

Богатство языка
былин



1. Звуковая организация стиха

А) Ассонанс – повторение гласных звуков в высказывании.

*По тр**и** дня да б**и**л**и**ч тут кли**и**кал,
А б**и**л**и**ч кли**и**кал да славных рыцарей
(«Добрыня и Змей»)*





Б) Аллитерация – повторение
согласных звуков в
высказывании.

*Ты удаленький **д**ородный **д**обрый
молоде**ц***

(«Илья Муромец и Калин-царь»)

2. Повторение строк

А) Анафора (единоначатие) -

повтор одних и тех же звуков, слов, словосочетаний, в начале близко расположенных строк.

***Поддел-то** Тугаринову голову буйную*

***Поддел-то** Алеша на востро копье*

(«Алеша Попович и Тугарин»)

Б) Эпифора (единоокончание) -
повтор одного и того же слова в
конце близко расположенных строк.

И шпилечики он подтягивал

булатные,

А стремяночки подкладывал

булатные.





Г) Повтор предлогов –

употребление одного и того же предлога после каждого слова в строке

*Из того ли то **из** города **из** Мурома*

Из того села да с Карачарова

(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

Б) Сравнение – сопоставление
двух предметов по сходству с
помощью сравнительных
союзов

Он **бьет-то** силу **как траву**
косит





В) Гипербола – образное
преувеличение

По **весу** тот колпак да целых **три**
пуда.

Как **ухватил** он колпак земли
Греческой,

Да **шибнет** во Змею во проклятую



Г) Тавтология- повтор близко расположенных однокоренных слов
Под **Черниговым** силушки **черным-черно,**
Черным-черно, как **черна** ворона
(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

4. Диалог

Обращение – слово или фраза, называющая того, к кому обращаются с речью

*Ой ты, **гой еси, родимый милый батюшка!***



Гой – повелительное наклонение
глагола **«ГОИТЬ»**

Гоить (устар.) - говеть, жить,
здоровствоваться быть здоровым,
здороветь

Еси – 2 л. Ед.ч. Глагола «быть»
«Гой еси» - вежливая формула,
пожелание здоровья и
благополучия при обращении



Эпосов много, записанных по-разному и в разные века, но везде, всюду и всегда это высокое искусство, торжественная повествовательная песнь о героях, точнее, о героической старине, о великом, славном учительном прошлом — «идеальной древности». Неслучайно уже не одно столетие мы воскрешаем образы героев древнего эпоса, которые вдохновляют в годы войны, социальных потрясений и природных катастроф.