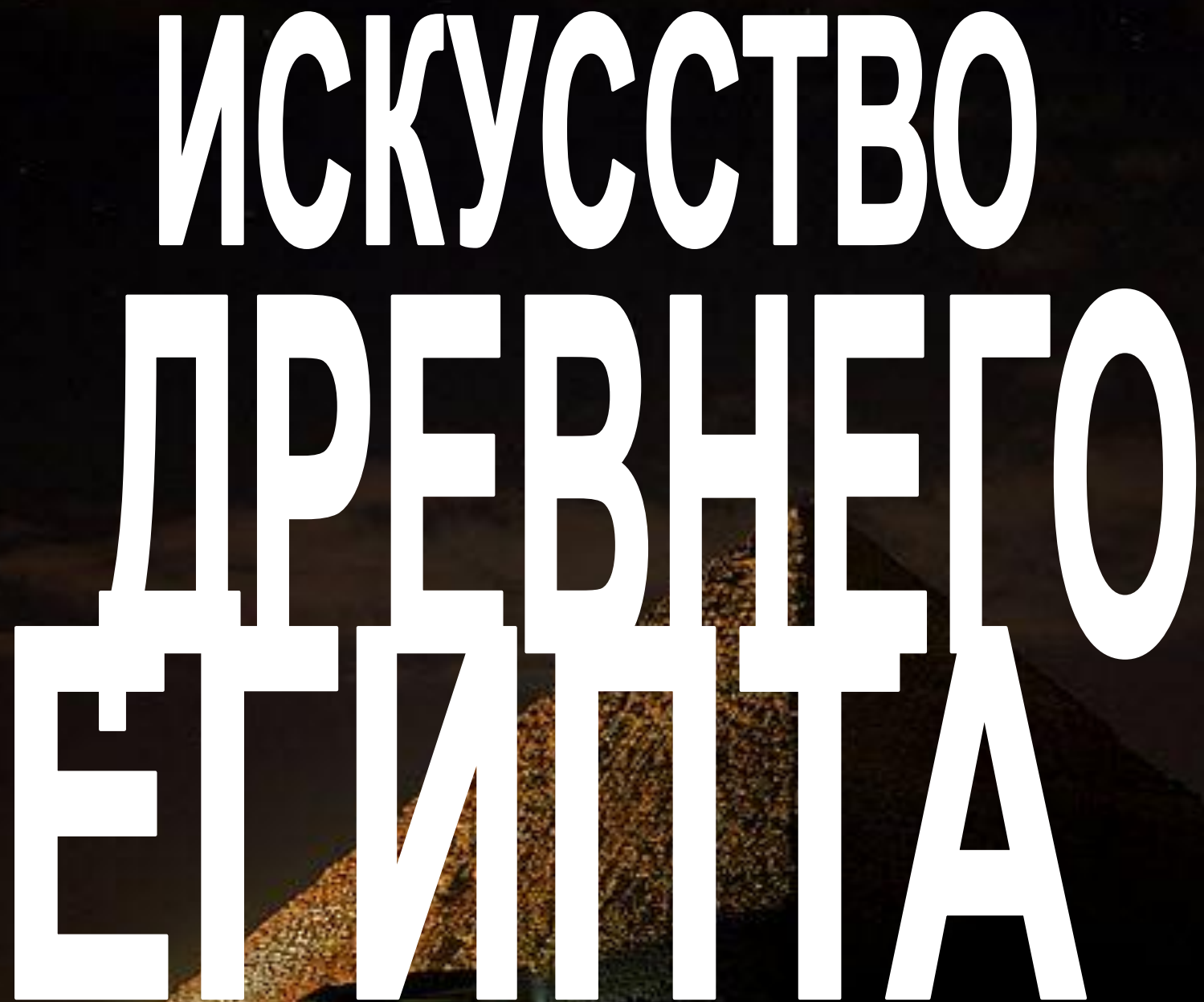


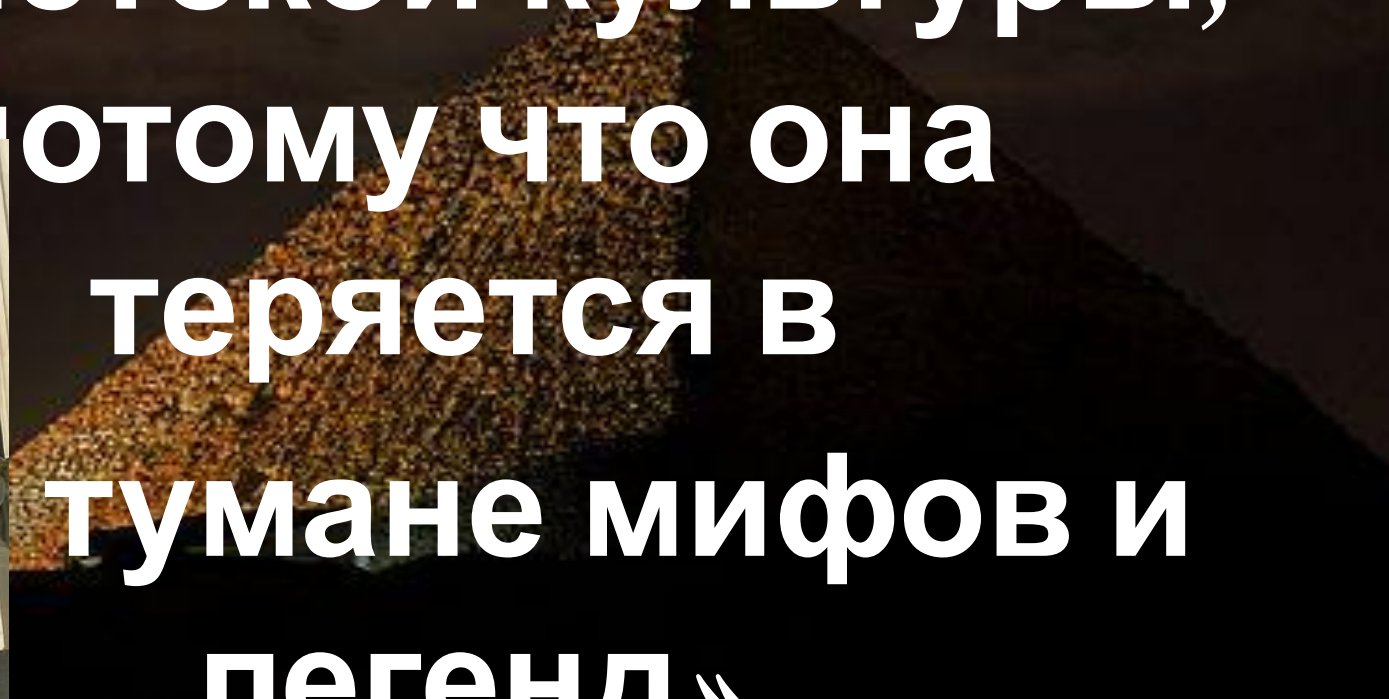
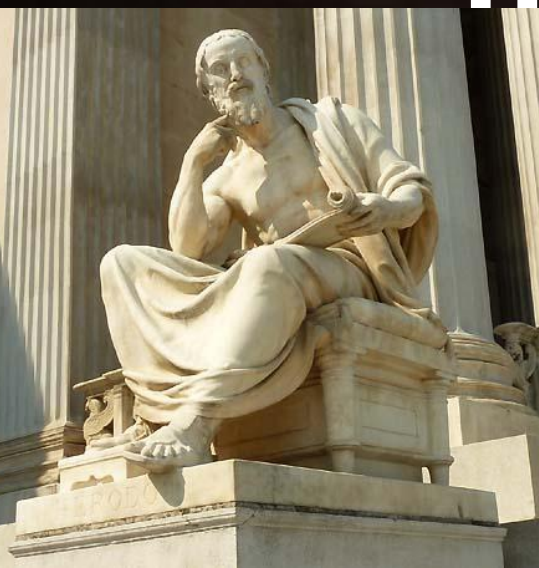
# СООТНЕСИТЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ (лишних нет)

|    |           |    |   |
|----|-----------|----|---|
| 1. | Культура  | А. | Мастерство  |
| 2. | Искусство | Б. | Отображение<br>художественных<br>образов с помощью<br>звуков                |
| 3. | Танец     | В. | Искусство, в котором<br>художественный образ<br>создается движением<br>тела |
| 4. | Музыка    | Г. | Отражение<br>действительности в<br>художественных                           |

The image features a dark, atmospheric background with a glowing, textured path that leads upwards from the bottom left towards the center. The path has a granular, golden-brown appearance, suggesting a trail of light or a celestial body. Overlaid on this background is the text 'ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА' in large, bold, white, sans-serif capital letters. The text is arranged in three lines: 'ИСКУССТВО' on the top line, 'ДРЕВНЕГО' on the middle line, and 'ЕГИПТА' on the bottom line. The letters are thick and have a slight shadow, making them stand out prominently against the dark background.

ИСКУССТВО  
ДРЕВНЕГО  
ЕГИПТА

**«НЕВОЗМОЖНО  
ДОКОПАТЬСЯ ДО  
ГЛУБИННЫХ ИСТОКОВ  
ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ,  
ПОТОМУ ЧТО ОНА  
ТЕРЯЕТСЯ В  
ТУМАНЕ МИФОВ И  
ЛЕГЕНД.»**



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗАРОЖДЕНИЕ -  
V тысячелетие  
до н.э.

ПАДЕНИЕ -  
332 г. до н.э.  
захват Египта  
Александром  
Македонским





# **ТОТЕМИЗМ**

**комплекс  
верований,  
связанных с  
представлением  
людей о родстве с  
ТОТЕМАМИ –  
растениями и  
животными**



**Гор**



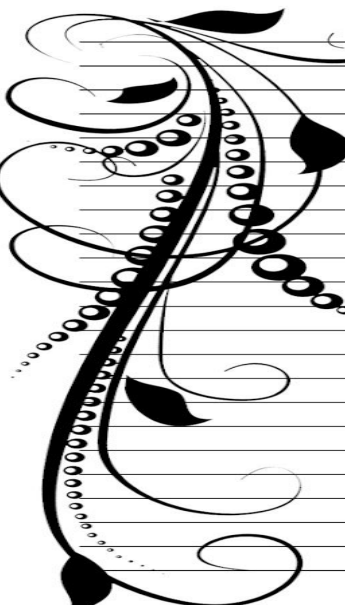
**Бастет**



**Ануб**

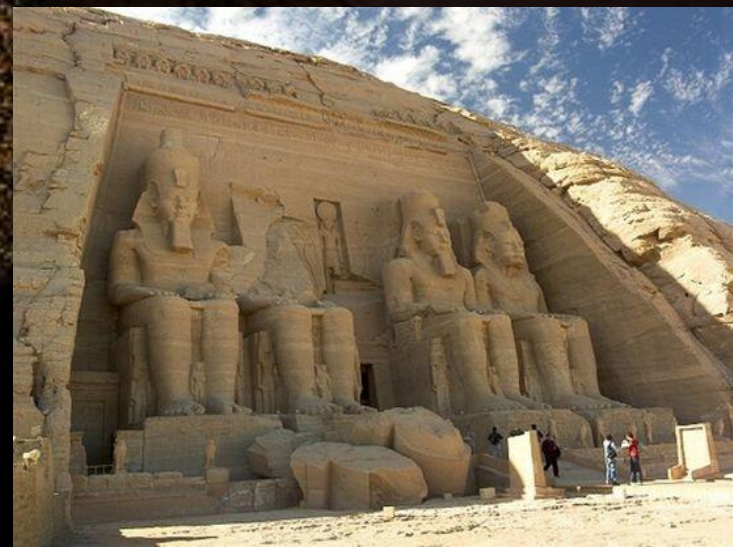
**-Назовите самого  
растираженного,  
т.е. известного  
человека зная**

# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

A decorative black flourish with swirling lines and small circles, resembling a stylized vine or scrollwork, positioned to the left of the text.

**МЕГАЛИТЫ –  
это гигантские  
сооружения,  
служившие для  
обитания богов  
и духов**

**Абу-  
Симбел** ★

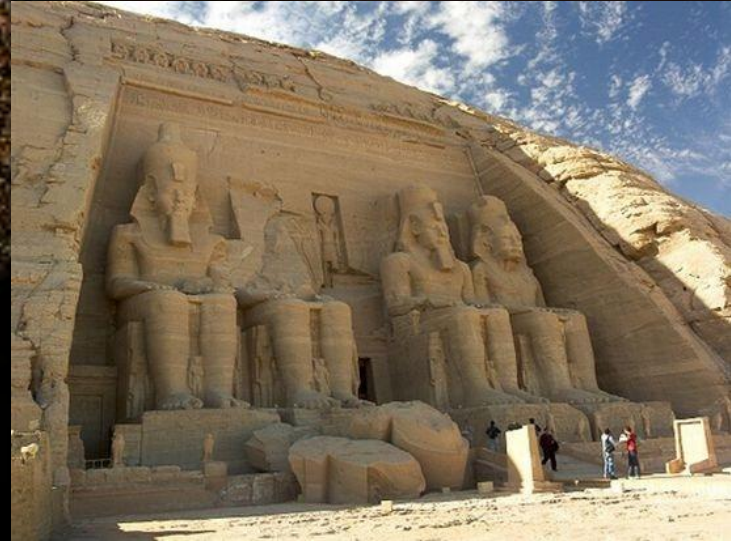


# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

**МЕГАЛИТЫ –**  
это гигантские  
сооружения,  
служившие для  
обитания богов  
и духов

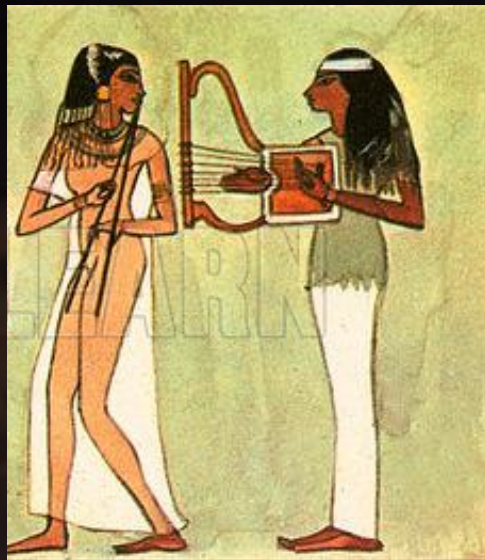
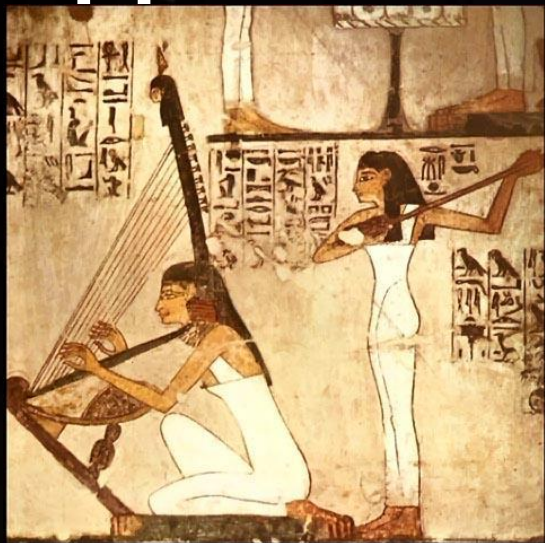


Абу-  
Симбел

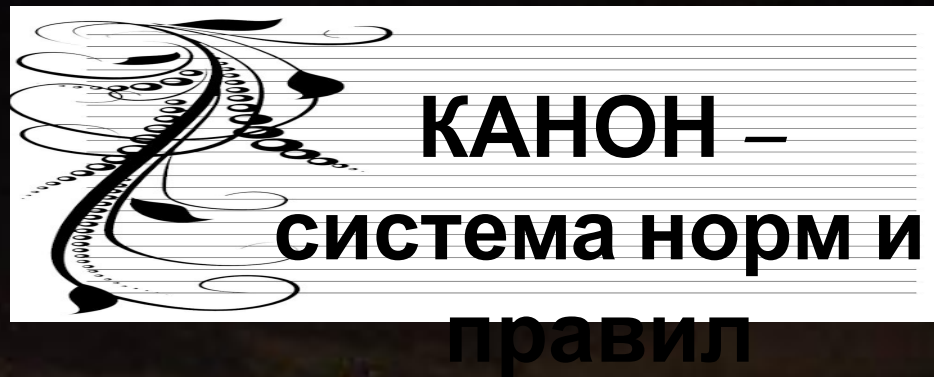
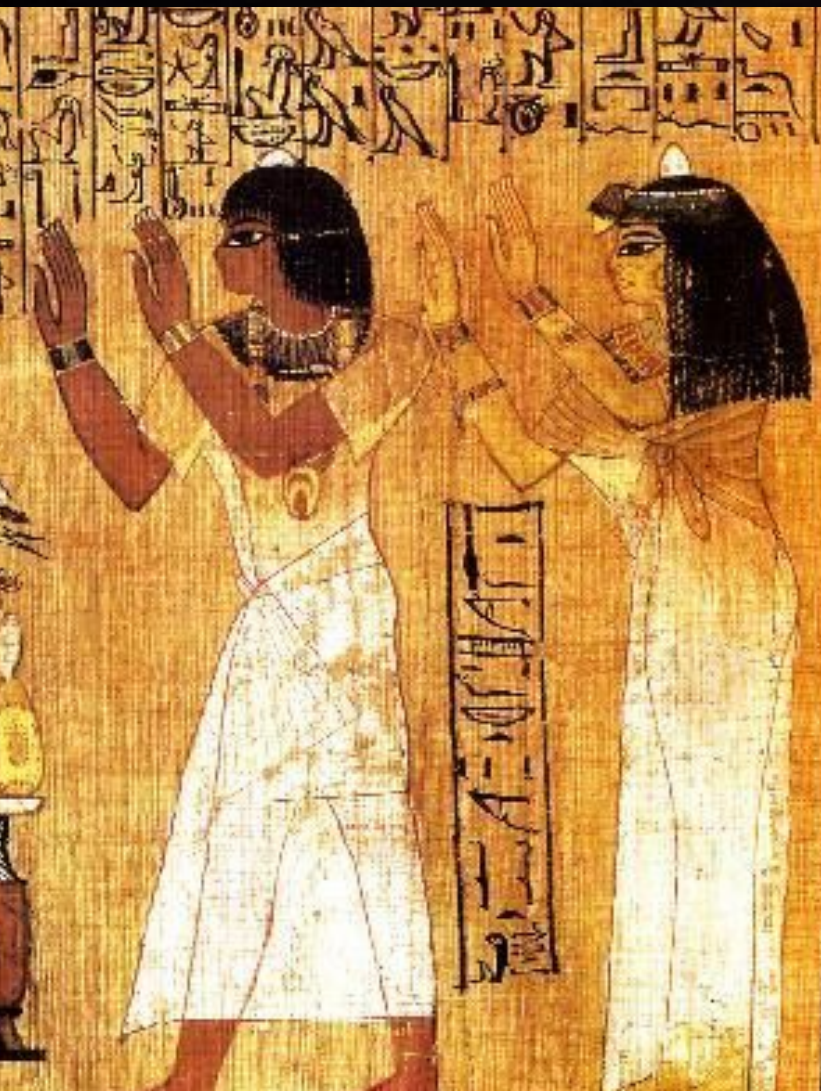




# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ МУЗЫКА



# ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



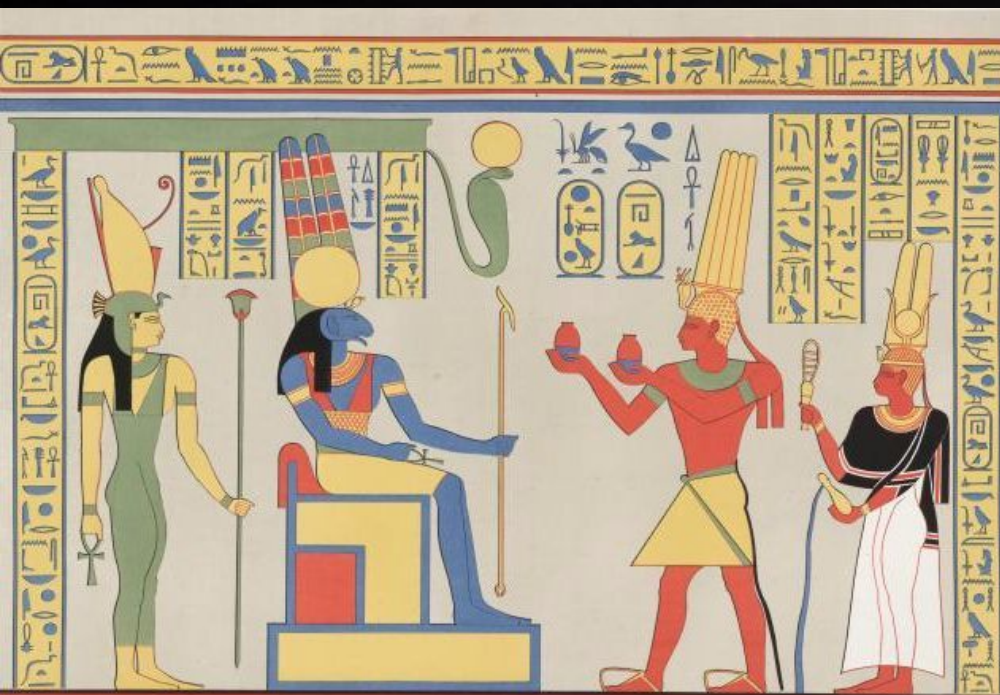
Фигуры  
изображались  
в самом  
выгодном  
ракурсе:  
голова и ноги –  
в профиле

# ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



Размер  
фигуры  
зависел не от  
закона  
перспективы  
(чем дальше –  
тем меньше), а  
от ее  
значимости –  
боги и  
правители  
большие,

# ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



«умерший перед

«судом богов»  
-Объясните, почему  
художник выбрал именно  
такие цвета?

□Символическое  
значение цвета:

**Зеленый** - символ  
надежды

**Красный** - цвет зла

**Белый** – символ  
радости

**Желтый** – цвет  
вечности

**Голубой** -  
божественный цвет

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Стр. 16 – 22

подготовьте рассказ об  
одном из египетских богов

по схеме:

**ЗЕВ  
С**



**ЗЕВС** – главное божество греков. Он бросил вызов своему отцу Хроносу, победил его и разделил власть над миром с братьями – Посейдоном и Аидом, а также с другими богами.