

МБУК МЦБС Спасского района Нижегородской области
Центральная районная библиотека



**«СМУТНОЕ ВРЕМЯ
В МОСКОВСКОМ
ГОСУДАРСТВЕ»
ОТОБРАЖЕНИЕ В
ИСКУССТВЕ**

С.
Спасское
2020 г.

Интерес к отечественной истории всегда отличал творчество русского художника – будь то писатель, театрал или мастер кисти. Дела давно минувших дней, как и значимые события современности, всегда находили и находят отражение в произведениях литературы, живописи, театра, кино...

Так бурные события начала XVII столетия, названные их современниками и отечественными историографами «Смутным временем», нашли широкое отражение в литературе, изобразительном искусстве, музыке, став важнейшей частью русской культуры.



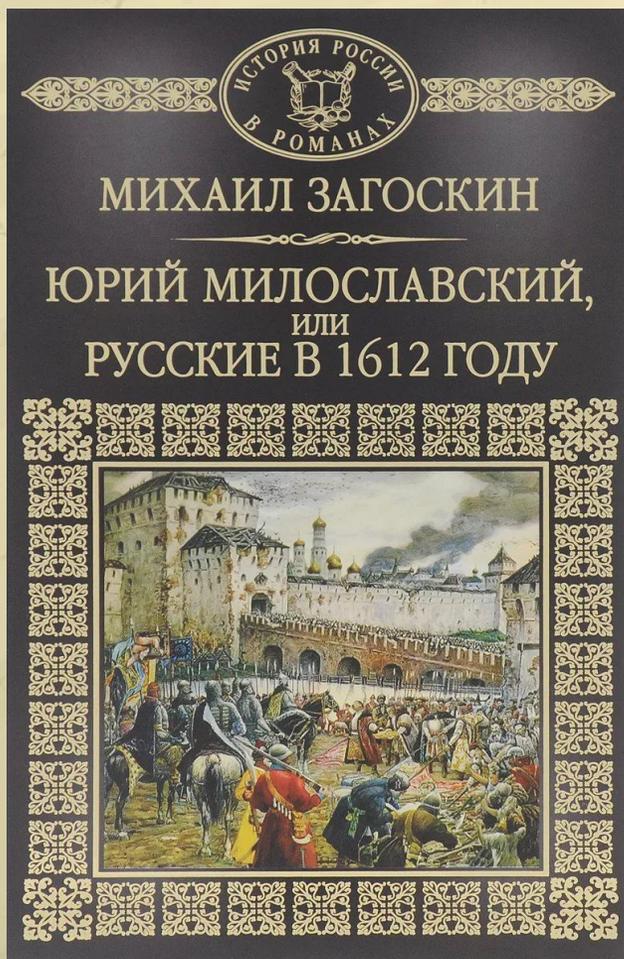
«Смутное время» в литературе

«Русская литература – часть русской истории, она отражает русскую действительность, но и составляет одну из её важнейших сторон. Без русской литературы невозможно представить себе русскую историю и, уж конечно, русскую культуру».

Д.
С. Лихачёв

В произведениях многих авторов нашли отражение события Смутного времени. Эти произведения отличаются ярким напряжённым действием, эпическим изображением характеров и событий, ясным и выразительным языком.

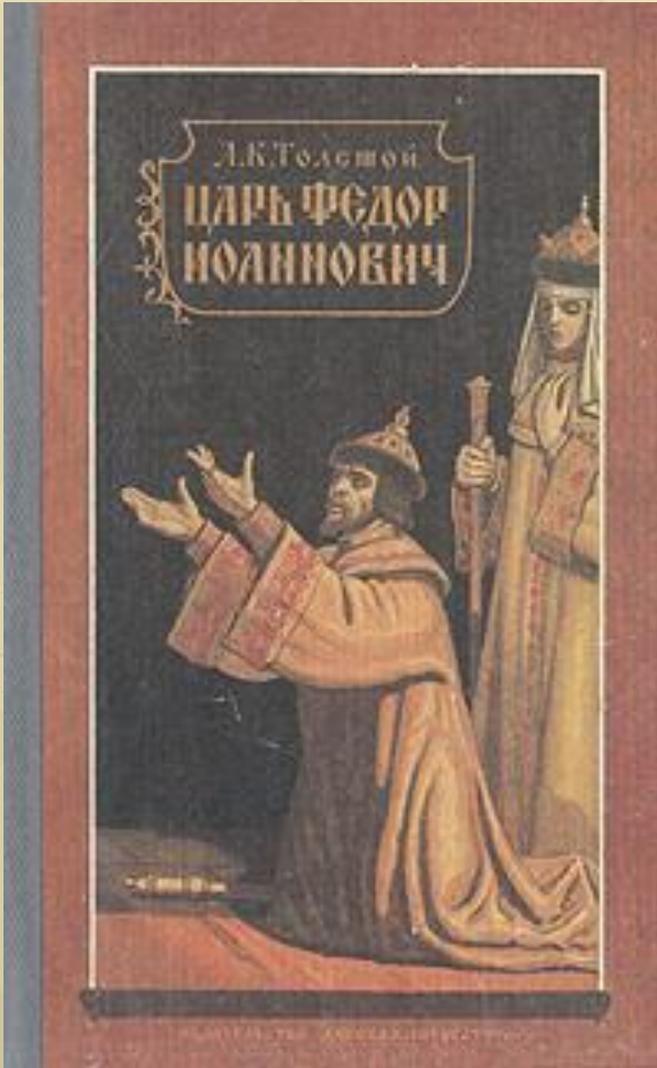




М. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»

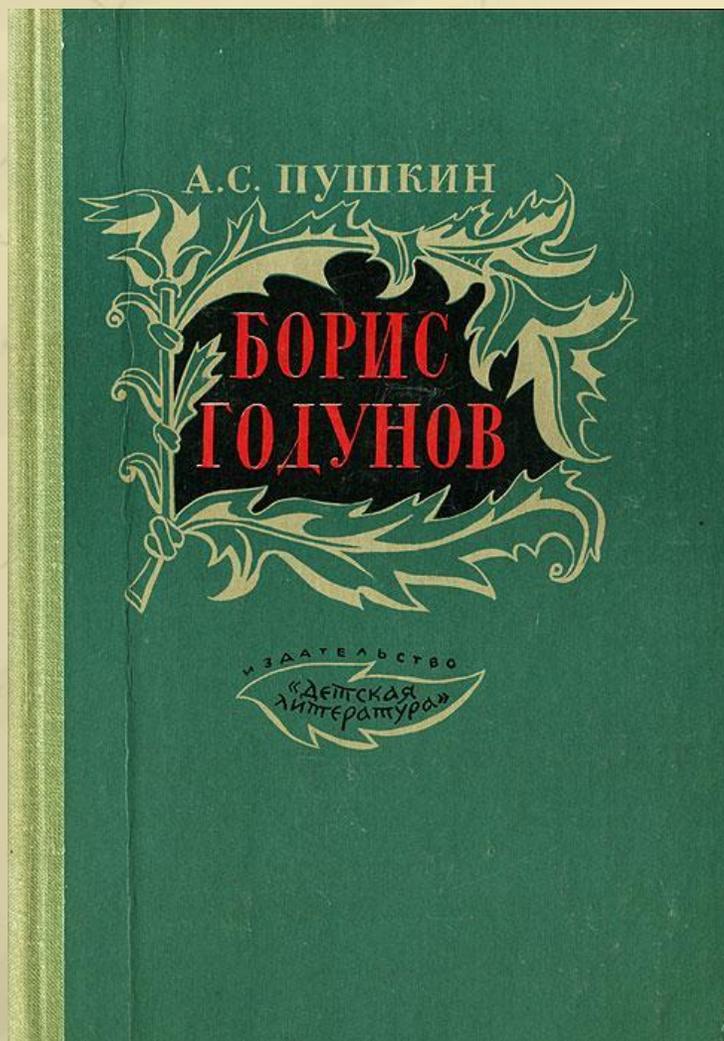
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» — первый в России исторический роман. Один из самых популярных романов России 19 века только при жизни автора выдержал 8 изданий. Он был переведён на 6 иностранных языков. Действие романа происходит на фоне русско-польской войны, с конца 1611 года по конец 1612 года. В числе действующих лиц как вымышленные, так и реальные исторические персонажи.

А. Толстой «Царь Фёдор Иоаннович»

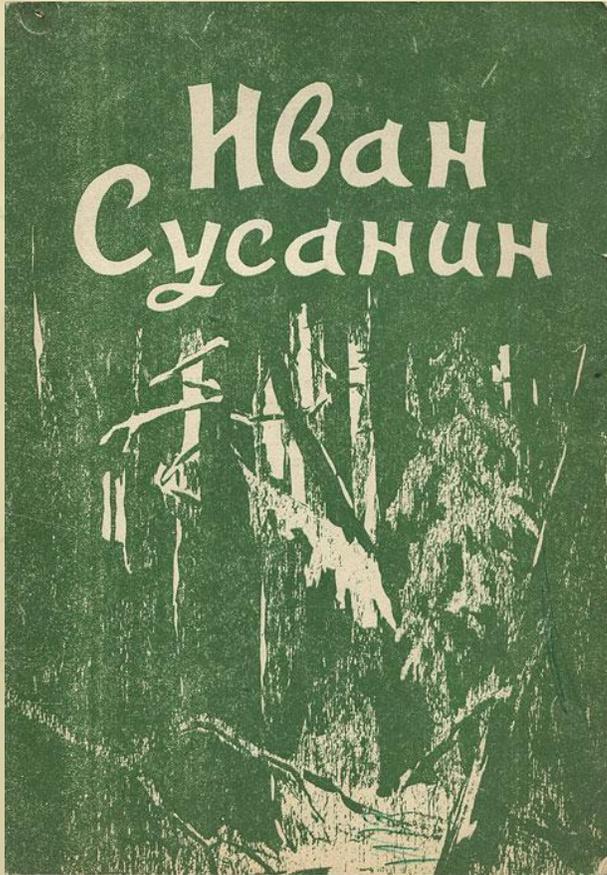


Трагедия Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» по праву относится к числу самых значительных произведений русской классической драматургии. Приверженность писателя к прошлому страны воплотилась в единой по замыслу трилогии, состоящей из трагедий «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».

Пушкин А.С. «Борис Годунов»



Трагедия, написанная в декабре 1824 — ноябре 1825 г. в Михайловском, стала не только первым законченным драматургическим произведением Пушкина, но и его первым опытом масштабного художественного осмысления исторического прошлого России.



К. Ф. Рылеев Иван

Сусанин

Убейте! замучьте! — моя здесь могила!

Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!

Предателя, мнили, во мне вы нашли:

Их нет и не будет на Русской земли!

В ней каждый отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит».

В исходе 1612 года юный Михаил Феодорович Романов, последняя отрасль Руриковой династии, скрывался в Костромской области. В то время Москву занимали поляки: сии пришельцы хотели утвердить на российском престоле царевича Владислава, сына короля их Сигизмунда III. Один отряд проникнул в костромские пределы и искал захватить Михаила. Вблизи от его убежища враги схватили Ивана Сусанина, жителя села Домнина, и требовали, чтобы он тайно провел их к жилищу будущего венценосца России. Как верный сын отечества, Сусанин захотел лучше погибнуть, нежели предательством спасти жизнь. Он повел поляков в противную сторону и известил Михаила об опасности: бывшие с ним успели увезти его.

«Смутное время» в живописи

Существует немало живописных произведений, посвященных Смутному времени

Как видели русские художники те события?





К.Е. Маковский. Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к жертвованиям – Воззвание Минина к нижегородцам

Картина была написана в 1896 году. После того, как работа была выставлена, она буквально ошеломила всех, кто её увидел. Потрясает как сам сюжет картины, точно прорисованные персонажи, передача накала страстей, жизни и быта начала XVII века, так и размеры полотна. Общая площадь картины «Воззвание Минина к нижегородцам» составляет 40 квадратных метров, точные размеры: 698х594 см. В основу сюжета картины были положены реально-происходившие события, которые имели место в сентябре 1611 года.



В. Савинский. Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского.

Нижний Новгород стал центром сопротивления интервентам. В 1611 году почти ежедневно на площадях и улицах собираются люди, обсуждают, как собрать войско и где взять на это деньги.

На картине – переломный момент. Посольство из духовенства, бояр и простого люда под предводительством Козьмы Минина явилось в нижегородское имение князя Дмитрия Пожарского с просьбой возглавить Второе народное ополчение. Именно это ополчение в ноябре 1612 года изгонит поляков из Кремля.



Осада Троицкого монастыря. Явление преподобного Сергия и Никона врагам. Литография. XIX век

Сказание об осаде монастыря повествует о многократных явлениях преподобного Сергия. Он являлся не только защитникам Лавры. По преданию, в одну из ночей он пришел во сне ко многим осаждающим и предрек им гибель. Некоторые из них, устрешенные этим явлением, оставили лагерь и ушли домой.



Эрнст Лиснер. Изгнание польских интервентов из Московского Кремля.

Второе ополчение полностью окружило польские силы в центре Москвы. 1 ноября 1612 года Второе ополчение под командованием Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского успешно штурмовало Китай-город. Дмитрий Пожарский вошел в него с Казанской иконой Божьей Матери. Через два дня польский гарнизон капитулировал, а 4 ноября – сдался.



Михаил Скотти «Минин и Пожарский»

В центре внимания живописца оказались героические личности, возглавившие борьбу русского народа с интервентами в начале XVII века. Главные персонажи - Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Впервые в отечественной истории потомок Рюрика и земский староста, отбросив сословные предрассудки, стали рука об руку и, возглавив Второе ополчение, изгнали из столицы польских интервентов



Павел Петрович Чистяков
«Патриарх Гермоген в темнице отказывается
подписать грамоту поляков»

Осенью 1611 года к патриарху явилась польская делегация во главе с полковником Казановским и боярами: князем Б. М. Лыковым и М. Г. Салтыковым. Скорее всего, именно этот эпизод и отразил в своей картине Чистяков. Делегаты потребовали, чтобы патриарх подписал грамоту в полки ополчения и потребовал от Пожарского и Минина остановить их победное движение на Москву.

Патриарх возражал, ему стали угрожать, но старец был, как всегда, непреклонен. «Что де вы мне угроживаете? – говорил он. – Единого я Бога боюсь. Бude вы пойдете все литовские люди из Московского государства, и я их (полки ополчения. – Е. А.) благословляю отойти прочь. А бude вам стояти в Московском государстве, и я их благословляю всех против стояти помереть за православную христианскую веру!»



«Смутное время» в музыке

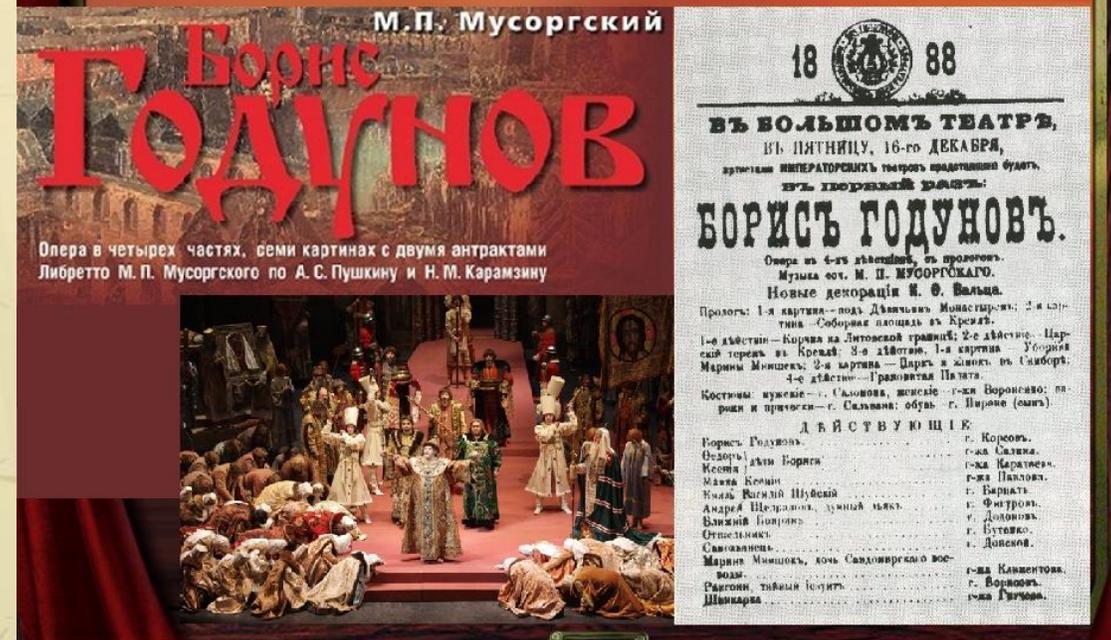
Героические события 1612 - 1613 гг. были отражены в русской музыкальной культуре.



М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»

Работу над оперой Мусоргский начал в октябре 1868 года, используя для написания либретто текст трагедии Пушкина «Борис Годунов» и материалы «Истории государства российского» Н.М. Карамзина. Тема — период правления царя Бориса Годунова, с 1598 по 1605 год, непосредственно перед началом «Смутного времени». В выбранном историческом эпизоде композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Мусоргский писал: «Я разумею народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

1874 год
опера «Борис Годунов»



М.П. Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

Опера в четырех частях, семи картинах с двумя антрактами
Либретто М. П. Мусоргского по А. С. Пушкину и Н. М. Карамзину

18 88

ВЪ ВОЛЬНОМЪ ТЕАТРѢ,
ВЪ ПЯТНИЦУ, 16-го ДЕКАБРЯ,
артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ предсташши будетъ,
ВЪ ТЕАТРАЛЬНЪМЪ ДРАМѢ:
БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Опера изъ 4-хъ дѣйствій, въ прологѣ.
Музыка соств. М. П. МУСОРГСКАГО.
Новыя декорации И. Ф. Вальца.

Прологъ: 1-я картина—подъ Девичьимъ монастыремъ; 2-я картина—Соборная площадь въ Кремлѣ.

1-е дѣйствіе—Корона на Литовской границѣ; 2-е дѣйствіе—Царскій теремъ въ Кремлѣ; 3-е дѣйствіе—1-я картина—Усадьба Марини Мишской; 2-я картина—Дары въ шкатулкѣ въ Соборѣ; 3-е дѣйствіе—Грановитая Палата.

Костюмы: мужские—г. Сальванъ; женскіе—г.нн Боронсаво; парики и причёски—г. Сальванъ; обувь—г. Шароно (шамъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Борисъ Годуновъ	г. Корсовъ.
Освободитель дѣти Бориса	г.нн Салкина.
Ксения	г.нн Каратышевъ.
Марина Косица	г.нн Павлова.
Князь Рязанскій Шуйскій	г.нн Барнакъ.
Андрей Шедраковъ, думный дьякъ	г.нн Фигуровъ.
Владиміръ Голубининъ	г.нн Додоновъ.
Отшельникъ	г.нн Бутковъ.
Савваляница	г.нн Давыдовъ.
Марина Мишская, дочь Саввалянскаго воеводы	г.нн Каминцова.
Рязанскій, тайный похититель	г.нн Воронцовъ.
Шиварка	г.нн Гурцова.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=281347296082753513&text=слушать+оперу+борис+годунов+полностью>



М. И. Глинка опера «Жизнь за царя»

Подвиг Ивана Сусанина был описан в знаменитой опере М. И. Глинки «Жизнь за царя». Сейчас эта опера ставится в лучших театрах мира. В ней композитор представляет главного героя спокойным, мужественным.

Сусанин сильно переживает порабощение Руси польской шляхтой. После избрания Земским собором 1613 г. на царский престол Михаила Романова поляки пытались найти юного царя, укрывавшегося в Ипатьевском монастыре, и убить. Для этого они искали проводника.

https://yandex.ru/video/preview?text=слушать%20оперу%20жизнь%20за%20царя&path=wizard&parent-reqid=1603782474689028-1593173751675766683200107-production-app-host-vla-web-yp-307&wiz_type=vital&filmId=16735884243945290659

**«Смутное время» в
архитектуре**

**«Россия скоро увидит монумент великим
мужам»**





Главным памятником освобождению Москвы был храм в честь чудотворной Казанской иконы Божией Матери — Казанский собор на Красной площади -именно заступничеству Казанской иконы Божией Матери приписывалось взятие крепостных стен Китай-города 22 октября 1612 г.

В 1632 г. деревянный храм во имя Казанской иконы Божией Матери сгорел, и на его месте в 1635–1636 гг. был выстроен каменный собор. В 1936 г. храм снесли. Но Казанскому собору суждено было возродиться. В 1990 г. началось его восстановление по чертежам и обмерам, сделанным П. Д. Барановским, и к 1993 г. собор был заново отстроен.



Самым известным монументом в честь освобождения Москвы в 1612 г. является памятник К. Минину и князю Д. М. Пожарскому на Красной площади. Торжественная в своей простоте надпись на постаменте гласит: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».

Скульптор изобразил сцену призвания Пожарского Мининым для руководства ополчением. Минин вручает Пожарскому боевой

меч, указывая ему рукой на Москву. Опираясь на щит, князь поднимается со своего ложа, на котором возлежал после ранения. Соединив динамичную фигуру Минина с более спокойной, задумчивой фигурой Пожарского, Мартос придал своему произведению элемент драматичности. Зритель становится свидетелем исторического диалога между двумя вождями народного ополчения, в котором решалась судьба России.

Мартос наметил место для монумента Минину и Пожарскому — Красную площадь, помнившую вступление полков Второго ополчения во главе с Мининым и Пожарским в Кремль в октябре 1612 г.



Нижегородский Кремль: obelisk Минину и Пожарскому

Собранные на возведения московского монумента средства позволили начать работу и по установлению памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде. Был объявлен конкурс, на котором победил проект И. П. Мартоса и архитектора А. И. Мельникова, представлявший памятник в виде обелиска с двумя барельефными портретами героев Второго ополчения. Он был установлен в 1828 г. в Нижегородском кремле напротив Успенского военного собора, построенного по проекту того же Мельникова.



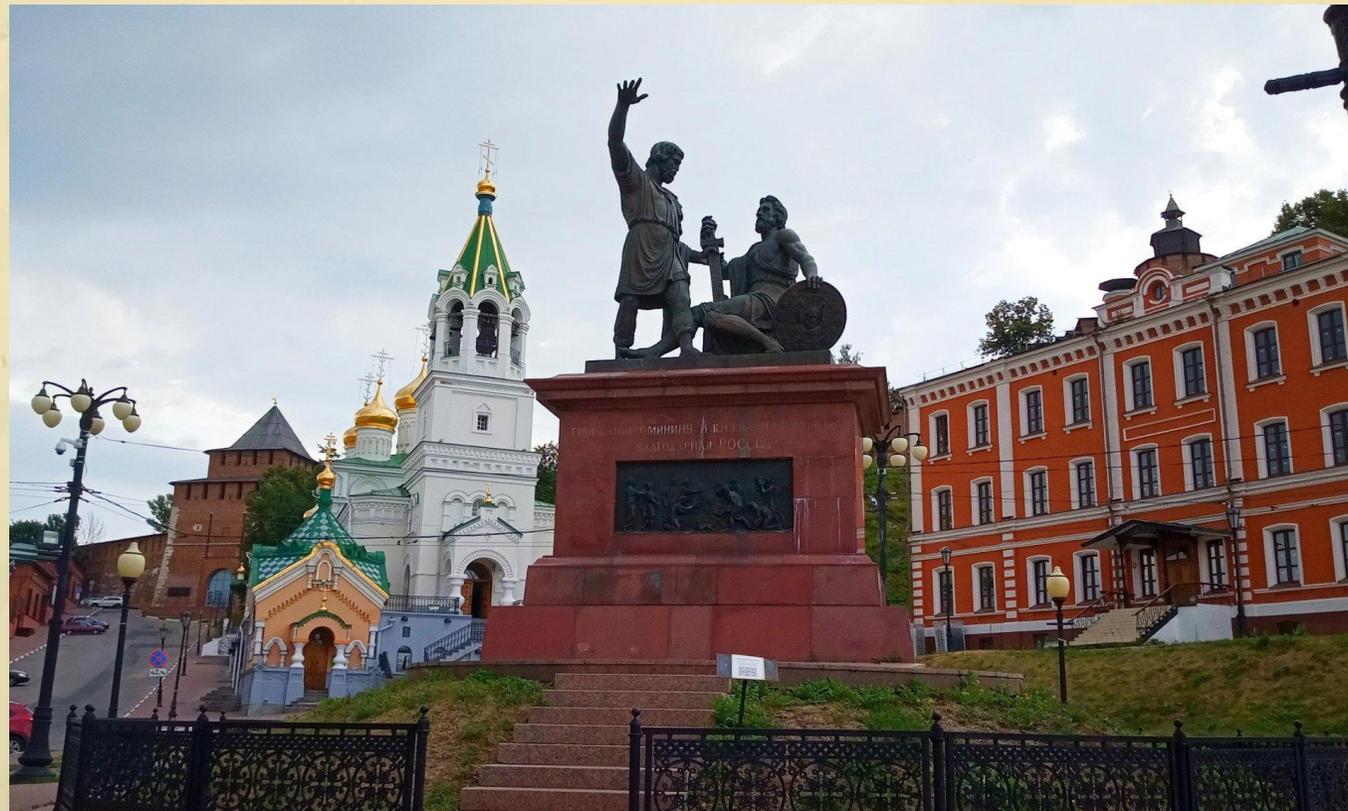
Михайло-Архангельский собор в Нижегородском кремле

Первым памятником в честь Нижегородского ополчения стал перестроенный древнейший Михайло-Архангельский собор. В 1620 году по повелению царя Михаила Романова начались работы по перестройке Михайло-Архангельского собора. Старинные своды собора были разобраны, а верх сделан шатром, который называли восьмиугольным шпилем. Строили его каменных дел подмастерья Лаврентий Семёнов, сын Возоулин, и Антип Константинов.



Памятник Кузьме Минину в Нижнем Новгороде расположен на площади Минина и Пожарского недалеко от Дмитровской башни Кремля. Автором проекта выступил выдающийся скульптор Александр Колобов

Монумент торжественно открыт 7 ноября 1943-го года на площади Минина и Пожарского, он достойно признан первым памятником в военные годы. Образ Минина был изготовлен из бетона и выкрашен под бронзу, ведь весь металл в военные годы поступал для нужд фронта на заводы. В силу того, что материал памятника дешевый и недолговечный в 1985 году его демонтировали и направили на реконструкцию. Первого июня 1989-го года был установлен новый монумент. Постамент располагает бронзовой табличкой, на которой выгравирована надпись: «Великому патриоту земли Русской Кузьме Минину».



4 ноября 2005 года копия памятника (на 5 см ниже оригинала) «Минин и Пожарский», отлитая в бронзе скульптором Церетели, была подарена москвичами Нижнему Новгороду и установлена на площади Народного единства.

«Примеры предков утверждают дух потомства» – говорил
митрополит Московский Филарет

Вас с надеждою ждала страна.
Подвиг Русь и верность не забудет!
Годы благодарность не остудят,
Чтят потомки ваши имена...

Елена Жукова-Желенина

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

<https://present5.com/smutnoe-vremya-v-iskusstve-vypolnila-uchenica-10/>

<https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/smutnoe-vremya>

<http://booksonline.com.ua/view.php?book=95703&page=2>

<https://www.litmir.me/br/?b=71464&p=1>

<https://ilibrary.ru/text/465/p.1/index.html>

<https://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=24&tid=2907>

<https://www.pravmir.ru/smutnoe-vremya-v-15-kartinah-russkih-hudozhnikov/>

<https://svpressa.ru/culture/article/160688/>

[<art.ru/0/Ch/Chistjakov%20P.%20Patriarh%20Germogen%20otkazyvaet%20poljakam%20podpisat'%20gramotu/1.html>](https://aria</p></div><div data-bbox=)

<https://history.wikireading.ru/197672>

<https://kudago.com/nnv/place/pamyatnik-kuzme-mininu>

<https://proza.ru/2016/10/26/937>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**Центральная районная библиотека
МБУК МЦБС Спасского района Нижегородской области**

Наш адрес

с. Спасское

пл. Революции, 71

Тел. 8 (831) 65-56-64

Адрес сайта: shas-bibL.ucoz.com

Электронная почта: spasskay_cbs@mail.ru