

**Н. А. НЕКРАСОВ — ЖУРНАЛИСТ,
ИЗДАТЕЛЬ И РЕДАКТОР**



Николай Алексеевич Некрасов вошел в историю русской культуры не только как национальный поэт, но и как крупнейший журналист, редактор журналов «Современник» (1847-1866) и «Отечественные записки» (1868-1877) и книгоиздатель.

Приехав в Петербург летом 1838 г. в свои неполные семнадцать лет, он уже в октябрьском и ноябрьском номерах «Сына Отечества» напечатал свои первые стихи, жил некоторое время в квартире редактора этого журнала Н.А. Полевого.



Уже к концу 1839 г. Некрасов был вхож в редакции всех петербургских журналов и известен как способный журнальный работник и литературный критик, так что, когда Ф.А. Кони, основавший в начале 1840 г. новый журнал «Пантеон русского и всех европейских театров», стал подыскивать себе надежного помощника по редакции, его выбор пал на Некрасова. А с осени 1840 г. под редакцию Кони перешла и «Литературная газета», издававшаяся А.А. Краевским, и Некрасов становится одним из основных сотрудников обоих изданий, редактируемых Кони.



С первого номера «Отечественных записок» 1843 г., оставаясь основным сотрудником критического отдела «Литературной газеты», Некрасов вместе с И.И. Панаевым участвовал в сатирических «Литературных и журнальных заметках» В.Г. Белинского. А в отсутствие Белинского (лето 1843 г.) Некрасов взял на себя часть его обязанностей по критическому отделу журнала Краевского.



Некрасов писал: «Отзывы мои о книгах обратили внимание Белинского, мысли наши в отзывах отличались замечательным сходством, хотя мои заметки в газете по времени часто предшествовали отзывам Белинского в журнале. Я сблизился с Белинским». «Поворот к правде» - так определил сам Некрасов значение для него личного сближения с Белинским.



Осенью 1843 г. Краевский продал свои права на издание «Литературной газеты» книгопродавцу А.И. Иванову, оставив за собой обязанности ответственного редактора. Однако фактически принять на себя исполнение обязанностей редактора «толстого» журнала «Отечественные записки» он не смог. «Краевский по контракту взял на себя всю работу за 18 000 рублей ассигнациями, - вспоминал впоследствии Некрасов, - а сдал мне всю ее за 6000 рублей в год. В газете был отдел «Дагерротип», весь он исписывался мною и в стихах, и в прозе. Я как-то недавно расчел, что мною написано всего журнальной работы до 300 печатных листов».



Некрасов руководил «Литературной газетой» до мая 1845 г. Начало его работы в качестве неофициального редактора ознаменовалось программной статьей «Взгляд на главнейшие явления русской литературы в 1843 году», напечатанной в двух первых номерах газеты 1844 г. В этом году им было написано большинство рецензий, но основная часть его авторской работы была связана с публицистическим отделом под рубрикой «Петербургская хроника».



С мая 1845 г. Некрасов оставляет «Литературную газету», вновь перешедшую под редакцию Кони, для самостоятельной редакционно-издательской деятельности и до конца этого года выпускает в свет две части «Физиологии Петербурга». Некрасовский альманах стал одним из первых коллективных изданий, в основу которого была положена социально-преобразующая идея, декларированная Белинским во «Введении» к первой части «Физиологии Петербурга».



В отличие от предыдущего альманаха, авторов которого объединяла задача «физиологического» исследования разных сфер жизни Петербурга в очерковой, публицистической форме, новый альманах под названием «Петербургский сборник» должен был стать органом демократического направления русской литературы во всех ее жанрах - прозе, поэзии, публицистике, критике. Эта книга вышла в свет в начале 1846 г.



Первоначально возник замысел купить право на издание какого-либо из существовавших петербургских журналов, но реализовался он в иной форме: был заключен договор об аренде журнала с П.А. Плетневым — издателем основанного еще А.С. Пушкиным и утратившего после гибели поэта популярность «Современника». В качестве официального редактора был приглашен университетским профессор и цензор, опытный журналист А.В. Никитенко, что обеспечивало надежную защиту от повышенного внимания к журналу со стороны цензурного ведомства.



В течение долгих лет «Современник» Некрасова - солидный «литературный, ученый и политический» журнал - выходил с красивыми цветными картинками мод из Парижа и непременно статьей о новых веяниях в этой области. Убежденный, что без отдела мод журнал утратит значительную часть подписчиков, Некрасов стойко переносил насмешки и отказался от картинок лишь тогда, когда «Современник» занял господствующее положение в русской журналистике.



В первые годы издания «Современника» Некрасову приходилось быть не только руководителем, но и ведущим сотрудником всех отделов журнала. Он писал фельетонные обзрения литературно-общественной жизни, редакционные полемические выступления, рецензии, сатирические заметки, информации и анонсы. Основным помощником и соавтором Некрасова (под традиционной маской Но-ный поэт) в «журнальных» (критико-публицистических) отделах «Современника» в эти годы был И. И. Панаев. Этой же маской оба редактора «Современника», писавшие совместно и редакционные статьи, пользовались в «Современнике» для рецензий и фельетонов (коллективных и индивидуальных).



Изменить это положение Некрасову удалось путем привлечения в журнал Н.Г. Чернышевского (1854) и Н.А. Добролюбова (1856), которые не только возглавили отделы соответственно публицистики и критики, вытеснив из них А.В. Дружинина, В.П. Боткина и П.В. Анненкова, но и стали ближайшими помощниками руководителя «Современника». С 1857 г. начался неуклонный рост тиража «Современника», который в 1861 г. превысил 7000 экземпляров. Это способствовало укреплению материальной базы журнала, увеличению авторских гонораров, дало возможность Некрасову авансировать литературные проекты и финансировать другие сопутствующие издания.



- В сентябре 1861 г. был арестован сотрудник редакции М.Л. Михайлов, в ноябре скончался Добролюбов; в феврале 1862 г. умер официальный редактор журнала И.И. Панаев; в июне того же года по «высочайшему повелению» на восемь месяцев был приостановлен выход «Современника», а 7 июля арестован Чернышевский. После смерти Панаева Некрасов при содействии министра народного просвещения А.В. Головнина был утвержден официальным редактором «Современника». Используя все свои связи в правительственных кругах, он добивается возобновления журнала с февраля 1863 г.



Опасность закрытия «Современника» резко возросла после покушения Д.В. Каракозова на Александра II 4 апреля 1866 г. и возвращения на государственную службу генерала М.Н. Муравьева- «вешателя», призванного подавить революционно-демократическое движение и его идеологические центры. Главным таким центром был «Современник».



Издательская деятельность Некрасова далеко выходит за пределы собственно журнальной. Книги, изданные Некрасовым на его средства или по его инициативе, могут составить целую библиотеку отечественной, западноевропейской и американской литератур. Прекратив издание альманахов (в 1850-е годы, с отменой запрета на новые журналы, отпала потребность на издания такого типа, и альманах, в России фактически выродился), Некрасов продолжил компактное издание произведений писателей, группировавшихся вокруг его журнала, в виде литературных сборников. Во второй половине 1850-х годов он издал девять выпусков литературно-художественного сборника «Для легкого чтения» - дайджест из лучших произведений, печатавшихся в «Современнике» и других изданиях.

