

Феномен «инкруаябль» и «мервейёз»

Обзор литературы

Выполнила
Дементьева
Альбина
СПбГУПТД 4-ДДА-1

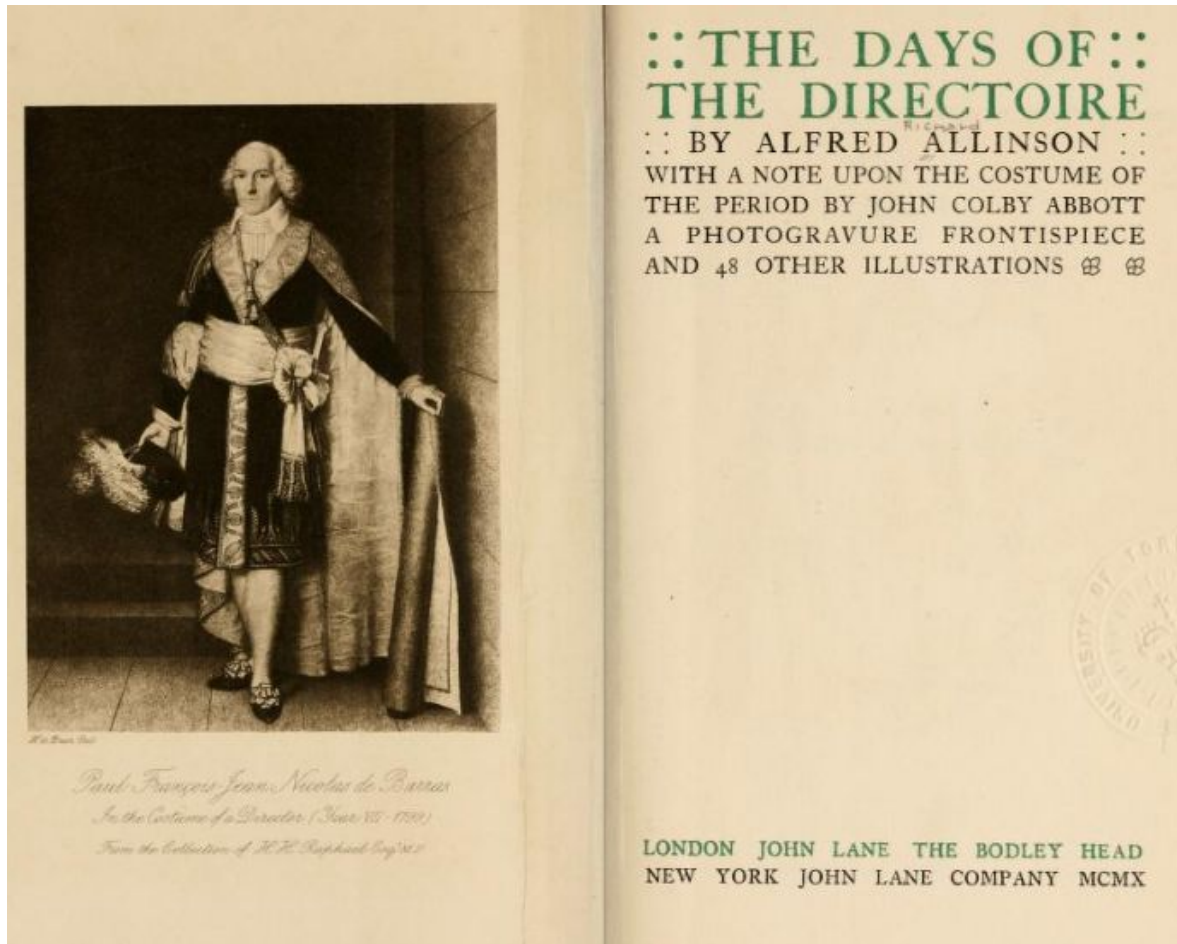
Санкт –
Петербург

(French) **Incroyables, Merveilleuses** -
люди, принадлежавшие
модному аристократическому
обществу в Париже во время
французской директории
(1795-1799).

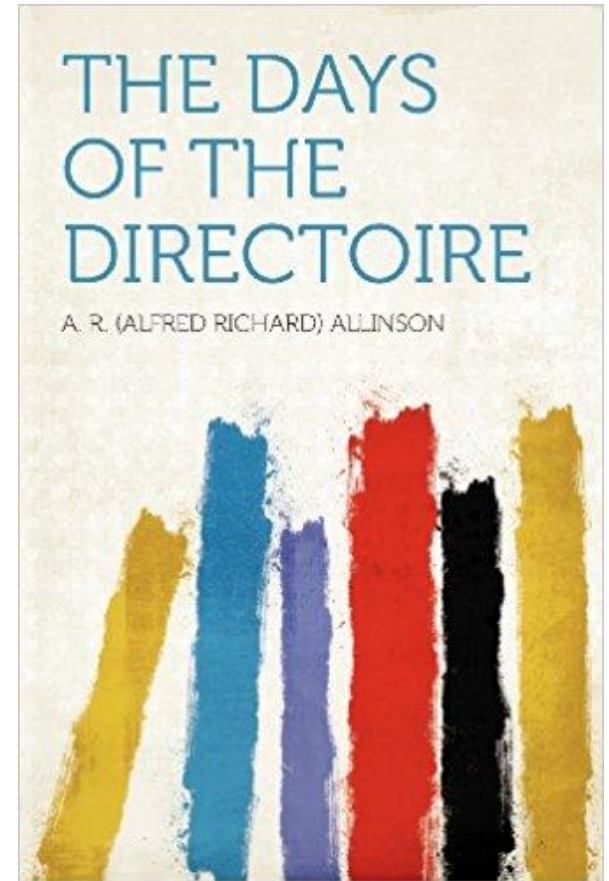


Incroyable et Merveilleuse. gravure de
L. Massard — book : Les Français sous la
Révolution ; Challamel & Tenint ; 1843

The days of the Directoire by Allinson, A. R. (Alfred Richard)

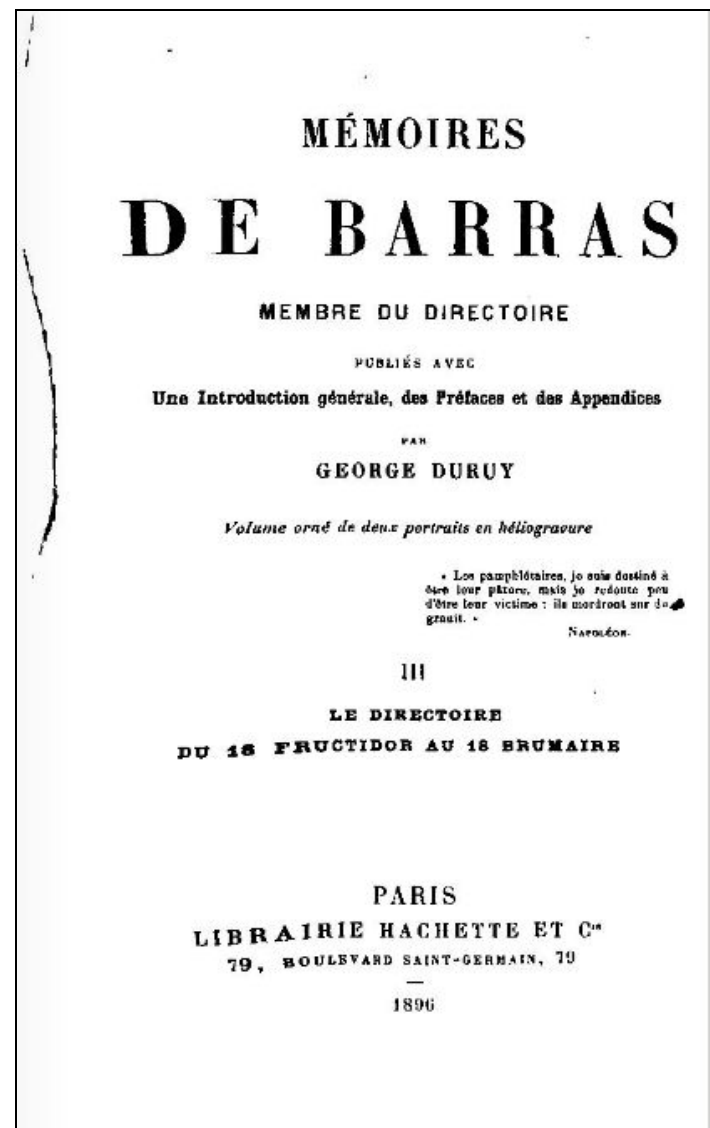
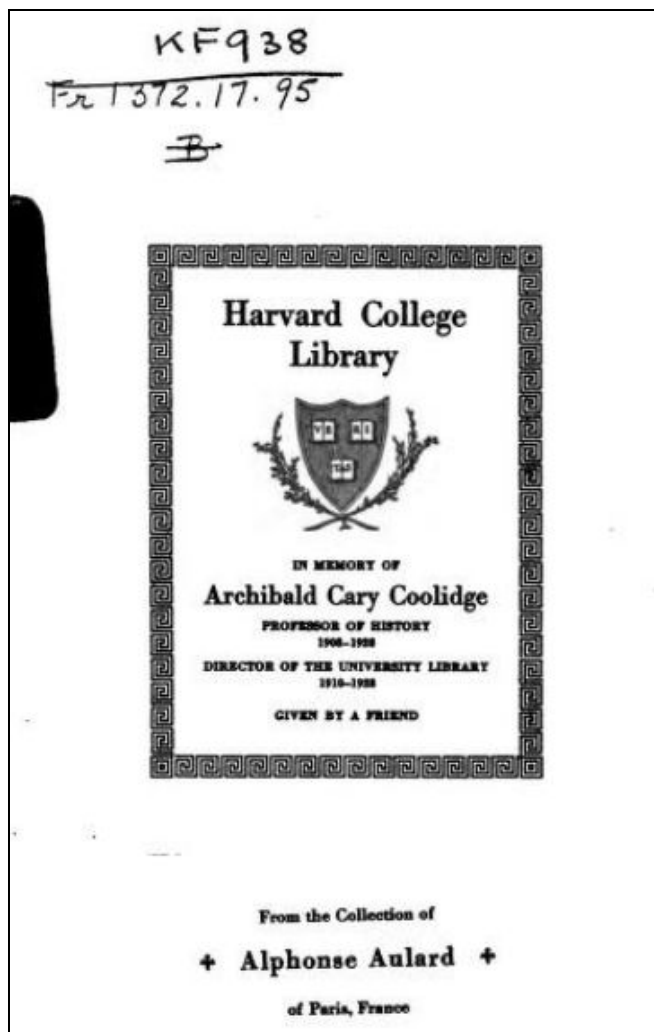


Publication date 1910



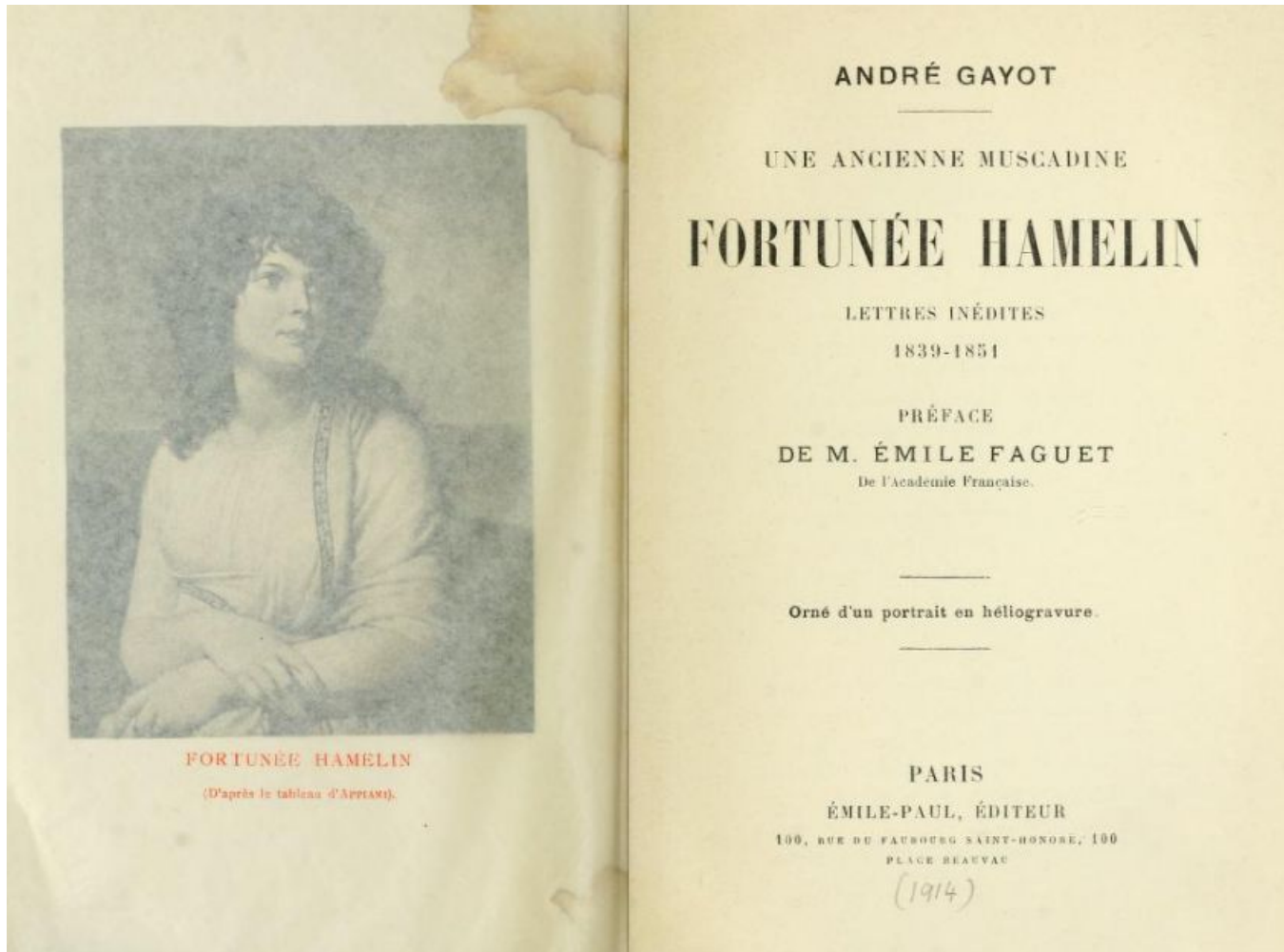
2012

Mémoires de Barras, membre du Directoire
by: Paul, vicomte de Barras, 1755-1829;



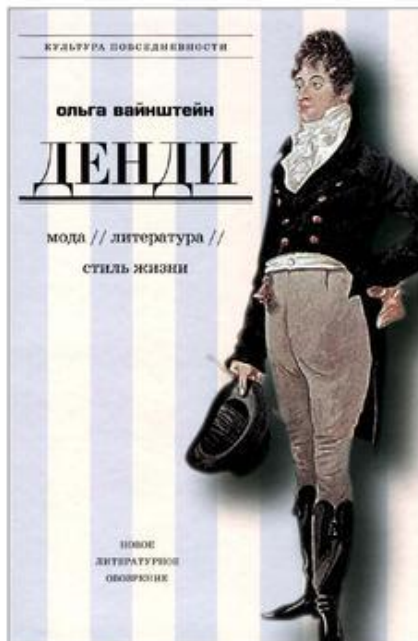
Une ancienne muscadine, Fortunée Hamelin : lettres inédites 1839-1851

by Hamelin, Fortunée, 1776-1851;



Costume from Revolution to Empire 1789-1815; Age of Napoleon : costume from Revolution to Empire, 1789-1815





Вайнштейн О. Б.

Денди: мода, литература, стиль жизни.

Электронное оглавление

Электронное оглавление	7
Электронный список иллюстраций	13
Гламур и грамматика: предисловие	22
I. ДЕНДИ: СЛОВО И ПОНЯТИЕ	25
Холодная харизма	25
Мужские костюмы в 1830 г.	26
Денди: история слова	29
О.Верне. Инкроябль. 1811 г.	31
Лидер моды: искусство дистанции	31
Изабелла Блоу в шляпке Филипа Трейси	34
II. МОДНИКИ БЫЛЫХ ВРЕМЕН	36
Алквиад: протоденди	36
Юпитер. Рисунок Т.Хоупа. 1812 г.	36
Мужчины-модники: исторические типы	39
К.Верне. Инкроябль. 1797 г.	39
Красавец Нэш: батский щеголь	39
Ричард Нэш	39
Возвращение из заграничной поездки: «Боже мой! Неужели это мой сын Том?» Том о макарони	39
Макарони	39
Модники эпохи Великой Французской революции	39
Три игрока за карточным столом. Увеличенные лацканы - характерная черта костюма 1798 г.	39
Дендизм и романтизм	39
Д.Г.Байрон. Гравюра по портрету Дж.Хардлоу 1815 г.	39
III. В НАЧАЛЕ БЫЛ ДЖОРДЖ БРАММЕЛЛ: легенда и биография	39
Легенда	39
Д.Браммелл Гравюра Д. Тестевида	39
Д.Холмс Портрет Д.Б.Браммелла	39
Фредерика, герцогиня Йоркская Гравюра по портрету Э.Виже-Лебрен 1806 г.	39
Эскиз памятника Джорджу Браммеллу: «Кто этот толстяк, ваш приятель?» Карикатура	39
Панч	39
Проза жизни	39
Семейная история	39
Денди: годы учения	39
«Принц китов» ¹⁹ : вставная новелла	39
Король Георг IV в фазтоне	39
Брайтонский павильон	39
Д.Гиллрэй. Ужасы пищеварения. Карикатура на Георга IV. 1792 г.	39
Денди: светские триумфы	39
Браммелл во Франции: les illusions perdu	39
С.Кларк. Д.Браммелл	39



"Les deux incroyables"

https://fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables_et_Merveilleuses

fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables_et_Merveilleuses

Non connecté Discussion

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique Rechercher dans

 WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer

Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Outils

Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Lien permanent
Informations sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Imprimer / exporter

Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Dans d'autres projets

Wikimédia
Commons

 Découvrez Wikivoyage pour son cinquième anniversaire et venez y partager vos connaissances et vos expériences de voyage
Marathon du guide étoilé

Incroyables et Merveilleuses

Les **Incroyables et Merveilleuses** sont un courant de *mode* de la France du *Directoire* caractérisé par sa dissipation et ses extravagances, en réaction à la sombre tristesse qu'avait répandue la *Terreur*.

Sommaire [masquer]

- 1 Cadre
- 2 Incroyables
- 3 Merveilleuses
- 4 Représentations
- 5 Galerie
- 6 Notes et références
- 7 Bibliographie
- 8 Annexes
 - 8.1 Article connexe
 - 8.2 Lien externe

Cadre [modifier | modifier le code]



Le 27 juillet 1794, la chute de Robespierre marqua le début de la réaction thermidorienne. Dès le lendemain de sa mort sur l'échafaud, on vit un nouveau niveau des maîtres et des domestiques. Quand la loi du maximum fut abolie, et surtout, quand le Directoire eut succédé à la Convention, les Incroyables et Merveilleuses se livrèrent à de véritables étalages.

Au lendemain de la Terreur, les Français sortis des prisons ou revenus d'exil, ou tout simplement soulagés de voir la fin de la Terreur, se jetèrent dans les plaisirs.