

Документальный фильм «Аполлон-11»

ЖУР 3-17-03

ДАРИНА МУХАМЕТЬЯНОВА
АНАСТАСИЯ ПОСТОЛЬСКАЯ

О фильме

Год производства	2019
Страна	США
Жанр	документальный, история слова
Слоган	«Witness the last time we were One»
Режиссер	Тодд Дуглас Миллер
Сценарий	-
Продюсер	Джош Браун, Эми Энтелио, Александра Хэннибал, ...
Оператор	Базз Олдрин, Bob Bird, Jerry Gray, ...
Композитор	Мэтт Мортон
Монтаж	Тодд Дуглас Миллер
Сборы в США	\$9 039 891
Сборы в мире	+ \$6 302 462 = \$15 342 353 сборы
Сборы в России	\$20 999
Премьера в России	28 июня 2019, «CoolConnections» IMAX
Премьера в мире	24 января 2019, ...
Возраст	6+
Рейтинг МРАА	G
Время	93 мин. / 01:33

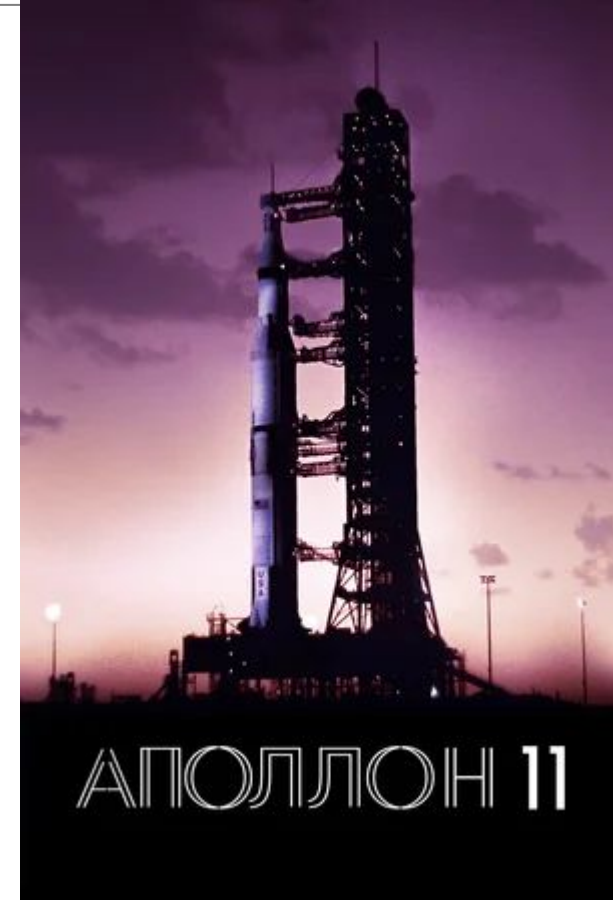
В главных ролях >

Майкл Коллинз
Базз Олдрин
Дек Слэйтон
Клиффорд Э. Чарльзуорт
Брюс Маккэндлесс II
H. David Reed
Чарльз Дьюк
Джин Кранц
Bill Anders
Джим Ловелл

19 актеров

Аннотация к фильму

Рассказ о миссии пилотируемого космического корабля Аполлон-11 под руководством командира Нила Армстронга, который в 1969 году совершил посадку на Луне. В фильм включены редкие кадры, интервью очевидцев и участников, доказывающие реальность произошедшего, подвергающаяся сомнению многие годы.



Режиссер Тодд Миллер

Тодд Дуглас Миллер - американский кинорежиссер, известный режиссером отмеченных наградами фильмов « Аполлон-11» и « Динозавр-13».

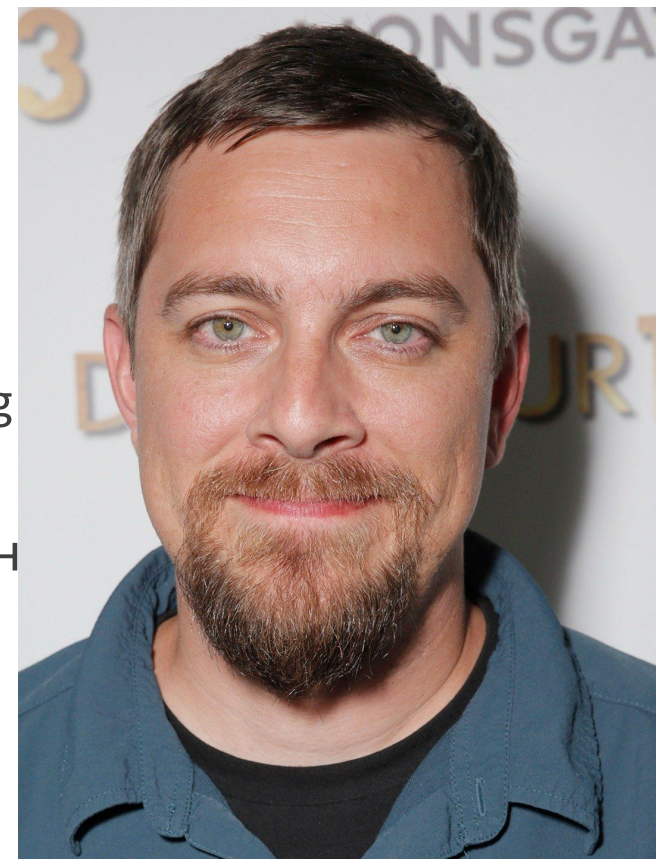
Также является продюсером, монтажёром и сценаристом.

В киноиндустрии работает с 2001 года по настоящее время.

Участвовал в написании сценария к фильму Gahanna Bill (2001).

Выполнял функции продюсера фильмов: Аполлон-11 (2019), Scaring Dinosaur 13 (2014)

Наибольшую известность получил именно после фильма «Аполлон



Характеристика «Аполлон-11»

В фильме очень мало закадрового голоса и каких-то разъяснений. Мало фантастики и нет привычных сюжетных линий. Конспирологам тут тоже ловить совершенно нечего - здесь не за что зацепиться, что подтверждало бы хоть какую-то из теорий заговора. Но и стопроцентные доказательства их лживости не прольются с экранов дождем - вам придется самостоятельно их поискать в книгах, научных статьях или хотя бы на сайте NASA.

Главная заслуга фильма – это потрясающе качественные кадры! Фильм можно отнести к тем документалкам, которые не рассказывают, а погружают в прошлое, будто машина времени. NASA произвело довольно большое количество видеосъемок в ходе миссии Аполлон-11 и все это умело смонтировано в интересное полуторачасовое кино. Есть и подготовка, и старт ракеты Сатурн V, и ЦУП, и перелет с прилунением - множество мелких штрихов из которых сложится полноценная картина.

Особенности фильма

- Невероятное количество кадров полувековой давности, наверняка хорошо знакомых американцам, из которых мы в России видели только микроскопические нарезки.
- Отлично передана атмосфера того времени: рядовые американцы, зрители, от ультра-модно выглядящих, до обычных людей в годах, техника, бесчисленные ряды самописцев и консолей, сотни людей, заменяющих собой современные компьютеризированные системы.
- Кадры подготовки к взлёту - уймы журналистов, тысячи приехавших зрителей, взлёт самой большой в мире ракеты, трансляции из кабины во время полёта, прилунения.

