

# КУЛЬТУРА РУСИ В XII-XV ВВ.

---

«ЛИТЕРАТУРА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ  
ГРАМОТНОСТИ»

# ЭТАПЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

## XII – начало XII в.

- развитие древнерусской культуры в условиях феодальной раздробленности.
- сохраняются общие принципы и традиции, но начинают формироваться и местные школы зодчества, иконописи, письменности.

## 1223 г. (нашествие Батыея) – середина XIV в.

- разорялись города, уничтожались памятники культуры
- произошло упрощение или полное исчезновение некоторых ремесел
- прервалось ведение летописей
- к концу XIII в. начинается возрождение культуры; центры развития – Новгород, Псков, Москва, Тверь

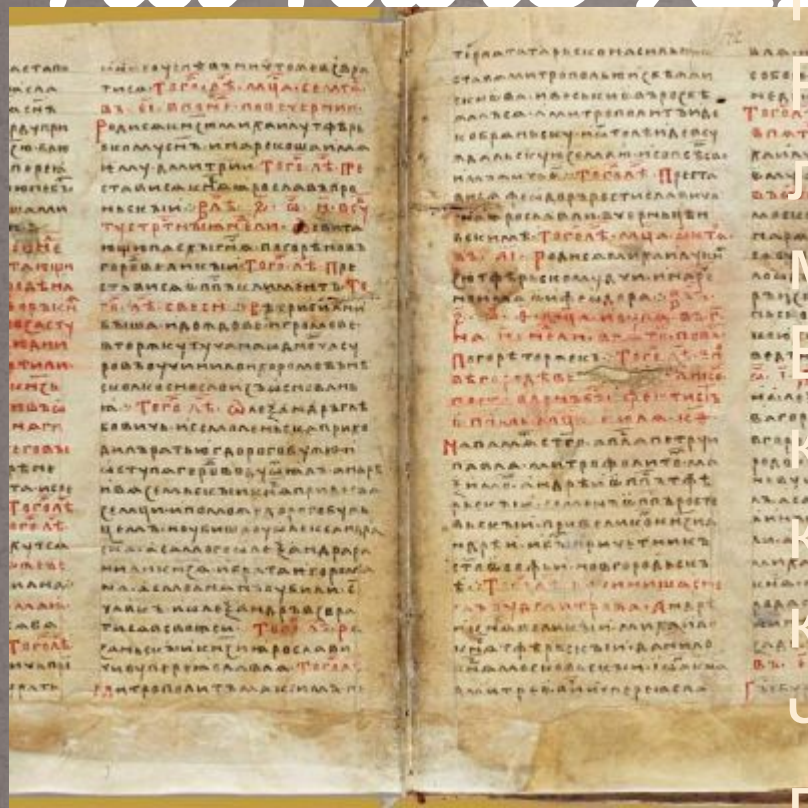
## Вторая половина XIV – первая половина XV вв.

- начало экономического и культурного подъема
- возобновляется летописание
- возрождается каменное зодчество и другие ремесла
- постепенно складывается общерусская культура

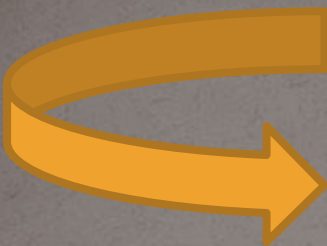
## Вторая половина XV – начало XVI вв.

- укрепляется централизованное Русское Государство
- происходит взаимообогащение местных культур, налаживаются культурные контакты с Западом

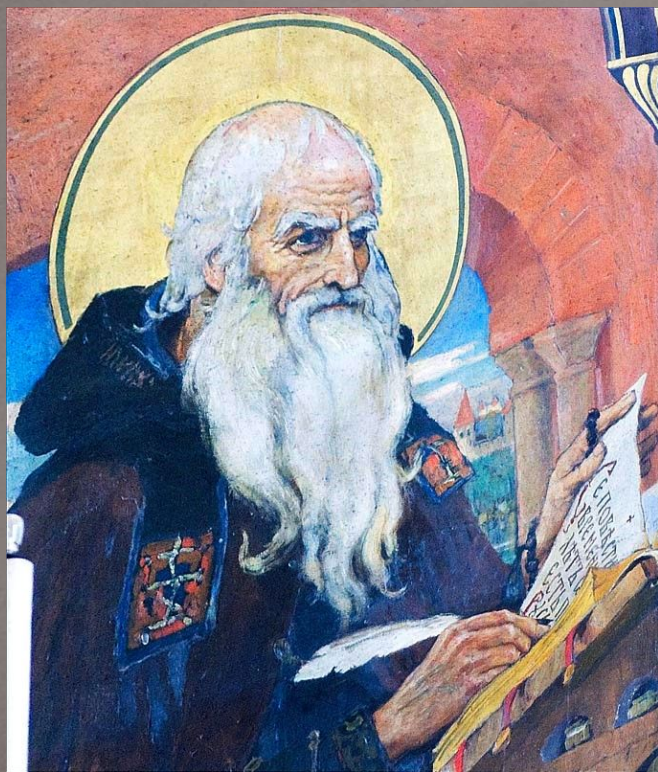
# ЛЕТОПИСИ XII - НАЧАЛО XII ВВ



После распада Киевской Руси на удельные княжества летописание приобрело местный характер. Велись семейные и родовые княжеские летописи, которые писались по заказу князя его приближенными, чаще всего представителями духовенства. Летописные своды разных

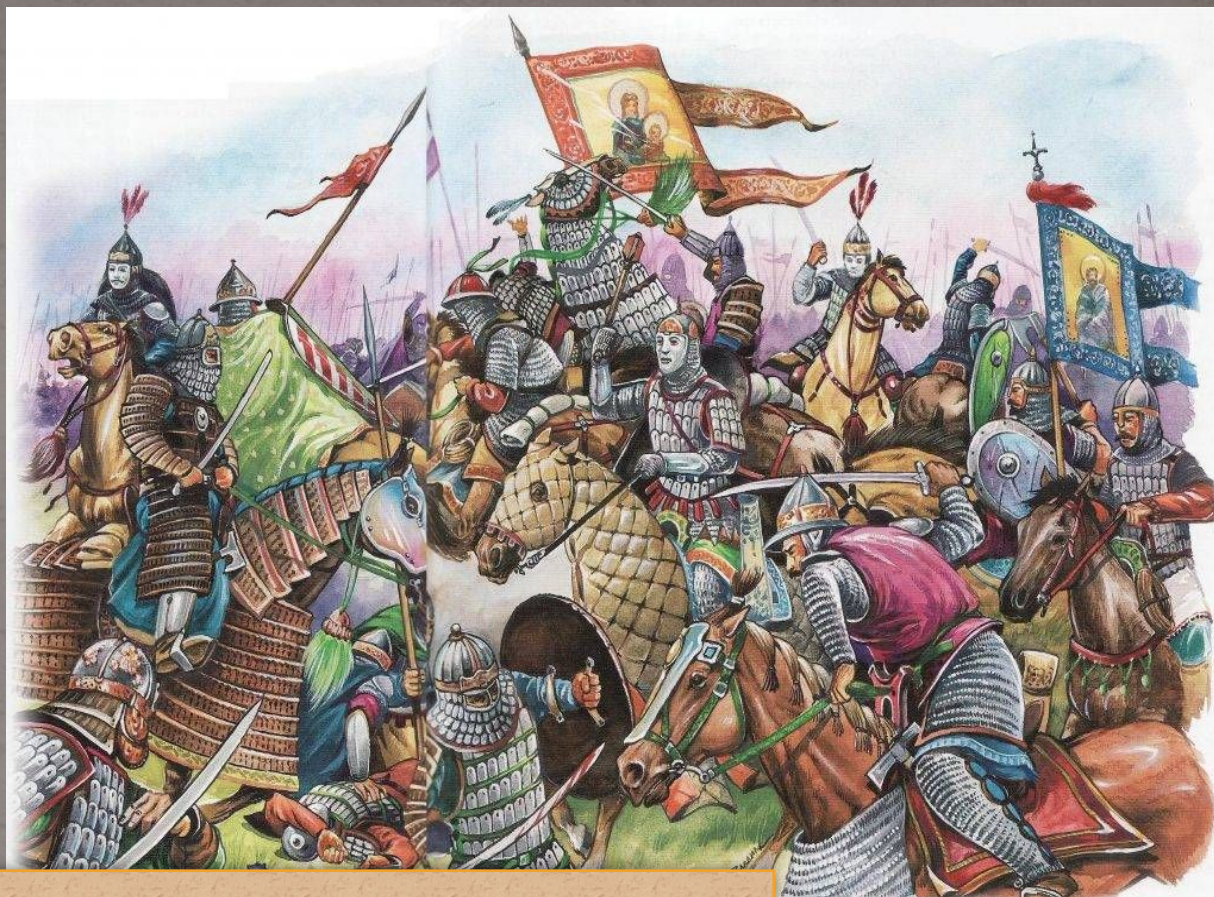


Первой летописью Руси принято считать «Повесть временных лет», созданную в 1110-1118 гг. Монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.



! Он составил хронику Руси от библейских времен до 1117 г.

Также является автором «Сказание о Борисе и Глебе» и «Житие Феодосия»



Нашествие Батыея ненадолго прервало систематическое ведение летописей, которое начало восстанавливаться только в конце XIII века

# Киево- Печерский патерик

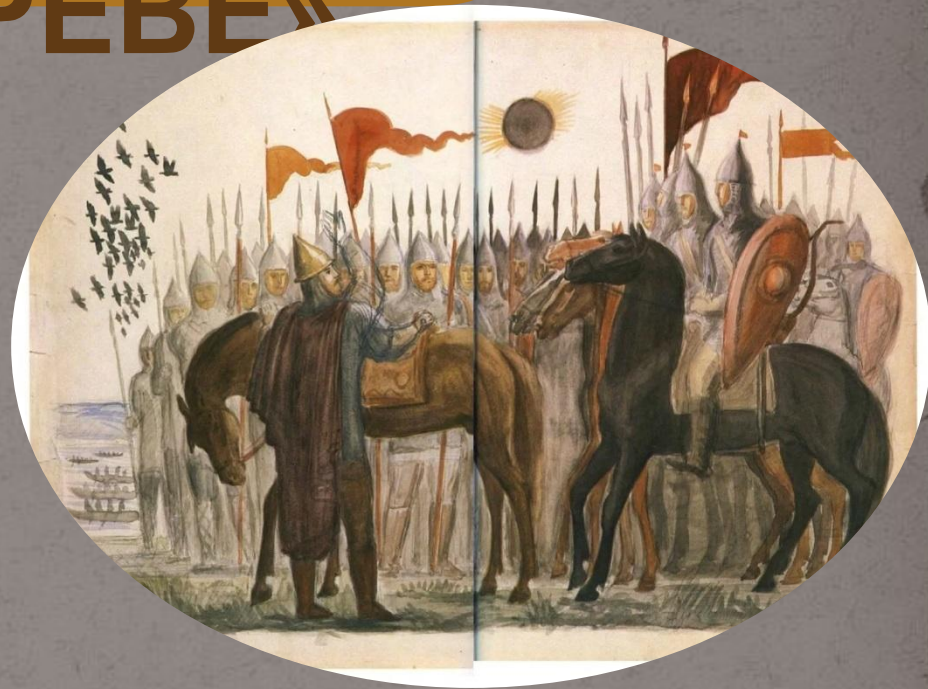


Представляет собой сборник, содержащий историю знаменитого монастыря, а также жития и нравоучения монахов, его первых насельников. В основу легли два послания XIII в. – епископа Владимирского и Суздальского Симона и инока Поликарпа. Затем патерик дополнялся местными монахами

# «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Это наиболее известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославовичем в 1185 году.

«Слово» было написано, предположительно, в последней четверти XII века, вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже — 1—2 годами позже).



Автор поэмы, оставшийся неизвестным, говорит о необходимости объединения русских князей, прекращения междоусобиц, совместной защите родной земли.

цвѣстои . роузе е дини роузи етѣ ро  
рхои . мучении срѣдѣ мѣ . мѣсто зна  
поимѣ . Зоуе не и мѣстѣ ниши одѣ  
чѣсто . бѣсѣ прѣтѣго днѣсѣ вѣдрѣсѣ  
и мѣчѣ постолицѣ не сѣо стрѣбѣши .  
и поимѣ бѣсѣтѣ мѣдѣн . и не стрѣсѣ  
шнѣи нѣсѣ ;

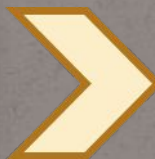
**Д**аниилъ Зоуѣтѣ снѣи . молѣниѣ  
и сѣа мѣдѣн Зоуѣтѣ слоуѣцѣ сѣ по  
столицѣ .

**К**оупрѣбѣ бѣсѣтѣ е оимѣ Зоуѣтѣ  
поимѣ дѣтѣрѣбѣн . проуѣдѣ мѣсѣо е .  
молѣниѣ битѣи сѣсѣ вѣрѣ мѣсто роуѣи  
и поуѣмѣтѣ мѣроуѣтѣн . и дѣрѣи мѣ  
слѣи бѣмѣсѣоу сѣоу оуѣсѣ бѣрѣхѣоуѣ  
не мѣтѣ сѣвѣрѣи . до сѣо сѣлоуѣсѣоу  
поимѣ дѣшѣ поуѣзѣнѣи оуѣтѣоуѣ  
сѣла . по сѣтѣи нѣсѣоуѣ мѣгоу .  
по сѣтѣи нѣсѣоуѣтѣвѣи нѣсѣлѣн .  
до роуѣи сѣсѣ рѣсѣтѣи роуѣи до имѣи мѣгоуѣ  
и тѣроуѣцѣоуѣтѣоуѣ Зоуѣцѣ хѣсѣлѣоуѣ  
сѣцѣ сѣмѣлѣоуѣ сѣоуѣ дѣрѣтѣоуѣ сѣсѣоуѣ  
сѣоуѣ роуѣтѣоуѣ мѣрѣсѣтѣоуѣ . и бѣи оуѣи



«Слово Даниила Заточника»

XII в.



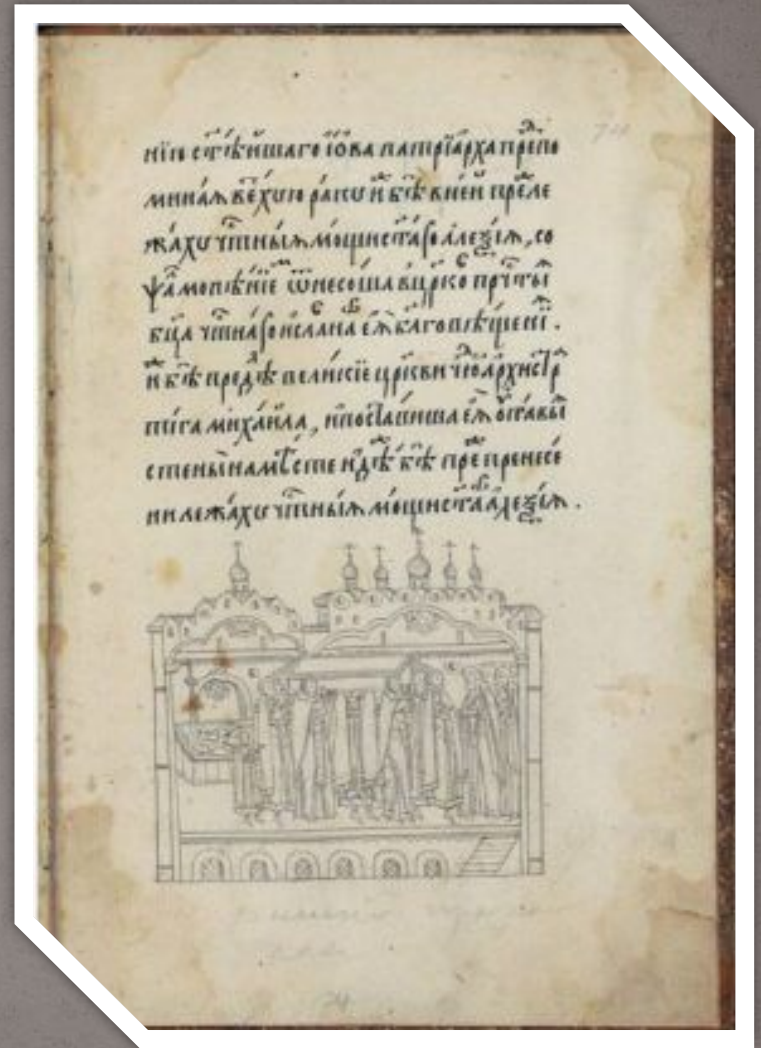
«Моление (Послание) Даниила Заточника»

XIII в.

Документ  
представляет собой  
обращение к  
Переяславско-  
Суздальскому князю  
Ярославу  
Всеволодовичу. До  
нашего времени он



- ❖ Это челобитная с просьбой о помощи – «Избави мя от нищеты **сея**»
- ❖ Основная идея послания - прославление княжеской власти.
- ❖ Некоторые исследователи считают «Моление Даниила Заточника» первым опытом древнерусской дворянской публицистики.
- ❖ Для стиля «Моления Даниила Заточника» характерны сочетание цитат из Библии, летописи с живой речью, сатирой, направленной против бояр и духовенства. Отличается книжными познаниями автора, богатством образов, сатирическим отношением к окружающим. Нарочитая униженность сочетается с подчёркнутым умственным превосходством.



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (С XIV В.)

## ГЕРОИ ПЕСЕН:



ЦАРИ



ГЕРОИ-ВОИНЫ



НАРОДНЫЕ ВОЖДИ

В XIII-XV вв. главной темой устного народного творчества стала борьба с татаро-монгольскими завоевателями. Возникает новый фольклорный жанр – исторические песни и сказания. Их принципиальное отличие от былин в том, что они описывали реальные события и персонажей – битву на Калке, Куликовскую битву и другие. В исторических песнях сохранились элементы былин, а именно использование постоянных эпитетов, повторов, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

# ВОИНСКИЕ ПОВЕСТИ

К XIV в. начала возрождаться русская художественная литература.

Наряду с пергаментом на Руси стала использоваться бумага, привозимая из Европы. Развивалась письменность.

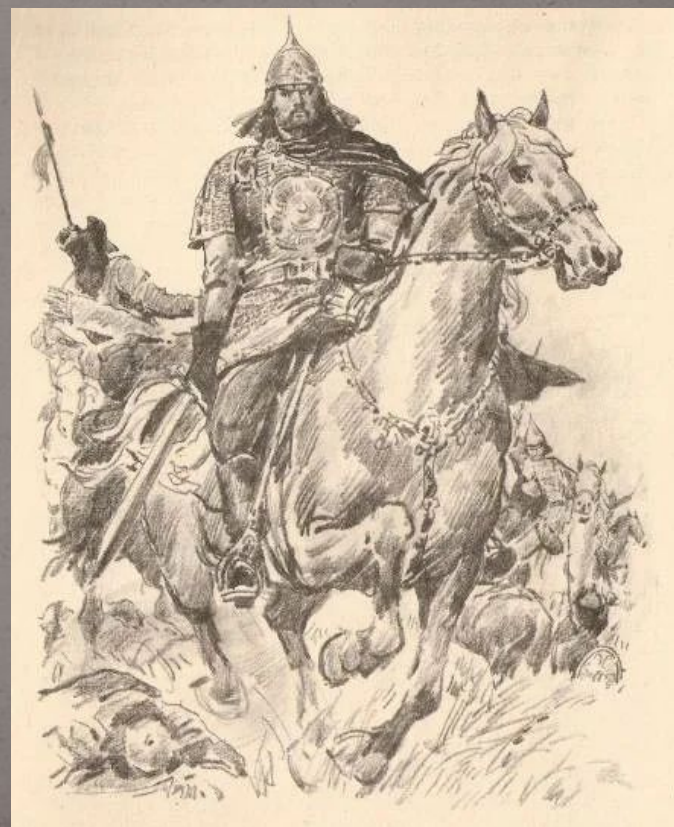


Основной темой литературных произведений, как и фольклора, было татаро-монгольское иго.



**Повесть о разорении Рязани Батыем** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года.

Основная мысль произведения – мужество русских воинов, призыв к самопожертвованию во имя родной земли.



## «Сказание о Мамаевом побоище»

— литературное произведение XV века об исторических событиях Куликовской битвы.

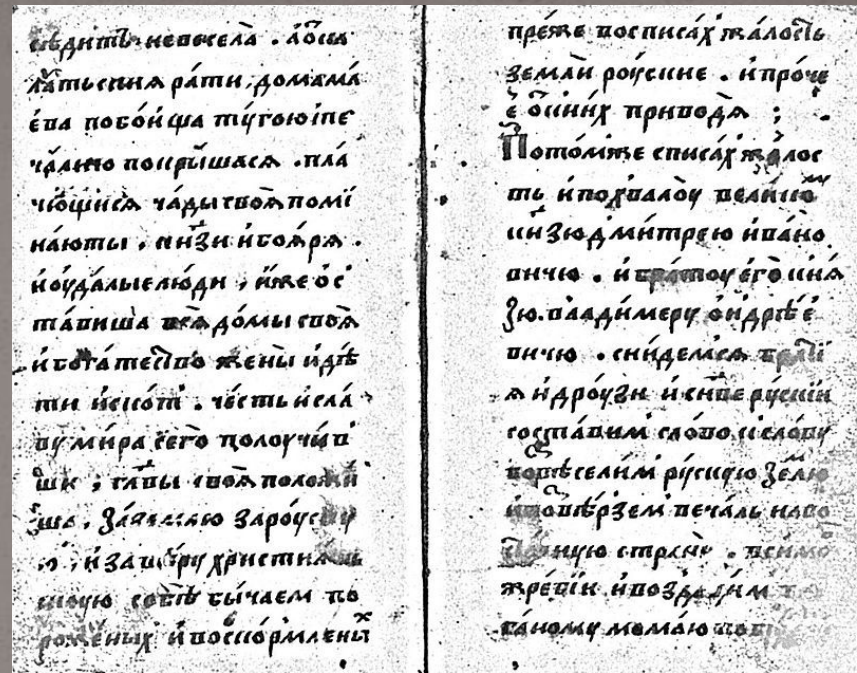
- В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа, приводится множество интересных подробностей этого события, в числе которых посольство Захария Тютчева к Мамаю.
- Наряду с исторически достоверными фактами содержит и некоторые легендарные эпизоды.



«Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату — конец XVIII—начало XIX века, что говорит об огромной популярности произведения в России.

# «Задонщина»

→ памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV веков, повествующий о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамая в Куликовской битве.



В тексте «Задонщины» явно прослеживается влияние «Слова о полку Игореве». Поэма не просто написана по образцу «Слова», но автор даже использует целые фразы, образы, выражения из предыдущего текста, применяя их к Куликовской битве.

# ЖИТИЯ

Популярным жанром были биографии – жития. В XIII – XV вв. было написано много житий святых, князей, церковных деятелей.



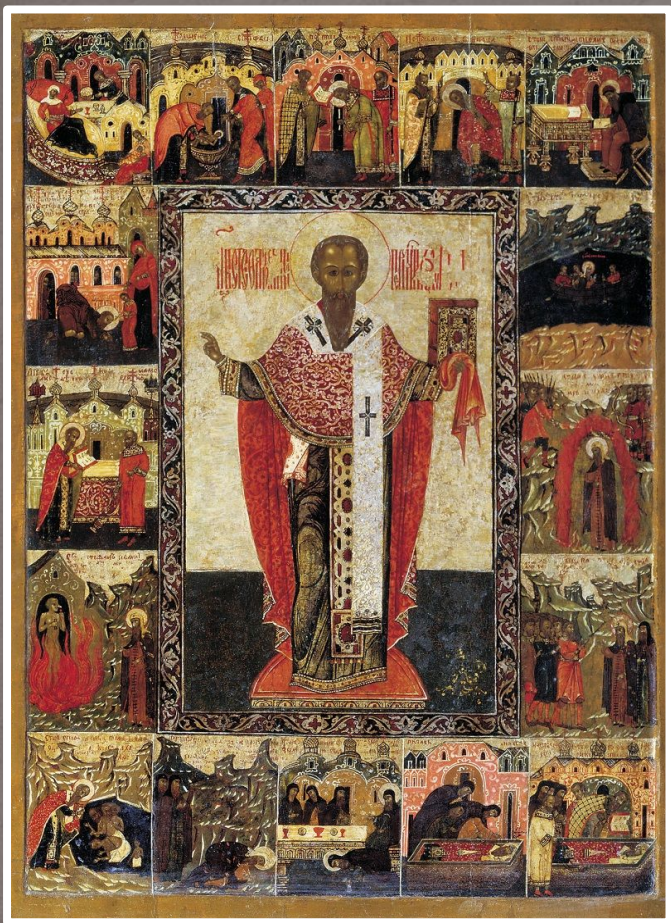


## Знаменитое «Житие Сергия Радонежского»

создавалось в разное время тремя авторами. Первый вариант был составлен через 26 лет после смерти Сергия, в 1417-1418 гг., иноком Троице-Сергиевой Лавры Епифанием Премудрым, который был учеником Преподобного. Он 20 лет собирал документы и воспоминания очевидцев для своего труда.

В оригинальном виде житие не сохранилось, до нас дошел текст в переработке Пахомия Логофета. Он был афонским монахом, жившим в Троице-Сергиевской Лавре в 1440-1459 г. Свою редакцию «Жития» он создал в 1452 г., после канонизации Сергия Радонежского, дополнив ее рассказом об обретении мощей Преподобного и чудесах, совершенных святым посмертно. Третья редакция относится к середине XVII в. Её автор келарь Симон Азарьин, составивший наиболее полный список чудес, сотворенных Сергием Радонежским.



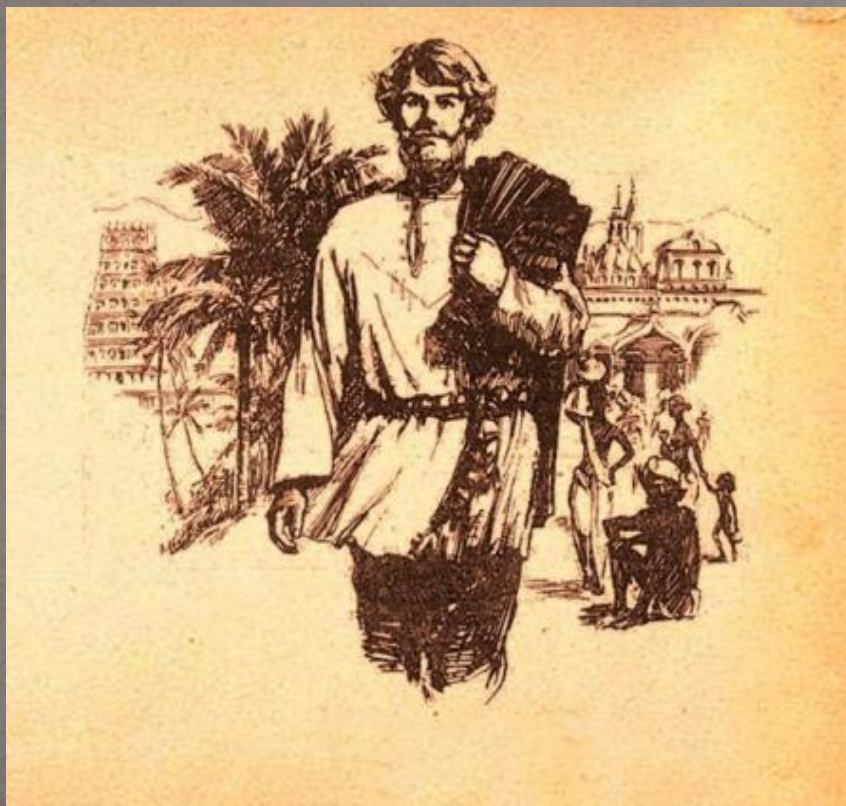


Еще одно творение Епифания  
Премудрого – «**Житие  
Стефана Пермского**».  
Автор был лично знаком со  
Стефаном, который стал первым  
епископом образованной его  
миссионерскими трудами  
Пермской епархии. Стефан не  
только проповедовал  
христианство на земле коми, но и  
изучил их язык, разработал его  
алфавит, перевел на язык коми  
церковные сочинения. «Житие  
было написано вскоре после  
смерти епископа Перми, в  
1396-1398 гг., на основе личных  
воспоминаний автора и  
свидетельств очевидцев.



Значимым литературным памятником стало «Житие митрополита Петра», о жизненном пути крупнейшего церковного деятеля,, митрополита Московского и всея Руси, перенесшего центр митрополии в Москву. «Житие» прославляет жизнь и деяния Святителя Петра, рассказывает о чудесах и исцелениях, связываемых с ним. Первоначальный текст написан около 1327 г. епископом Ростовским Прохором, лично знавшим митрополита. Вторая редакция создана в 1381 г. Митрополитом Киприаном. Она отличается более совершенной литературной формой и публицистичностью.

**Афанасий Никитин** – знаменитый русский путешественник. Запомнился в истории благодаря прозаическому труду «**Хождение за три моря**», кратко описывающем все его путешествия, продлившиеся около 7 лет. Никитин стал одним из первых европейцев, что посетили Индию, побывав в ней за 30 лет до Васко да Гамы.



Умер Афанасий Никитин на Смоленщине осенью 1474 года. Эта предположительная дата и считается окончанием путешествия. После его смерти, записки о путешествиях под названием «Хождение за три моря» попали в руки московского дьяка Василия Момырева, который переписал их в несколько летописей таким образом сохранив наследие великого русского путешественника. Позже, в 1818 году, о «Хождении...» стало известно широкой публике, после того, как Н. М. Карамзин опубликовал их в своей «Истории государства Российского».

# ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ЛЕТОПИСАНИЯ

Прерванное татаро-монгольским нашествием летописание начинает восстанавливаться в конце XIII в., оставаясь ведущим жанром русской литературы.



Вначале возобновились местное летописание в Рязани, Новгороде, Ростове, Пскове, Твери. К XIV в. центром летописания становится Москва.



Со второй половины XIV в., по мере образования единого Российского государства, московские летописи приобретают общерусский характер.

В них описывались исторические события, природные явления, бытовые подробности. В летописи включались литературные произведения, было много богословских и философских рассуждений.



# ОБЩЕРУССКИЕ ЛЕТОПИСНЫЕ СВОДЫ

Первым подобным документом стал свод Киприана, митрополита всея Руси. Общерусский летописный свод 1408 г. Составлялся по инициативе митрополита и при его участии. Для этого были привлечены летописные материалы не только Москвы, но и Великого Новгорода, Смоленска, Твери и других городов из подчиненных в церковном отношении княжеств.



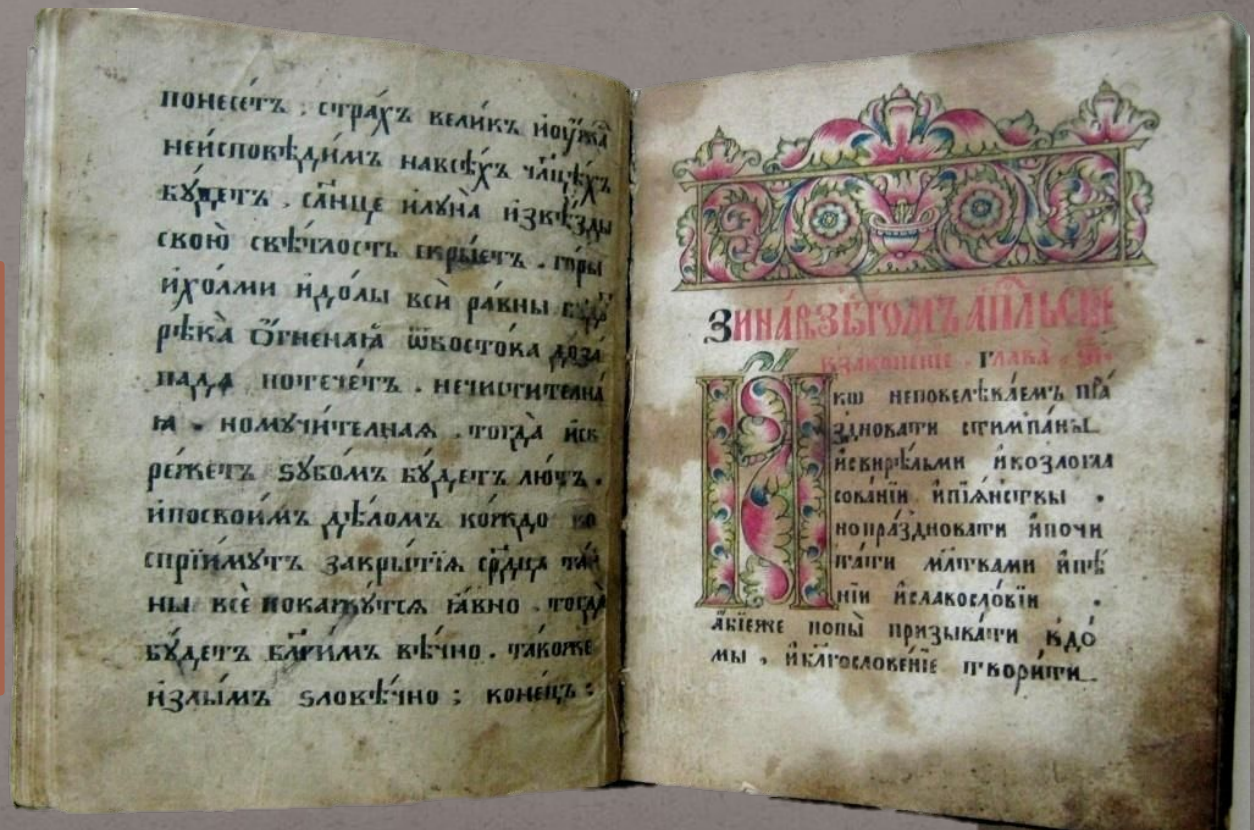
Свод носил промосковский характер и был написан в публицистическом тоне. Помимо российской истории, туда были включены и факты из истории Литовского великого княжества. Троицкая летопись, в которую вошел свод, была уничтожена в московском пожаре 1812 г.



# ХРОНОГРАФ

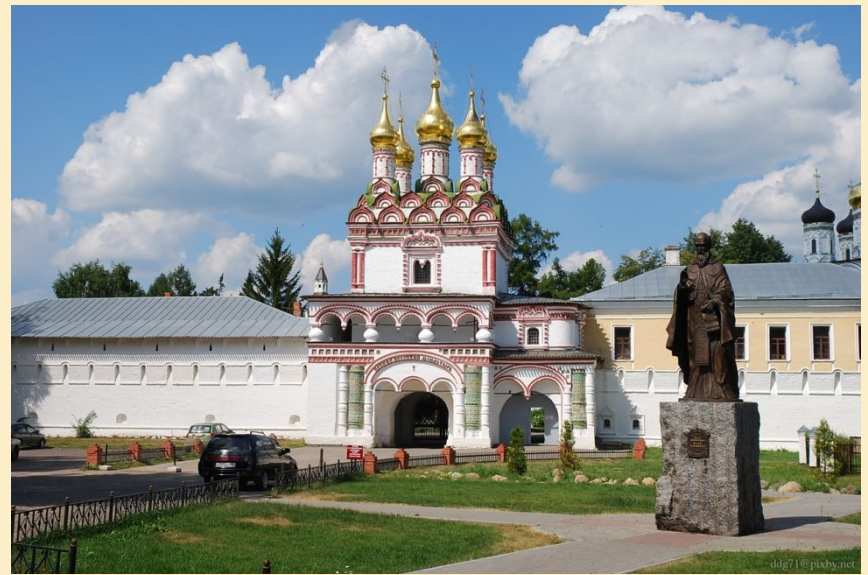
Хронографами называют летописные произведения, посвященные всемирной истории.

Год написания первого Русского хронографа точно не определен, он находится в интервале от 1512 до 1522 года





Предполагаемым составителем хронографа называют монастырского старца, известного книжника Досифея Топоркова.



Он написан в Иосифо Волоколамском монастыре, который являлся одним из центров исторической книжности.

Для написания использовалось огромное количество источников – хроники, жития, библейские сказания, летописи, причем не только русские, но и других народов, например, болгар и сербов. Первая редакция Русского хронографа излагает историю мира от его сотворения согласно Библии до падения Византии в 1453 г. Известно несколько более поздних редакций Русского хронографа, последняя – в 1620 г.

Выполнила: Гречушкина Виктория  
гр. 2011/2012