КУЛЬТУРА РУСИ В XII-XV ВВ.

«ЛИТЕРАТУРА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ»

ЭТАПЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

XII – начало XII в.

- развитие древнерусской культуры в условиях феодальной раздробленности.
- сохраняются общие принципы и традиции, но начинают формироваться и местные школы зодчества, иконописи, письменности.

1223 г. (нашествие Батыя) – середина XIV в.

- разорялись города, уничтожались памятники культуры
- произошло упрощение или полное исчезновение некоторых ремесел
- прервалось ведение летописей
- к концу XIII в. начинается возрождение культуры; центры развития Новгород, Псков, Москва, Тверь

Вторая половина XIV – первая половина XV вв.

- начало экономического и культурного подъема
- возобновляется летописание
- возрождается каменное зодчество и другие ремесла
- постепенно складывается общерусская культура

Вторая половина XV – начало XVI вв.

- укрепляется централизованное Русское Государство
- происходит взаимообогащение местных культур, налаживаются культурные контакты с Западом

LETOTUCUXII -Начало ХІБВаспада Киевской

PEALTH PHO-EAR neptie POSTACT! BRAKH. MAMIN PHAN STREET, S. 400 TA-MESE KNYCA HAHAD AAAM. MEA

MARSHAM THE MARKET PARTY BELLEVIER STARMANTPORCALM NEETMAN THEAT STOLD TO MAN ALEENATA THENDRA MARCHEME ATREFET as it haser madevepound MANTEM AMMTERNAMITEMAL PORNEMINEMANAFANAYTOBIL KOKEMHERNY-MINTERSHATERY SHOAAYEN'S METAPEKSWANAA MANARTYMEENAAM HERRESCA. HANY ANNERSON TERE AT THE CTANMEN WHO MASSAGERADANDE ANTW WEINTREPARETMENANNYA THETPTHEMPERH DENTA MAMBELLADAN SYSTMANTH ASKHAR TOPERT MANAGETA HUMINACERITOR BATANTHONS WE AL PEAREARAN PANATHE PARENT ANTENNATURE TOP AT THE PHOTO SPACESONALLY VININEESE TARMEN WHITE THE ATHRETT TO MENING MINITERING THE PRINCES TRINK CREEK DERRENGHANN THE . OF PERSON AS AN ADVANCE OF THE ETIMA MACARONE PRIMERE HA HIMFAN AT THERE mrepacy tyvamamamevacy PERSONNERSHOUNDERSHE SHARINEMET NONSHIESHARMS M. Tere At. WASZAMAPARA ERRNYA-MERARAREMATRATIPHER NABAMACTERARAGETAY AMARATEMPAOPOPOEGANON DARKA MATTER BEAMTE MA derynarepubblycomas anost それんだのべんりまいなれれるであた MARGEMENTHEMENAMENTERA ARCHTER. FRANKIS WARRESTE remainment and the servery of выскаты привелинания HEAR THEY END A SYNTHETE CAMPA MENTH MEMPHANTEMENT IN ATT CHANGE CHAT BATTAPACA MMANUMENTA MERATA MESANIA CTABLERALDS MEMPERSARENT TAX TOTAL I STREET, AND A COL MA A ERAFAMENT TO THE MAN E YAND & NUMEROUS PARES PARTHA PARTHUMAN PARTHE Theatenmen Tun Sape MACHINE CAMERINA MANAGEMENT WHAT THE PERCENTAGENA PAMBEL SINIEMT HAPOCAGO THE PARENCE OF THE PA YHOUNG PERSONAL TEPLA FAMERORIANTE AND ICINANTE ITS A no marpen a minimization care

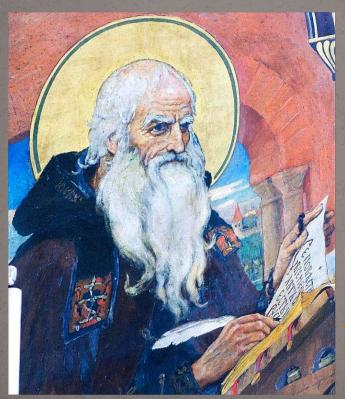
Руси на удельные княжества **петописание приобрело** местный характер. Велись семейные и родовые княжеские летописи, которые писались по заказу жнязя его приближенными, чаще всего

Летописные своды разных

представителями

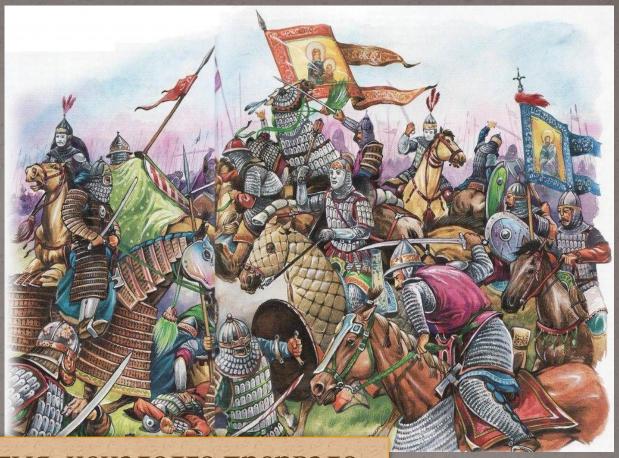
духовенства.

Первой летописью Руси принято считать «Повесть временных лет», созданную в 1110-1118 гг. Монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.



Он составил хронику Руси от библейских времен до 1117 г.

Также является автором «Сказание о Борисе и Глебе» и «Житие Феодосия»



Нашествие Батыя ненадолго прервало систематическое ведение летописей, которое начало восстанавливаться только в конце XIII века

Киево-



Представляет собой сборник, содержащий историю знаменитого монастыря, а также жития и нравоучения монахов, его первых насельников. В основу легли два послания XIII в. – епископа Владимирского и Суздальского Симона и инока Поликарпа. Затем патерик дополнялся местными монахами

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Это наиболее известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгородсеверским князем Игорем Святославовичем в 1185 году.

«Слово» было написано, предположительно, в последней четверти XII века, вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже — 1—2 годами позже).



Автор поэмы, оставшийся неизвестным, говорит о необходимости объединения русских князей, прекращения междоусобиц, совместной защите родной земли.

underen ponzae en invernamente exceptante in croznen anni conversa de la conversa

150.

A CHINATO TO TOTAL CHAINE . MO A CHINE

LICHA E MO AND TO TOTAL CANDING THE ELONG

CONTROLL OF PORTOTIVE OF THE MINITARINATION OF PORTOTIVA AND CONTROLL OF PRINCIPAL OF THE MINITARIAN THE PROPERTY OF THE MINITARIAN TO COME TO A CONTROLL OF THE MINITARIAN OF THE PROPERTY OF THE PROPE

«Слово Даниила Заточника» XII в.

«Моление (Послание) Даниила Заточника» XI

XIII B.

Документ
представляет собой
обращение к
ПереяславскоСуздальскому князю
Ярославу
Всеволодовичу. До
нашего времени он

- Это челобитная с просьбой о помощи –
 «Избави мя от нищеты
- **♦ ССТ**Вная идея послания -прославление княжеской власти.
- ❖ Некоторые исследователи считают «Моление Даниила Заточника» первым опытом древнерусской дворянской публицистики.
- ❖ Для стиля «Моления Даниила Заточника» характерны сочетание цитат из Библии, летописи с живой речью, сатирой, направленной против бояр и духовенства. Отличается книжными познаниями автора, богатством образов, сатирическим отношением к окружающим. Нарочитая униженность сочетается с подчёркнутым умственным превосходством.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (С XIV В.)

ГЕРОИ ПЕСЕН:



ЦАРИ



ГЕРОИ-ВОИНЫ



НАРОДНЫЕ ВОЖДИ

В XIII-XV вв. главной темой устного народного творчества стала борьба с татаромонгольскими завоевателями. Возникает новый фольклорный жанр - исторические песни и сказания. Их принципиальное отличие от былин в том, что они описывали реальные события и персонажей - битву на Калке, Куликовскую битву и другие. В исторических песнях сохранились элементы былин, а именно использование постоянных эпитетов, повторов, слов с уменьшительноласкательными суффиксами.

ВОИНСКИЕ ПОВЕСТИ

К XIV в. начала возрождаться русская художественная литература.

Наряду с пергаментом на Руси стала использоваться бумага, привозимая из Европы. Развивалась письменность.



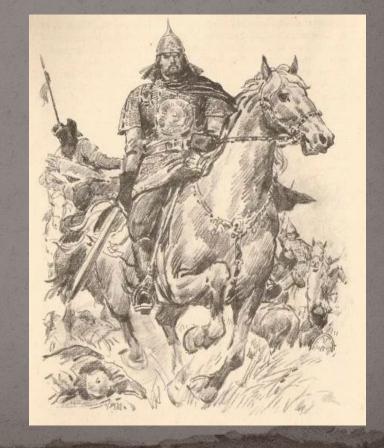
Основной темой литературных произведений, как и фольклора, было татаро-монгольское иго.



Повесть о разорении Рязани Батыем — произведение

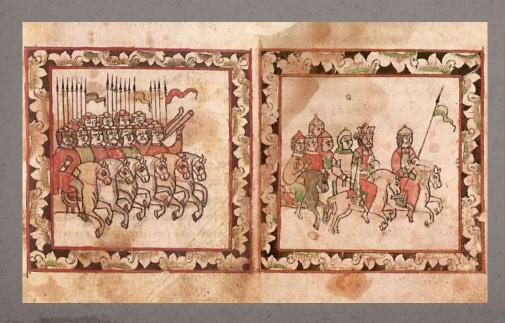
древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года.

Основная мысль произведения – мужество русских воинов, призыв к самопожертвованию во имя родной земли.



«Сказание о Мамаевом побоище»

- литературное произведение XV века об исторических событиях Куликовской битвы.
- □ В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа, приводится множество интересных подробностей этого события, в числе которых посольство Захария Тютчева к Мамаю.
- □ Наряду с исторически достоверными фактами содержит и некоторые легендарные эпизоды.



«Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату — конец XVIII—начало XIX века, что говорит об огромной популярности произведения в России.

«Задонщина

литературы конца XIV — начала XV веков, повествующий о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамая в Куликовской битве.



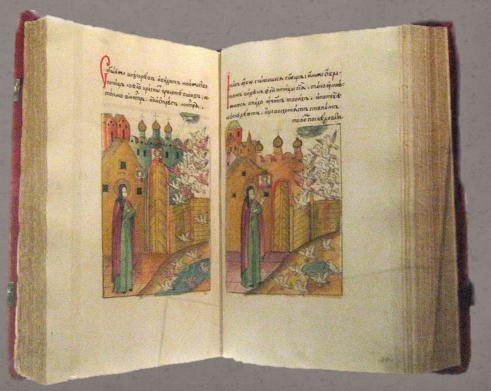
перипприспечела . Лона Натистим рати домама ÉNA NOGOH WA THY POIO INE чалино попришась . ПЛА "HOWHER YABUTEON TOME наюты пизиномрм. HOVAAAMERIGAH , MIRE OC MAUNILLA BEA JOMES CUOA uveramellus menu natt mu Bellom . Thems HeAA пумира сего полочии HASNON AGES SAUL SAUL Sus , BARRALAGO BAPOYCHI о напиру дристили спочь совой вычаем по คองเล่นเมู่ นี้ เเอเแอคงเลยเรา

В тексте «Задонщины» явно прослеживается влияние «Слова о полку Игореве». Поэма не просто написана по образцу «Слова», но автор даже использует целые фразы, образы, выражения из предыдущего текста, применяя их к Куликовской битве.

ЖИТИЯ

Популярным жанром были биографии – жития. В XIII – XV вв. было написано много житий святых, князей,

церковных деятелей.



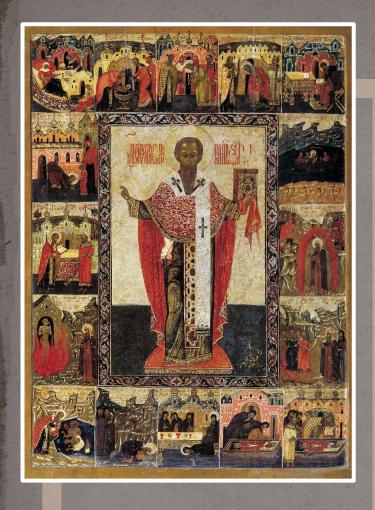


Знаменитое «Житие Сергия

Радонежского» создавалось в

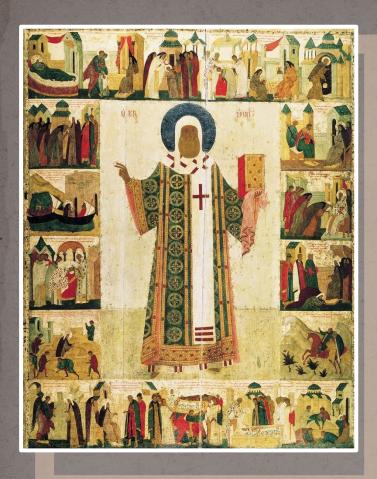
разное время тремя авторами. Первый вариант был составлен через 26 лет после смерти Сергия, в 1417-1418 гг., иноком Троице-Сергиевой Лавры Епифанием Премудрым, который был учеником Преподобного. Он 20 лет собирал документы и воспоминания очевидцев для своего труда.

В оригинальном виде житие не сохранилось, до нас дошел текст в переработке Пахомия Логофета. Он был афонским монахом, жившим в Троице-Сергиевской Лавре в 1440-1459 г. Свою редакцию «Жития» он создал в 1452 г., после канонизации Сергия Радонежского, дополнив ее рассказом об обретении мощей Преподобного и чудесах, совершенных святым посмертно. Третья редакция относится к середине XVII в. Её автор келарь Симон Азарьин, составивший наиболее полный список чудес, сотворенных Сергием Радонежским.



Еще одно творение Епифания Премудрого – «Житие Стефана Пермского».

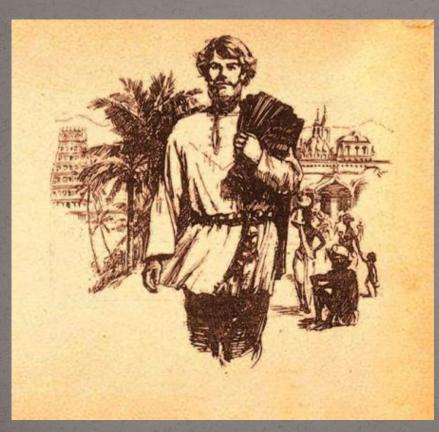
Автор был лично знаком со Стефаном, который стал первым епископом образованной его миссионерскими трудами Пермской епархии. Стефан не только проповедовал христианство на земле коми, но и изучил их язык, разработал его алфавит, перевел на язык коми церковные сочинения. «Житие было написано вскоре после смерти епископа Перми, в 1396-1398 гг., на основе личных воспоминаний автора и свидетельств очевидцев.



Значимым литературным памятником стало «Житие митрополита Петра», о

жизненном пути крупнейшего церковного деятеля,, митрополита Московского и всея Руси, перенесшего центр митрополии в Москву. «Житие» прославляет жизнь и деяния Святителя Петра, рассказывает о чудесах и исцелениях, связываемых с ним. Первоначальный текст написан около 1327 г. епископом Ростовским Прохором, лично знавшим митрополита. Вторая редакция создана в 1381 г. Митрополитом Киприаном. Она отличается более совершенной литературной формой и публицистичностью.

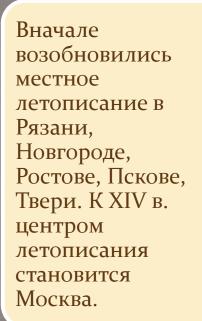
Афанасий Никитин – знаменитый русский путешественник. Запомнился в истории благодаря прозаическому труду «Хождение за три моря», кратко описывающем все его путешествия, продлившиеся около 7 лет. Никитин стал одним из первых европейцев, что посетили Индию, побывав в ней за 30 лет до Васко да Гамы.



Умер Афанасий Никитин на Смоленщине осенью 1474 года. Эта предположительная дата и считается окончанием путешествия. После его смерти, записки о путешествиях под названием «Хождение за три моря» попали в руки московского дьяка Василия Момырева, который переписал их в несколько летописей таким образом сохранив наследие великого русского путешественника. Позже, в 1818 году, о «Хождении...» стало известно широкой публике, после того, как Н. М. Карамзин опубликовал их в своей «Истории государства Российского».

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ЛЕТОПИСАНИЯ

Прерванное татаромонгольским нашествием летописание начинает восстанавливаться в конце XIII в., оставаясь ведущим жанром русской литературы.



Со второй половины XIV в., по мере образования единого Российского государства, московские летописи приобретают общерусский характер.

В них описывались исторические события, природные явления, бытовые подробности. В летописи включались литературные произведения, было много богословских и философских рассуждений.



Первым подобным документом стал свод Киприана, митрополита всея Руси. Общерусский летописный свод **1408 г.** Составлялся по инициативе митрополита и при его участии. Для этого были привлечены летописные материалы не только Москвы, но и Великого Новгорода, Смоленска, Твери и других городов из подчиненных в церковном отношении княжеств.



Свод носил промосковский характер и был написан в публицистическом тоне. Помимо российской истории, туда были включены и факты из истории Литовского великого княжества. Троицкая летопись, в которую вошел свод, была уничтожена в московском пожаре 1812 г.

ХРОНОГРАФ

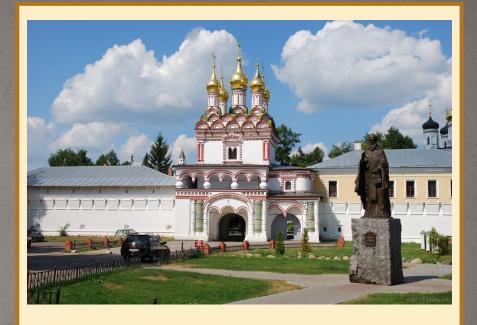
Хронографами называют летописные произведения, посвященные всемирной истории.

Год написания первого Русского хронографа точно не определен, он находится в интервале от 1512 до 1522 года





Предполагаемым составителем хронографа называют монастырского старца, известного книжника Досифея Топоркова.



Он написан в Иосифо Волоколамском монастыре, который являлся одним из центров исторической книжности.

Для написания использовалось огромное количество источников – хроники, жития, библейские сказания, летописи, причем не только русские, но и других народов, например, болгар и сербов. Первая редакция Русского хронографа излагает историю мира от его сотворения согласно Библии до падения Византии в 1453 г. Известно несколько более поздних редакций Русского хронографа, последняя – в 1620 г.

Выполнила: Гречушкина Виктория гр. 2011/2012