

*Литература и
искусство первой
половины XIX века.*



Литература

Классицизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе, для которого характерно:

- 1. Обращение к образам и формам античного искусства.
- 2. Герои четко делятся на положительных и отрицательных.
- 3. Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике.
- 5. Принцип трех единств: времени, места, действия.



• Произведения:
«Властителям и судьям»

Гавриил Романович Державин

Сентиментализм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе, для которого характерно:

• уход от прямолинейности классицизма

• культ чувства, природы, нравственной чистоты

• внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи

• утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий



• Произведения:
«Бедная Лиза»

Николай Михайлович Карамзин

Романтизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе , для которого характерно:

• **Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности**

• **Изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров**

• **изображение одухотворённой и целительной природы**

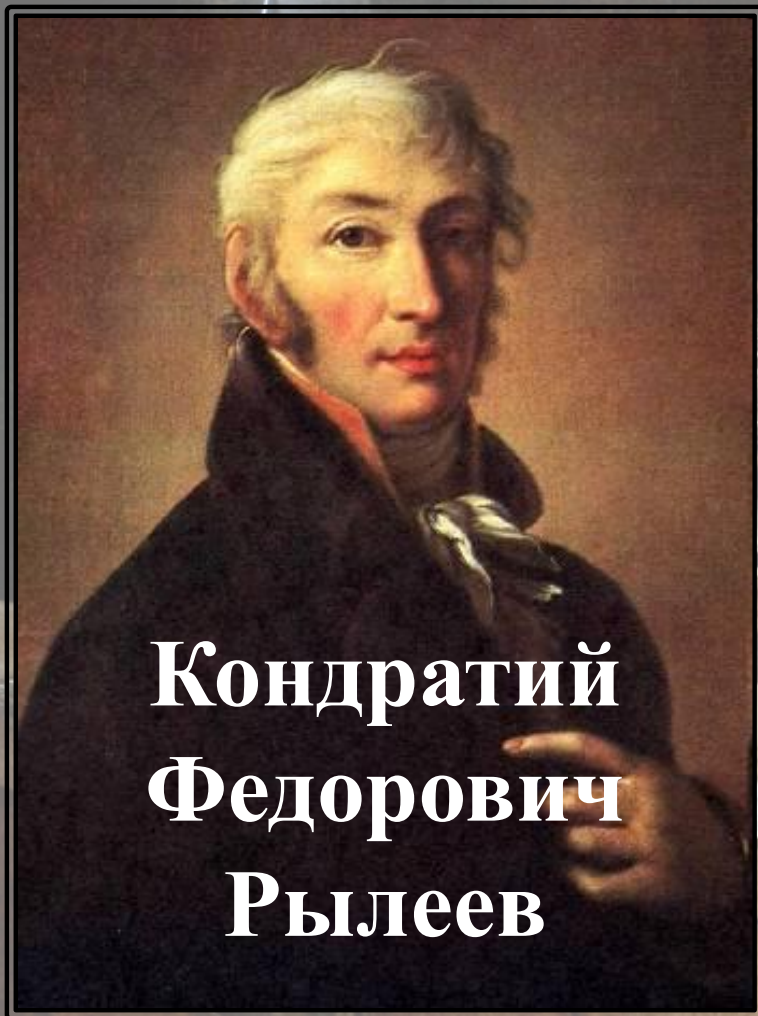
• **Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.**



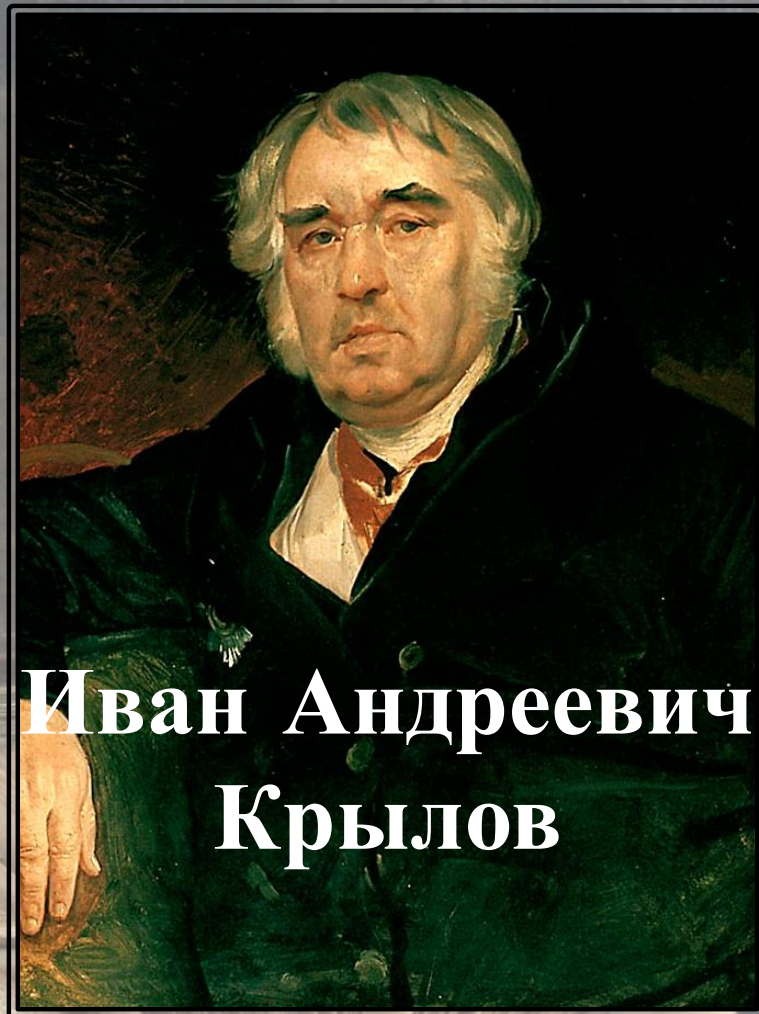
• **Произведения:
«Спящая царевна»,
«Лесной царь»**

Василий Андреевич Жуковский

- Произведения:
Стихотворения о декабристах



**Кондратий
Федорович
Рылов**



**Иван Андреевич
Крылов**

- Произведения:
«Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Лебедь, рак и щука»

Реализм - направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

- **Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.**
 - **Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.**
 - **Типизация образов, которая достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.**
 - **Стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.**
- 
- A still life composition featuring a lit oil lamp, a stack of books, and an open book on a wooden desk. The lamp is on the left, casting a warm glow. The books are stacked in the center, and one is open on the right. The background is a textured, dark surface.

Александр Сергеевич Пушкин



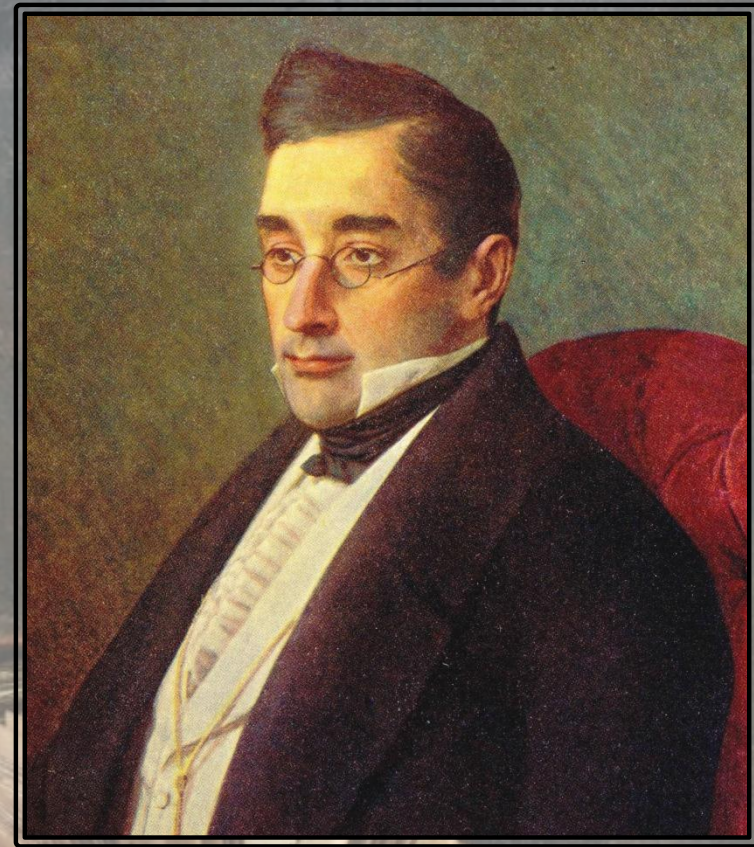
Художник
О.А. Кипренский



Художник
В.А. Тропинин

Александр Сергеевич Грибоедов

- Произведения:
«Горе от ума», «Студент», «1812», «Путевые записки»

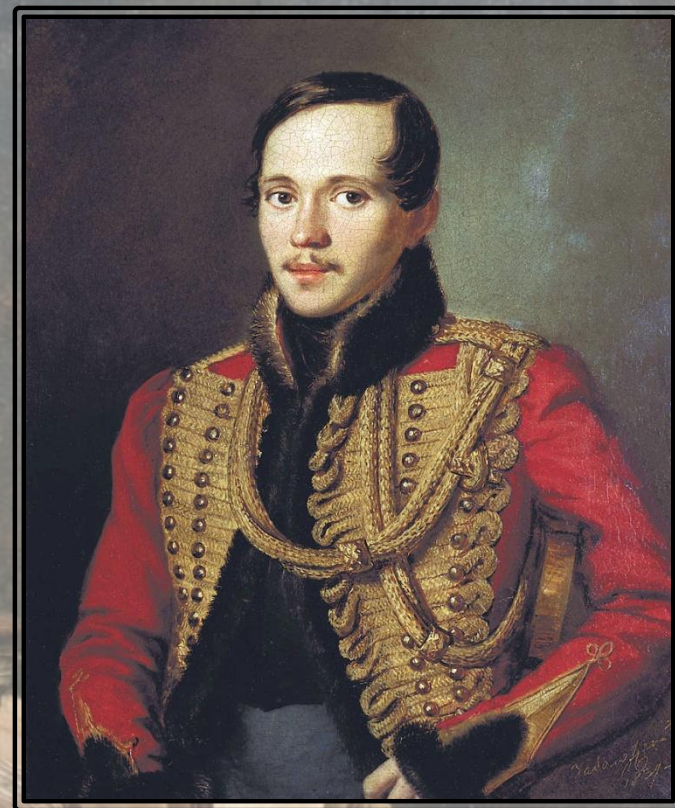


Федор Иванович Тютчев

- Произведения:
«Весенняя гроза», «Зима не даром злится»,
«Я встретил вас», «Есть в осени первоначальной».

Михаил Юрьевич Лермонтов

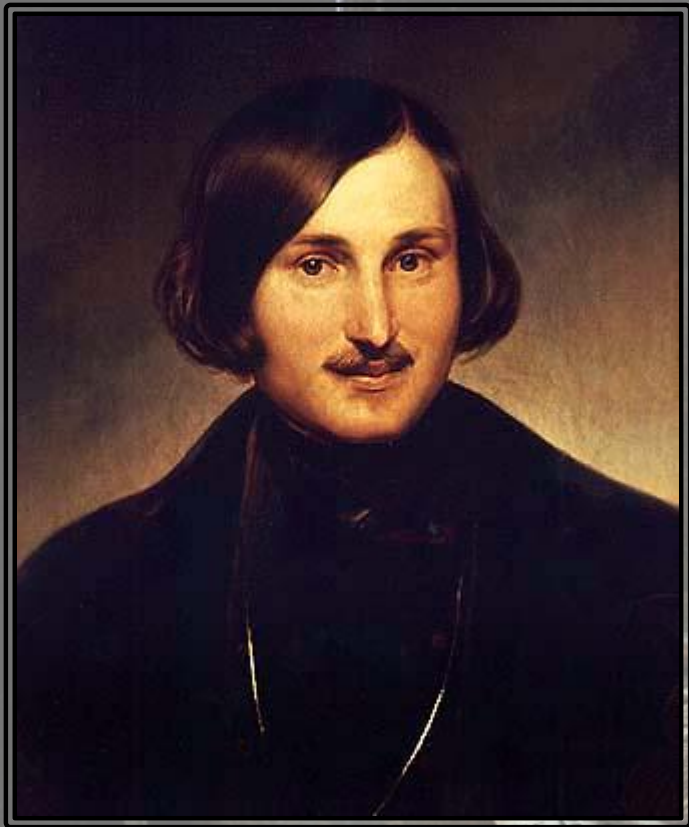
- Произведения:
«Мцыри», «Герой нашего времени»,
«Бородино», «Демон», «Маскарад»



Афанасий Афанасьевич Фет

- Произведения:
«Летний вечер тих и ясен», «Мороз и ночь
над далью снежной», «На заре ты ее не
буди»,

Николай Васильевич Гоголь



- **Произведения:**
«Мертвые души», «Шинель», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Виссарион Григорьевич Белинский

- **Произведения:**
Литературная критика произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, Ч. Диккенса



Музыка

Михаил Иванович Глинка



- Произведения:
«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)
«Руслан и Людмила»
«Венецианская ночь»
«Адель»

