

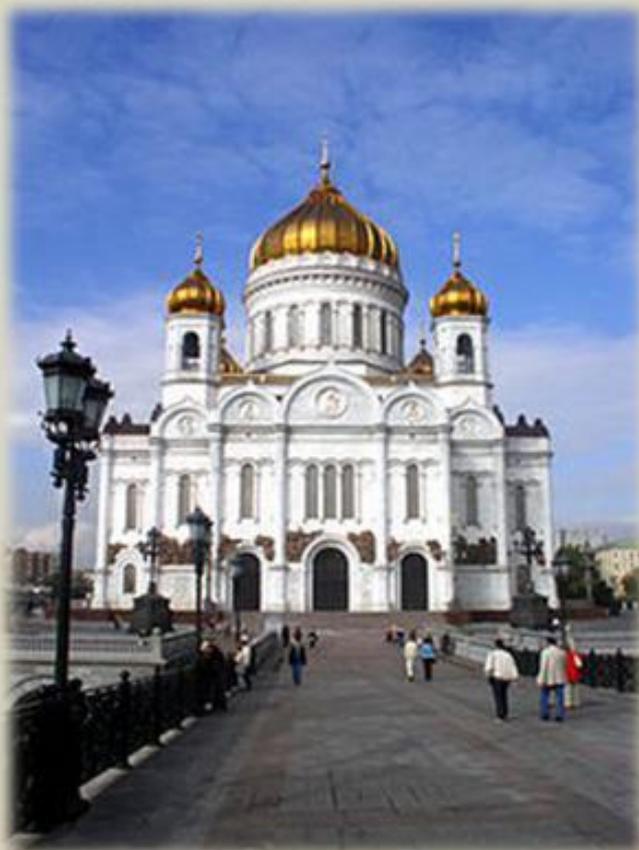
Архитектура и скульптура 19-20века

«Серебряный век» занимает совершенно особое место в российской культуре. Это противоречивое время духовных поисков и блужданий, значительно обогатило все виды искусств и философию и породило целую плеяду выдающихся творческих личностей.



Архитекту

ра Эпоха промышленного прогресса на рубеже XIX-XX вв. произвела подлинный переворот в строительстве. В городском ландшафте все большее место занимали сооружения нового типа, такие как банки, магазины, фабрики, вокзалы. Появление новых строительных материалов (железобетон, металлоконструкции)



Храм Христа Спасителя

*Особняк
С. П. Рябушинского на
Малой Никитской*



*В творчестве Ф. О. Шехтеля в
наибольшей мере воплотились
основные тенденции развития и жанры
русского модерна. Наиболее полно
черты модерна проявлены в
архитектуре особняка Никитских ворот.
В его ранних постройках ощущаются
готические традиции (особняк З.Г.
Морозовой). Также в его творчество
входят: здание Ярославского вокзала в
Москве, банк Рябушинских, дом
московского купеческого общества.*





Особняк З.Г. Морозовой

 MyShared

LiveInMsk.ru

*Здание Ярославского
вокзала*



Дом московского
купеческого
общества



Скульптура

Подобно архитектуре скульптура рубежа веков освобождалась от эклектизма. Обновление художественно-образной системы связано с влиянием импрессионизма. Черты нового метода - «взрыхленность», бугристость фактуры, динамичность форм, пронизанной воздухом и светом.

ipi MASE



Памятник Ивану Фёдорову

Памятник Гоголю



Самобытная трактовка импрессионизма присуща творчеству А. С. Голубкиной, которая переработала принцип изображения явлений в движении в идею пробуждения человеческого духа. Женские образы, созданные скульптором, отмечены чувством сострадания к людям, усталым, но не сломленным жизненными испытаниями.

Её скульптуры: «Старость», «Идущий человек», «Солдат», «Спящие» и др.





«Старость»



«Железный»



*Значительный след в искусстве
серебряного века оставил С. Т.
Коненков. Он прошёл через
увлечение Микеланджело(
«Самсон, разрывающий цепи»),
русской народной деревянной
скульптурой («Лесовик» ,
«Нищая братия»),
передвижническими традициями
(«Камнебоец») , традиционным
реалистическим портретом
(«А. П. Чехов»)*





«Камнебоец»



«Нищая братия»

