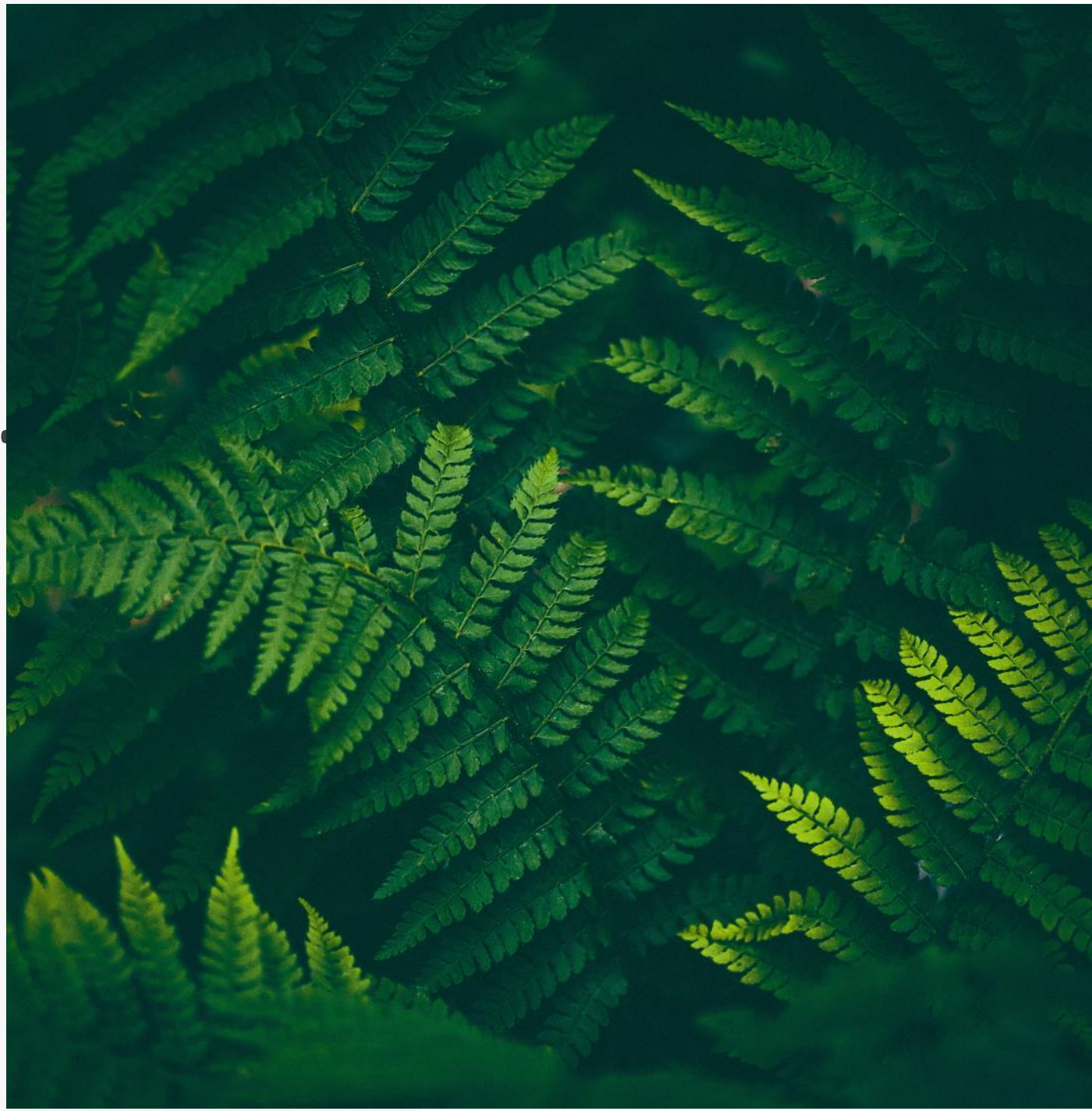
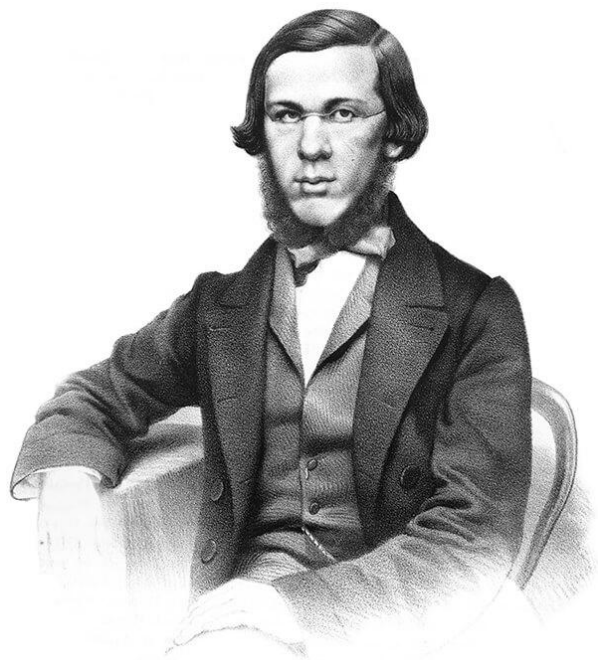


**Полемика вокруг
«Грозы»
Островского (Н.А.
Добролюбов, Д.И.
Писарев, А.
Григорьев и др.)**

Доклад подготовила: Трофимова
Анастасия



Пьеса А.Н. Островского «Гроза» вызвала у литературных критиков неоднозначные мнения. А.Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский по-своему рассматривали произведение.



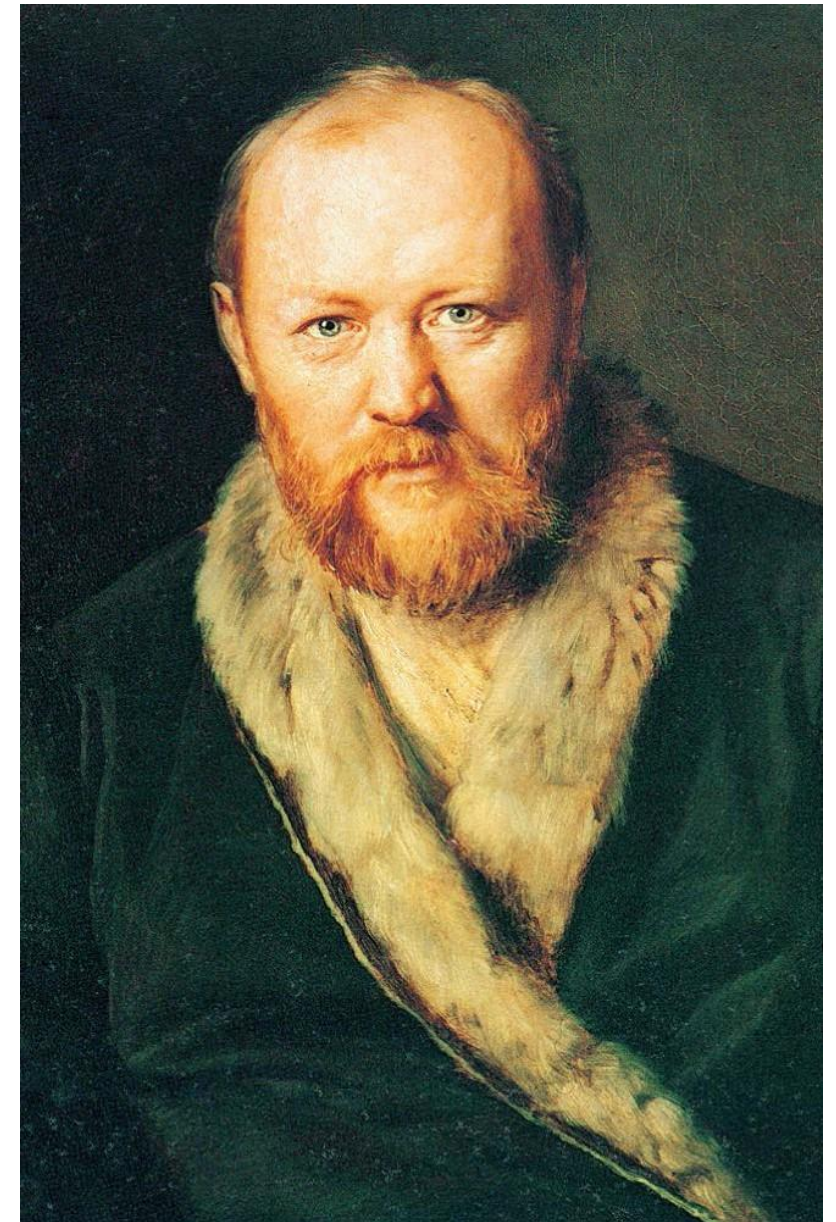
«Гроза» - произведение, написанное Островским накануне великого события — отмены крепостного права.

Вопрос, поднятый в драме, был весьма актуален (обличение “темного царства” перед его крахом).

Именно поэтому вокруг “Грозы” развернулась острая дискуссия, причем основным предметом спора был вопрос: как трактовать характер Катерины Кабановой, что собой являет эта героиня.

Название «Гроза» – это не просто величественное явление природы, а социальное потрясение.

Многие театры до сих пор имеют в своих репертуарах драму «Гроза», но каждая постановка – это свой взгляд, своя интерпретация.



Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860);

- «Характер Катерины... составляет шаг вперед во всей нашей литературе».
- «Русский сильный характер в „Грозе“ поражает нас своей противоположностью всяким самодурным началам».
- «Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе... самый сильный протест бывает тот, который поднимается... из груди самых слабых и терпеливых».
- «Грустно, горько такое освобождение... В том-то и сила ее характера, оттого-то „Гроза“ и производит на нас впечатление освежающее».
- «Конец этот кажется нам отрадным... в нем дан страшный вызов самодурной сил



Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860);

- Далее Добролюбов, говоря о Катерине, представляет ее как характер цельный, гармоничный, который “поражает нас своею противоположностью всяким самодурным началам” ...
- Говоря о том, как «понят и выражен сильный русский характер в «Грозе»...
- «Натура заменяет здесь и соображения рассудка, и требования чувства и воображения»
- В своих рассуждениях Добролюбов не заметил главного - различия между религиозностью Катерины и религиозностью Кабановых...



Д. И. Писарев в статье “Мотивы русской драмы”

- С иных позиций оценивал «Грозу» Д. И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы», опубликованной в мартовском номере «Русского слова» за 1864 год.
- В отличие от Добролюбова, Писарев называет Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой»...
- Писарев считает нравственные переживания героини следствием неразумности Катерины...
- Не одно светлое явление не может возникнуть в «тёмном царстве».
- Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твёрдого характера , ни развитого ума.
- Катерина разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством.
- Кто не умеет сделать ничего для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван светлым явлением. Писарев остаётся глух к духовной трагедии Катерины, он подходит к этому образу с с прагматических позиций.

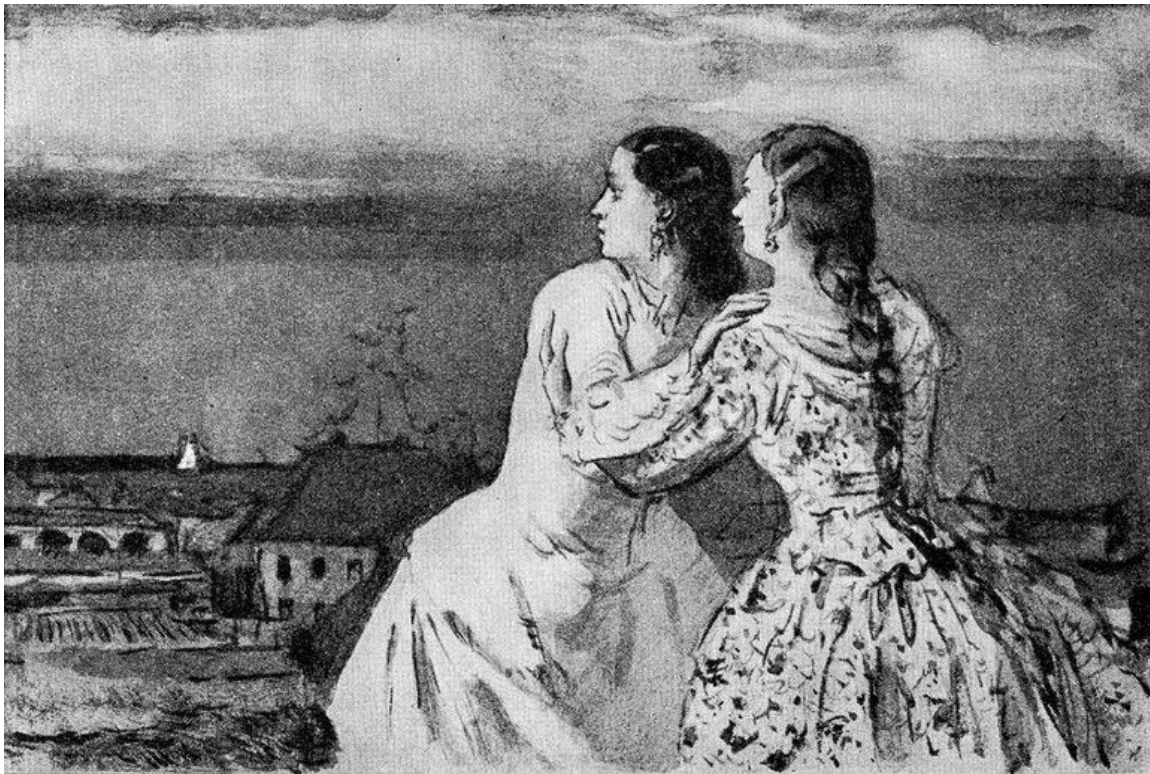


Статья А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского».



- Наиболее глубоко прочувствовал “Грозу” Аполлон Григорьев
- Он увидел в ней “поэзию народной жизни, смело, широко и вольно”, захваченную Островским.
- Народность — главное в творчестве Островского.
- Именно народность определяет своеобразие характера Катерины.
- Островский не обличает недостатки общества, а показывает жизнь во всех ее проявлениях. Слово «самодурство» неприменимо к героям Островского. Культура купечества и крестьянства, показанная в пьесах Островского, определяется словом «народность».

Достоевский М. М.: "Гроза". Драма в пяти действиях А. Н. Островского.



- » «В "Грозе" слышны новые мотивы, прелесть которых удваивается именно потому, что они новы. Галерея русских женщин Островского украсилась новыми характерами, и его Катерина, старуха Кабанова, Варвара, даже Феклуша займут в ней видное место. В этой пьесе мы заметили еще новую черту в таланте ее автора, хотя творческие приемы у него остались те же, что и прежде.
- » «Гроза» есть без сомнения одно из лучших его произведений. В ней поэт взял несколько новых сторон из русской жизни, до него никак еще не печатанных.
- » В этой драме он, по нашему мнению, шире прежнего взглянул на изображаемую им жизнь и дал нам из нее полные поэтические образы.
- » Если и есть недостатки в его пьесе, то они совершенно выкупаются первоклассными
ми.

Мнение критиков.

❖ П.И. Мельников-Печерский



❖ А. М. Пальховский -- критик и переводчик, биографические данные отсутствуют.

❖ И.А. Гончаров



A photograph of terraced rice fields on a hillside. The fields are filled with green rice plants, and a small wooden hut is visible on the upper left. The background shows a forested mountain range.

Спасибо за внимание!