

### 1. Звуковая организация стиха

**А) Ассонанс** — повторение гласных звуков в высказывании.

По три дня да билич тут кликал, А билич кликал да славных рыцарей («Добрыня и Змей»)





**Б) Аллитерация** – повторение согласных звуков в высказывании.

Ты удаленький дородный добрый молодец

(«Илья Муромец и Калин-царь»)

# 2. Повторение строк

А) Анафора (единоначатие) - повтор одних и тех же звуков, слов, словосочетаний, в начале близко расположенных строк.

**Поддел-то** Тугаринову голову буйную **Поддел-то** Алеша на востро копье («Алеша Попович и Тугарин»)

5) Эпифора (единоокончание) - повтор одного и того же слова в конце близко расположенных строк. И шпилечики он подтягивал

А стремяночки подкладывал

булатные,





В) Повтор в захват (подхватывание) — повтор конца предыдущей строки в начале следующей

А дождя-то нет, да только <mark>гром</mark> гремит,

Гром гремит да свищет молния.

/ Dagarugu 2. 1



#### Г) Повтор предлогов –

употребление одного и того же предлога после каждого слова в строке

Из того ли то из города из Мурома
Из того села да с Карачарова
(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

## 3. Языковая образность

А) Эпитет – образное определение. Ай ты славный богатырь да святорусский!

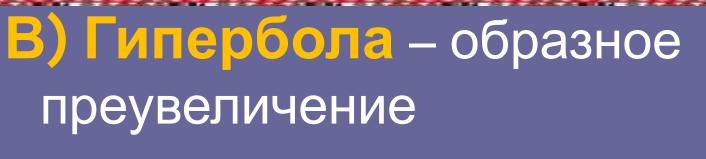
(«Илья Муромец и Соловей-



Б) Сравнение – сопоставление двух предметов по сходству с помощью сравнительных союзов

Он бьет-то силу как траву косит





По весу тот колпак да целых три пуда.

Как ухватил он колпак земли Греческой,

Да шибнет во Змею во проклятую



Г) Тавтология- повтор близко расположенных однокоренных слов Под Черниговым силушки черным-черно, Черным-черно, как черна ворона («Илья Муромец и Соловей-

разбойник»)

#### 4. Диалог

Обращение – слово или фраза, называющая того, к кому обращаются с речью Ой ты, гой еси, родимый милый батюшка!



ой – повелительное наклонение глагола «гоить» Гоить (устар.) - говеть, жить, здравствовать быть здоровым, здороветь Еси – 2 л. Ед.ч. Глагола «быть» «Гой еси» - вежливая формула, пожелание здоровья и благополучия при обращении

Эпосов много, записанных по-разному и в разные века, но везде, всюду и всегда это высокое искусство, торжественная повествовательная песнь о героях, точнее, о героической старине, о великом, славном учительном прошлом — «идеальной древности». Неслучайно уже не одно столетие мы воскрешаем образы героев древнего эпоса, которые вдохновляют в годы войны, социальных потрясений и природных катастроф.