

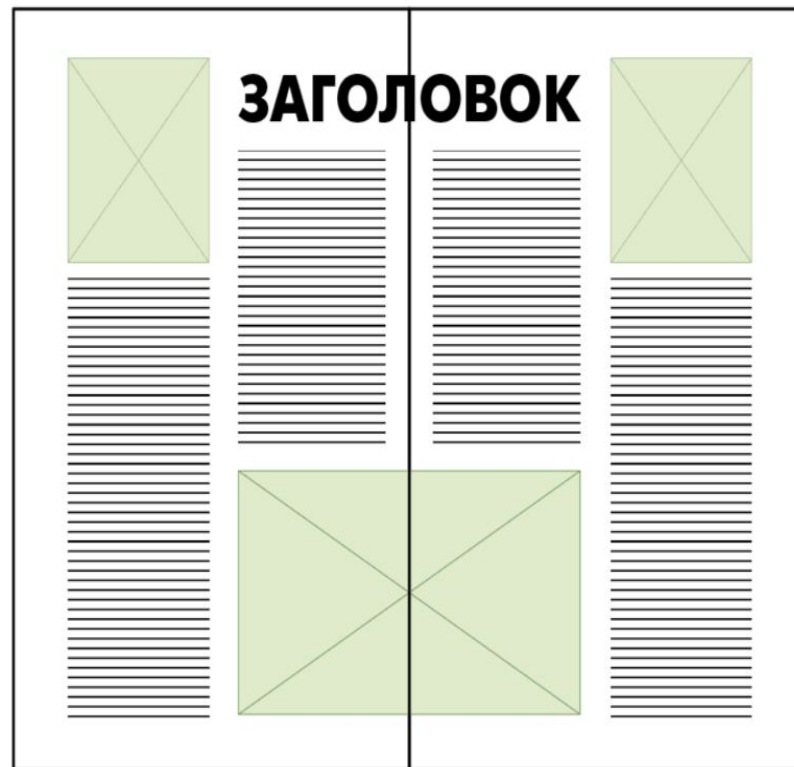
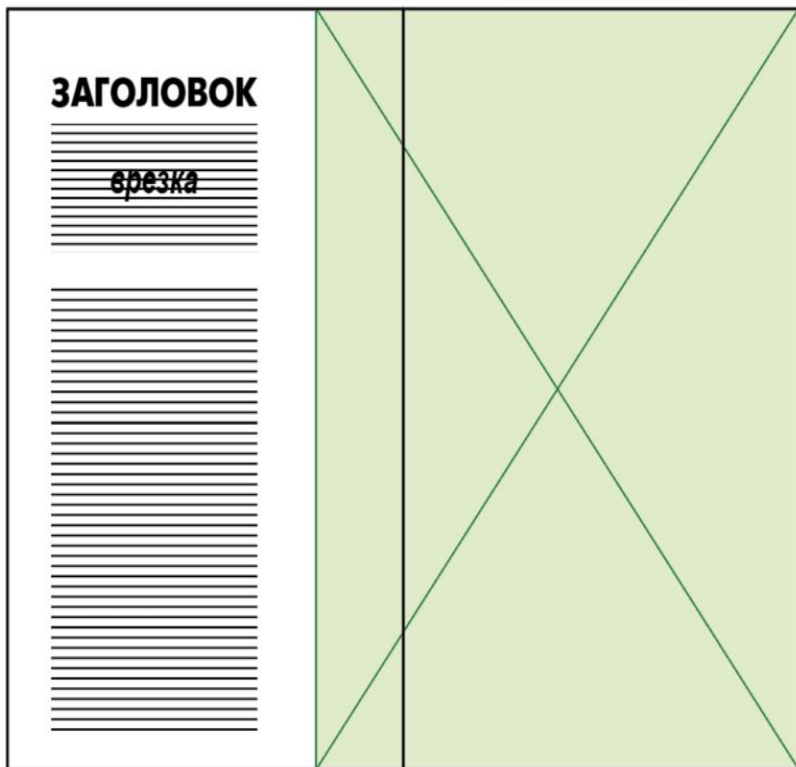
# Виды вёрстки в газете и журнале



Компоновка материалов на газетной полосе



# КОМПОЗИЦИЯ





# Виды вёрстки газетной полосы

- прямая;
- ломаная;
- горизонтальная;
- вертикальная;
- симметричная;
- асимметричная.



Рис. 1. Ломаная верстка полосы

# Виды вёрстки. Примеры

**Terra Lucium**

## Ребятам о зверятах

Прочитай заметку Сильвии Ярослав о гавийской Тортиле и подумай, что будет интересно, если мы поговорим не только о черепахе, но и другие четвероногие друзья, которые нас окружают.

Почему-то мы редко находим у нас дома новых домашних животных — для декоративных рыбок. Почему а рыбки раскочуют о нас? Не в силе мы друзья рыбки не сплывались далеко с твоей зарывкой. И вот что интересного в со временем заметки. Когда к нам приходит знакомые, они начинают говорить, что боится их, что храним их покарать. Через некоторое время все меняется свое отношение к ним? Люди начинают с ними дружить. Они представляют мирные животные, но обращаются к ним забавно как по руке на оленя. И все начинают понимать, что на самом деле они милые и чудесные.

Сейчас одна крася, Клеопатра, старт забавных по мне под футболу.



Я чувствую, что она доверяет мне, что она любит общаться со мной. А вот мои Бабуча, охот в лесу в спячку для нее гадкие. И ее никак не отпугивать туда. Крабы очень умные животные. Мои Бабуча любят выпрыгивать на свободу и побегать по квартире. Но она знает, что я ей это не разрешаю. Вот она сидит на своем стуле, жуя свой любимый сыр, будто ничего вокруг не заметая, кроме его вкуса.

Иногда и выслушу из телевизора. Мы специально обратимся наезд. Бабуча уже прошла свой любимый сыр, добежав до края стола и спарывая с него. Она понимает, что сыр она всегда сможет достать, а вот погустить не всегда удастся. Я боюсь поехать по квартире, пока она не успеет заблуждаться за мной, и объясняю, что она имеет право не поспешиться, и что я не это отправлю ее в клетку.

Иногда мы рассуждаем про не гадюка. Но, главное, в то время, не бойтесь завестись у себя этих чудесных животных! Они разовьют вас и своей любовью и любовью продолжат — значит непростителю, они имеют особый характер и вы можете заставить их делать то, что вы хотите, а потом сказать им о выросте. Помните ребята!

**Прокрутки Иван, 7 "Б" класс**

## Веселые перемены

Мы решили разнообразить нашу жизнь и предложить новую идею: говорить музыку рубрику "Вой вой перемены".

Задача мы познакомиться с секретными законами воздушных змеев, получить схемы для создания полетных и развлекательных приспособлений, сделать красивые самодельные органы, и интересные поделки к уроку.

В начале мы решили сказать нам симметрично — это было очень интересно. Да, нам не понравились, потому что симметрия. Вспомогательные инструменты, что не знают делать каждой школьнице, но мы эти учли и предлагаем вам совершенно новые модели. Используя по их образам познакомиться с Европейского человека (Red Bull Paper Wings). Такие воздушные игрушки вы найдёте в магазине.

**Прокрутки Иван, 10 "Б" класс**



**Материалы:** 1 лист формата А4 (или А3), 1 лист картона (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4).

**Готовые изделия:** 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4), 1 лист бумаги (или 2 листа формата А4).

Рис. 2. Горизонтальная верстка полосы

Shoot for the Moon. Even if you miss it, You will land among the stars...

**Terra Lucium** № 3 (85)

26 ноября 2007

Газета о лицеях и лицейстах

## СО ЩИТОМ... (ИТОГИ ЛИЦЕЙСКИХ ОЛИМПИАД)



**КЛАСС НАУКИ**

**11 класс**

**I Евдокимов Михаил**  
**II Панфилов Сергей**  
**III Карцев Юрий**  
**Ковалева Владислав**

**Физика**

**8 класс**

**I Соколов Николай**  
**(6 класс)**  
**II Левина Юлия**  
**Новиков Дмитрий**  
**III Иванов Сергей**

**9 класс**

**I Репин Евгений**  
**II Юдашкин Илья**  
**III Есеев Игорь**  
**Колованова Софья**  
**Колованова Анастасия**

**10 класс**

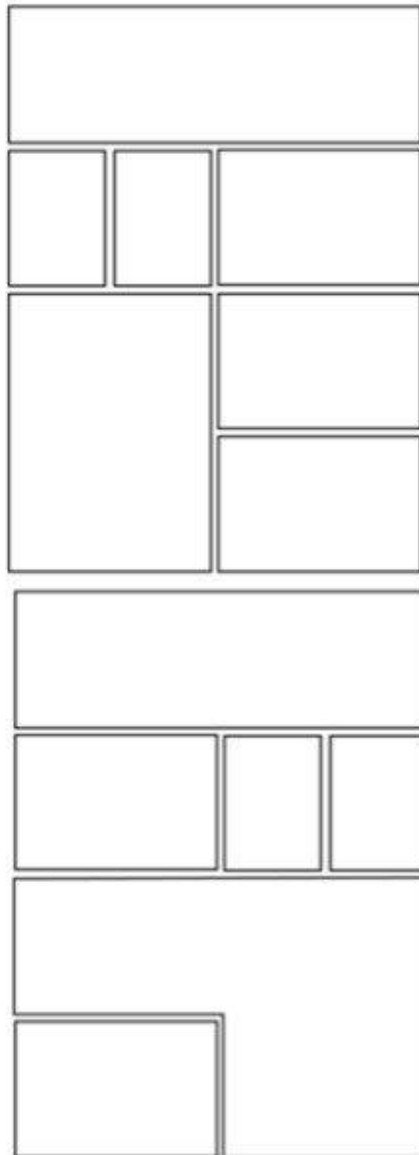
**I Килин Сергей**  
**II Храпова Ксения**  
**III Говорова Станислав**  
**Скороходова Алена**  
**Сорокин Денис**

**11 класс**

**I Ковалева Владислав**  
**Панфилов Сергей**  
**II Карцев Юрий**  
**III Вороничева Андрей**  
**Авдеевский Максим**

Рис. 3. Симметричная верстка полосы

# ВЕРСТКА



по форме элементов:

- **Блочная верстка:**

элементы на полосе имеют вид прямоугольников — блоков.

- **Ломаная верстка:**

элементы на полосе ограничены замкнутой ломаной линией.



# Виды вёрстки. Примеры



Симметрич  
ая



Асимметричная

# Виды вёрстки. Примеры

**СОВРЕМЕННОСТЬ** ЭТОТ СОВРЕМЕННЫЙ МИР №21 май

## «Алло» из будущего

Еще десять лет назад для того, чтобы позвонить кому-то, наши бабушки крутили телефонный диск. Сейчас мы набираем номер за секунду, едва касаясь сенсорного экрана. iPhone, iPad и телефон с камерой сейчас никого не удивляют. Сотовые оснащены GPS-навигаторами и имеют доступ в Интернет. Через десятилетия наши средства связи будут представлять собой нечто потрясающее...

Представьте гаджеты, в которых все будет изображаться голограммами: звонящие тебе люди, окружающая их обстановка (если понадобится), видео, фотографии, карты и любой человек на них... Это будет и 3D, и 5D изображения. Или даже какое-нибудь 10D!

Такой телефон может быть и звуковым переводчиком. Не надо будет на уроках иностранного показывать в гугл-переводчик: просто выключи, засуну в ухо микро-наушник и слушайте, что тебе говорят учителя.

Телефон станет электронным ключом, он сможет открывать многие двери, но только те, штрих-код которых занесен в его базу. Это удобно. От ворюшек поможет... хотя, если ворюга найдет, как открыть.

А момент, сознание и дружелюбие людей поднимется настолько, что никому не захочется кулачить и нарушать законы.

Я опросила своих знакомых на тему, что они думают по поводу будущих средств связи.

«Скородут Интернет 5G. Его скорость будет 100 Гб/с. А телефоны станут пластичными, они будут гнуться, как резина». Денис, 16 лет.

«Примечают что-то типа скайпа с голограммным аватаром, повторяющим все твои движения». Дмитрий, 34 года.

«Мы сможем звонить на Марс и общаться по космическому Интернету». Юля, 16 лет.

«Из техники у нас будут браслеты, на которых будет вся информация. Наски — и перед тобой такой собеседник. А может, мы вспомним о собственных возможностях и научимся связываться друг с другом с помощью телепатии». Марина, 39 лет.

И правда, что, если наш мозг станет использовать все свои 100%. Мы будем, как дети инди, познаем все тайны мира... Но все равно, встречи с другим никто не отменяет. Дружба и личный контакт у людей будут всегда!

Анна МЯГКОША, школа №3 фото © calmo www.med4print.ru



## Шанс на существование

На человека влияют очень многие вещи. Вы никогда не замечали, как вы меняетесь рядом с другими людьми? С одними вы остаётесь, с другими — умнее...

Но на нас влияют не только другие люди, но и социальные, политические факторы. При изменении среды человек или подстраивается, или погибает, также и общество. Ты другой? Тебе не примут. Ты протая? Ты погибнешь. Люди будущего должны научиться принимать друг друга. При резком изменении природных условий разрозненное общество просто не выживет, а люди, которые не сумели услышать друг друга, не смогут создать полноценное общество, следовательно, они обречены. Но, если честно, я искренне верю, что у людей есть шанс на то, чтобы создать новый мир. Без войн, разлуки, на основе мирного сосуществования друг с другом и природой. Вполне возможно, что наше странное или прекрасное будущее наступит уже завтра... В наших силах сделать его прекрасным.

Анна СТРЕЛБИЦОВА, класс №130

Оценки «Спасибо» — поблагодарите авторитетные фотографии авторы СММ «Взгляд» апреля 2011 г. в области конкурсов «Образ» «Спасибо» №2011

Идея разработки: А. ГЛУЗДАНОВА  
 Технический редактор: Мария ПРАВЕДИН  
 Дизайн и верстка: А. ВАСИЛОВА  
 Технический редактор: Анна КОРИЯКИНА, Татьяна КОТОВАЯ  
 Фото-редактор: Анастасия ШИШОВА, Анна МЯГКОША, Дарья ВАСИЛОВА, Елена КОБАКОВА, Мария ВОЛКОВАЯ, Анна ГЛУЗДАНОВА

Организован и подготовлен ООО «ИТ» г. Саранск, 83, стр. 2402-005-01-01  
 Тираж: 100 экз.  
 Адрес: выданы при издании: Ураловский районный Администрации города Саранска

ОДАРЕННОСТЬ И ТЕХНОЛОГИИ

Рис. 2. Горизонтальная верстка полосы

**СОВРЕМЕННОСТЬ** МОЯ ЕКАТЕРИНБУРГ № 6 апрель-май 2011

## РАЗГОВОР НА ОСТАНОВКЕ

На остановке былолюдно. Уставшая, но счастливая, я присела на скамейку. Ещё бы, наша команда лидеров заняла первое место в очередном конкурсе! Синий гелиевый шарик на ниточке рявкая в небо, напоминала о победе. Тут подошла очень пожилая худенькая женщина с тростью, в бежевом плаще и пёрсточкиксыне. Я уступила ей место.

— Спасибо, внученька, дай Бог тебе здоровья — сказала бабушка. Она спросила, откуда я иду такая праздничная, веселая? Я поделилась своей новостью. Старушка похвалила меня: мы разговорились.

От собеседницы я узнала, что ее зовут Анна Семеновна, она была участником Великой Отечественной войны и у неё есть правнук семи лет.

— А как вам живется? — спросила я.

— Хорошо живу. Счасстье, что вернулась с войны, а сейчас я очень богатая, — ответила она и, в ответ на мое удивление, добавила: «моя семья — мое богатство»!

— А вот, и мой трамвай, — говорю я. Хотелось сказать такому человеку что-то самое, самое, но слов как будто не хватало.

— Это Вашему правнуку, на счастье... — произнесла я и привязала шарик к ее запястью, чтобы не улетел. Бабушка Анна засветилась, как ребенок.

Я хвала в трамвай и чувствовала, что сегодня я счастлива вдвойне.

Люся УСТЬЯ

## ГОРОД ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Я интересуюсь будущим потому, что собираюсь провести там всю свою остальную жизнь

Чарльз Кеттеринг.

Корр: Понятно, что это выгодно, все коммуникации, подведены — большая экономия в затратах.

Юлия: Но этот путь неправильный, если жилищная проблема есть, то ее нужно решать иным путем.

Корр: Кстати! От простых горожан многое зависит. Недавно я слышала по радио, что жильцы одного дома в Ботаническом микрорайоне, объединившись в орган территориального самоуправления, отстаивали законное право на территорию около своего жилья, и застройщикам пришлось убраться.

Екатерина, 16 лет: В некоторых районах города все еще много «бараков». Они не только портят внешний облик: по телевизору давно говорят об их «предсмертном состоянии». В то же время современные многосторонние расщавцы на две трети пусты — для большинства людей это дорогие жилища.

Корр: Мне очень хочется, чтобы в будущем я и мои дети комфортно и достойно жили в родном городе, и каждый чувствовал бы себя здесь человеком с большой буквы.

В прошлом выпуске мы сообщили о том, что все районные Советы старшеклассников участвуют в корректировке плана развития города. Студенчество и молодые семьи также должны внести свой весомый вклад.

Мы верим, что граждане, особенно молодые екатеринбуржцы, позитивно повлияют на разрешение важных проблем города.

Александра ЗИРКИНА, лидер №159




Александра ЗИРКИНА

Редакционная коллегия:

Комбинированная верстка полосы



# Виды вёрстки. Примеры

**СОВРЕМЕННЫЙ МИР** №21 май

## «Алло» из будущего

Еще десять лет назад для того, чтобы позвонить кому-то, наши бабушки крутили телефонный диск. Сейчас мы набираем номер за секунду, едва касаясь сенсорного экрана. iPhone, iPad и телефон с камерой сейчас никого не удивляют. Сотовые оснащены GPS-навигаторами и имеют доступ в Интернет. Через десятилетия наши средства связи будут представлять собой нечто потрясающее...

Представьте гаджеты, в которых все будет изображаться голограммами: звонящие тебе люди, окружающая их обстановка (если понадобится), видео, фотографии, карты и любой человек на них... Это будет и 3D, и 5D изображения. Или даже какое-нибудь 10D!

Такой телефон может быть и звуковым переводчиком. Не надо будет на уроках иностранного показывать в руки переводчик: просто выключи, засуну в ухо микро-наушник и слушайте, что тебе говорят учителя.

Телефон станет электронным ключом, он сможет открывать многие двери, но только те, штрих-код которых занесен в его базу. Это удобно. От ворюшек поможет... хотя, если ворю надо, он найдет, как открыть.

А момент, сознание и дружелюбие людей поднимется настолько, что никому не захочется кулганить и нарушать законы.

Я опросила своих знакомых на тему, что они думают по поводу будущих средств связи.

«Скородут Интернет 5G. Его скорость будет 100 Гб/с. А телефоны станут пластичными, они будут гнуться, как резина». Денис, 16 лет.

«Примечают что-то типа скайпа с голограммным аватаром, повторяющим все твои движения». Дмитрий, 34 года.

«Мы сможем звонить на Марс и общаться по космическому Интернету». Юля, 16 лет.

«Из техники у нас будут браслеты, на которых будет вся информация. Наски — и перед тобой такой собеседник. А может, мы вспомним о собственных возможностях и научимся связываться друг с другом с помощью телепатии». Марина, 39 лет.

И правда, что, если наш мозг станет использовать все свои 100%. Мы будем, как дети индиго, познаем все тайны мира... Но все равно, встречи с другим никто не отменяет. Дружба и личный контакт у людей будут всегда!

Анна МЯГКОВА, школа №3 фото с сайта www.med4you.ru



## Шанс на существование

На человека влияют очень многие вещи. Вы никогда не замечали, как вы меняетесь рядом с другими людьми? С одними вы остаётесь, с другими — умнее...

Но на нас влияют не только другие люди, но и социальные, политические факторы. При изменении среды человек или подстраивается, или погибает, также и общество. Ты другой? Тебе не примут. Ты протая? Ты погибнешь. Люди будущего должны научиться принимать друг друга. При резком изменении природных условий разрозненное общество просто не выживет, а люди, которые не сумели услышать друг друга, не смогут создать полноценное общество, следовательно, они обречены. Но, если честно, я искренне верю, что у людей есть шанс на то, чтобы создать новый мир. Без войн, разлуки, на основе мирного сосуществования друг с другом и природой. Вполне возможно, что наше странное или прекрасное будущее наступит уже завтра... В наших силах сделать его прекрасным.

Анна СТРЕЛНИЦОВА, класс №130

Оценки «Спасибо» — поблагодарите авторитетные фотографии авторы СММ «Взгляд» апреля 2011 г. в области конкурсов «Образ» «Спасибо» №2011

Идея разработки: А. ГЛУЗДАНОВА  
 Технический редактор: Мария ПРАВЕДИН  
 Дизайн и верстка: А. ВАСИЛОВА  
 Технический редактор: Анна КОРИЯКИНА, Татьяна КОТОВАЯ  
 Фото-редактор: Анастасия ШИШОВА, Анна МЯГКОВА, Дарья ВАСИЛОВА, Елена КОБАКОВА, Мария ВОЛКОВАЯ, Анна ГЛУЗДАНОВА

Организован и подготовлен ООО «ИТМ» при поддержке: 83, 100 (2012) 001 01 01  
 Тираж: 100 экз.  
 Адрес: Москва, ул. Набережная Издательства Администрации города Санкт-Петербурга

ОДАРЕННОСТЬ И ТЕХНОЛОГИИ

Рис. 2. Горизонтальная верстка полосы

**МОЯ ЕКАТЕРИНБУРГ** № 6 апрель-май 2011

## РАЗГОВОР НА ОСТАНОВКЕ

На остановке былолюдно. Уставшая, но счастливая, я присела на скамейку. Ещё бы, наша команда лидеров заняла первое место в очередном конкурсе! Синий гелиевый шарик на ниточке ваялся в небо, напоминая о победе. Тут подошла очень пожилая худенькая женщина с тростью, в бежевом плаще и пёрсточкиксыне. Я уступила ей место.

— Спасибо, внученька, дай Бог тебе здоровья — сказала бабушка. Она спросила, откуда я иду такая праздничная, веселая? Я поделилась своей новостью. Старушка похвалила меня: мы разговаривали.

От собеседницы я узнала, что ее зовут Анна Семеновна, она была участницей Великой Отечественной войны и у неё есть правнук семи лет.

— А как вам живется? — спросила я.

— Хорошо живу. Счасье, что вернулась с войны, а сейчас я очень богатая, — ответила она и, в ответ на мое удивление, добавила: «моя семья — мое богатство»!

— А вот, и мой трамвай, — говорю я. Хотелось сказать такому человеку что-то самое, самое, но слов как будто не хватало.

— Это Вашему правнуку, на счастье... — произнесла я и привязала шарик к ее запястью, чтобы не улетел. Бабушка Анна засветилась, как ребенок.

Я хвала в трамвай и чувствовала, что сегодня я счастлива вдвойне.

Люся УСТЬЯ

## ГОРОД ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Я интересуюсь будущим потому, что собираюсь провести там всю свою остальную жизнь

Чарльз Кеттеринг.

Корр: Понятно, что это выгодно, все коммуникации, подведены — большая экономия в затратах.

Юлия: Но этот путь неправильный, если жилищная проблема есть, то ее нужно решать иным путем.

Корр: Кстати! От простых горожан многое зависит. Недавно я слышала по радио, что жильцы одного дома в Ботаническом микрорайоне, объединившись в орган территориального самоуправления, отстаивали законное право на территорию около своего жилья, и застройщикам пришлось убраться.

Екатерина, 16 лет: В некоторых районах города все еще много «бараков». Они не только портят внешний облик: по телевизору давно говорят об их «предсмертном состоянии». В то же время современные многосторонние расщавцы на две трети пусты — для большинства людей это дорогие жилища.

Корр: Мне очень хочется, чтобы в будущем я и мои дети комфортно и достойно жили в родном городе, и каждый чувствовал бы себя здесь человеком с большой буквы.

В прошлом выпуске мы сообщили о том, что все районные Советы старшеклассников участвуют в корректировке плана развития города. Студенчество и молодые семьи также должны внести свой весомый вклад.

Мы верим, что граждане, особенно молодые екатеринбуржцы, позитивно повлияют на разрешение важных проблем города.

Александра ЗИРКИНА, лицей №159

## Посмотри глазами Ангела

Когда я пишу картины, я чувствую себя сумасшедшим. Единственное различие между мной и сумасшедшим — то, что я не сумасшедший.

Сальвадор Дали

Екатеринбург приготовил для своих жителей фантастическое подарок. В апреле и до середины мая в музее Истории Екатеринбурга работает выставка «Шагера Сальвадора Дали». Это проект Александра Шадрина, который является обладателем крупнейшей частной коллекции работ великого художника. Благодаря ей мы можем увидеть собственными глазами графику и скульптуру гениального мастера, сопережить с душой автора, который живет в его творениях. Более всего потрясла меня скульптура «Видение ангела». В ней Дали показывает нам иерархию мироздания. Во главе композиции возвышается перст, несущий образ Бога, ветви ангела как символ начала жизни. Рядом Богом стоит человек, от которого исходят несколько ветвей. Художник ярко создает образ, проводя аналогию человека с Богом и древом жизни.

Меня особенно привлекла фигура ангела. С первого взгляда не очень приметная, она объединяет не только части скульптуры и структуры мироздания. Ангел — в средиземье между Богом и человеком, крылья возвышают его к поднебесью, а подпора для них — его связь с Богом. Какие мы, посетили ангела? Что волнует его? Похоже, что ангел раздумывает о возможных путях развития человечества. Я считаю, Сальвадор Дали через увиденное глазами ангела пытается показать нам то, как друг самого художника смотрит на этот мир. Знает, может именно вам удастся разгадать загадку Сальвадора Дали, загадку бытия, открыть что-то новое для себя.

Притягивает к самым безумным интпретациям мира, систематизированным страждущей логикой мастера, одухотворенного любовью творца.

Александра ЗИРКИНА



Редакционная коллегия:

Комбинированная верстка полосы

# Виды вёрстки. Примеры

**ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ** № 5 март-апрель 2011

## ВЫБОР ЛЮБИМОГО



**В результате множества опросов психологи пришли к выводу, что лишь один человек из ста работает по выбранной специальности. Восторженно, это потому, что столь серьёзный выбор делает подростки 16-17 лет, а человек начинает осознавать, что именно ему нужно, примерно в 20-25 годах.**

Спросите у любого подростка человека, как он выбрал свою профессию. Ответы последуют: «Да, как-то так получилось», «моя папа так меня воспитал», «с другом за компанию». Выбор любимого дела должен быть детально обдуманным, ведь, может, мы выбрали профессию не все по-настоящему, не стоит гордиться, чтобы правильно сделать шаг, нужно учитывать и плюсы, и минусы каждого дела.

Опросы подростков 14-16 лет, в этом выборе по-разному **Иван, учащийся 9 класса**, считает: «профессия даёт много вариантов на то, что, окончив школу, я не останусь ни у дяди. У меня будет карьера, продвижение по ней. В нынешние время профессии, которую я выбрал, весьма актуальны, так как все больше на счету человеку придают машины, а их кто-то должен устанавливать/применять. Таким человеком буду я».

**Светлана, студентка третьего курса**, говорит: «Я учусь, не получая удовольствия. Возникает чувство, что я делаю это для родителей. После окончания института я буду поступать снова туда, куда кто-то меня».

В большинстве людей, особенно девушек, господствует мнение профессия. Но мода и стиль моды, никогда не знаешь, что будет дальше. Поэтому при выборе специальности лучше основываться на внутреннем ощущении и четком понимании того, что представляет собой твоя будущая профессия.

Арина Постинова (на фото), школа № 165

## БЫТЬ ЧУТЬ-ЧУТЬ СУМАСШЕДШИМ

Сегодня речь пойдет об одной из модных и популярной профессиях. Разобраться в том, что представляет из себя профессия актера, нам помогает Евгений Ткаев, актер «Открытого студийского театра» Уфу.

Как думаете, для того, чтобы стать актером, человеку необходимо обладать какими-то качествами или ему достаточно просто в определенном возрасте пройти актерскую школу?

Вообще, как я вижу, изначально любой человек к этому расположен. Но, когда он развивается в другом направлении, то достигает определенной границы, за которой он к актерству, уже уже не склонен. Нужно быть безумным чуть-чуть, чтобы идти в театр. Человек, прагматично настроенный, не может быть актером в театре. Нет, он сможет в театре быть в качестве какого-нибудь менеджера, промоутера спектакля.

**Дать, когда на сцену выходить, образе говоря, маску надевать?**

Вообще, на самом деле, это от актера зависит. Можно и маску надевать, в можно попробовать все-таки вживаться в роль.

**Это разные вещи?**

Ну да. Допустим, я вижу человека, он улыбается, он радуется. Я надеваю его маску на себя, и, изображая его, по-настоящему начинаю понимать, почему он такой. А можно изначально попробовать понять, вследствие чего он такой, почему он себя так ведет, что, конечно же, — репетиция... Приходится много и часто повторять один сюжет или сцену.

**Спасибо, Женя, что уделил нам время. Удачи тебе на этом поприще!**

Как видно, в профессии этой за внешней блестящей вершиной айберига скрывается огромный труд. И люди, скрывающиеся в ней, испытывают чувственные и в то же время умственные, интеллектуальные и одновременно телесные.

И правильный выбор в данном случае вам поможет сделать только ваше сердце.

Интервью провела Дарья Бабенко  
Фото из архива фотостудии и Ю. СИВКОВОЙ

**ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ** № 5 март-апрель 2011

## АКТЕРСКОЕ ДЕЛО - ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда мы говорим об актере, в нашей голове сразу возникает ряд стереотипов: «красивый», «чаризматичный», «привлекательный». Да, безусловно, это так, но актеру, чтобы выделиться в конкурентной среде, нужно обладать и другими качествами. Например, актер должен обладать хорошей воле, чтобы выстоять в условиях жесткой конкуренции.

**Трудно ли тебе?**

Трудно, и актерская жизнь — это сложный мир, где нужно постоянно учиться и развиваться. Но, если ты любишь свою работу, то все будет получаться.

**Какой театр лучше?**

Зависит от того, какой театр кому ближе. Например, ТЮЗ классический театр. Да, там есть и современные постановки, но это определенное направление.

**А если зрителям самим организовать постановку, какими бы артистами заниматься?**

Если вы хотите заниматься театром, то сначала нужно определиться с направлением. Например, можно заниматься классическим театром, а можно — современным. Важно понимать, что театр — это не только искусство, но и бизнес. Нужно быть готовым к тому, что придется заниматься маркетингом и рекламой.

**Жизнь - НЕ ИМУЩЕСТВО, А ДАР**

«Жизнь — это дар, с которым нужно обращаться бережно. Каждый человек имеет свои таланты, и наша задача — их развивать и использовать. Жизнь — это не то, что тебе дано, это то, что тебе нужно создать. Каждый человек имеет свои таланты, и наша задача — их развивать и использовать. Жизнь — это не то, что тебе дано, это то, что тебе нужно создать.

## АКТ-КЛУБ - ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда мы говорим об артисте, в нашей голове сразу возникает ряд стереотипов: «красивый», «чаризматичный», «привлекательный». Да, безусловно, это так, но артисту, чтобы выделиться в конкурентной среде, нужно обладать и другими качествами. Например, артист должен обладать хорошей воле, чтобы выстоять в условиях жесткой конкуренции.

**Трудно ли тебе?**

Трудно, и артистская жизнь — это сложный мир, где нужно постоянно учиться и развиваться. Но, если ты любишь свою работу, то все будет получаться.

**Какой театр лучше?**

Зависит от того, какой театр кому ближе. Например, ТЮЗ классический театр. Да, там есть и современные постановки, но это определенное направление.

**А если зрителям самим организовать постановку, какими бы артистами заниматься?**

Если вы хотите заниматься театром, то сначала нужно определиться с направлением. Например, можно заниматься классическим театром, а можно — современным. Важно понимать, что театр — это не только искусство, но и бизнес. Нужно быть готовым к тому, что придется заниматься маркетингом и рекламой.

## КЛОУНЫ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

1-го апреля никому не верят. В этот день клоуны выходят на сцену, чтобы порадовать зрителей. Клоуны — это профессия, которая требует много талантов. Они должны быть смешными, но при этом и умными. Клоуны — это профессия, которая требует много талантов.

Людмила до этого была артисткой. Она работала в цирке, а потом перешла в театр. Она считает, что клоуны — это профессия, которая требует много талантов. Она должна быть смешной, но при этом и умной. Клоуны — это профессия, которая требует много талантов.

Мариан ВЕЩЕРИНА  
школа № 165

Смешанный тип верстки: на 3 колонки и на 4 колонки



# Виды вёрстки. Примеры

✗ **открытая верстка** - с иллюстрациями над или под текстом полосы.

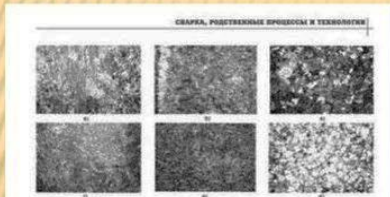


Рис. 1. Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 1-3 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 4-6 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 7-9 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C.

Технология, не менее трудная, чем изготовление печатной формы, и требует от дизайнера ТСО высокого профессионализма и творческих способностей.

Полосы и блоки обычно ТСО по размеру имеют длину не менее 100 мм, ширину — не менее 40 мм. Высота блока обычно составляет 10-15 мм. Ширина блока обычно составляет 10-15 мм. Высота блока обычно составляет 10-15 мм.

Структура металла массивных элементов тиражируется с помощью вырубной штамповки. Для изготовления печатной формы используются материалы с высокой прочностью и устойчивостью к износу.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Технология изготовления печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Таким образом, изготовление печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Структура металла массивных элементов тиражируется с помощью вырубной штамповки. Для изготовления печатной формы используются материалы с высокой прочностью и устойчивостью к износу.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Технология изготовления печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Таким образом, изготовление печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Структура металла массивных элементов тиражируется с помощью вырубной штамповки. Для изготовления печатной формы используются материалы с высокой прочностью и устойчивостью к износу.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Технология изготовления печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Таким образом, изготовление печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

Структура металла массивных элементов тиражируется с помощью вырубной штамповки. Для изготовления печатной формы используются материалы с высокой прочностью и устойчивостью к износу.

Важнейшим элементом конструкции является система охлаждения печатной формы. Для обеспечения эффективного охлаждения печатной формы используются различные системы охлаждения.

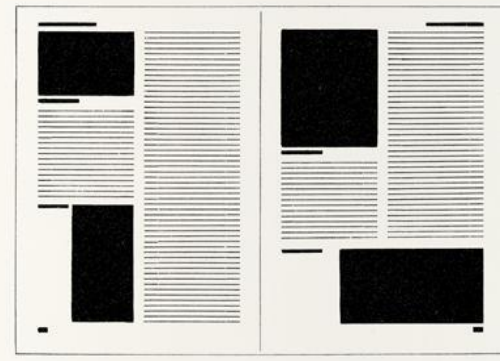
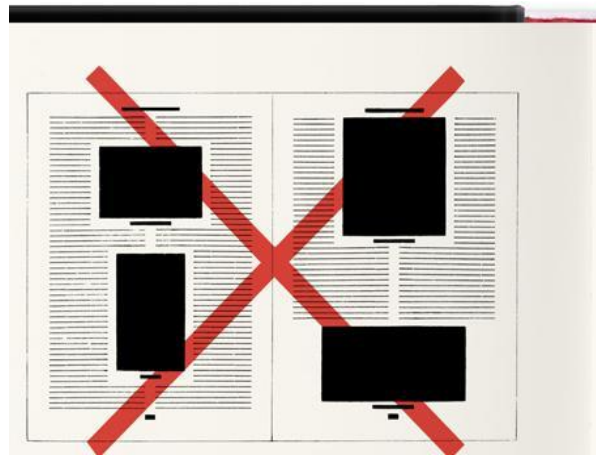
Технология изготовления печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

Таким образом, изготовление печатной формы является сложной и требует высокой квалификации специалистов. Для обеспечения высокого качества печатной формы необходимо использовать современные технологии и оборудование.

✗ **закрытая верстка** - с иллюстрациями, помещенными внутри текста и граничащими с текстом по двум или трем сторонам



Рис. 1. Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 1-3 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 4-6 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C. 7-9 Металлический шов сварки в среде инертного газа при температуре 1500°C.



# Виды вёрстки. Примеры



**елочка,**  
рисунок 3.1



**КОЛОННЫ,**  
рисунок 3.2



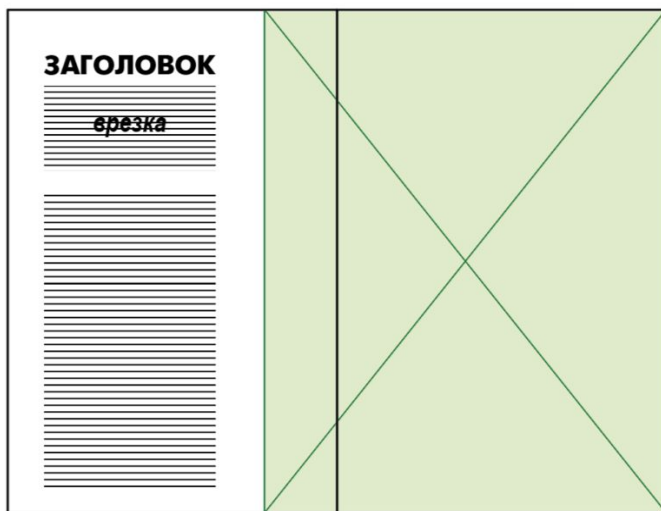
**ДОМИК,**  
рисунок 3.3



**СНЕЖИНКА,**  
рисунок 3.4

# Виды вёрстки. Примеры

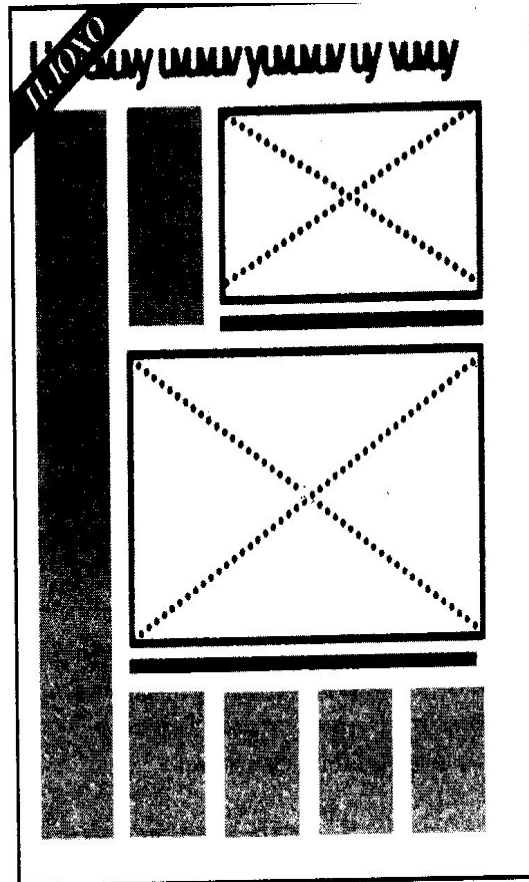
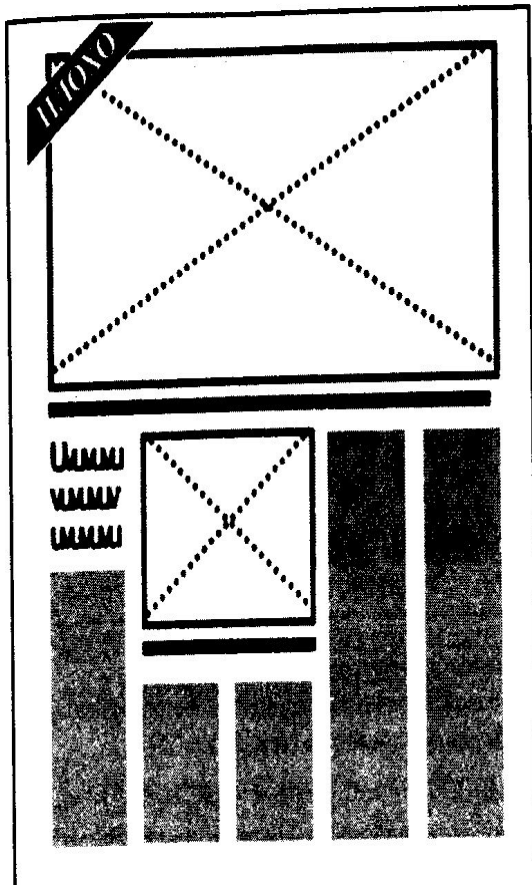
## Журнальная вёрстка



# Самостоятельная

## работа: Найти ошибки в вёрстке

1.



2.

