



# Сопоставление музыкальных тем и образов

Слушание музыки

2 класс

3 урок



- Сегодня мы продолжим разговор о музыкальном образе и определим, какими средствами он достигается. А также узнаем, что у каждого образа есть разные стороны или грани.



- Вспомним героев **Пьеро и Арлекин**. Это комедийные персонажи. Им по сюжету полагается разыгрывать смешные ситуации. Арлекин издевается над Пьеро. Арлекин смеётся, Пьеро плачет



- Р. Шуман. Пьесы «Пьеро» и «Арлекин» из фортепианного цикла «Карнавал»
- **Подумайте:**
- В чём различие между пьесами?
- Характер пьес.
- Какие средства использованы при создании образов?
-

# С. Прокофьев

- *Прокофьев всегда был так стремителен, что из экономии времени писал иногда без гласных букв, только согласные. Может, поэтому он успевал делать всё: сочинял оперы, балеты, симфонии, играл блистательно на рояле и в шахматы, встречался со многими людьми, беседовал с детьми о музыке...*



# «Ромео и Джульетта»

- Трагедия Уильяма Шекспира, рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих веронских родов - Монтеки и Капулетти. Вспомним историю, которая произошла в давние времена в итальянском городе Вероне. Она печальная.
- Верона. Эпоха Раннего Возрождения. Юноша и девушка влюбляются друг в друга. Рок не дает им быть вместе. Лишь смерть на пике запретной страсти помогает Ромео и Джульетте спасти свою любовь.



- Итак, как же представлен Прокофьевым образ Джульетты? В звуках пьесы - это целый мир, и какой богатый и изменчивый: беззаботная игра Джульетты, её мечта и предчувствие того, что ещё не произошло, но уже приблизилось в жизни этой девочки. Вслушайтесь, и образ Джульетты-девочки оживёт перед вами.
- После прослушивания ответьте на следующие вопросы:
  - Сколько разных музыкальных тем вы слышали?
  - Какие они были по характеру?
  - Какие средства сыграли важную роль?
  - Были ли это разные образы или разные стороны одного образа?
- Одна музыкальная тема сменяет другую, меняется облик героини: порывистую, озорную первую тему дополняет вторая - певучая, ласковая, и несколько отдалена от них третья тема - нежная и мечтательная. Так постепенно предстаёт перед нами Джульетта в одном из номеров музыкального спектакля.
- Темп      Тембр      Динамика
- Лад      Штрихи      Ритм (рисунок)
- Регистр      Мелодия (тип)



- С чем связано звучание темы Джульетты: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг...),
- Со звукоизобразительностью, с сигналом?

- Из всего вышеназванного делаем вывод: **в музыке возможно изображение не только единого образа, но и нескольких его сторон, граней. Джульетта — это один образ, но у него существует несколько настроений, характеров.**



## Домашнее задание:

- нарисовать Пьеро или Арлекина



Все вопросы и выполненные задания  
(можно сфотографировать)  
отправляйте мне на электронную почту :  
[ala1974@list.ru](mailto:ala1974@list.ru), либо в личные  
сообщения в WhatsApp. Все задания  
будут размещаться в группе в WhatsApp,  
а также по субботам в группе  
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)  
ВКОНТАКТЕ ,  
[https://vk.com/moydoddshi\\_6](https://vk.com/moydoddshi_6)