

Феномен «инкруаяблъ» и «мервейёз»

Обзор литературы

Выполнила
Дементьева
Альбина
СПбГУПТД 4-ДДА-1

Санкт –
Петербург

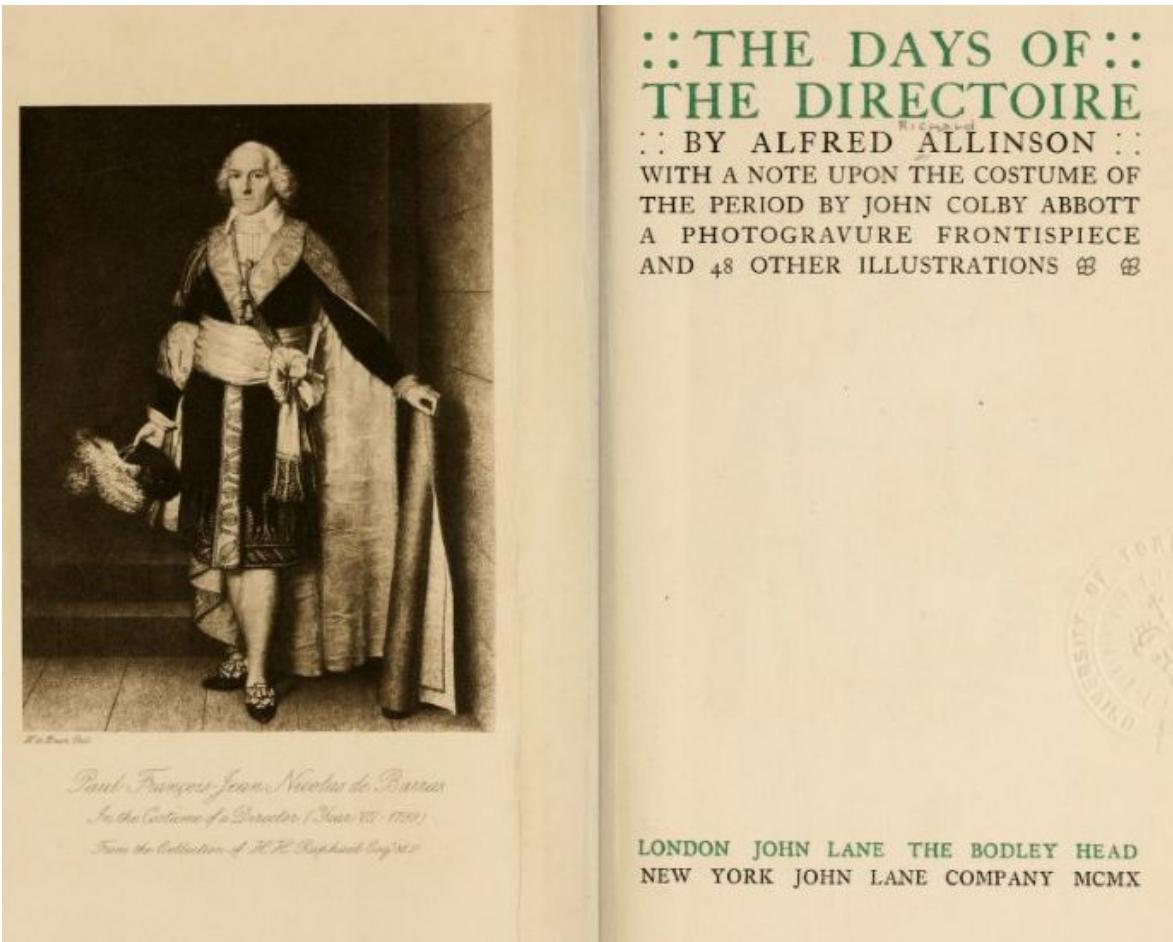
(French) **Incroyables, Merveilleuses** -
люди, принадлежавшие
модному аристократическому
обществу в Париже во время
французской директории
(1795-1799).



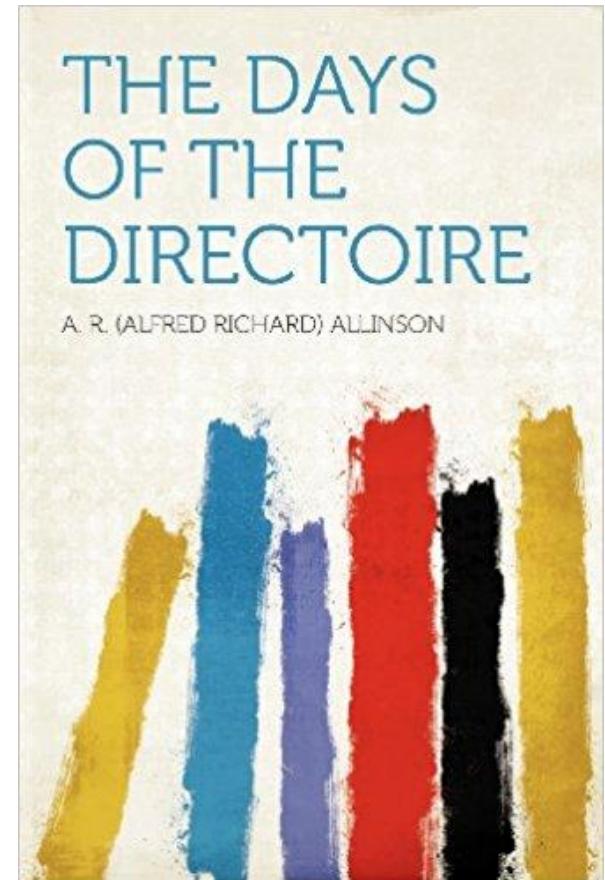
Incroyable et Merveilleuse. gravure de
L. Massard — book : Les Français sous la
Révolution ; Challamel & Tenint ; 1843

The days of the Directoire

by Allinson, A. R. (Alfred Richard)



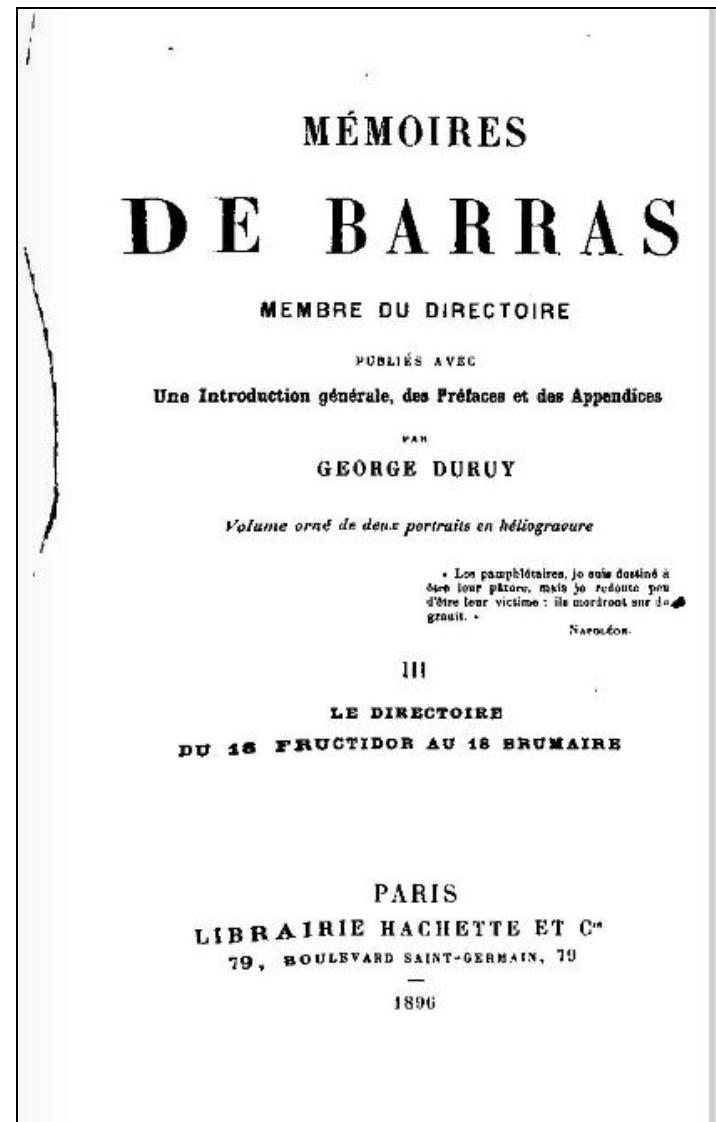
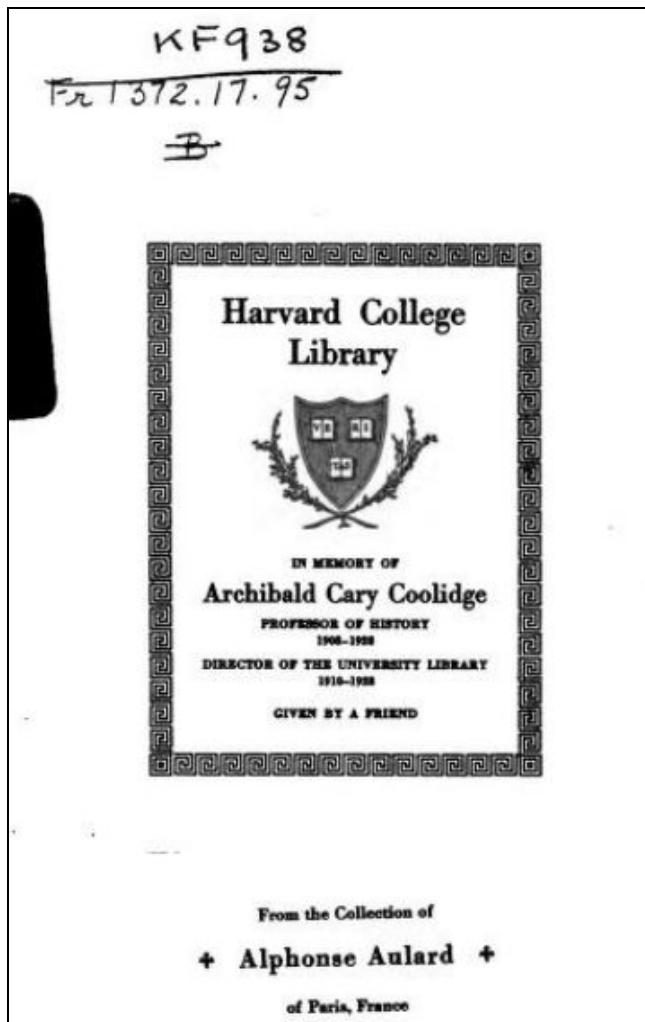
Publication date 1910



2012

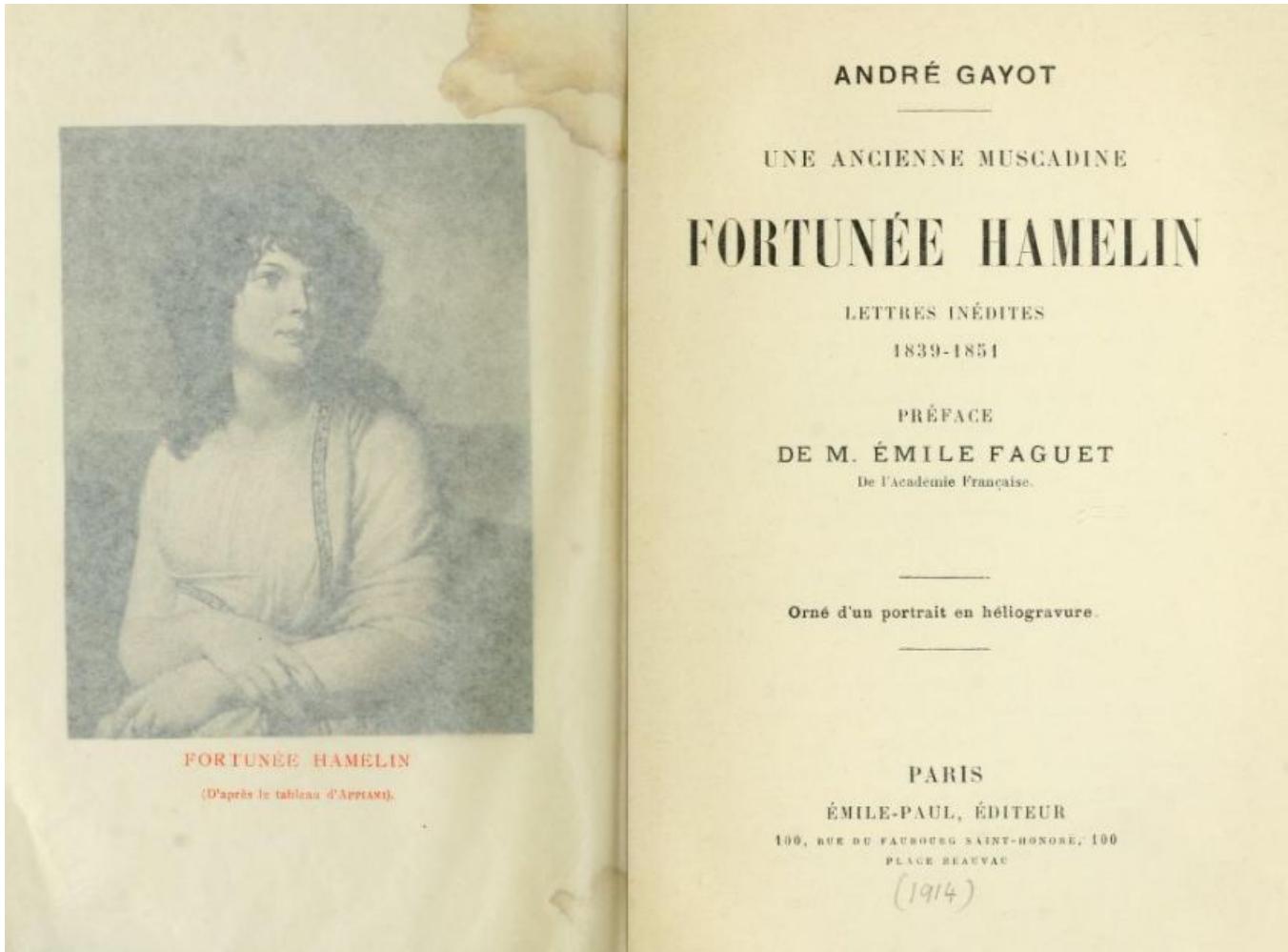
Mémoires de Barras, membre du Directoire

by: Paul, vicomte de Barras, 1755-1829;



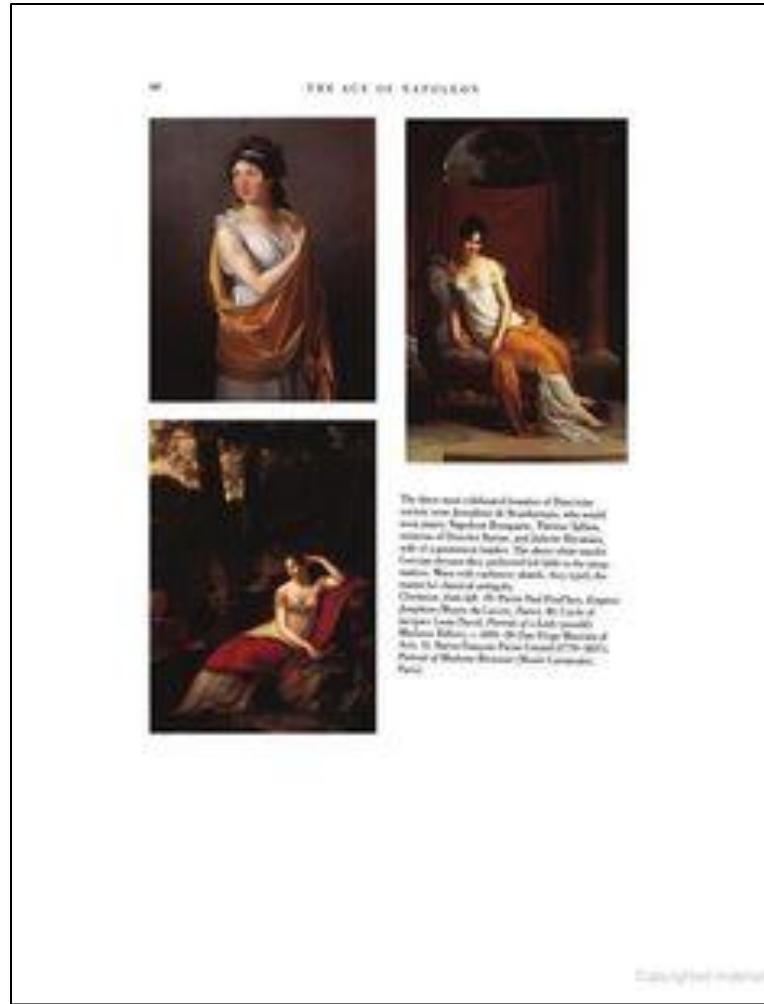
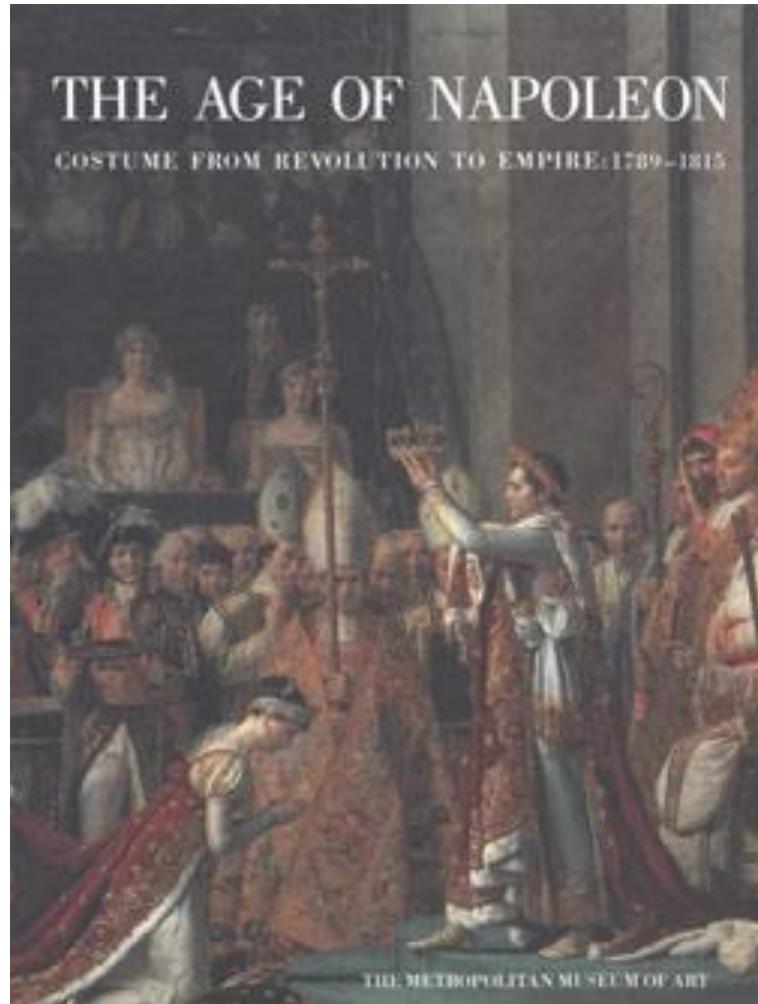
Une ancienne muscadine, Fortunée Hamelin : lettres inédites 1839-1851

by Hamelin, Fortunée, 1776-1851;



<https://archive.org/details/uneanciennemusca00hame>

Costume from Revolution to Empire 1789-1815; Age of Napoleon : costume from Revolution to Empire, 1789-1815



The three most celebrated fashions of Empress
were worn by Josephine de Beauharnais, who would
soon marry Napoleon Bonaparte. From left:
ensemble of Désirée Bonaparte, and Juliette Récamier,
wife of a prominent banker. The dress shown middle
was worn by the Empress just prior to her coronation.
When well equipped she could travel the
world in absolute comfort.

Christie's, lot 448. At Paris, Paul Poiret, designer
of Empress Josephine's Gown, Auction 80, Lot 448.
Lot 448. Property of a Lady (possibly
Désirée Bonaparte), c. 1800-1810. The Virgin Queen of
Asia. H. 100 cm. W. 120 cm. Palace Guard (1770-1815).
Palace of Madame Récamier (Musée Carnavalet, Paris).



Вайнштейн О. Б.

Денди: мода, литература, стиль жизни.

Электронное оглавление

Электронное оглавление	7
Электронный список иллюстраций	13
Гlamур и грамматика: предисловие	22
I. ДЕНДИ: СЛОВО И ПОНЯТИЕ	25
Холодная харизма	25
Мужские костюмы в 1830 г.	26
Денди: история слова	29
О.Верне. Инкрайбл. 1811 г.	31
Лидер моды: искусство дистанции	31
Изабелла Блу в шляпке Филипа Трейси	34
II. МОДНИКИ БЫЛЫХ ВРЕМЕН	36
Алкивиад: протоденди	36
Юпитер. Рисунок Т.Хоупа. 1812 г.	36
Мужчины-модники: исторические типы	39
К.Верне. Инкрайбл. 1797 г.	39
Красавец Нэш: батский щеголь	39
Ричард Нэш	
Возвращение из заграничной поездки: «Боже мой! Неужели это мой сын Том?» Том с макарони	
Макарони	
Модники эпохи Великой Французской революции	
Три игрока за карточным столом. Увеличенные лацканы - характерная черта костюма 1798 г.	
Дендизм и романтизм.....	
Д.Г.Байрон. Гравюра по портрету Дж.Хардлоу 1815 г.	
III. В НАЧАЛЕ БЫЛ ДЖОРДЖ БРАММЕЛЛ: легенда и биография	
Легенда	
Д.Браммелл Гравюра Д. Тестевида	
Д.Холмс Портрет Д.Б.Браммелла	
Фредерика, герцогиня Йоркская Гравюра по портрету Э.Виже-Лебрен 1806 г.	
Эскиз памятника Джорджу Браммеллу: «Кто этот толстяк, ваш приятель?» Карикатура Панч	
Проза жизни	
Семейная история	
Денди: годы учения	
«Принц китов» ¹⁹ : вставная новелла	
Король Георг IV в фаэтоне	
Брайтонский павильон	
Д.Гилбрэй. Ужасы пищеварения. Карикатура на Георга IV. 1792 г.	
Денди: светские триумфы.....	
Браммелл во Франции: les illusions perdu	

С Кларой и Евгенией



"Les deux incroyables"

https://fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables_et_Merveilleuses

fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables_et_Merveilleuses

Non connecté Discussion C

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique Rechercher dan

 Découvrez Wikivoyage pour son cinquième anniversaire et venez y partager vos connaissances et vos expériences de voyage Marathon du guide étoilé

Incroyables et Merveilleuses

Les Incroyables et Merveilleuses sont un courant de mode de la France du Directoire caractérisé par sa dissipation et ses extravagances, en réaction à la sombre tristesse qu'avait répandue la Terreur.

Sommaire [masquer]

- 1 Cadre
- 2 Incroyables
- 3 Merveilleuses
- 4 Représentations
- 5 Galerie
- 6 Notes et références
- 7 Bibliographie
- 8 Annexes
 - 8.1 Article connexe
 - 8.2 Lien externe

Cadre [modifier] [modifier le code]



Le 27 juillet 1794, la chute de Robespierre marqua le début de la réaction thermidorienne. Dès le lendemain de sa mort sur l'échafaud, on vit nouveau des maîtres et des domestiques. Quand la loi du maximum fut abolie, et surtout, quand le Directoire eut succédé à la Convention, les étalages.

Au lendemain de la Terreur, les Français sortis des prisons ou revenus d'exil, ou tout simplement soulagés de voir la fin de la Terreur, se jetèrent aux plaisirs.