



**Презентация по выполнению  
рельефа «Мазай и зайцы»,  
в технике бумагопластика  
(2 занятия)**

Тюшева Галина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

ГКОУ-ВО «Юрьев-Польский детский дом для детей  
сирот и детей оставшихся без попечения родителей»

Май 2012 г.

## **Тема занятия № 1: «Выполнение рельефа Мазай и зайцы в технике бумагопластика»**

**Цель:** Научить изготовлению рельефа с помощью ребра жесткости из бумаги ;

**Задачи:**

- воспитывать внутреннюю мотивацию для достижения положительного результата;
- развивать навыки аккуратного выполнения на протяжении всей работы ;
- показать возможности пластичных материалов на примере бумаги;

### **Этапы работы занятия № 1:**

**Беседа** о разнообразии применения в жизни человека современных , бумажных, материалов;

**Практическая часть :**

**Создание эскиза панно , с прорисовкой конструктивного расположения геометрических тел на будущем рельефе;**

**Оклеивание картона листами цветной бумагой, просушка;**

**Перенос эскиза на лист;**

**Изготовление выкроек, имеющих в основании цилиндр по рисунку (из расчета: длина изображения + ее 1/3 часть);**

**Оклеивание полученных выкроек рельефной бумагой (снять с упаковочного листа из конфетной коробки верхний слой);**

**Выкраивание ребра жесткости с помощью надреза на изнаночной стороне, с помощью резца или спицы.**

**Предварительная примерка «туловища и «согнутой руки»;**

**Склеивание «туловища и «согнутой руки»; просушка;**

**Анализ качества работы.**



Бумагопластика – это техника изготовления рельефов, скульптур из бумаги. Изделие создается на основе конструкции, представляющую собой *систему ребер жесткости*, (плавных изгибов) получаемых в результате деформации листа бумаги.

Традиционно для работы используется тонкая писчая бумага, картон, полукартон, бархатная, плотная рисовальная, чертежная бумага. Для передачи выразительности образа используется различное освещение.





В последнее время, в **бумагопластике** часто используются несколько цветочных сочетаний, или соединение нескольких техник, например: **киригами**, (вырезание бумаги с помощью ножниц или резца) **квиллинг** (бумагоскручивание или бумажная филигрань)





Особого мастерства требует соединение бумаги различной по окраске, цвету, фактуре.



Для многих, работы в этой технике воспринимаются , как что то разовое и сувенирное, не функциональное. Но посмотрев на панно для гостиничного комплекса, невольно проникаешься уважением к труду мастера.





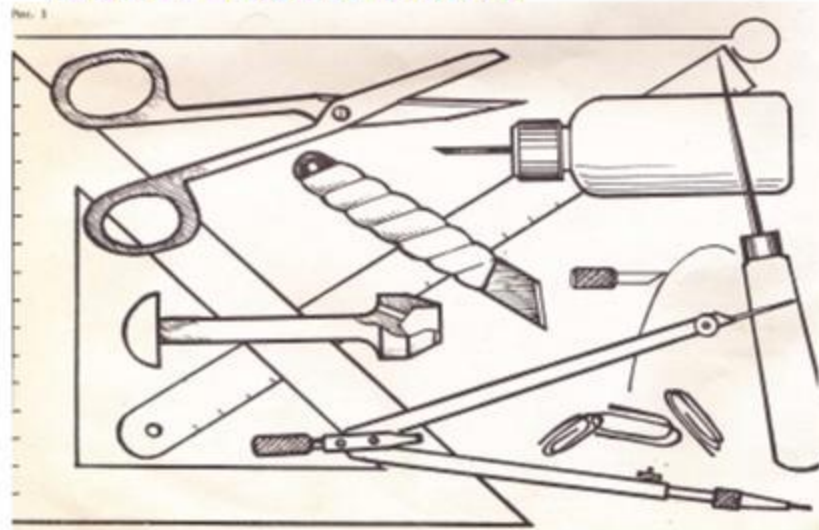
## Материалы

- **Бумага:** для конструирования подходит плотная рисовальная или чертежная бумага, позволяющая выполнять сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование
- **Для декорирования изделия :** гофрированная, перфорированная, с рисунком различного оттиска; бархатная , слюда для упаковки
- **Выбор бумаги:** отрезать от листа вертикальную и горизонтальную полосу, накрутить на спицу. Развернув , вы увидите, что одна полоса в трещинках (не подходит), а там , где волокна располагаются вдоль полосы - надломов нет (подходит). Выкраиваете детали (особенно цилиндрические) с учетом расположения волокон.

### Инструменты:

- **Шило:** необходимо для прокалывания, протяжки полос бумаги, получения спиралевидных форм;
- **Резак канцелярский** : с углом лезвия 45 градусов или меньше;

- **Спицы:** вязальные , любого размера, от 15 до 25 см.;
- **Скрепки:** зажимы необходимы для предварительной примерки и крепежа деталей во время сушки;
- **Угольники, линейки металлические:** длиной от 25-50 см.;
- **Пробойники, дырокол:** необходимы для получения отверстий различного диаметра;
- **Клей:** , желательно ПВА , «Момент» бесцветный
- **Оргалит:** необходим для аккуратного вырезания бумаги резцом;







## Технологическая карта: Этапы изготовления панно «Мазай и зайцы» в технике бумагопластика

- Создание эскиза панно , с прорисовкой конструктивного расположения геометрических тел на будущем рельефе;
- Оклеивание картона листами цветной бумагой, просушка;
- Перенос эскиза на лист;
- Изготовление выкроек, имеющих в основании цилиндр по рисунку (из расчета: длина изображения + ее 1/3 часть);
- Оклеивание полученных выкроек рельефной бумагой (снять с упаковочного листа из конфетной коробки верхний слой);
- Выкраивание ребра жесткости с помощью надреза на изнаночной стороне, с помощью резца или спицы.
- Предварительная примерка «туловища и «согнутой руки»;
- Склеивание «туловища и « согнутой руки»; просушка;
- Выкраивание, примерка, склеивание короткого «рукава» и «кисти»;
- Соединение туловища, рук, декорирование различными деталями одежды;
- Выкраивание, примерка, склеивание трубочек для ног, декорирование;
- Выкраивание, примерка, склеивание цилиндрической основы для головы из бумаги различной фактуры;
- Выкраивание, примерка, склеивание надбровных дуг, бороды, меха на шапке;
- Выкраивание, примерка, склеивание сумки деда Мазая;
- Выкраивание, примерка, склеивание зайчат;
- Выкраивание, примерка, склеивание лодки по эскизу;
- Изображение деревьев, воды, солнышка с помощью обрезков бумаги;

## 1 этап

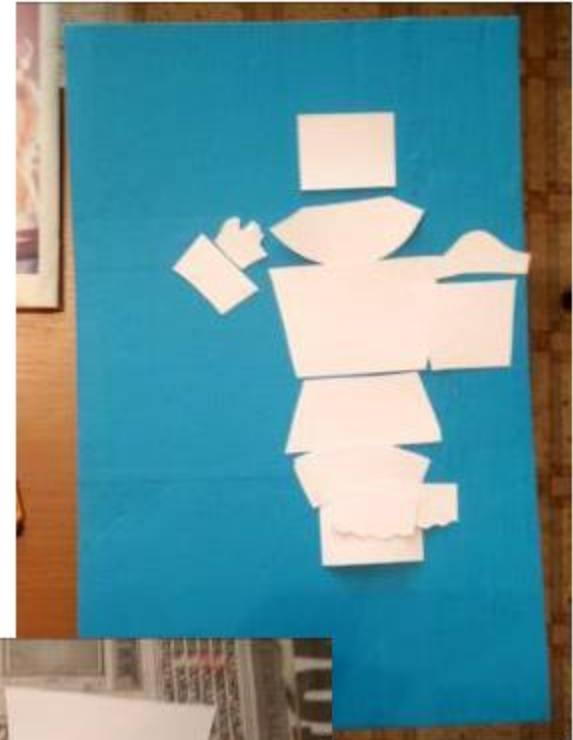
- **Создание эскиза панно**  
( расположение композиции на листе, распределение планов, определение главного и второстепенного изображения, прорисовка расположения геометрических тел лежащих в основании фигуры человека, животных );
- **Оклеивание картона листами цветной бумагой, просушивание;**
- **Перенос контуров эскиза на лист;**





## 2 этап

- Изготовление выкроек, имеющих в основании цилиндр или конус выстраивается по размерам с рисунка. Высота и угол выкройки - не меняются, а **примерная длина берется из расчета:**  
**длина изображения + ее 1/3 часть + 0,5 см прибавка на сгибы для крепежа;**
- Промеривание и подгон выкроек;
- Оклеивание полученных выкроек рельефной бумагой:
  - снять с упаковочного листа из конфетной коробки верхний слой;
  - обводка выкройки с обратной стороны рельефного листа;
  - соединение выкройки и рельефа клеем;



- Выкраивание ребра жесткости с помощью надреза на изнаночной стороне, с помощью резца или спицы.
- Для получения качественного сгиба, необходимо срезать с краев выкройки квадратные окончания. На полученных сгибах, нанести с помощью ножниц надрезы. Это поможет плавному креплению деталей между собой.
- Склеивание конусообразных частей «согнутой руки», наплечника;
  - просушивание;
  - выполнение необходимых косых срезов (в локте), для получения вида согнутой руки;
  - крепление рукава и наплечника;
- Предварительная примерка «туловища и «согнутой руки»;
- Склеивание «туловища и «согнутой руки»; просушка;





## **Тема занятия № 2 : «*Выполнение рельефа Мазай и зайцы в технике бумагопластика*»**

**Цель:** Научить изготовлению рельефа с помощью ребра жесткости из бумаги ;

**Задачи:**

- воспитывать внутреннюю мотивацию для достижения положительного результата;
- развивать навыки аккуратного выполнения на протяжении всей работы ;
- показать возможности пластичных материалов на примере бумаги;

### **Этапы работы занятия № 1:**

**Беседа** о разнообразии применения в жизни человека современных , бумажных, материалов;

**Практическая часть :**

Выкраивание, примерка, склеивание короткого «рукава» и «кисти»;

Соединение туловища, рук, декорирование различными деталями одежды;

Выкраивание, примерка, склеивание трубочек для ног, декорирование;

Выкраивание, примерка, склеивание цилиндрической основы для головы из бумаги различной фактуры;

Выкраивание, примерка, склеивание надбровных дуг, бороды, меха на шапке;

Выкраивание, примерка, склеивание сумки деда Мазая;

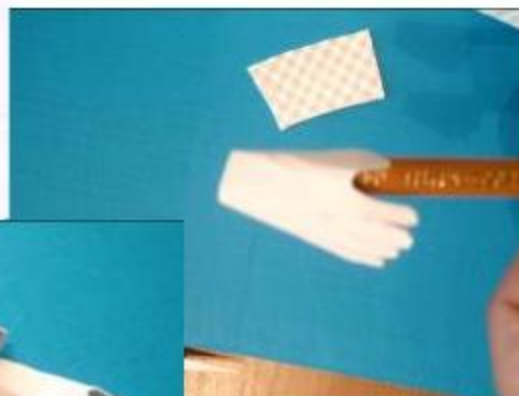
Выкраивание, примерка, склеивание зайчат;

Выкраивание, примерка, склеивание лодки по эскизу;

Изображение деревьев, воды, солнышка с помощью обрезков бумаги;

**Анализ качества работы.**

- **Выкраивание, примерка, склеивание, короткого «рукава» :**
  - короткий рукав выкраивается по рисунку с эскиза , приклеиваем рельефную бумагу, сушим;
  - для плавного, закругленного сгиба , выкройку можно формировать на фломастере;
- **Кисть выкраиваем по рисунку «сложенных» вместе, внешней и внутренней части ладоней;**
- **Для плавного, закругленного сгиба используйте карандаш, его диаметр меньше диаметра фломастера;**
- **Склеиваем рукав и кисть;**





### 3 этап

- **Декорирование частей одежды:**
  - вырезаем полоску бумаги длиной около 15 см., надсекаем ее по всей длине с противоположных сторон ножницами и с помощью спицы, стержня для шариковых ручек – слегка закручиваем;
  - полученной «меховой» полосой украшаем края рукавов, верхнюю часть туловища;
  - из разных по рельефу полосок, можно выполнить пояс;
- **Соединение всех частей туловища;**
- **Выполнение ног:**
  - склеивание цилиндрических, конусообразных частей (правая состоит из 2 фрагментов);
  - приклеивание «отворотов» на каждый сапог;
  - примерка, крепление с одеждой:



## 4 этап

- Выкраивание, примерка, склеивание *цилиндрической основы для головы, «крышки»* из бумаги различной фактуры;
- Выкраивание, примерка, склеивание частей головы:
  - *надбровные дуги*: на кусочке бумаги, размером меньше цилиндра головы на  $1\frac{1}{3}$ , проводим вертикальные и горизонтальные оси, как при рисовании лица;
  - вправо и влево откладываем ширину переносицы, надбровных дуг (чем длиннее линии, тем плавней изгиб);
  - отступаем вниз 2-3 мм. и дублируем линию до нижней части носа;
  - надсекаем обратной стороной резака или ножниц полученные линии;
  - аккуратно надрезаем горизонтальную линию в нижней части носа и вертикальную линию идущую снизу вверх до носа;
  - сгибаем;
  - склеиваем : *надрез внизу носа, одновременно еще раз приминаем надбровные дуги, склеиваем их в височной части*
  - *борода и усы* : по линии челюсти делаем насечку обратной стороной резака, края выкройки надрезаем ножницами по движению направления волос, усы вырезаем по форме и надрезаем ;
  - мех на шапке: на полоске рисуем козырек по ширине надбровных дуг, чуть меньше уши шапки, надрезаем по направлению ворса;
- *Дополнительные части волос и бороды*: полоску бумаги, шириной 20-30 мм. надрезаем поперек;
- *Закручиваем все детали изображающие волосы или мех*;





- Склеиваем поочередно на цилиндре: надбровные дуги, бороду, усы, дополняем по необходимости частями волос, мех на шапке; загибаем уши в соответствии с образом Маая;
- Из узкой полоски скручиваем глаза, слегка сжимаем их и крепим;
- По необходимости подкручиваем ворсистые части;



## 5 этап

### ■ Выкраивание, примерка, склеивание зайчат:

- **туловище:** за основу берем размеры с эскиза (высота и ширина), получаем прямоугольник, в верхней части определяем место грудины, от полученной точки проводим плавные, закругленные линии во все углы;
- **надсекаем, складываем;**
- **разрезаем верхний треугольник до грудины и склеиваем;**
- **возможно нанести насечки по контуру линии лап, спины, взять за основу овал или цилиндр;**
- **мордочка:** за основу берем размеры с эскиза, проводим линии показывающие лобную часть, правую и левую стороны;
- **надрезаем условную линию идущую от носа до лба;**
- **вырезаем глаза по нижней линии, надсекаем верхнюю часть века, складываем;**
- **уши;** складываем полоску бумаги пополам, отмечаем длину и вырезаем, еще раз фиксируем сгиб, если нужно надрезаем половинку в средней части и загибаем в сторону уха косога





## 6 этап

- Выкраивание, примерка, склеивание лодки по эскизу:
  - берем размеры лодки с эскиза + 10-15 мм. на изгибы для придания объема, приклеиваем;
- «Сажаем» зайчат в лодку;
- Изображение деревьев, воды, солнышка, выполняем с помощью обрезков бумаги, смоченные клеем они хорошо крепятся в соответствии с замыслом;
- Весло выполняется из трубочки и овальной полоски;
  - аккуратно крепится за кисти рук, с некоторым наклоном вперед;
- Сумка выкраивается, как обычная развертка, украшается бахромой и рельефными обрезками;
- Ремешок сумки выполнен из смоченной клеем полоски, высушенный клей позволяет задавать ему любую форму и направление;

