


История, происхождение и распространение колокола



Подготовила:
Чистякова Маргарита
Группа р 32/9

История.

Полагают, что колокольчики - гремки из дерева и высушенных плодов существовали уже в эпоху неолита! Что же касается бронзовых колоколов, то их история началась с маленького колокольчика. Именно он является в колокольном семействе "старшим братом". До сих пор нет единого мнения относительно его родины и возраста. Колокольчик и бубенец были обнаружены в быту многих народов: китайцев, евреев, скифов, египтян, этрусков, греков. А бронзовое литье существовало с 4-го тысячелетия до н.э. на территории южного Ирана, Турции, Месопотамии и Египта. По одной из версий именно в Китае появились первые колокольчики, откуда по Великому шелковому пути они попали в другие страны Азии и Ближнего Востока, а затем и в Европу. По другой версии колокольчики появились в нескольких культурах одновременно. В пользу "китайской" версии говорит обилие археологических находок и высокая культура бронзового литья, технология которого была создана в Китае в XXIII - XVII веках до н.э. Самые ранние колокольчики других культур датируются XII - VII веками до н.э.

Клепанный колокол Св.Патрика
V век. Ирландия



Терракотовый
колокольчик
VII в. до н.э. Тебен,
Греция



Ассирийский колокольчик.
VI в. до н.э.



Первые в мире купола появились в XXIII веке до нашей эры в Китае (меня удивила дата 2300 лет до н. э. поэтому я ввожу примечание (Доимперская эра Китая находится в промежутке 8500 г. до н.э. – 2700 г. до н.э. далее образуется первая Китайская Империя, династии Ся именно там появляется первый Колокол). Их строение и способ извлечения звука отличен от привычного нам, на фотографии представлен Комплект колоколов *бяньчжун* из гробницы маркиза И в Хубэйском провинциальном музее. Звук извлекался ударом по внешней стороне колокола. всего существовало 9 видов колоколов:



В Европе колокола появляются через тысячу лет после китайских их название Карильон – механический музыкальный инструмент (клавишно-ударный идиофон), представляющий собой набор неподвижно закреплённых колоколов, языки которых соединены с клавиатурой при помощи проволочной передачи (как вращающийся вал в органе). Родиной карильона считается Фландрия, а центром карильонного искусства — город Малин (с чем связано выражение «малиновый звон»). С конца XV века карильоны устанавливались на колокольнях (беффруа) и муниципальных зданиях (ратушах). До начала XX века область их распространения ограничивалась Западной Европой. В XX веке превратились в концертный инструмент



И вот в Японии и Корее начинают делать первые большие колокола в 698 году в Японии - отлили колокол высотой 129 см (он до сих пор звонит в одном из храмов Киото, пожалуй, это самый старый колокол, который используется по сей день.), в 732 году - колокол уже весом 24 т и более 4 м высотой (этот колокол тоже сохранился и до сих пор звонит в городе Нара). Чуть позже (в 771 году) в Корее был отлит колокол весом около 20 т и высотой больше 3 м, который славился особо красивым голосом. Колокол носит имя короля Сондока, известен еще как колокол Эмилле (он так же сохранился, но в настоящее время не звонит из-за трещины, образовавшейся после 1000 лет работы).



Приблизительно в 1125 году появилось первое руководство по литью колоколов - труд монаха кёльнского монастыря Святого Пантелеймона Теофилуса "Записки о разных искусствах", в котором он описал подготовку формы для колокола, технологию литья и состав сплава (этот состав практически не изменился с тех пор). И хотя не известно, был ли сам Теофилус литейщиком и автором описанной им технологии, но колокола формы "улей", которые он описал в своем труде, до сих пор называют его именем. Почти цилиндрические с толстыми стенками колокола Теофилуса не обладали красивым звучанием. В поисках "голоса" в XII веке форма европейского колокола меняется и принимает вид "сахарной головы". Следующий, XIII век, стал мостом между средневековым и современным типом колоколов в Европе: изменились не только их форма и пропорции, но и профиль, существенно вырос вес.



Колокол
Теофилуса
нач. XII в. Германия

Колокол
"Сахарная
голова"
XIII в. Германия



Колокол на Руси.

Несмотря на то что в Европе колокол получил широкое распространение именно для России колокол приобрёл национальное значение. В XI веке, а именно в 1066 году, колокол впервые упоминается в русской летописи. Удивительно то, что он пришел на Русь не из Византии, откуда она приняла православие, а из Западной Европы. Первые колокола на Руси были качающимися (их здесь называли "очепными"), а мастера - иностранными. Хотя в истории есть два периода, когда колокола могли исчезнуть из нашей культуры первый возник из-за нашествия монголо-татарского ига, когда российское литьё только-только начинало своё развитие, второй был в советском союзе, когда менялась идеология народа и были гонения на веру церкви закрывались колокола разбивали, переплавляли, снимали. Помог их спасти К.К. Сараджев, приравняв колокола к музыкальным инструментам и устраивая колокольные концерты.



Царь колокол.



Спасибо за
внимание

Мингун
1790 г., Бирма (Мьянма)



Большой колокол Киото
1633 г., Япония



Просто красивое фото



Конец