

Успех Хора Турецкого



Выполнила: Голубева Виолетта

«Хор Турецкого» — это российский музыкальный коллектив, основателем и лидером которого является заслуженный и народный артист России Михаил Турецкий.

Концепция коллектива — многоголосье, живой звук и интерактив со зрителями.

Диапазон солистов арт-группы достигает 4,5 октав — от самого низкого —баса-профундо до самого высокого — мужского сопрано.

Коллектив имеет очень широкий репертуар — мировая классика, рок, опера, джаз, народная и популярная музыка. Артисты исполняют композиции более чем на десяти языках мира, в том числе а капелла.

Существует «Хор Турецкого» почти 30 лет!



«Хор Турецкого» – это первая в мире арт-группа!





Секретами Хора Турецкого являются:

- 1) уникальные голоса;
- 2) яркая харизма;
- 3) невероятная энергетика.



Их творчество на протяжении этих 30 лет

Творчество арт-группы в 1991—2001 годах

1991—1992 — выступления Хора в США, Канаде, Великобритании, Франции, Израиле. Хор под управлением Михаила Турецкого участвовал в фестивале «Por Me Espiritu» в Толедо (Испания), посвящённом 500-летию изгнания евреев. В программе фестиваля принимали участие также звёзды мировой музыки Пласидо Доминго, Исаак Штерн, оркестр под управлением Зубина Меты. В мероприятии приняли участие представители Канады, Великобритании, Франции, Италии, Греции, Марокко и Китая.

1993—1994 — вновь гастрольный тур по Великобритании, Израилю, США и Польше. Американская музыкальная ассоциация удостоивает Михаила Турецкого орденом «Золотая корона» — наградой, которой обладают всего восемь человек в мире.

1995—1996 — хор разделяется на две части: одна остаётся в Москве, вторая отправляется в Майами на работу по контракту в синагоге «Temple Emmanu-El», где солисты Хора удостоиваются статуса «Почётных жителей города Майами». Совместное выступление с Хулио Иглесиасом. Пополнение репертуара мировыми шлягерами, фольклорными песнями, оперными ариями, бродвейской классикой, джазовыми композициями.

1997 — коллектив участвует в прощальном турне И. Д. Кобзона по городам России — более 100 концертов. Группа привлекла внимание мэра Москвы Юрия Лужкова, правительство Москвы удостоивает «Мужской Камерный Еврейский Хор» статуса государственного учреждения.

1998—1999 — хор гастролирует по городам СНГ, Испании, Голландии, Германии, Бельгии, Швейцарии, Австралии и США, где 6 февраля объявляется «Днём Московского Еврейского Хора».

2000—2001 — совместное концертное турне с Иосифом Кобзоном в Израиле, гастроли в США, Австралии, Германии, Израиле и городах СНГ. Коллектив выступает на сцене Московского Государственного Театра Эстрады.



Творчество арт-группы в 1991—2001 годах

1991—1992 — выступления Хора в США, Канаде, Великобритании, Франции, Израиле. Хор под управлением Михаила Турецкого участвовал в фестивале «Por Me Espiritu» в Толедо (Испания), посвящённом 500-летию изгнания евреев. В программе фестиваля принимали участие также звёзды мировой музыки Пласидо Доминго, Исаак Штерн, оркестр под управлением Зубина Меты. В мероприятии приняли участие представители Канады, Великобритании, Франции, Италии, Греции, Марокко и Китая.

1993—1994 — вновь гастрольный тур по Великобритании, Израилю, США и Польше. Американская музыкальная ассоциация удостоивает Михаила Турецкого орденом «Золотая корона» — наградой, которой обладают всего восемь человек в мире.

1995—1996 — хор разделяется на две части: одна остаётся в Москве, вторая отправляется в Майами на работу по контракту в синагоге «Temple Emmanuel», где солисты Хора удостоиваются статуса «Почётных жителей города Майами». Совместное выступление с Хулио Иглесиасом. Пополнение репертуара мировыми шлягерами, фольклорными песнями, оперными ариями, бродвейской классикой, джазовыми композициями.

1997 — коллектив участвует в прощальном турне И. Д. Кобзона по городам России — более 100 концертов. Группа привлекла внимание мэра Москвы Юрия Лужкова, правительство Москвы удостоивает «Мужской Камерный Еврейский Хор» статуса государственного учреждения.

1998—1999 — хор гастролирует по городам СНГ, Испании, Голландии, Германии, Бельгии, Швейцарии, Австралии и США, где 6 февраля объявляется «Днём Московского Еврейского Хора».

2000—2001 — совместное концертное турне с Иосифом Кобзоном в Израиле, гастрольные выступления в США, Австралии, Германии, Израиле и городах СНГ. Коллектив выступает на сцене Московского Государственного Театра Эстрады.



Творчество арт-группы в 2001—2011 годах

2002—2003 — коллектив активно гастролирует по Германии и США.

Январь 2004 — первый сольный концерт арт-группы «Хор Турецкого» в ГЦКЗ «Россия» с программой «Десять голосов, которые потрясли мир».

Декабрь 2004 — арт-группа «Хор Турецкого» представляет программу «Когда поют мужчины» в Государственном Кремлёвском дворце (с участием Эммы Шаплан и Глории Гейнор).

Январь 2005 — американское турне: концерты в лучших залах Сан-Франциско, Лос-Анджелеса, Атлантик-Сити, Бостона и Чикаго.

2005—2006 — юбилейный тур арт-группы «Хор Турецкого» с новой программой «Рождённые петь» охватывает более 100 городов России и стран СНГ.

2006—2007 — гастрольный тур коллектива с программой «Музыка всех времён и народов» по 70 городам России и стран СНГ.

2007 — в Государственном Кремлёвском дворце состоялся благотворительный концерт для детей «Твори добро сегодня», мероприятие состоялось 27 марта при участии Комитета по культуре города Москвы и Правительства Москвы.

2007—2008 — гастрольный тур коллектива с программой «Аллилуйя любви» по городам России и стран СНГ. Хор даёт рекордное количество концертов в Москве: 4 сольных концерта в Кремлёвском Дворце и один дополнительный в Лужниках (ГЦКЗ «Россия»).

2008—2009 — гастрольный тур коллектива с программой «Шоу продолжается...» по городам России, стран СНГ и США.

2010—2011 — юбилейный тур «20 лет: 10 голосов».

2011 — стартует тур «Начало».



Творчество арт-группы в 2012—2019 годах

2012—2013 — тур «Мужской взгляд на любовь».

2013—2014 — тур «Живу для неё».

2015—2016 — юбилейный тур «25 лет. Лучшее».

2015—2019 — проект «Праздник Песни», активная гастрольная деятельность.

2017—2019 — проект «Песни Победы», артисты постоянно гастрольную деятельность.



Состав группы

Михаил Турецкий — основатель, лидер и художественный руководитель коллектива, лирический тенор. Окончил Хоровое училище им. Свешникова и институт им. Гнесиных. Заслуженный артист РФ (2002), народный артист РФ (2010). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры в качестве автора и руководителя масштабного национально-патриотического проекта «Праздник Песни».





Алекс Александров — драматический баритон
Родился в 1972 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова. Выступал в качестве помощника хореографа коллектива. Исполняет композиции на ингушском, армянском, турецком, азербайджанском и ряде других языков. Одной из визитных карточек хора стало исполнение Алексом песен Владимира Высоцкого.



Евгений Кульмис — бас-профундо — исключительно редко встречающийся голос. Ранее — концертный директор коллектива. Родился в 1966 году в Копейске. Окончил историко-теоретико-композиторский факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных) по специальности «Музыковедение». Музыкальную карьеру начинал как пианист. Евгений Кульмис — автор ряда текстов и стихотворных переводов из репертуара коллектива.



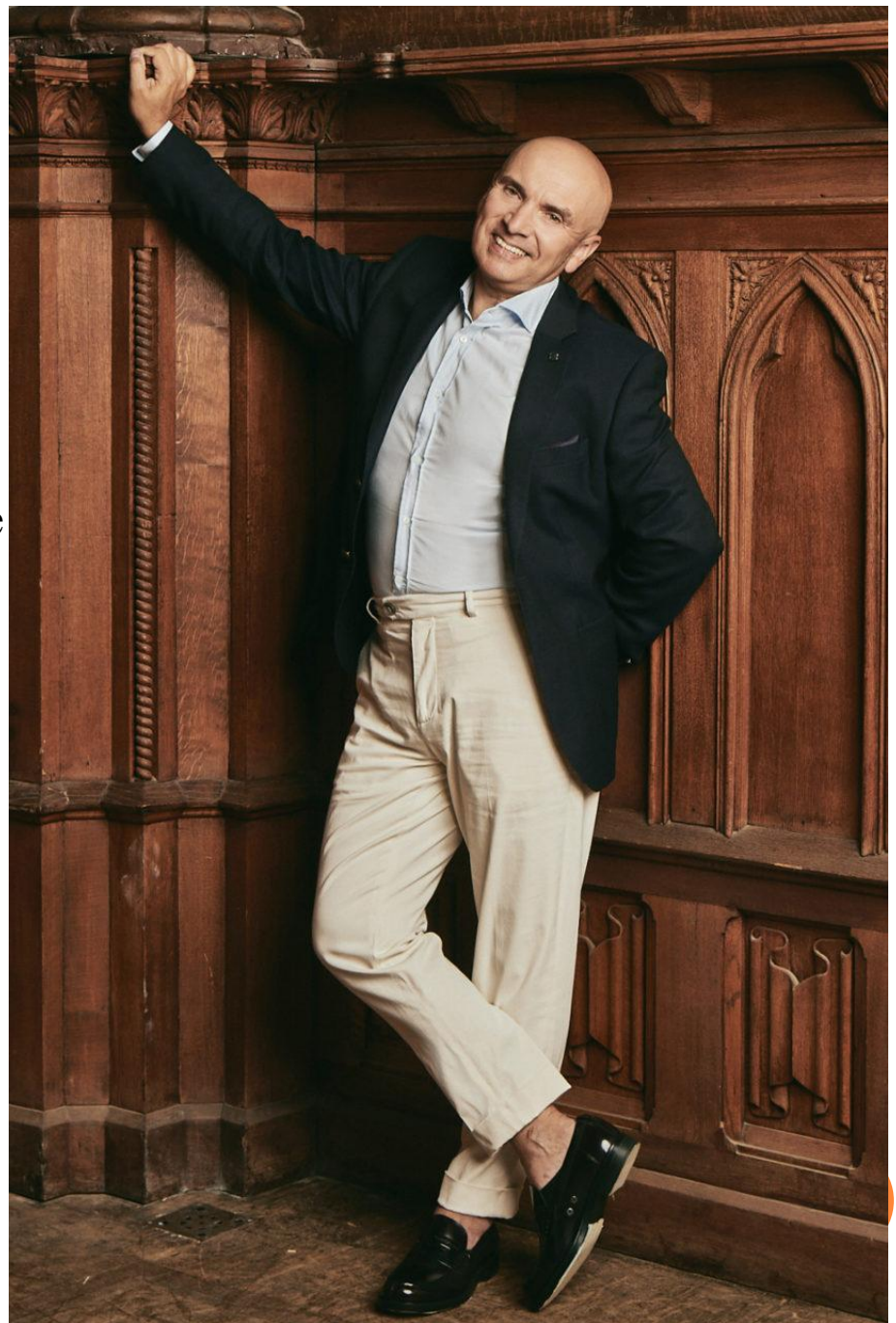


Евгений Тулинов — заместитель художественного руководителя хора, драматический тенор.

Заслуженный артист РФ (2006). Родился в 1964 году в Москве. Окончил музыкальное училище при Московской консерватории и Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). На первых курсах института пел на службах в Храме Иоанна Воина, был хормейстером в ДК «МЭЛЗ», преподавал в музыкальной школе и работал в «Мужском камерном хоре» под управлением В. М. Рыбина.



Михаил Кузнецов — мужское сопрано — очень редкий мужской голос. Заслуженный артист РФ (2007) Родился в 1962 году в Москве. Параллельно с музыкальной школой пел в детском хоре Государственного академического Большого театра России (ГАБТ) и Кремлевского Дворца Съездов (КДС, сейчас — ГКД). Принимал участие во всех постановках театра, в которых использовались детские голоса. Окончил музыкальное училище им. Гнесиных, Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). Работал в Московском государственном академическом камерном хоре под управлением Владимира Минина и в Мужском хоре издательского отдела журнала «Московская Патриархия».





Олег Бляхорчук —

лирический тенор.

Родился в 1966 году в Минске.

Окончил Минское музыкальное

училище им. М. И. Глинки

(сейчас — МГМК им. Глинки) и

Белорусскую государственную
консерваторию им.

А. В. Луначарского (сейчас —
БГАМ) по специальности «Хоровое

дирижирование». Работал в Хоре

радио и телевидения, где главным
дирижёром был ученик

А. В. Свешникова народный артист
СССР В. В. Ровдо, затем выступал в

качестве солиста концертного
оркестра республики Беларусь под

руководством Михаила Финберга.

Олег Бляхорчук — мульти-

инструменталист, владеет

фортепиано, гитарой, аккордеоном и
мелодикой

Борис Горячев —
лирический баритон.
Родился в 1971 году в
Москве.
Окончил Хоровое
училище им.
Свешникова, поступил
в Московскую
Консерваторию,
откуда позже
перевелся на
отделение хорового
дирижирования
Музыкально-
педагогического
института им.
Гнесиных (сейчас —
РАМ им. Гнесиных).



Работал в Мужском
камерном хоре
«Акафист» под
управлением
А. В. Малютина,
коллектив исполнял
русскую духовную
музыку. В 1995
году начал работать
в хоре «Пересвет»,
параллельно
занимался
собственным
проектом — его
квартет исполнял
духовную и
русскую народную
музыку.





Игорь Зверев — высокий бас, (бас-кантанта)

Родился в 1968 году в Шатуре. Окончил Московскую академию культуры и искусства по специальности «Хоровое дирижирование». До того, как присоединился к коллективу хора, работал в Ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД России под управлением В. П. Елисеева, а также в Государственной академической симфонической капелле России.



Константин Кабо —
баритональный тенор,
композитор.

Родился в 1974 году в
Москве. Окончил Хоровое
училище им. Свешникова,
затем РАТИ (ГИТИС) по
специальности «актёр
музыкального театра». Пел
в мюзиклах «Норд-Ост»
(роли: Ромашов, Валька
Жуков, ансамблевые), «12
стульев» (роли: Безенчук,
ансамблевые), «Ромео и
Джульетта» (роль: Тибальт),
«Матта Мiа!» (роли:
Гарри, Билл, ансамблевые).



Вячеслав Фреш — контр-тенор.

Родился в 1982 году в Москве. Окончил факультет музыки и изящных искусств Университета им. Иоганна Гуттенберга в Майнце (Германия). Во время обучения в университете освоил не только историю музыки, но также брал частные уроки вокального мастерства.



Павел Беркут — тенор.

Родился в 1980 году в Могилеве. Окончил Могилевское государственное музыкальное училище им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального Искусства (СПБГАТИ) по специальности «Артист музыкального театра», курс заслуженного деятеля искусств России А. В. Петрова. Работал в Детском музыкальном театре «Зазеркалье», исполнял роли в спектакле «Принц и нищий» (роль: нищий Том Кенти), в мюзиклах «Вестсайдская история» (роль: Бернардо) и «Спин» (роль: Дэниел Джексон). За роль Робинзона Крузо/Даниеля Дефо в спектакле «Робинзон Крузо» получил грант от губернатора Санкт-Петербурга. В Санкт-Петербургском государственном театре «Карамболь» исполнял роль Ги Фуше в мюзикле «Шербурские зонтики». В Московском детском театре эстрады играл Мастера в мюзикле «Мастер и Маргарита». В постановках Stage Entertainment Russia играл Дона Алехандро де ла Вега («Зорро»), Франца («Звуки музыки»), Себастьяна и Скаттла («Русалочка»).





Ави Григорьян —
баритон.

Родился в 1991 году в
Пятигорске. Окончил
Краснодарский
государственный институт
культуры и искусств по
специальности «Эстрадно-
джазовое пение». До
переезда в Москву был
солистом Краснодарской
краевой филармонии.
Заслуженный артист
Кубани с 2014 г.



Спасибо за внимание!!!

