство

Театральное искусство - это

- (греч theatron — место для зрелищ)
– вид **искусства**, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.


Виды театра

- Театры делятся на несколько видов —
- 1) драматический
- 2) балетный
- 3) оперный
- 4) театр пантомимы
- 5) театр кукол
- 6) театр теней



Театральные жанры :

- [Водевиль](#)
- [Драма](#)
- [Комедия](#)
- [Мелодрама](#) [Мистерия](#)
- [Мим](#)
- [Монодрама](#)
- [Моралите](#)
- [Мюзикл](#)
- [Пародия](#)
- [Пастораль](#)
- [Соти](#)
- [Трагедия](#)
- [Трагикомедия](#)
- [Фарс](#)
- [Феерия](#)
- [Флиаки](#)



Посмотреть
определения

Зарождение театра

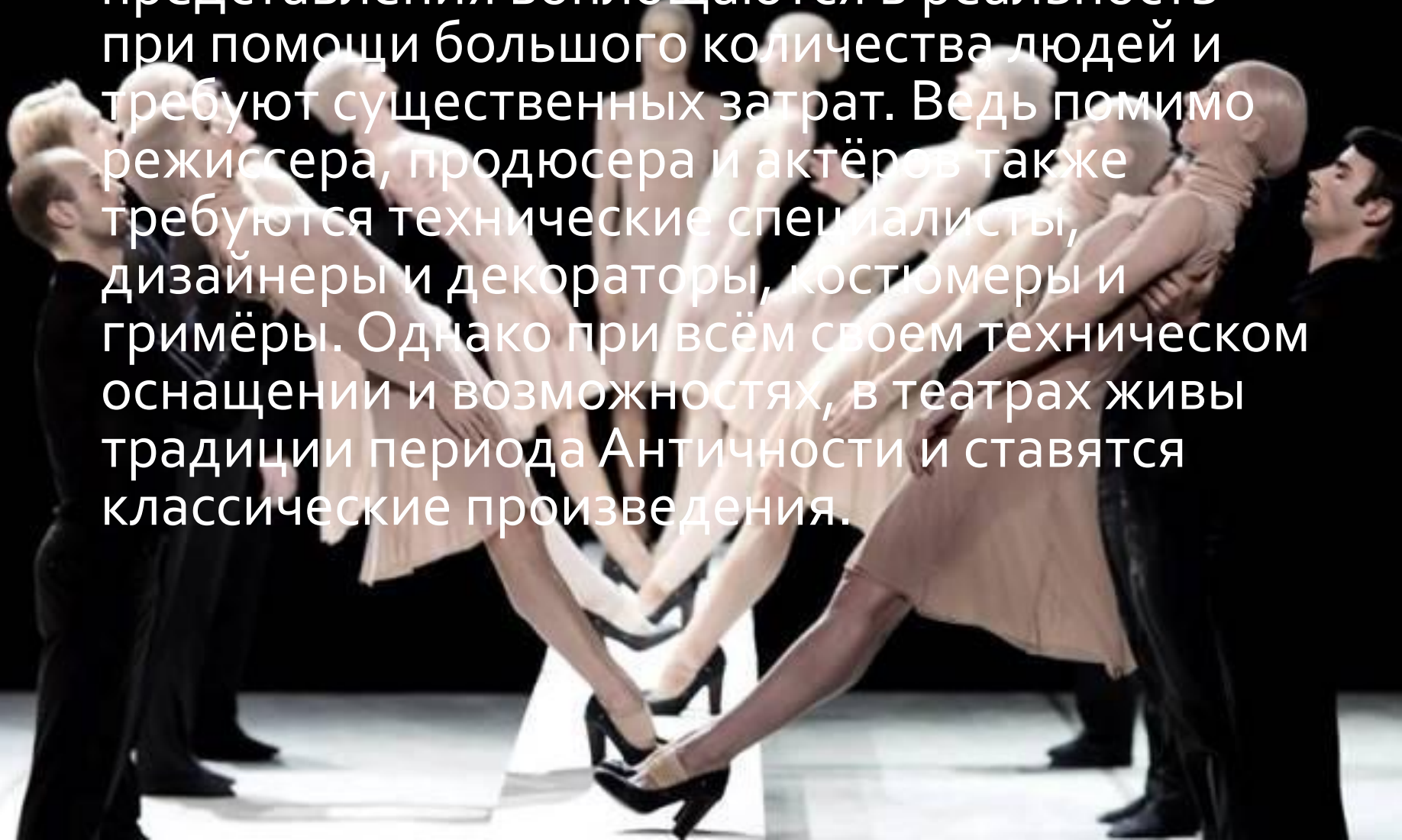
- Театр зародился ещё в древней Греции. Он включал в себя игру актёров, музыкальные и танцевальные номера, поэзию и прозу, дизайнерское оформление и живопись.



- С XX века начали приобретать популярность оперные и балетные пьесы. В это же время появляется освещение посредством электричества, большое разнообразие декораций, движущаяся сцена, зрелищные спецэффекты с водой, дымом, светом и прочим.



- В современном театре задуманные представления воплощаются в реальность при помощи большого количества людей и требуют существенных затрат. Ведь помимо режиссера, продюсера и актёров также требуются технические специалисты, дизайнеры и декораторы, костюмеры и гримёры. Однако при всём своем техническом оснащении и возможностях, в театрах живы традиции периода Античности и ставятся классические произведения.



КОНЕЦ

Сноски

- 1 — вид [комедии положений](#) с песнями-куплетами и [танцами](#). Возник во [Франции](#); с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.
- 2 — один из ведущих жанров [драматургии](#), начиная с [эпохи Просвещения](#), в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьёзным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.
- 3 — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах [комического](#). Как и [трагедия](#), родилась в [Древней Греции](#) из [обрядов](#), сопровождавших шествия в честь бога [Диониса](#). Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.
- 4 — [пьеса](#) с острой [интригой](#), преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.
- 5 — комедийный жанр в [античном](#) народном театре, короткие [импровизационные](#) сценки [сатирического](#) и развлекательного характера.
- 6 — жанр [средневекового](#) западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с [интермедиями](#).
- 7 — драматическое произведение, исполняемое одним [актёром](#).
- 8 — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная [аллегорическая](#) драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.
- 9 — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, [хореографического](#) и [оперного](#) искусств, жанр сформировался в [США](#) в конце XIX в.
- 10 — жанр в [театре](#), на [эстраде](#), сознательная имитация в сатирических, [иронических](#) и [юмористических](#) целях индивидуальной манеры, стиля, [стереотипов](#) речи и поведения.
- 11 — [опера](#), [пантомима](#) или [балет](#), [сюжет](#) которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.
- 12 — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность [фарса](#).
- 13 — вид драмы, проникнутый [пафосом трагического](#). Основу трагедии составляют острые общественные [конфликты](#), коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.
- 14 — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе её лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. Наиболее характерна для XX в.
- 15 — 1) вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому [фастнахтшпилю](#), итальянской [комедии дель арте](#) и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-[водевиль](#) лёгкого содержания с чисто внешними комическими приемами.
- 16 — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в [Италии](#) в XVII вв.
- 17 — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространённые в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о весёлых похождениях богов и героев.



A background of red theater curtains with a scalloped top edge and vertical pleats. The curtains are slightly parted in the center, revealing a dark stage floor at the bottom.

Спасибо за внимание