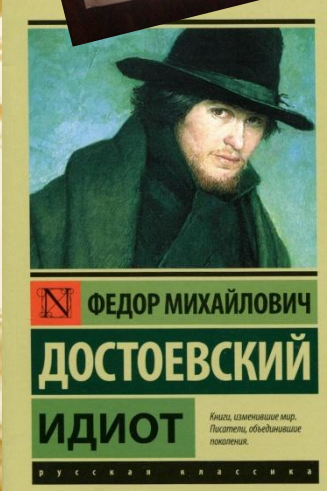
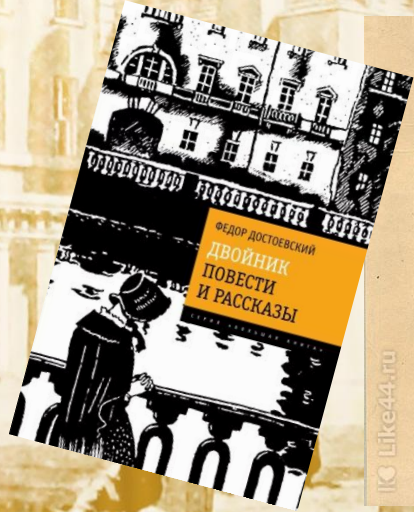
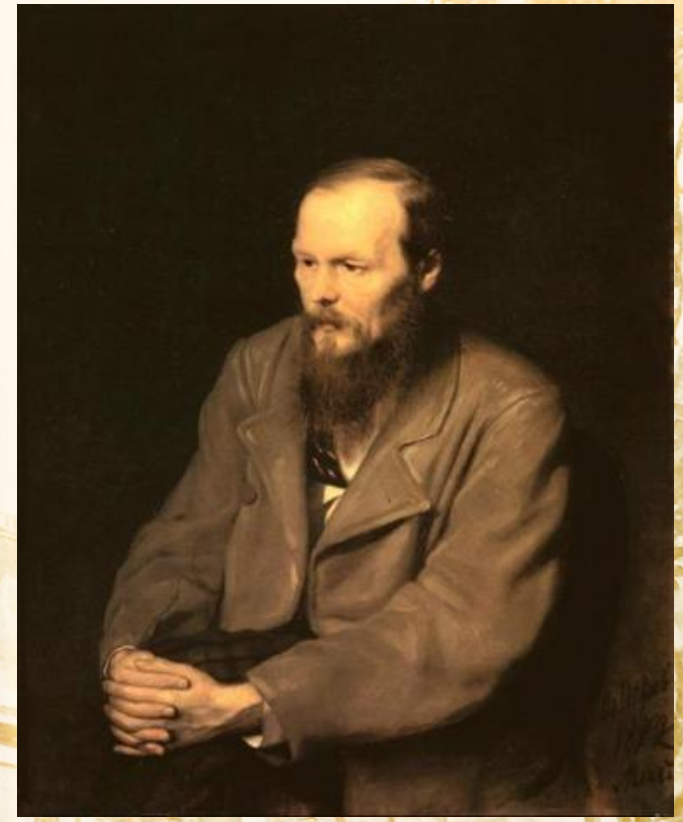


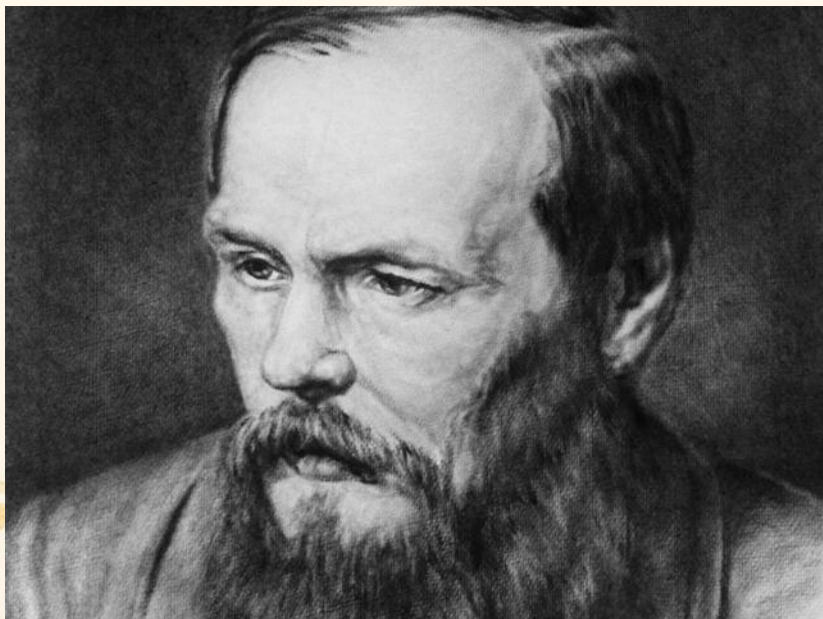


**Достоевский
Федор Михайлович
1821 - 1881**

*Пий-Хемская кожуунная детская
библиотека г.Туран*

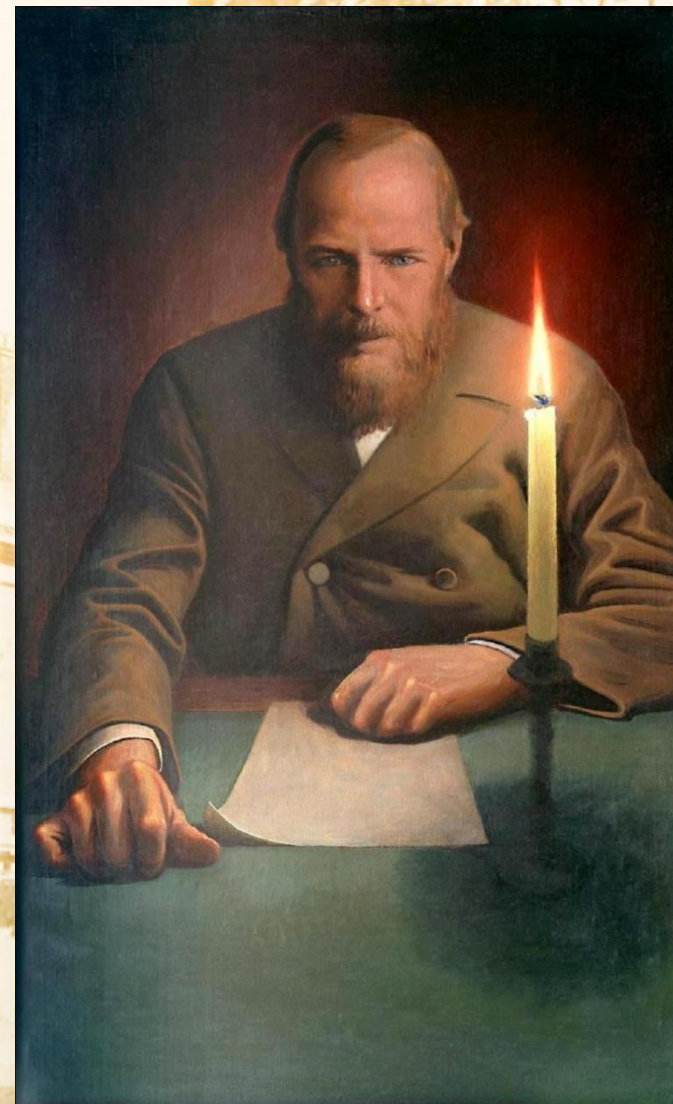
Великий русский писатель **Федор Михайлович Достоевский** оставил после себя огромное литературное наследие: выдающиеся романы и повести, рассказы, статьи и т.д.





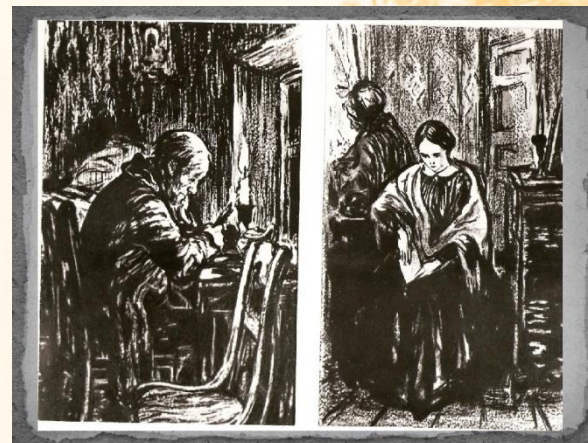
«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он сам – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. **Достоевский** – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души.»

Н.А.Бердяев

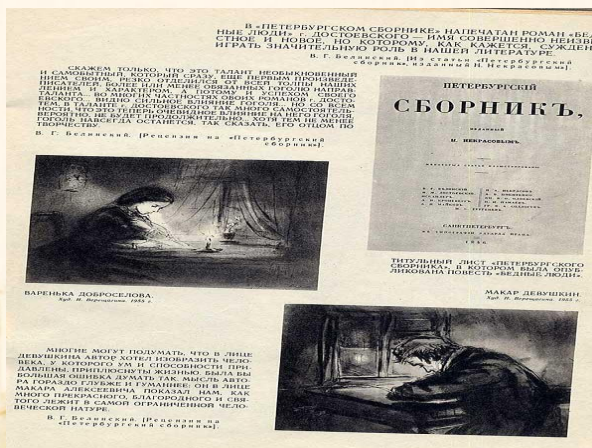


Начало творческого пути.

Первой опубликованной работой Достоевского стал роман «Бедные люди» Он впервые вышел в печать в журнале «Петербургский сборник» в 1846 году.



Варенька Доброселова



«Да вы понимаете ли сами-то, ... что вы такое написали! Не может быть, чтобы вы в ваши двадцать лет, уже это понимали... Вам правда открыта и возведена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!»

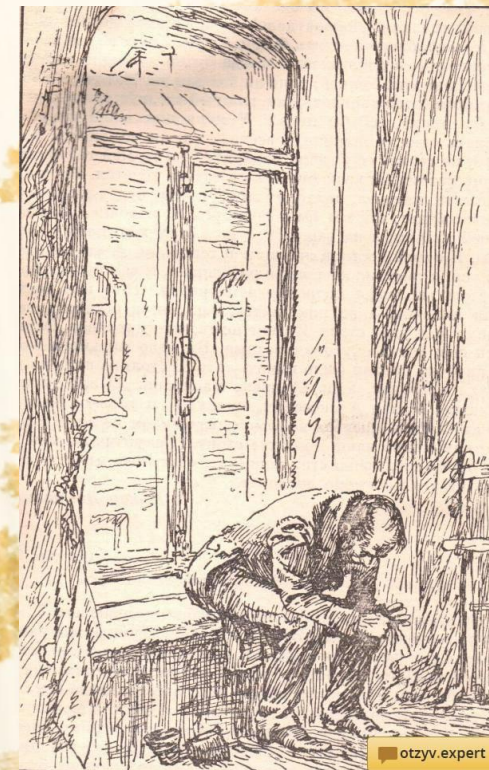
Макар Деушкин



В.Г.Белинский

«Роман в письмах **«Бедные люди»** сразу прославил Достоевского, выдвинув его на первое место в «натуральной школе». Тема **«маленького человека»** продолжает традиции Пушкина и Гоголя.

В названии романа важны оба слова: и **«бедные»**, и **«люди»**. «Маленький человек» Макар Девушкин, читая «Шинель», спорит с Гоголем, не соглашается видеть себя в Акакии Акакиевиче, озабоченный проблемой своего человеческого достоинства. Последние люди оказываются духовно лучшими людьми этого общества.»



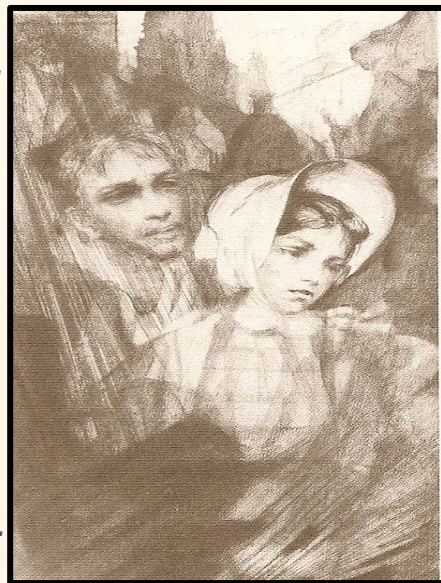
otzyv.expert



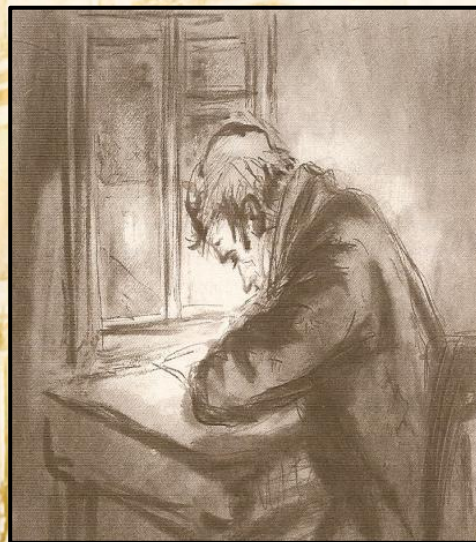
После **«Бедных людей»** у Достоевского открывается целый цикл произведений, показывающих жизнь различных слоев общества. Он пишет повести **«Двойник»**, **«Хозяйка»**, **«Роман в девяти письмах»**, **«Господин Прохарчин»**, **«Ползунков»**

и к радости многих, несколько повестей о «Мечтателях». Самым «главным» мечтателем Достоевского был главный герой повести **«Белые ночи» (1848 г.)**.

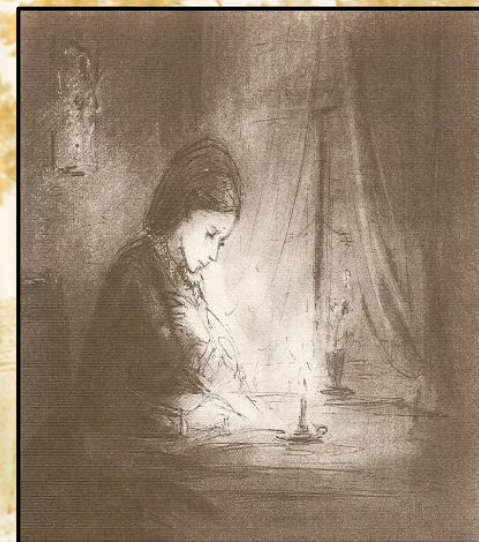
Главный герой понимает, что невозможно всю жизнь жить в своих мечтах. И при первом же столкновении с реальной жизнью он терпит поражение.



«Ох, Настенька, Настенька! Знаете ли, как надолго вы примирили меня с самим собой...» (из письма Мечтателя)



«мои ночи кончились утром...»



«О, простите, простите меня!»

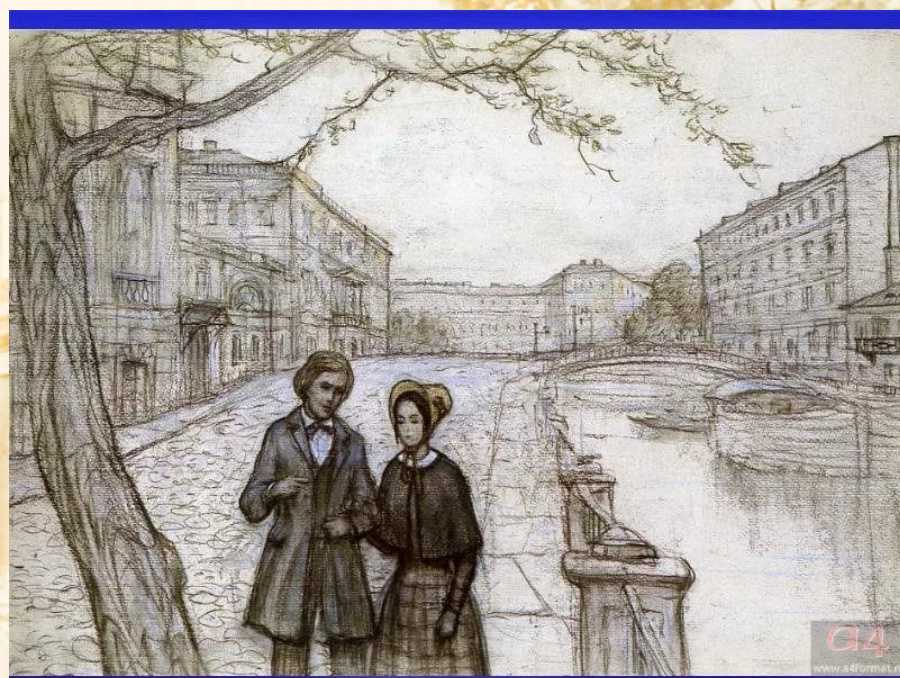




**«Иль был он создан для того,
чтобы побыть хотя мгновенье. В
соседстве сердца твоего?...»**

И.Тургенев

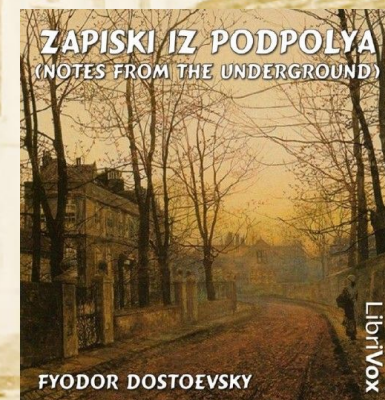
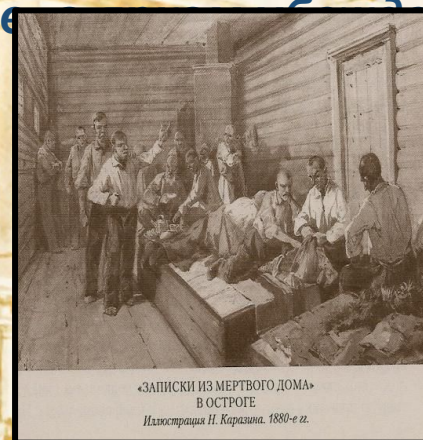
«Повесть «*Белые ночи*» имеет два подзаголовка. Словосочетание «белые ночи» указывает место действия – Петербург, а также символизирует некую фантастичность, нереальность происходящих событий. Первый подзаголовок «Сентиментальный роман» определяет как традиционный жанр произведения, так и его сюжет. Второй подзаголовок «Из воспоминаний мечтателя» сообщает читателям, что изложение пойдет от первого лица.



Важнейшее, в известной мере переломное значение в творчестве Достоевского имела повесть «**Записки из подполья**» (1864).

Герой-повествователь, мелкий чиновник, ассоциирует себя с мышью, живущей в подполье. Он предельно унижен. Например, офицер, у которого он оказывается у него на пути, переставляет его на другое место, как вещь. Герой страдает от того, что он унижен обществом и восстает против условий общественной жизни, которые его обезличивают. Суть этого бунта Достоевский пояснил так: «Я горжусь, что впервые вывел настоящего человека русского большинства и впервые разоблачил его уродливую и трагическую сторону. Только я один вывел трагизм подполья, состоящий в страдании, в самоказни, в сознании лучшего и в невозможности достичь его и, главное, в борьбе с этими несчастными, что и все таковы, а стало быть, и исправляться».

С повести Достоевского «**Записки из подполья**» начинается величайший романист-философ.



Наибольшую популярность получили романы Ф.М.Достоевского, «великое пятикнижие» писателя:

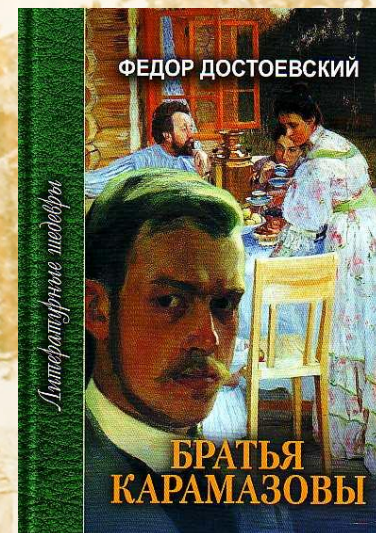
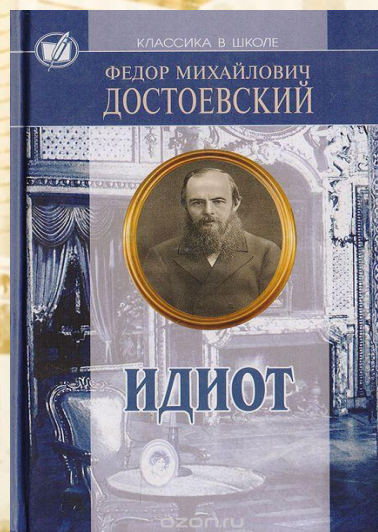
«Преступление и наказание (1866)

«Идиот» (1868 – 1869)

«Бесы» (1871 – 1872)

«Подросток» (1875 – 1876)

«Братья Карамазовы» (1879 – 1880)



Особенности романов Достоевского

«М.М.Бахтин в монографии «Проблемы поэтики Достоевского» назвал писателя «одним из величайших новаторов в области художественной формы. Он создал... совершенно новый тип художественного мышления – полифонический».

Главная особенность романов Достоевского – «множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов».
«Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово».

В своих романах Достоевский «сочетает философские исповеди с уголовными хрониками, включает религиозную драму в фабулу бульварного романа. То есть сливает противоположное. Это единство полифонического романа: наложение разных кругозоров» – считает исследователь творчества Достоевского Л.Гроссман.

Роман **«Преступление и наказание»** (1866) одновременно социально-психологический и нравственно-философский. Однако философское в романе важнее, чем социальное.

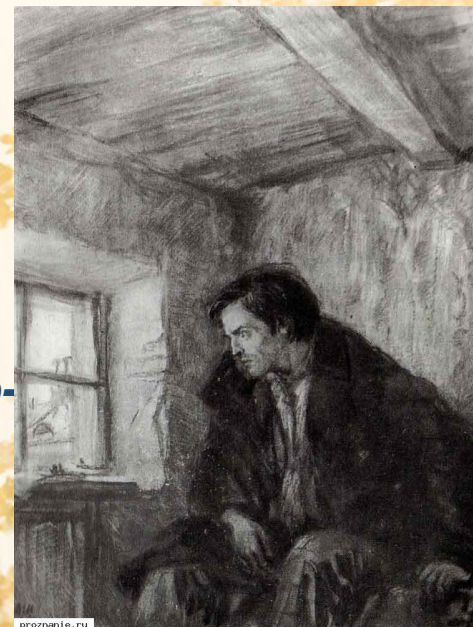
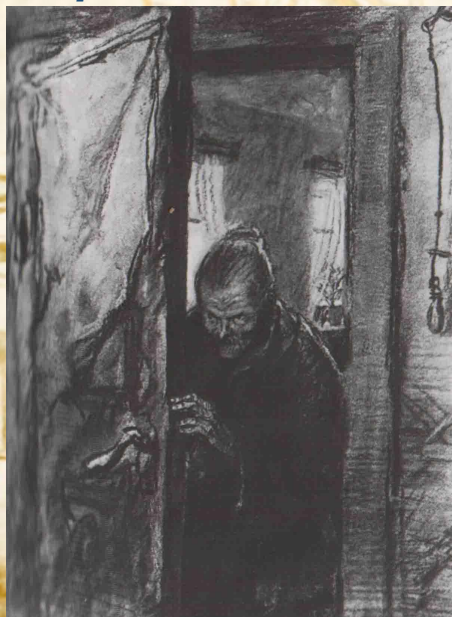
Замысел родился на каторге. 9 октября 1859 года Достоевский писал брату из Твери: «В декабре я начну роман... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения». Но в 1859 году работа над романом не была начата.

В 1865 году Достоевский предлагает журналу **«Русский вестник»** новую повесть В письме издателю журнала М.Н.Каткову он излагает подробную программу своего произведения, его главную идею: «Это психологический отчет одного преступления». Повесть задумывалась в форме «рассказа преступника» от первого лица о событиях восьмилетней давности.

В Петербурге повесть перерастает в роман, а в январском номере журнала «Русский вестник» появляется его первая часть. Достоевский отказывается от прежней формы повествования от первого лица и останавливается на «новой форме» – рассказ от имени автора.

Главный герой – бывший студент юридическо-факультета **Раскольников** «замечательно хорош собой», но «опустился и обнеряшился», он «задавлен бедностью».

В изображении главного героя Достоевский применяет принцип двойничества. Раскольников расколот на две части, в нем живут два противоположных начала. С одной стороны Раскольников стремится к добру, справедливости, стремится спасти другого. С другой – способен убить того, кого обрекает.



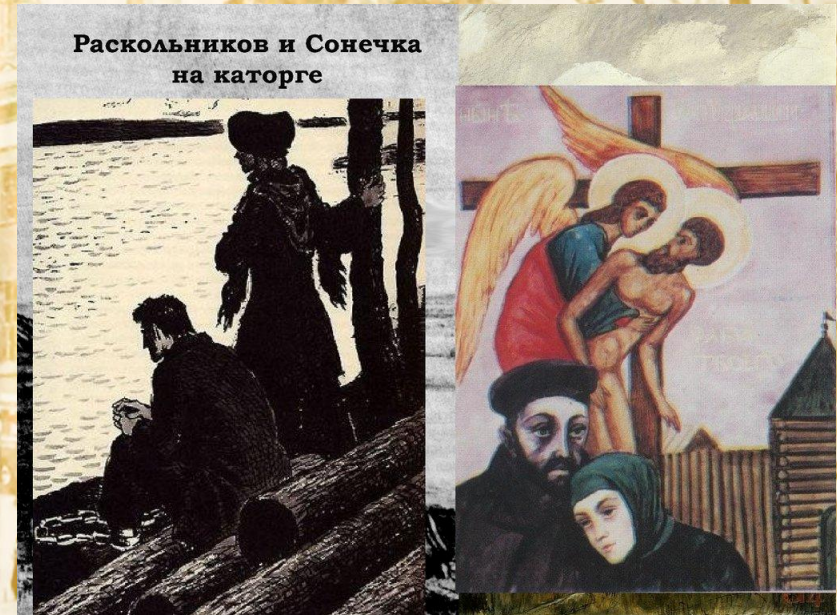
Понять характер героя и его функцию в романе помогает теория Раскольникова, по которой все человечество он делит на два типа: обыкновенные, «тварь дрожащая», «вошь», которые относятся к большинству, к массе. Второй тип – люди необыкновенные, «единицы», способные «сказать новое слово», творцы истории, «наполеоны». Раскольников ощущает себя таким – «право имею». По мнению Раскольникова, право и долг сильной личности преступать нормы и законы, сильная личность имеет право даже на преступление и убийство.



Раскольников идет на убийство – это «проба», возможность убедиться в том, что он принадлежит к группе «правоимеющих». Но «проба» не помогла. Он смог убить, но испытывает отвращение к убийству, не выдерживает бездны, которая образовалась между ним и другими людьми.

Отказаться от своей идеи Раскольникову помогает сон, который приснился ему уже на каторге – сон о конце света, когда все должны погибнуть. Этот сон – символ очищения и обновления души героя.

В финале Раскольников держит в руках Библию, в нем живет надежда на возрождение и любовь к Соне. «Их воскресила любовь. Сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого».

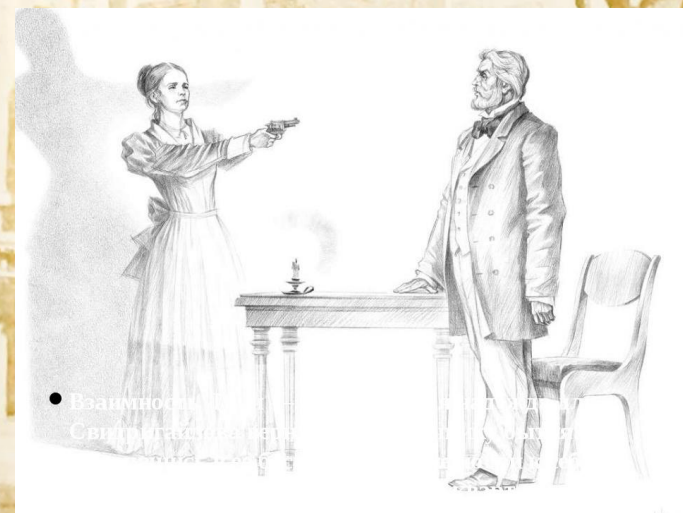


«Преступление и наказание» - полифонический роман. «Многолюдность» героев не мешает действию романа. Достоевский наделяет каждого из героев своей особенной судьбой, историей и характером. Каждый человек с идеей. Авторский голос – один из многих, он не поднимается выше всех.

Авторская позиция осуществляется через сюжетно-композиционные средства.

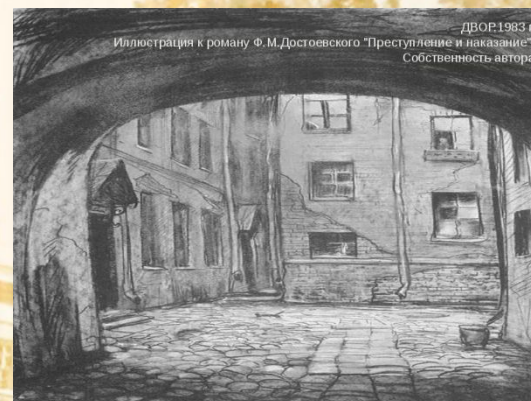
В романе преобладают средства самораскрытия.

На первом месте – исповедь, на втором – внутренний монолог. Важны и ситуации типа «конклав», когда главные герои вместе в решающий момент



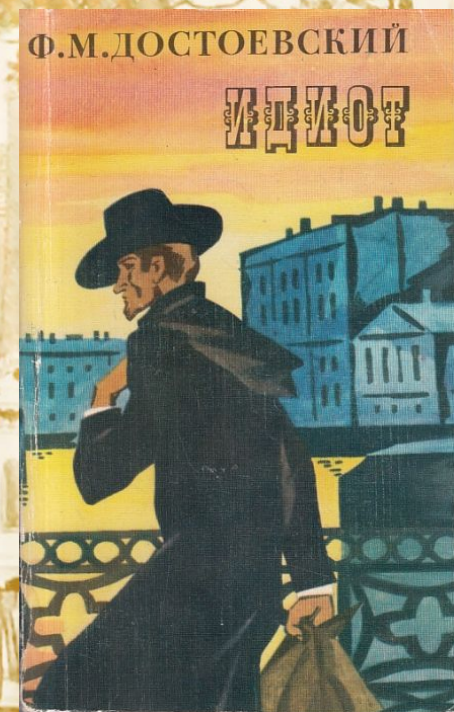
Действие романа «Преступление и наказание» происходит в Петербурге. Достоевский считал Петербург «самым умышленным городом в мире», «сочиненным», «самым фантастическим». В литературоведении существует определение «Петербург Достоевского». В произведениях А.С.Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Петербургские повести» также разрабатывался образ Петербурга, не просто места действия, а участника происходящего.

Узкие улочки, серые, грязные. «На улице... духота, толкотня... и та особенная вонь столь известная каждому петербуржцу... Чувство **глубочайшего омерзения мелькнуло на миг а тонких чертах молодого человека...» . Это чувство **завладевает душой****



Петербург – город, разбивающий мечты и иллюзии, не оставляющий надежд. Город, где продается и покупается любовь, красота, сама человеческая жизнь.

В **1868** году в журнале «Русский вестник» опубликован еще один роман Достоевского «**Идиот**», одно из самых любимых произведений писателя, наиболее полно выразившее и нравственно-философскую позицию Достоевского и его художественные принципы в 1860-х годах. Задуман роман как продолжение «Преступления и наказания». Главный герой – «обновленный Раскольников», «исцелившийся» от гордыни человек, **князь Мышкин**, носитель «положительно-прекрасного идеала». В рукописи Достоевского не случайно он называется иногда «князем Христом». У князя Мышкина в романе христианская миссия – «исцелять пораженные эгоизмом души людей». Мышкин хочет возродить утраченную веру в высшее добро. Герой совершенно свободен от ложного самолюбия. Он не боится быть смешным, не опасается унижения и обиды. Князь легко прощает людям их эгоизм, потому что знает, что любой эгоист явно или тайно страдает от этого недуга.

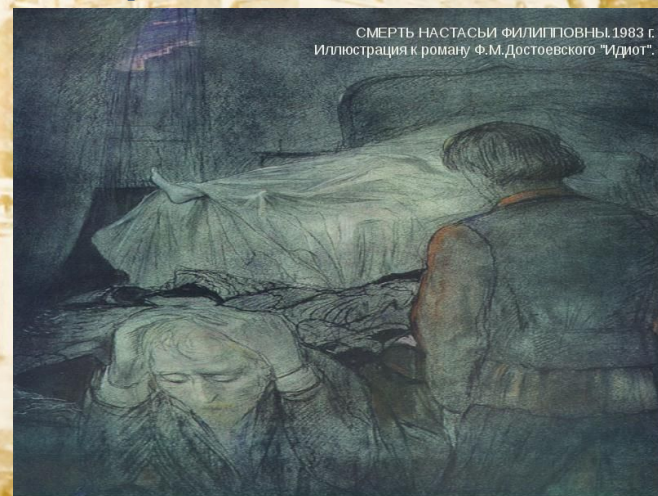


Князь Мышкин нравственно «просвещает» многих людей, но это «просветление» не только ничего не меняет в их жизни, но еще более усиливает и углубляет ее противоречия.

Князь – счастливый человек. «Любить – вот умение быть счастливым... Счастливое сердце – любящее сердце. Любовь сама по себе есть высшее благо. И в людях Мышкин открывает этот всегда живой и влекущий, но робкий и таимый поток любви, жажду любить и быть любимым» (А Скафтымов)

Причины, мешающие людям любить, Достоевский раскрывает в других образах романа: Настасья Филипповна, Рогожин, Аглая и др. Всем им, в большей или меньшей степени, мешает быть счастливыми, понимать и прощать чувство гордости, самолюбие. Огромное желание любить, раскрыть себя перед другим человеком подавляется в них в силу великого самолюбия и приносит им только боль и страдания.

Финал романа трагичен. Князь Мышкин не смог предупредить убийство Настасьи Филипповны Рогожиным, не смог помочь Аглае найти выход из тупика и сам кончает жизнь безумием.



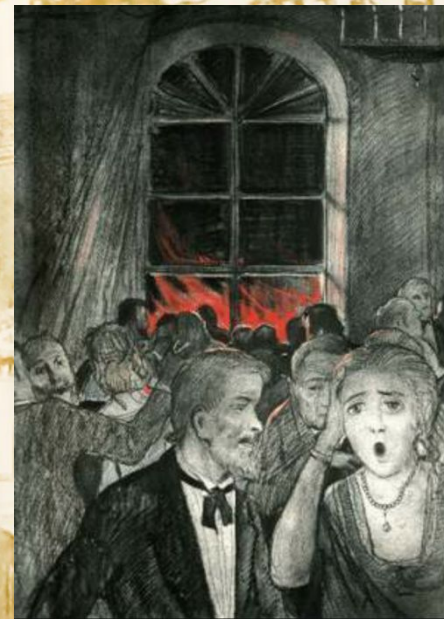
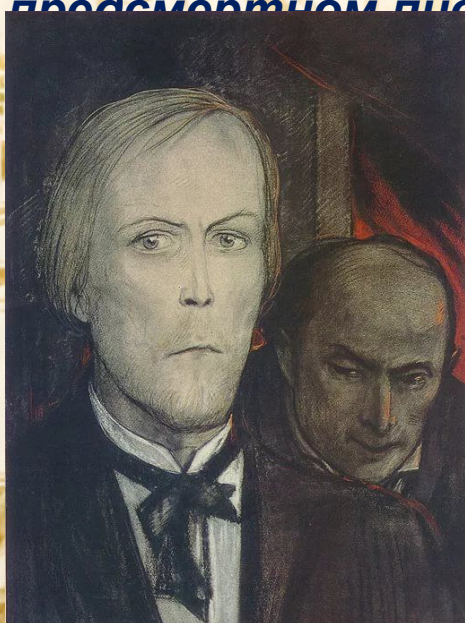
Новый роман, созданный Достоевским в 1871 – 1872 годах, получил название **«Бесы»**. В центре его оказался самый мрачный из художественных образов писателя – Ставрогин. С молодых лет он поражен недугом безверия и пытается найти хоть какое-то приложение своим силам: кутит и развратничает в Петербурге, путешествует по миру, добираясь до Исландии, Греции, Соединенных Штатов...

Наконец он вместе с «мошенником-социалистом» Петрушей Верховенским появляется в маленьком провинциальном городке, где живет его мать с отцом Петруши. Верховенский-младший самый последовательный из всех «борцов за освобождение».

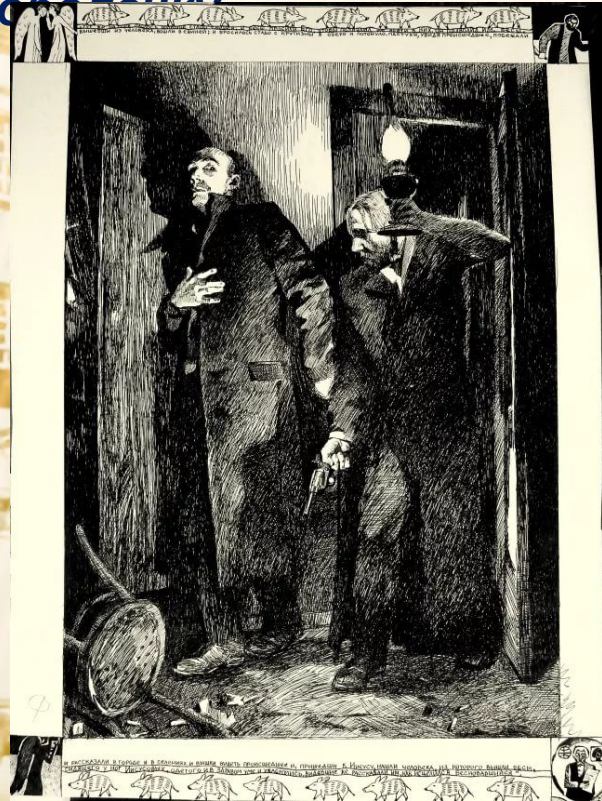
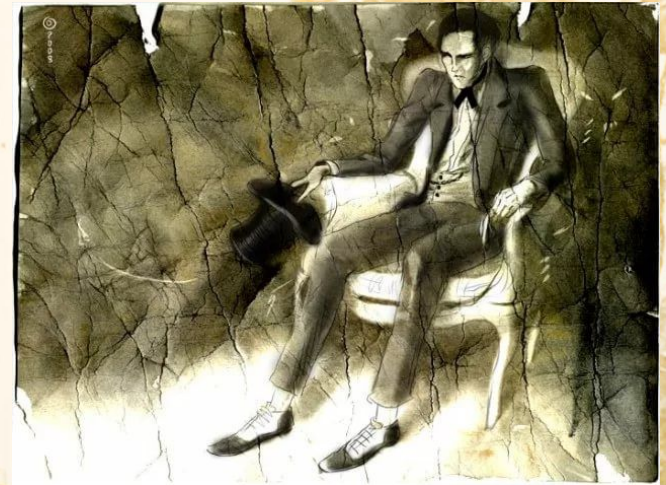
Складывается впечатление, что нет такого злодейства и подлости, на которое не пойдет Петруша. Для такого человека нет высших ценностей, включая человеческую жизнь. Цель Петра – власть. Но он понимает, что мелковат для «властителя дум» и делает ставку на Николая Ставрогина. Но Ставрогин пуст внутри. Он не ищет для себя никакой выгоды, у него нет цели.



Свобода и отрицание всего – вот разрушительная сила этого «Ивана-царевича», как называет его Верховенский. В Ставрогине каждый видит нечто свое. А все потому, что Николай вольно или невольно подает Верховенскому, Шатову и Кириллову их основные идеи. Но самому Николаю ни одна из них не интересна. Ставрогин знает, что сила его беспредельна, но не видит ей применения, да и не желает искать. Эта пустота втягивает в себя окружающих, ломая их судьбы, отнимая жизни. Идин за другим гибнут, вовлеченные в страшное притяжение этой воронки, брат и сестра Лебядкины, Шатов, Кириллов, Даша. Сущность Ставрогина четко проявляется в конце произведения, в его предсмертном письме.



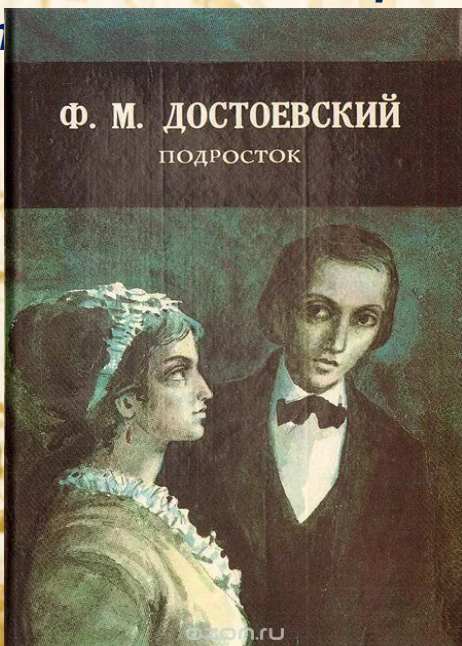
Насильник, убийца, клятвопреступник, растлитель двенадцатилетней Матрешки не различает добро и зло. Им владеет лишь чувство гордыни и презрения к людям. Поэтому логичным видится и самоубийство Ставрогина – внутренняя воронка черноты поглощает и саму



Роман «Бесы» – грозное предупреждение, в котором писатель предвидел общественную катастрофу и появление целой плеяды революционеров, подобных Нечаеву («нечаевское дело» конца 1860-х). Они способные идти к «свободе, равенству и всеобщему счастью» по трупам. Это предупреждение актуально во все времена

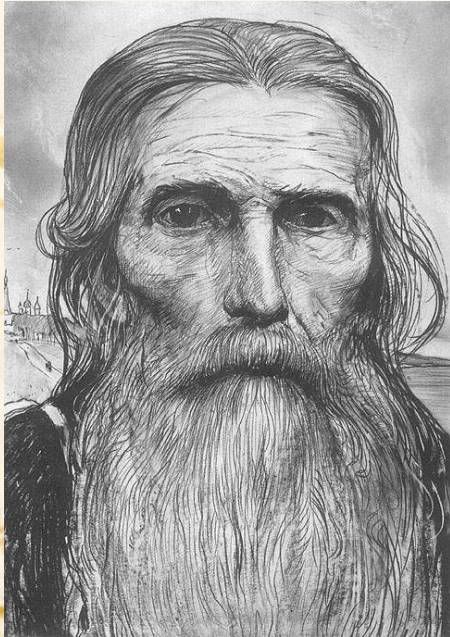
В романе «Подросток» (1875 – 1876) Достоевский ставит вопрос не об отдельном человеке, а о человеческом обществе... Может ли человечество устроиться на земле без Бога?...

Роман задумывался в форме «семейной хроники**». Так же, как и в «Бесах» действие концентрируется вокруг героя, но личность Версилова раскрывается иначе, чем личность Ставрогина. Герой «Бесов» связан с другими действующими лицами только идейно; личность Версилова включает в себя всю историю своего рода; она соборна. Ставрогин – идейный центр романа, Версиров – центр жизненный. Его трагическая судьба определяет участь его двойной семьи, его раздвоение переходит в раздвоение детей. Действующие лица связаны с Версировым натуральными кровными узами: они его дети.**



Шатов, кириллов, Верховенский – воплощенные идеи Ставрогина; **Аркадий, Лиза, Анна Андреевна – части души Версирова, плоть от его плоти. Конфликты «Бесов» выражаются в борьбе учеников с учителем, конфликты «Подростка» – в раздоре между отцом и детьми. Идейная драма переходит в семейную трагедию.**

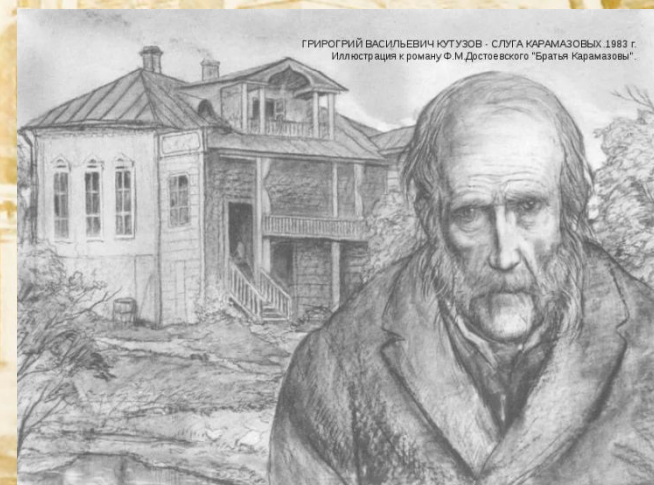
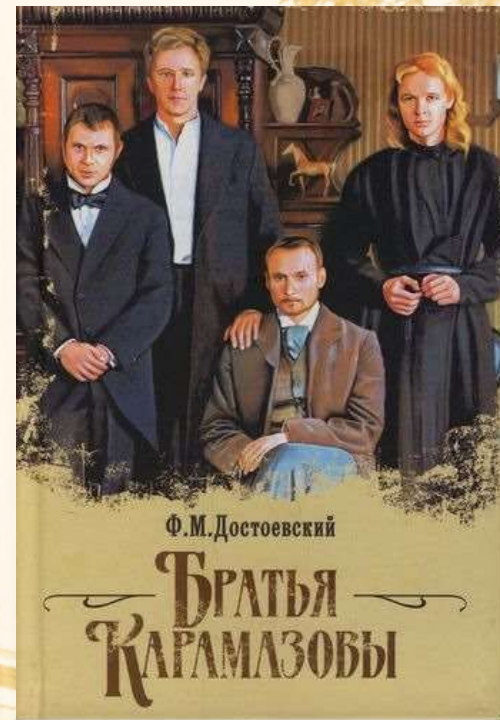
Раздвоение в душе Версилова – искра, от которой вспыхивает пламя в его семье: оно распространяется на общество и охватывает его пожаром...



Роман состоит из трех частей: первая посвящена экспозиции и первому этапу борьбы отца с сыном. Она заканчивается полной победой Версилова. Вторая показывает читателям его духовный облик и подводит к тайне его страсти к Ахмаковой. Параллельно развиваются любовные истории его двух дочерей. В третьей, в преддверии катастрофы, вводится фигура странника **Макара Долгорукого. Этот образ духовной красоты противопоставляется хаосу распавшегося мира....**

По разнообразию происшествий, пестроте действующих лиц, напряженности страстей и эффекту столкновений, «Подросток**» – самый увлекательный из всех романов Достоевского.**

Синтезом художественно-философских исканий Достоевского 1870-х годов явился роман «**Братья Карамазовы**». По сравнению с предшествующими романами, в «Братьях Карамазовых» набирает силу разобщение, рвутся связи между людьми: «Всякий-то стремится отделить свое лицо наиболее, хочет испытать в себе самом полноту жизни, а между тем выходит изо всех его усилий вместо полноты жизни полное самоубийство» – так определяет состояние жизни русского общества 70-х годов герой романа – старец Зосима. Семья Карамазовых под пером Достоевского – это Россия в миниатюре: она лишена родственных уз. Вражда стоит между главой семейства Карамазовых и его сыновьями.



Современное общество заражено тяжелой духовной болезнью – **«карамазовщиной»**. Суть ее заключается в доходящем до исступления отрицании всех святых. Главный носитель «карамазовщины» – отец Федор Павлович... В мире Карамазовых все связи извращаются, принимают преступный характер...

Мир Карамазовых един, но это «единство» удерживается не добром, а взаимной ненавистью, злорадством, тщеславием...

«Карамазовщина», по Достоевскому, - это русский вариант болезни всего европейского человечества, болезни цивилизации. Причины ее заключаются в утрате христианских святых...

В романе есть и могучая жизнеутверждающая сила, которая противостоит распаду и разложению. С наибольшей последовательностью и чистотой она воплощается в старце Зосиме и его ученике Алеше...

4



Иллюстрация А. Пармонова

MyShared



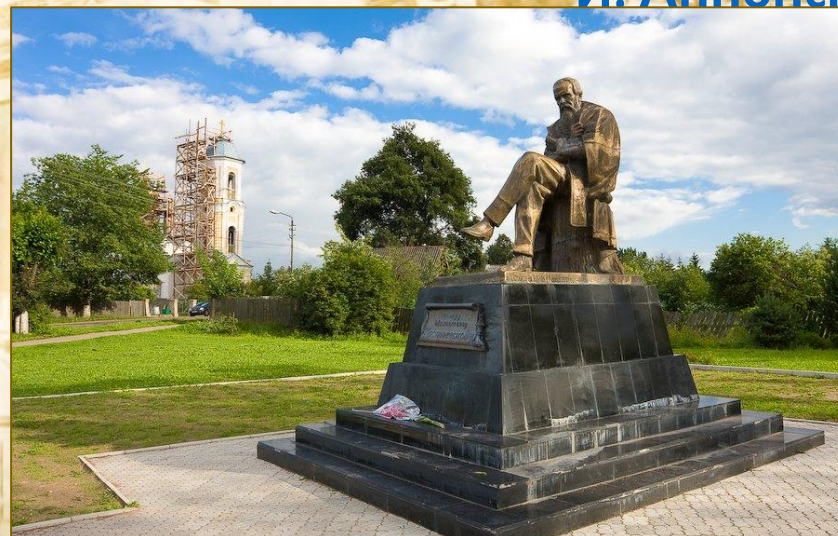
Всем содержанием своих романов и повестей Достоевский отстаивал **активную, просветляющую и одухотворяющую мир благодатную силу христианского жизнеустроительства**. Он считал, что православие призвано духовно направлять и облагораживать как частную, так общественную жизнь людей.

Читайте Достоевского, любите Достоевского, -если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его.

И. Анненский



Надгробный памятник на могиле Ф.М.Достоевского



Памятник Ф.М.Достоевскому в Старой Руссе

Использованные ресурсы

1. <http://dostoevskiy.biografy.ru/img/dostoevskiy-1.jpg>
2. <http://s42.radikal.ru/i096/0809/3e/99ed9d955f40.jpg>
3. https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcOtM TaIs6CHvAnZXKWJbEtbWV gyJvURpvfsRM_ppzMIIdclD_e0l
4. https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQVrO2VTIAVPlhBjBlGYmf-LG4gg8ObV_q9zJOfy8llN3TFgKz-VA
5. https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcOOFDpxOg_sx4SOsUP0DzLW0aLNg0BAgxZ8SL3rrnSuhofvhyT
6. http://literatura5.narod.ru/glazunov_n2.jpg
7. <http://900igr.net/datai/literatura/Rasskazy-Dostoevskogo/0010-011-1850-1854-gody-katorga.jpg>
8. <http://900igr.net/datai/literatura/F.M.Dostoevskij/0009-009-Dostoevskij-pod-sledstviem-i-na-katorge.jpg>
9. <http://naar.ru/upload/medialibrary/edd/edd3b49bbd87f51c1e12520ab2732cf6.jpg>
10. http://media1.fanparty.ru/fanclubs/dostoevsky/articles/21428/17240_tribune_dostoevsky.jpg
11. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9b/Dostoevskij_1863.jpg/200px-Dostoevskij_1863.jpg
12. <http://www.eg.ru/upimg/photo/127226.jpg>
13. <http://lit.1september.ru/2003/38/8.gif>
14. http://i.msmap.ru/5/9/8/thumbs/600_452_fixw.jpg
15. <http://avtograf22.ru/wp-content/uploads/2015/04/080728-1041194.jpg>
16. http://s-pb.in/images/stories/pamyatniki/poety_pisateli/dost_2.jpg
17. http://art-assorty.ru/uploads/posts/2015-09/1442643964_dostoevsky_04.jpg
18. <http://www.ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>