



**«Голубая
Роза»**

- Повышенная чувствительность к цвету и его оттенкам, музыкальные ассоциации
 - Сюжеты произведений часто не имеют реального образа, предметной формы, основаны на нюансах чувств, эмоций и сложных ассоциациях
 - Акцент на сказочность и экзотику, восточные мотивы
 - Темы праздника, гуляний, театра
-

Художественное объединение «Голубая роза» возникло в 1907 году. Свое название художественное объединение «Голубая роза» получило после проведения в том же году одноименной выставки. Выставка эта была организована журналом «Золотое руно», который издавал меценат Н.П. Рябушинский. Этот журнал был центром, объединившим вокруг себя поэтов-символистов, возглавляемых В.Я. Брюсовым. Предполагается, что и идея названия «Голубая роза» принадлежит Брюсову. Как известно, в природе не существует розы голубого цвета. По крайней мере, в то время голубых роз точно не было.



В художественное объединение «Голубая роза» вошли художники-символисты Н.Н. Сапунов, П. В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н. П. Крымов, С.Ю. Судейкин, П. С. Уткин, А.В. Фонвизин, братья Милиоти, Н.П. Феофилактов и др. Основу «Голубой розы» составили участники прошедшей в 1904 году в Саратове выставки «Алая роза», так что название вполне могло быть выбрано в

Алая Роза



ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.Ю. Судейкин.
Обложка каталога
выставки «Алая роза» 1904 г.



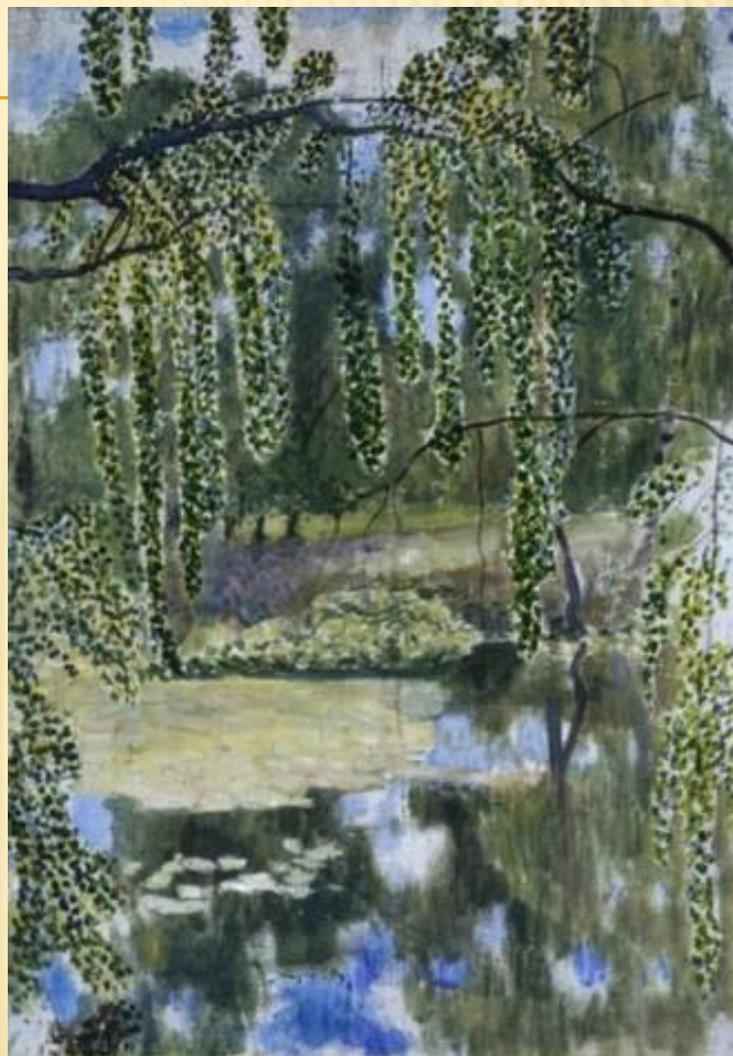
А.В. Фонвизин
«Жанровая сцена»
1900-е гг. Акварель

Основными чертами, характеризующими работы участников художественного объединения «Голубая роза», являются ярко выраженная декоративность, иносказательная, а иногда и мистическая тематика, создание произведений, в которых сочетаются признаки станковых работ и монументальных (панно, гобелены). Может быть, именно поэтому некоторые из участников «Голубой розы» позднее стали работать в области сценографии (Судейкин, Сапунов). Другими чертами, характерными для произведений участников объединения, были изысканный линейный ритм, плоскостное решение, приглушенный, мягкий колорит.

Залы, в которых проводились выставки объединения «Голубая роза» всегда были оригинально оформлены с помощью живых цветов, стильной мебели, изысканных драпировок.

В выставках принимали участие и поэты-символисты Андрей Белый, К. Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, читавшие там свои стихи. Там звучала музыка Скрябина.

Художественное объединение «Голубая роза» просуществовало до 1910 года. А через 15 лет в Москве была организована ретроспективная выставка «Мастера «Голубой розы».

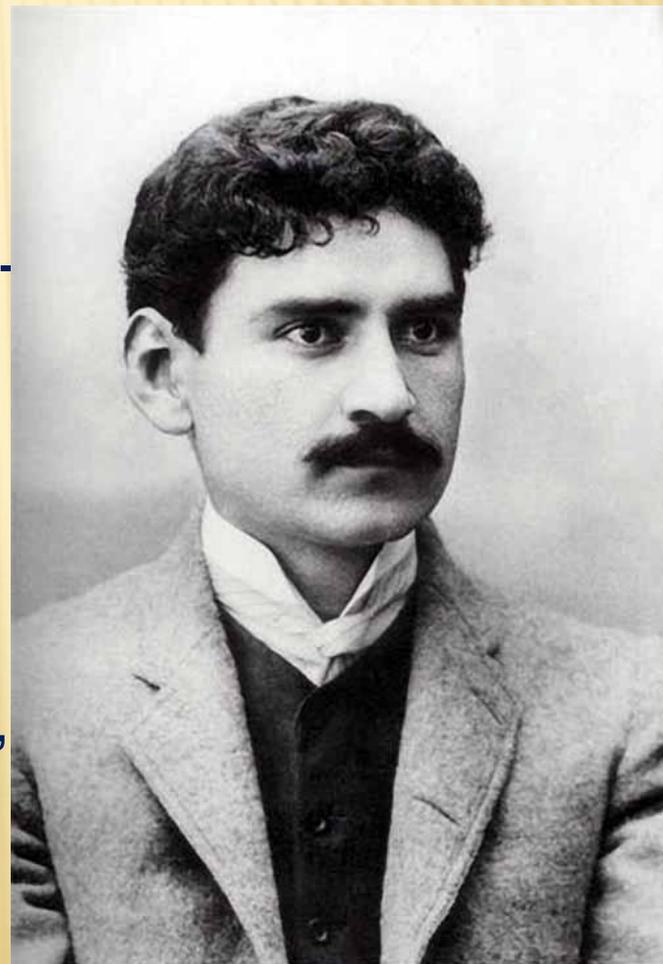


В.Э. Борисов-Мусатов
«Ветви плакучей березы»

Сарьян Мартирос

Живописец, график, крупнейший мастер армянской живописи XX в., творчески продолживший традиции символизма.

Родился в Нахичевани-на-Дону (ныне - в составе Ростова-на-Дону) 16 (28) февраля 1880. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1902 года ученик В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок объединений "Голубая роза", "Мир искусства", "Союз русских художников", "Четыре искусства". В 1910, 1911 и 1913 посетил Константинополь, Египет и Иран, в 1926-1928 - Париж. До октябрьского







Сказка
Король и царица

М. Сербина
1904





**«Вечер в
саду»**



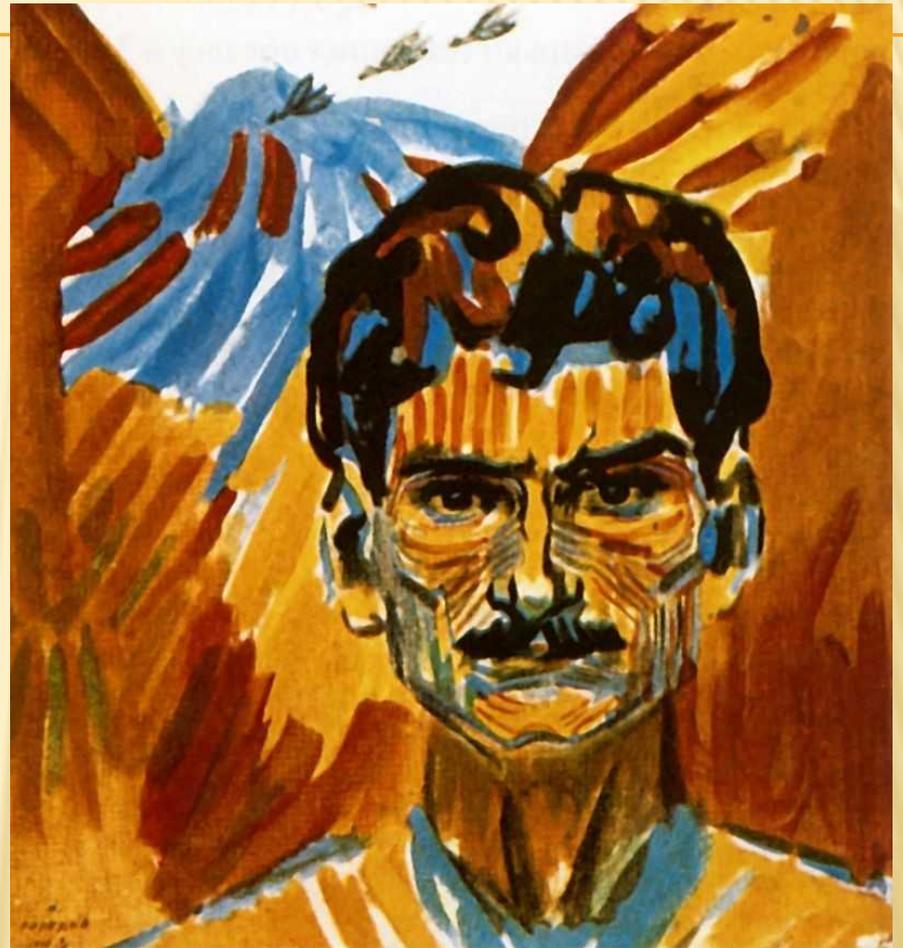
«Пейзаж»



«Озеро»



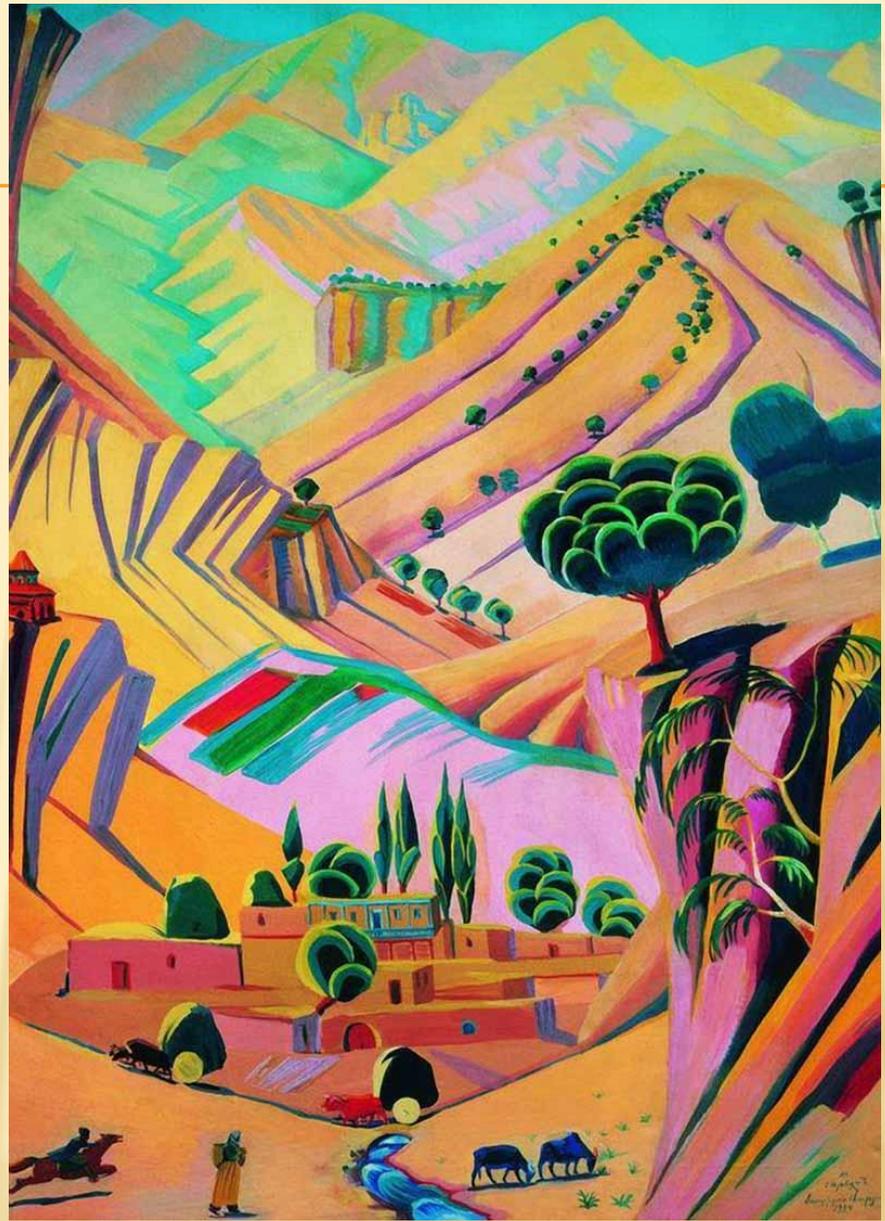
«Любовь»



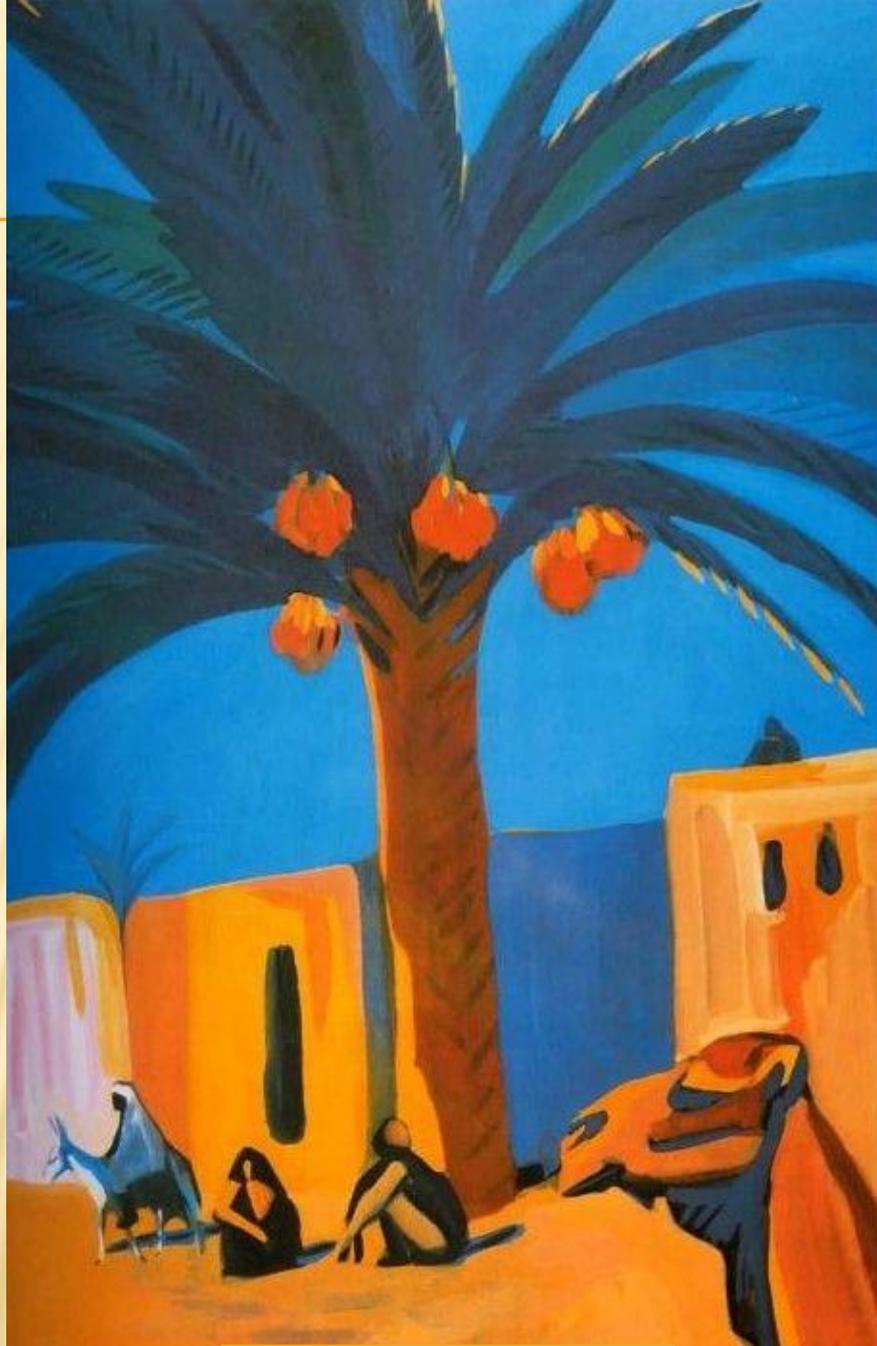
«Автопортрет»



**«Улица. Полдень.
Константинополь»**



**«Пестрый
пейзаж»**



Финиковая



**Старый
Ереван**

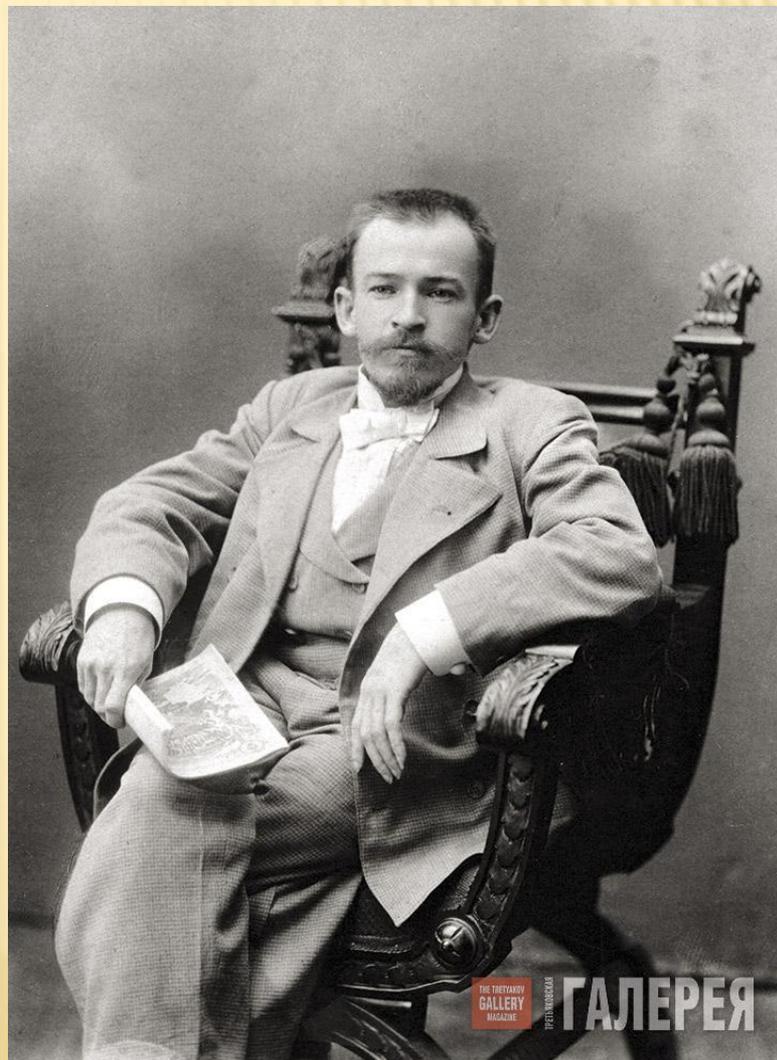
Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов

ТВОРЧЕСТВО В.Э. Борисова Мусатова

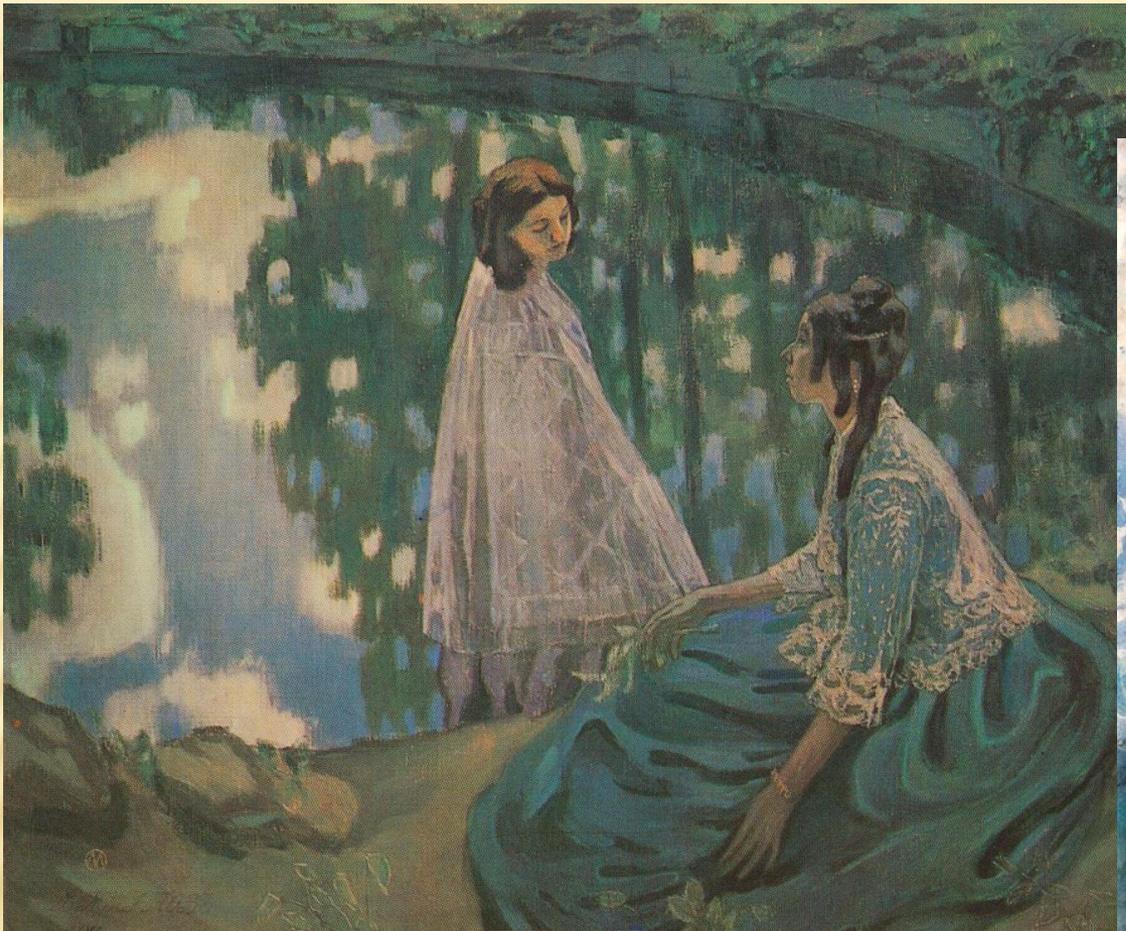
Годы жизни 02.04.1870-26.10.1905 г.

Художник вступил на творческий путь накануне нового столетия. Он болезненно переживал равнодушие буржуазного общества к духовным идеалам, которыми жил. Веря в преобразующую роль искусства, художник обретал силы и смысл творчества в романтической жажде утвердить светлый мир красоты и поэзии в противовес прозе и сухому рационализму.

Он стремится в живописи передать безмолвное, но внятное собеседование человеческих душ, как бы прислушивающихся к себе и к миру в поисках отзвуков извечных законов красоты.



Разумеется, эмоционально-лирическую стихию невозможно воплотить прямолинейно, протокольным воспроизведением натуры, определенностью бытового сюжета. Мироощущение и особый строй образов раскрываются в жанровых, колористических и композиционных поисках, в обращении к языку иносказаний. Пейзажные этюды составляют большую часть его ранних произведений. С середины 1890-х годов художника все больше привлекает изображение человека в пленэре. Задача штудирования обнаженной натуры, изучение эффектов солнечного освещения, стремление достигнуть декоративности, используя локальный цвет.

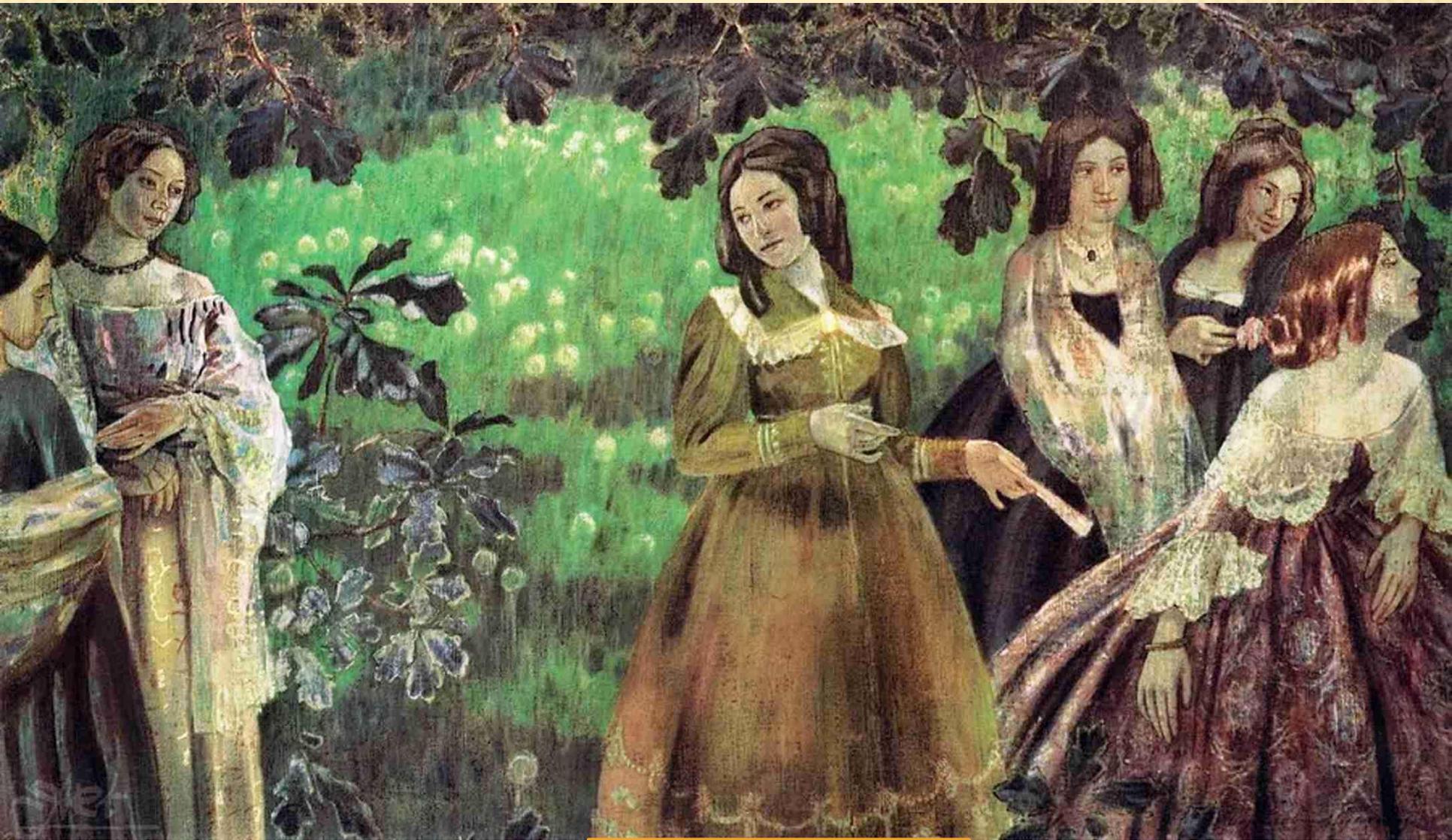


Водое

М



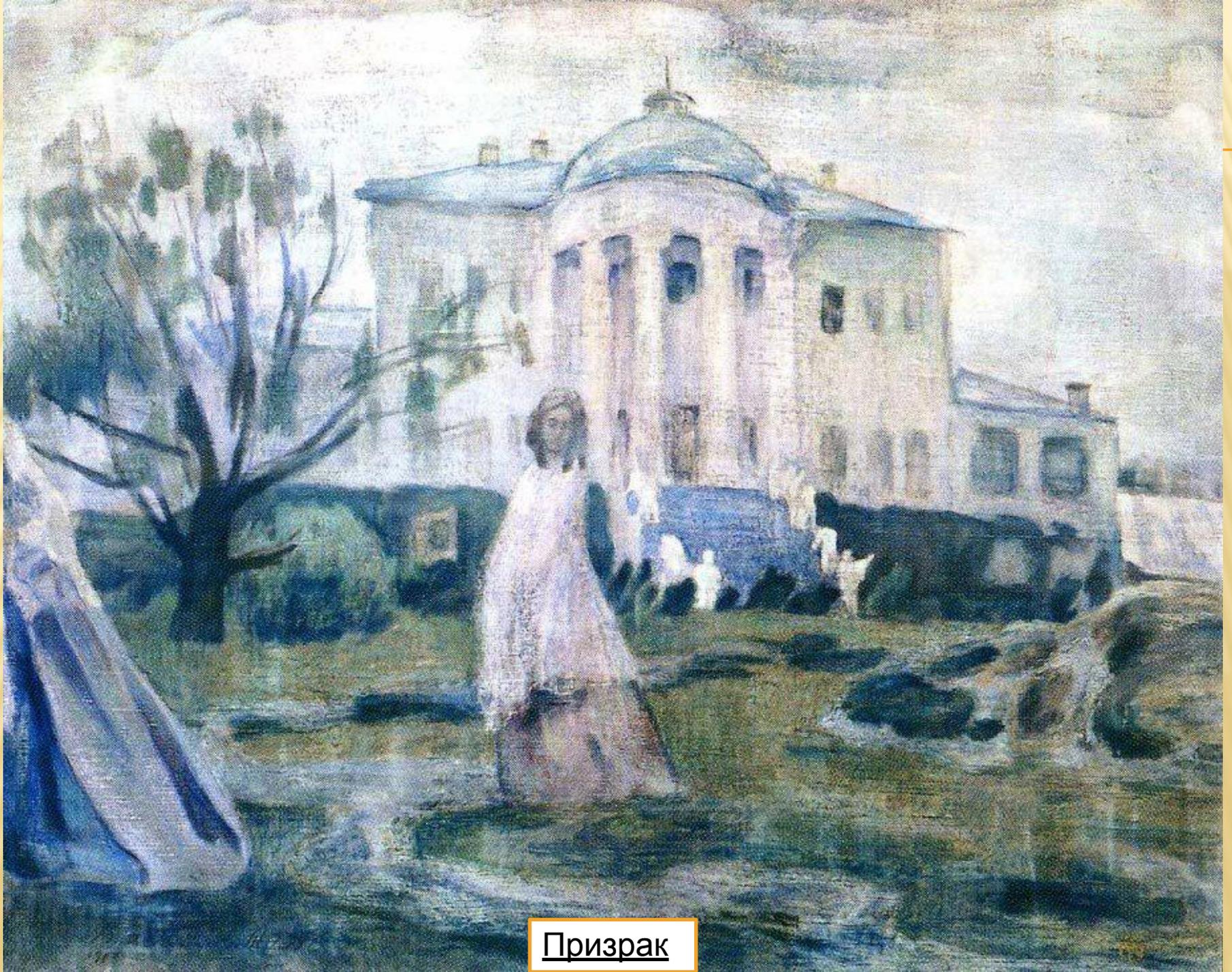
Дама в
голубом



Изумрудное
ожерелье



Осеннее



Призрак