



Революционный классицизм в творчестве Давида. Биография.

«Мадам Рекамье»

- ▶ В последней четверти 18 века главенствующим направлением изобразительного искусства Европы становится классицизм. Его эстетические положения и творческий метод составляют основу преподавания во всех академиях, он безраздельно господствует в историческом жанре живописи, завоевывает руководящие позиции в архитектуре и в тесно связанных с ней скульптуре и декоративном искусстве.
- ▶ С наибольшей силой классицизм развивается во Франции в период подготовки буржуазной революции. Здесь он приобретает революционное содержание и свою наиболее специфическую форму. Революционный классицизм явился художественным выражением идей буржуазной революции.



Главой и наиболее выдающимся мастером революционного классицизма становится крупнейший французский живописец Давид.

- ▶ Жак Луи Давид. Жак Луи Давид (1748-1825) вырос в буржуазной среде, связанной с обслуживанием заказов двора и знати, в среде интендантов, архитекторов, декораторов. В юные годы он поступил в Академию художеств, избрав своим руководителем наиболее последовательного представителя старого академического классицизма - Вьена. После ряда неудач с конкурсной композицией Давид добивается исполнения своего горячего желания: вместе с Вьеном, назначенным директором Французской Академии в Риме, он уезжает в Италию.
- ▶ Конкурсная картина Давида «Бой Марса с Минервой» (1771, Лувр) и другие его ранние произведения не дают еще основания угадать в нем будущего выдающегося мастера. В Риме Давид внимательно изучает памятники искусства древности, много рисует с античных оригиналов.

«Бой Марса с Минервой»



- ▶ 1797 году стал свидетелем торжественного въезда в Париж [Наполеона Бонапарта](#) и с тех пор становится его пылким сторонником, а после прихода того к власти — придворным «первым художником». Давид создаёт картины, посвящённые переходу Наполеона через Альпы, его коронации, а также ряд композиций и портретов приближённых к Наполеону лиц. После поражения Наполеона в [битве при Ватерлоо](#) в 1815 году бежал в Швейцарию. В августе того же года вернулся во Францию.

«Наполеон на перевале Сен-Бернар»



ОСТАТОК ЖИЗНИ

- ▶ После крушения империи Давид был осужден на изгнание из Франции как «цареубийца» (он подавал голос за казнь Людовика XVI) и нашел пристанище в Брюсселе, где прожил до конца своей жизни. Только внешняя классическая оболочка, лишенная содержания, остается в его картинах этого периода, таких, например, как «Венера разоружает Марса» (1824, Брюссель, Музей новой живописи). Лучшим из того, что создавал Давид в годы изгнания, были по-прежнему великолепные портреты, особенно замечательный «Портрет старика» (после 1815 г., Антверпен).

«Венера разоружает Марса»

