

*Литература и  
искусство первой  
половины XIX века.*



# Литература

**Классицизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе , для которого характерно:**

- 1. Обращение к образам и формам античного искусства.
- 2. Герои четко делятся на положительных и отрицательных.
- 3. Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике.
- 5. Принцип трех единств: времени, места, действия.



• Произведения:  
«Властителям и судьям»

**Гавриил Романович Державин**

**Сентиментализм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе, для которого характерно:**

• уход от прямолинейности классицизма

• культ чувства, природы, нравственной чистоты

• внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи

• утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий



• Произведения:  
«Бедная Лиза»

**Николай Михайлович Карамзин**

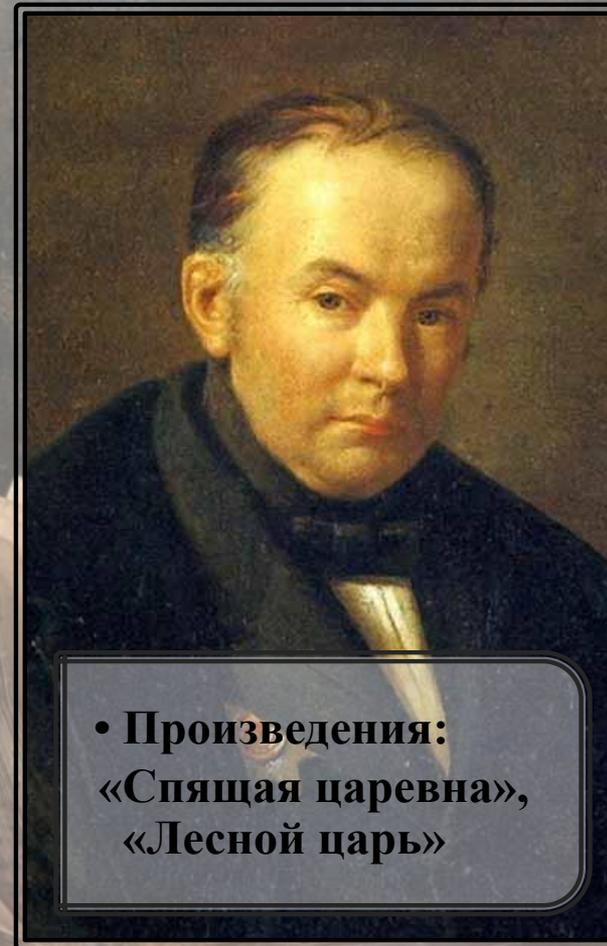
**Романтизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе , для которого характерно:**

• **Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности**

• **Изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров**

• **изображение одухотворённой и целительной природы**

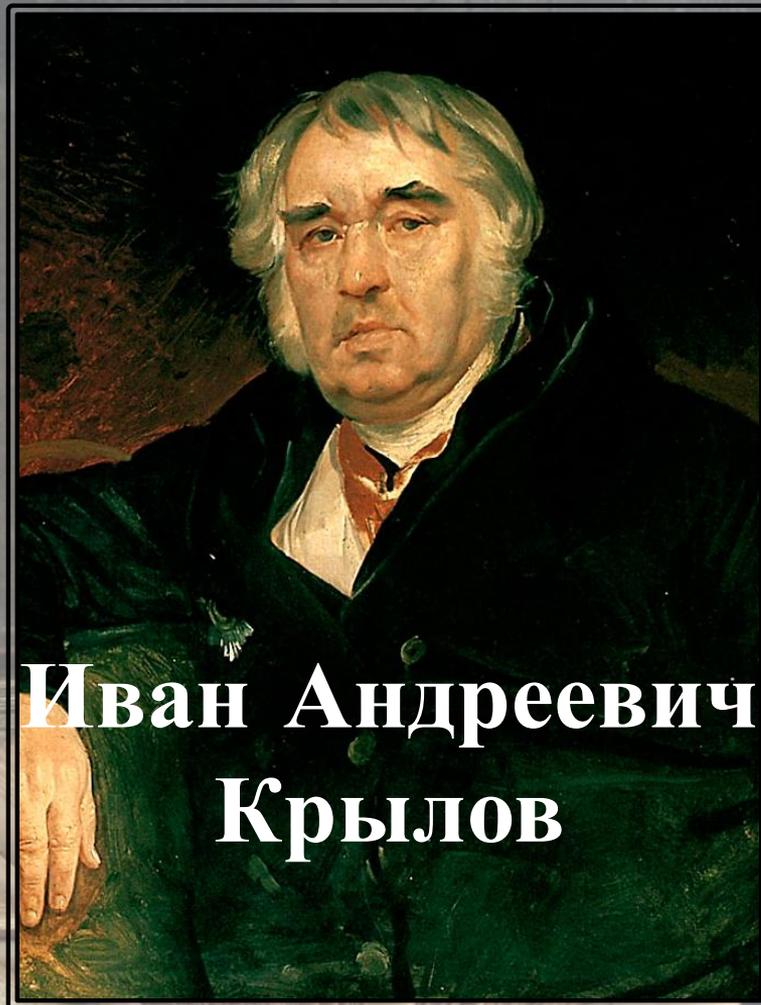
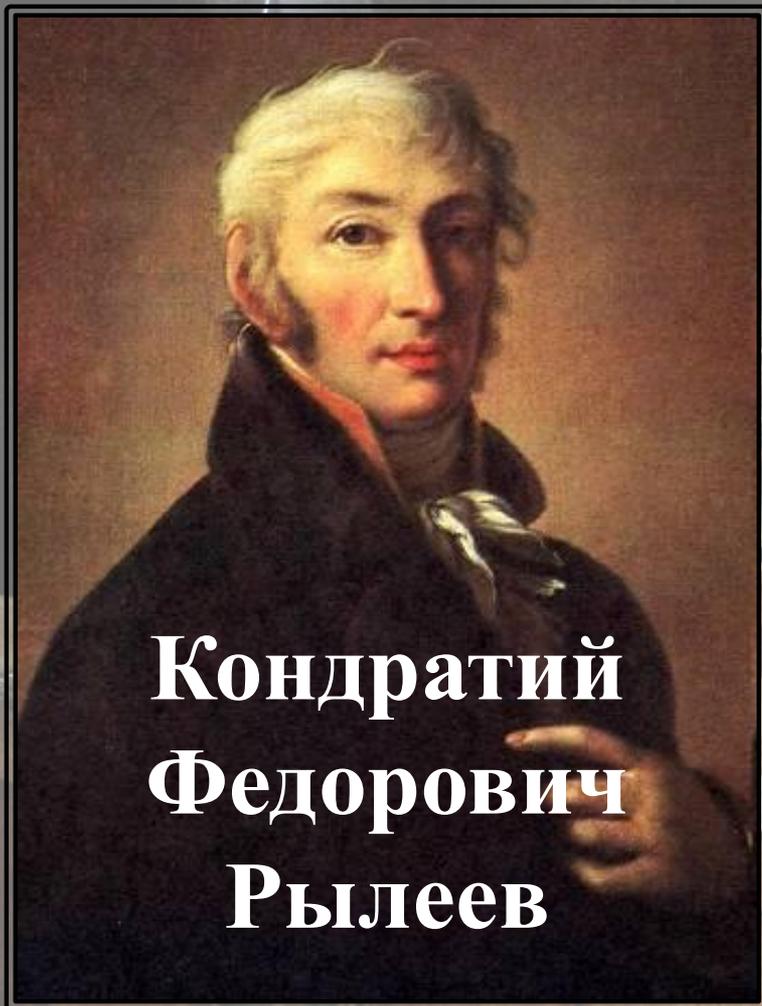
• **Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.**



• **Произведения:  
«Спящая царевна»,  
«Лесной царь»**

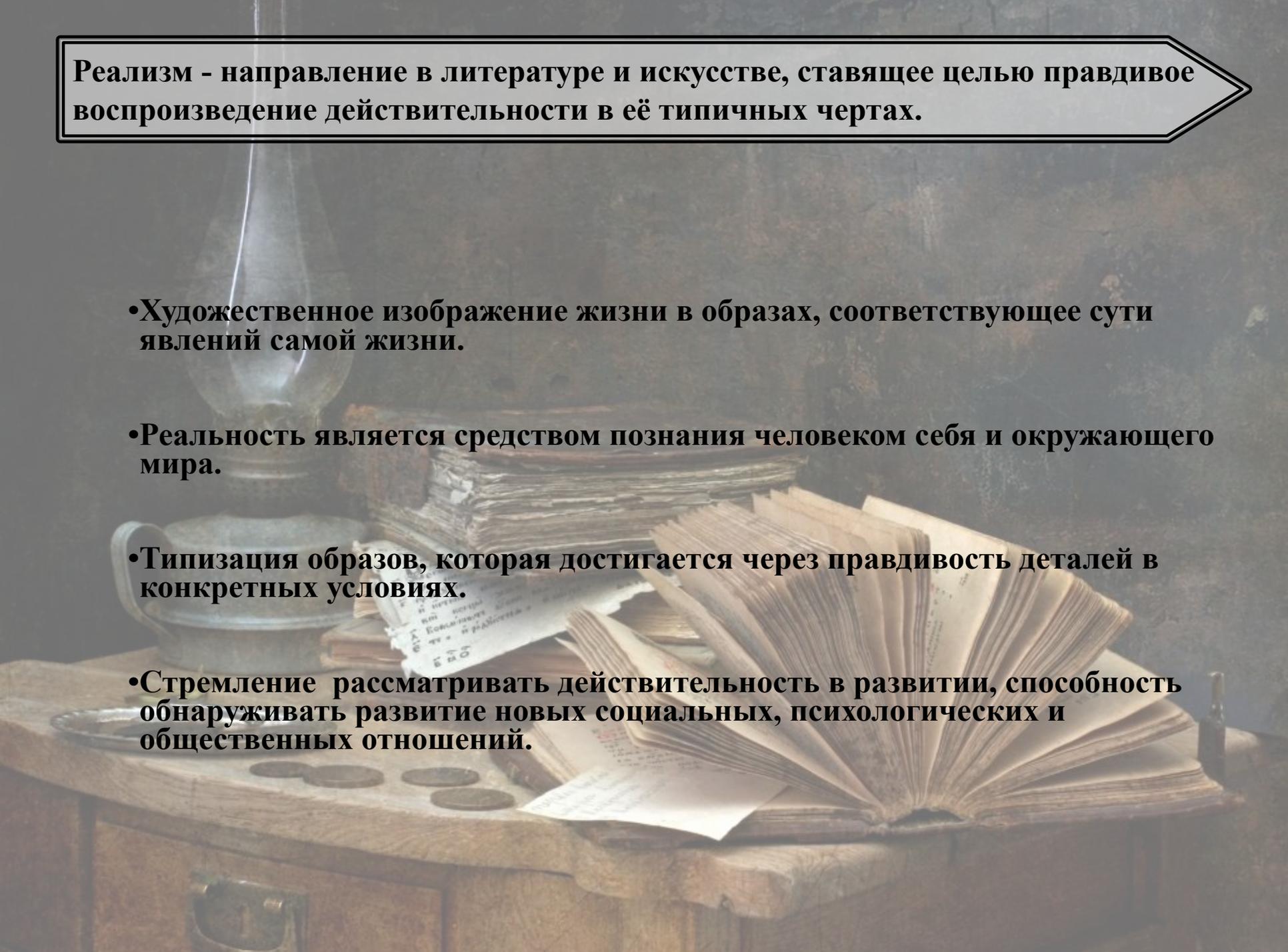
**Василий Андреевич Жуковский**

- Произведения:  
Стихотворения о декабристах



- Произведения:  
«Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Лебедь, рак и щука»

**Реализм - направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.**

- **Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.**
  - **Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.**
  - **Типизация образов, которая достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.**
  - **Стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.**
- 
- A still life composition featuring a lit oil lamp, a stack of books, and an open book on a wooden desk. The lamp is on the left, casting a warm glow. The books are stacked in the center, and one is open on the right. The background is a textured, dark surface.

# Александр Сергеевич Пушкин



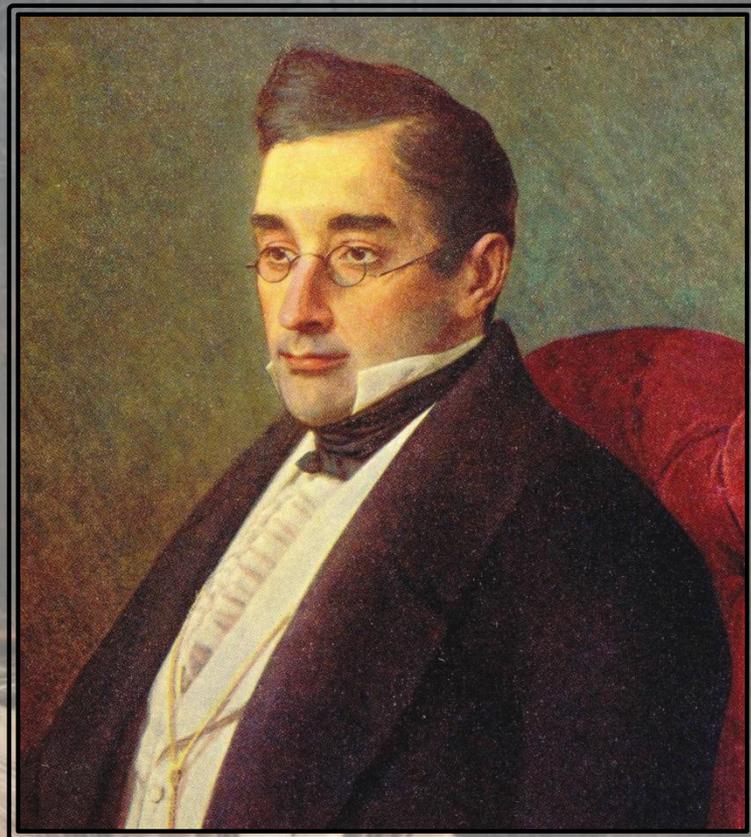
Художник  
О.А. Кипренский



Художник  
В.А. Тропинин

# Александр Сергеевич Грибоедов

- Произведения:  
«Горе от ума», «Студент», «1812», «Путевые записки»



## Федор Иванович Тютчев

- Произведения:  
«Весенняя гроза», «Зима не даром злится»,  
«Я встретил вас», «Есть в осени первоначальной».

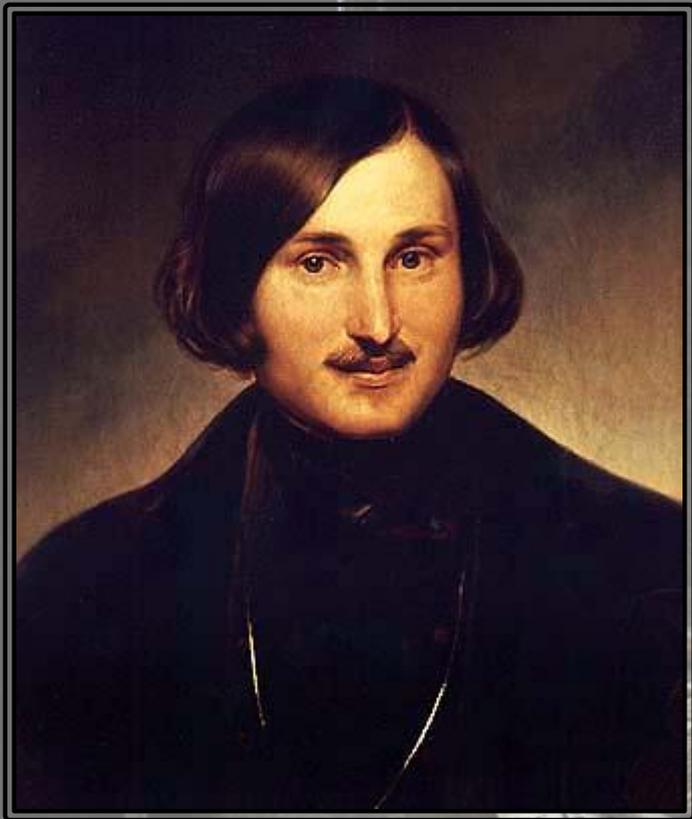
# Михаил Юрьевич Лермонтов

- Произведения:  
«Мцыри», «Герой нашего времени»,  
«Бородино», «Демон», «Маскарад»



# Афанасий Афанасьевич Фет

- Произведения:  
«Летний вечер тих и ясен», «Мороз и ночь  
над далью снежной», «На заре ты ее не  
буди»,



# Николай Васильевич Гоголь

- **Произведения:**  
«Мертвые души», «Шинель», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

## Виссарион Григорьевич Белинский

- **Произведения:**  
Литературная критика произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Ч. Диккенса



# Музыка

## Михаил Иванович Глинка



- Произведения:  
«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
«Руслан и Людмила»  
«Венецианская ночь»  
«Адель»

