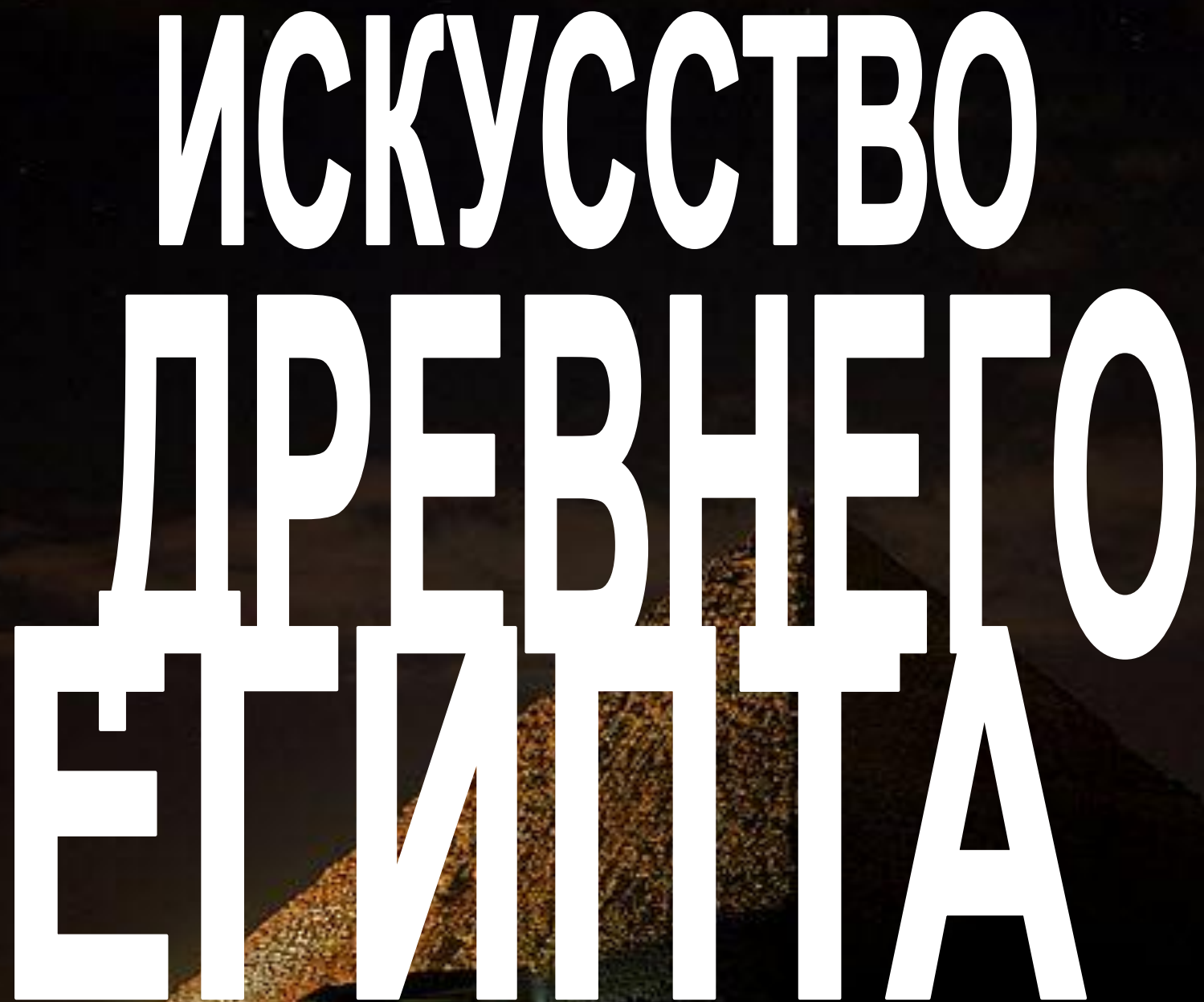


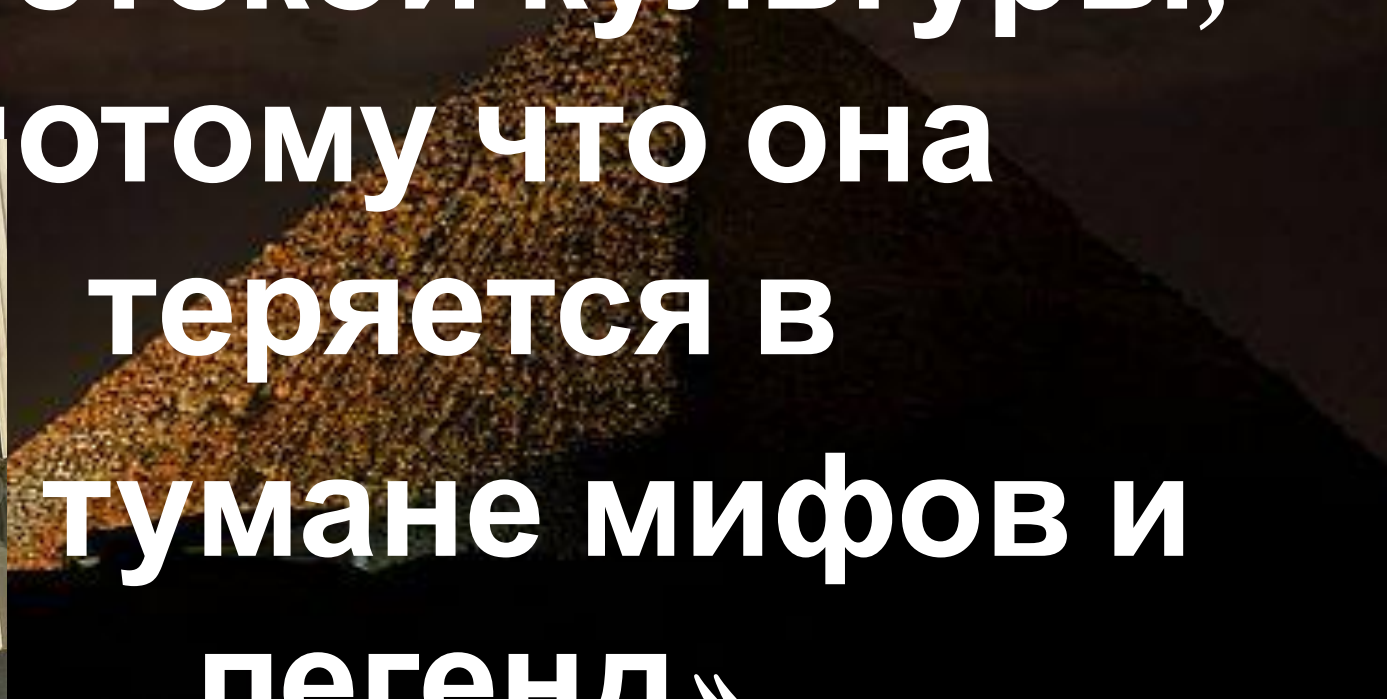
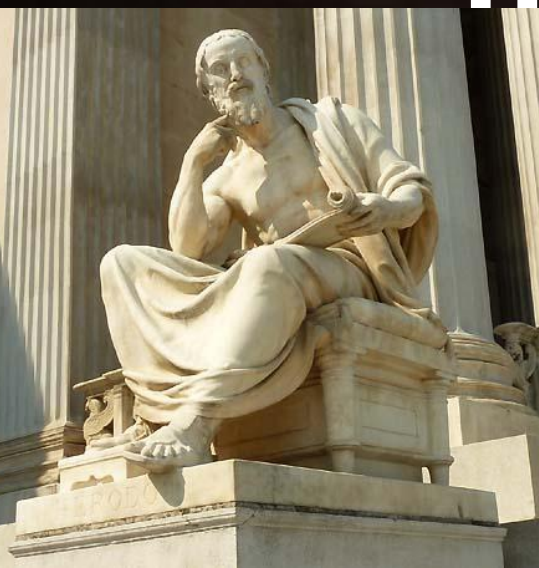
СООТНЕСИТЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ (лишних нет)

1.	Культура	А.	Мастерство
2.	Искусство	Б.	Отображение художественных образов с помощью звуков
3.	Танец	В.	Искусство, в котором художественный образ создается движением тела
4.	Музыка	Г.	Отражение действительности в художественных

The image features a dark, atmospheric background with a glowing, textured path that leads upwards from the bottom left towards the center. The path has a granular, golden-brown appearance, suggesting a trail of light or a celestial body. Overlaid on this background is the text 'ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА' in a large, bold, white, sans-serif font. The text is arranged in three lines: 'ИСКУССТВО' on the top line, 'ДРЕВНЕГО' on the middle line, and 'ЕГИПТА' on the bottom line. The letters are thick and blocky, with a slight shadow effect that makes them stand out against the dark background.

ИСКУССТВО
ДРЕВНЕГО
ЕГИПТА

**«НЕВОЗМОЖНО
ДОКОПАТЬСЯ ДО
ГЛУБИННЫХ ИСТОКОВ
ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
ПОТОМУ ЧТО ОНА
ТЕРЯЕТСЯ В
ТУМАНЕ МИФОВ И
ЛЕГЕНД.»**



ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗАРОЖДЕНИЕ -
V тысячелетие
до н.э.

ПАДЕНИЕ -
332 г. до н.э.
захват Египта
Александром
Македонским





ТОТЕМИЗМ

**комплекс
верований,
связанных с
представлением
людей о родстве с
ТОТЕМАМИ –
растениями и
животными**



Гор



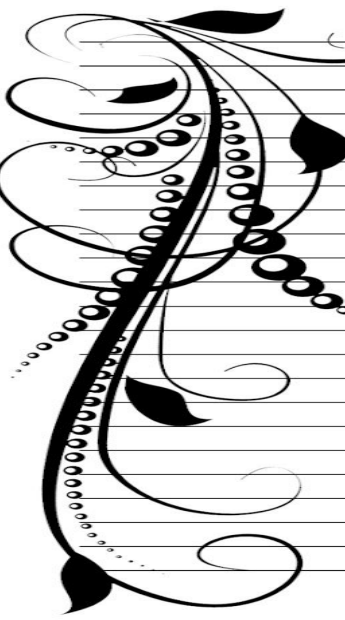
Бастет



Ануб

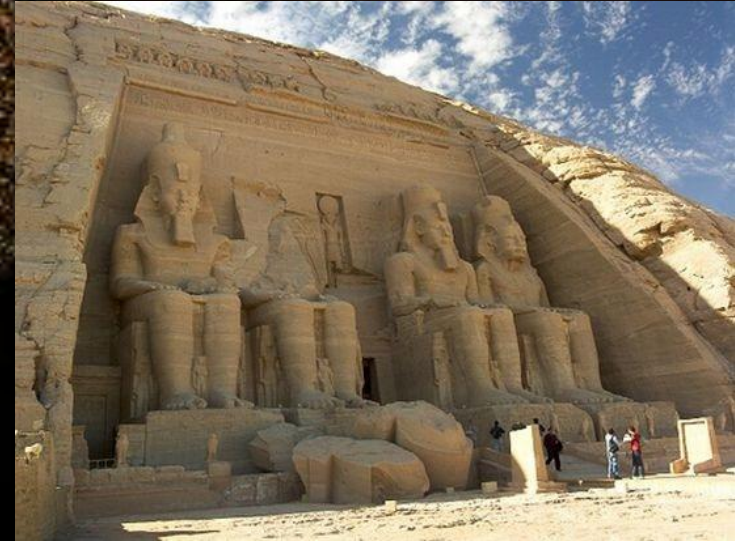
ис
-Назовите самого
растиражированного,
т.е. известного
человека зря

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

A decorative black flourish with swirling lines and small circles, resembling a stylized vine or scrollwork, positioned to the left of the text.

**МЕГАЛИТЫ –
это гигантские
сооружения,
служившие для
обитания богов
и духов**

**Абу-
Симбел** ★

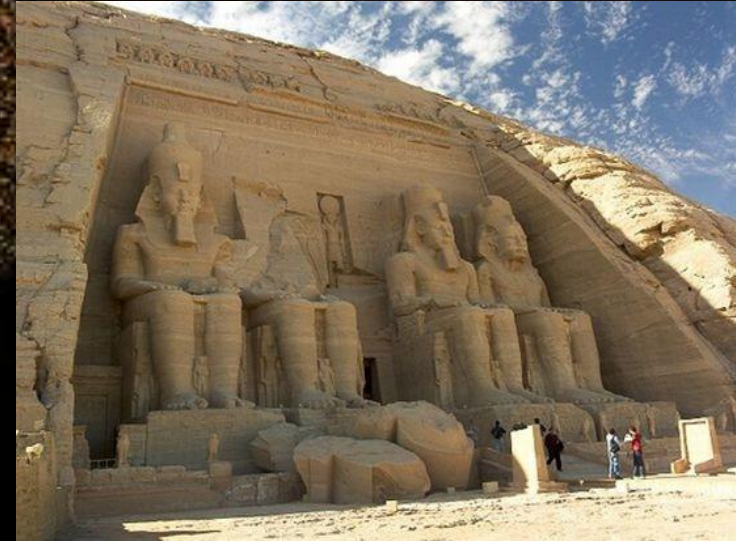


ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

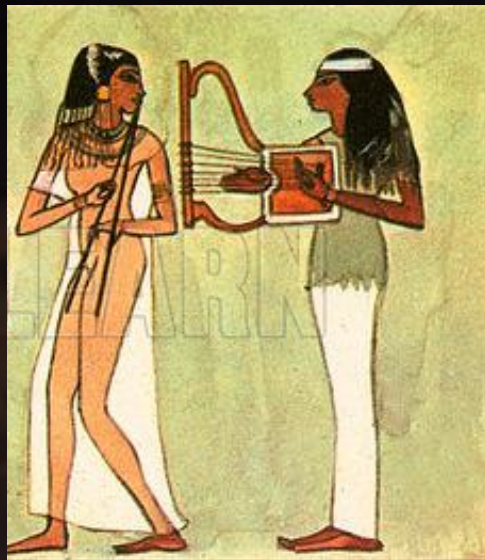
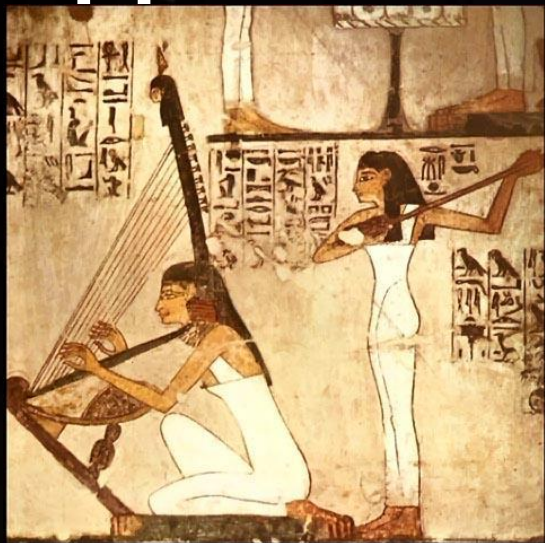
**МЕГАЛИТЫ –
это гигантские
сооружения,
служившие для
обитания богов
и духов**



**Абу-
Симбел**



ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ МУЗЫКА



ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



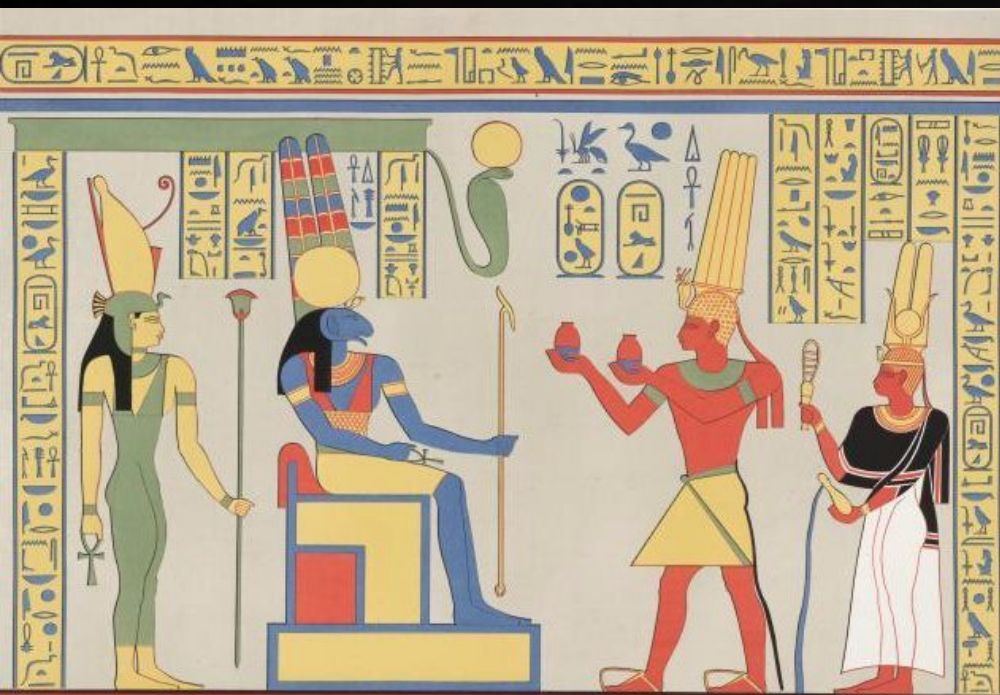
Фигуры
изображались
в самом
выгодном
ракурсе:
голова и ноги –
в профиле

ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



Размер
фигуры
зависел не от
закона
перспективы
(чем дальше –
тем меньше), а
от ее
значимости –
боги и
правители
большие,

ЕГИПЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН



«умерший перед

«судом богов»
-Объясните, почему
художник выбрал именно
такие цвета?

□Символическое
значение цвета:

Зеленый - символ
надежды

Красный - цвет зла

Белый – символ
радости

Желтый – цвет

вечности

Голубой -
божественный цвет

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Стр. 16 – 22

подготовьте рассказ об
одном из египетских богов

по схеме:

**ЗЕВ
С**



ЗЕВС – главное божество греков. Он бросил вызов своему отцу Хроносу, победил его и разделил власть над миром с братьями – Посейдоном и Аидом, а также с другими богами.