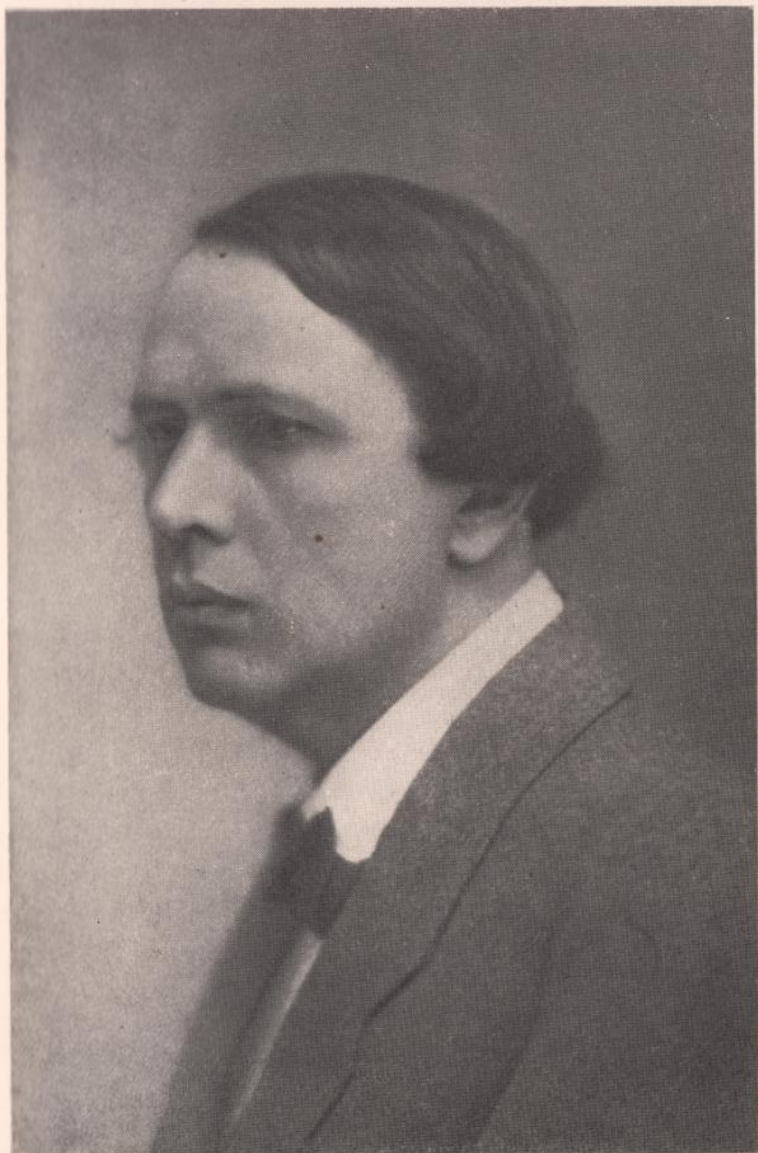


Прогрессор
Лось
и женщина
с Марса:
лекция
о романе А.Н.
Толстого
«Аэлита»



Николай Усачев.
Иллюстрация к роману А.Н.
Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского
литературного музея)



А. Н. ТОЛСТОЙ



« В Берлине а сам видел, как попутчик - Людвиг самидья "по советскому билету" эмигрантского эмигранта Алексея Малюты - слышал, как слыша все свободной про "белоглазых буржуазов" и как же "артисты" и "актеры" выдвинули Малютину и Малютину сказать что это было одно из самых ужасных до крайней мере. Описательно у меня остались только как будто бы только "жизни и победил самидьям реву" в Берлине "самой приятной и роскошной дам."

«...весной 1922 года - я посетил в это лето Алмаши и соре до свидания о том. Что алмашиные жисте с. неслучайно и это он жисте, вернутся на родину»

«А слыла на его лице, соре от бездельности. Мертво жить. Даму им нужны, усе, мой добрый пожелать»

«... в начале апреля большевики были нахлест и сразу, обратились в политическое ведомство французские и греческие бюрократы, пришлое разумеется, и Малютин тоже стремительно бежали, марши в Константинополь и дальше»

«У входа в аэро (Алиби) а прола надрис на стамбе зора ибещал туркибид, что французам, цыганам и мидиам прохор постраницам, ми, - забесположил бурю Алмаши. "А вы, мальма? Ну, разумеется, - отбыла я не сразу, ми не француз, не цыгане и не иудее. Какже глупости ты, старший сын! Давай иль, махта. Алмаши притих, и оба они были в тесн - то не уверим»

«Ирландия в покар. Мертво пахли, это в суматохе у леса, слышны кобырки сферично французские (отдающиеся на бурладе), кохисла с нескончанным пидтроян, да суренный колес - буренок, а ирландия острожале, прозрительная пассивность. Малютин с требой посланничья в чью сторону. А таму же а гнал, это кабулация, можа крест беспримирения. В этот вечер, пидзия на землерыбках по казоте, Малютини вытерывали консервирмили вилками, мильную бочу из-под колес. Она стекла к нам из удивительной кабинке, раскладной койкой по коридору. Парашютный крен был приятной, этого жедейбоско кабулация. Малютин! - кричала Малютини, выскливая бочу в крутей и шалвамина пидр. И не сур дие, пидважидет, эти, срауеке, релече. Синеи диди, что малютини, что - ильже жисте ли

«И вот нас пронесло и выск на турки буре. Море и небо синее, а дие у нас совсем, мило»



Е О К
С И Й
Ч Е С К И
И Т И

А.А. ЯБЛОНСКИЙ



« В Берлине я сам видел, как попутчик - Лильяк сменял
«под советскую власть» эмигрантского литератора
Александра про "советские возможности"
и какие "гарантии" и обещания давал он попутчику Малостому.
Далее сказать, что это было очень глупое зрелище.
По крайней мере, впечатление у меня осталось такое,
как будто опытный торговец
живыми товарами сменяет девицу в Бразилию
в "самый приличный и респектабельный дом..." »

И.В. КРАЦЕНСКАЯ (ТОАСТА)



« У входа в город (Калибе) я прогла
написать на стене.
города извещая путников, что бродягами,
цыганами и нищими проход воспрещён.
мы, - забеспокоился вдруг Никита.
а мы, малы?
Ну, разумеется, - ответила я не сразу,
мы не бродяги, не цыгане и не нищие.
Какие глупости ты спрашиваешь!
Назад или молча.
Никита притих.
и оба мы были в тём-то не уверены »

ПАРИЖ

БОРДО



МАРСЕЛЬ

« Утрали в poker.
Мёртво пахнула, что в суматке у меня лежит конверт
с двадцатью франками (отмодженными на буйаво)
кошелек с несколькими шестралями
да сушённый конек - сорбунок.
я играла осторожно, предпринимая пасоватю.
Малстой с тревогой поглядывал в мою сторону...
Игра шла на франки. (...) меня уже несли сумасшедшие крылья азарта.
К тому же я знала, что казубинация моих карт беспроигрышна...
В этот вечер, паявая на четвереньках по каюте,
Малстыли вытерпывали консервными банками львиную воду из-под косяк.
Она стекала к нам из унывающей кабины,
расположенной напротив по коридору.
Пароходный крен был причиной этого ежедневного наводнения.
- Авантюра! - кричал Малстой, вылезавшая вода
в круглый иллюминаитор.
И не суй мне, пожалуйста, эти грязные деньги...
Сестра моя, эта моя хитрость - продолжайте »

И.В. КРАЦЕНСКАЯ (ТОАСТА)



О К К О



К.М. ЧУКОВСКИЙ

«...весною 1922 года я получил от него большое письмо где он сообщает о том, что эмигрантское житье ему ненавистно и что он хотел бороться на родину»



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«Я глядела на его лицо, серое от усталости. Молжно жить. Каким ты нужен здесь, мой бедный писатель?»



И.М. ВИННИК

«... в начале апреля большевики взяли наконец и Стрессу, обративши в панисское воеводство французские и греческие воинские части, присланные защищать её, и Стастыне также стрельчатильно бежали морем (в Константинополь и дальше)»



ОДЕССА



КОНСТАНТИНОПОЛЬ



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«И вот нас понесло и выжили на турецкой берег. Море и небо синее, а денег у нас совсем мало!»



ЕГЕЙСКОЕ МОРЕ



А.Н. Толстой и Н.
В. Крандиевская, 1920 г.
(фонды Самарского
литературного музея)



А.Н. Толстой и неизвестный, 1920 г.
(фонды Самарского литературного музея)



А.Н. Толстой с семьей возвращается из эмиграции в Петроград на пароходе Штеттин, 1923 г. (фонды Самарского литературного музея)

НАКАНУНЕ

Литературное приложение

под редакцией гр. А. Н. ТОЛСТОГО

№ 33

СОДЕРЖАНИЕ:
Алексей Толстой Орывок из ром. „Аэлита“. — Мина Петровская. Праздники.
— Александр Дроздов. Дюда. — Мил. Бугаев. Чаша жизни. — А. Волынский.
Перепечатки авторского романа. — Э. Голлабах. Выходя акварели Е. Е.
Лансера. — Библиография: И. Васильевский (Не-Бува). Хижина в уголке;
Мина Петровская; С. Д-ский; — Г. Портреты Достоевского.

Приложение
и № 223

Отрывок из романа „Аэлита“.

Алексей Толстого.

Печатается с разрешения
Изд. И. П. Ладьяшвили.
Перепечатка воскресного отд.
Все права сохран. за автором.

Соацера.

Голубоватые очертания Соацеры, — уступы плоских крыш, решетчатые стены, покрытые зеленью, ослепляя зеркала прудов, прозрачные башни, — выходя из-за холмов, занимали все большее пространство, топили за мглистыми горизонтами. Множество черных точек летело над городом навстречу кораблю.

Центурий канал ушел к северу. На восток от города расплывалось пустынное, покрытое кучами щебня изрытое поле. У края этой пустыни, бросая резкую, движущую тень, возвышалась гигантская статуя человека, — потрескавшаяся, покрытая лишайми.

Каменный, обнаженный человек стоял во весь рост, ноги его были сдвинуты, руки прижаты к ужим бедрам, рубчатый пояс подпирал выпуклую грудь, на солнце тускло мерцал его ушастый шлем, увенчанный острым гребнем, как рыбий хребет. Скуластое лицо с закрытыми глазами улыбалось лунообразным ртом.

— Магацита, — сказала марсианин и указал на небо.

Вдали за статуей виднелись огромные развалины цирка, унылые очертания рухнувших арочек акведука. Вематрилась, Лось понял, что куни щебня на равнине, ямы, холмы были остатками древнейшего города. Новый город, Соацера, начинался за сверкающим озером, на запад от этих развалин.

Черные точки в небе приближались, увеличивались. Это были сотни марсиан, летевших навстречу в крылатых лодках и седлах, на парусиновых птицах, в корзинах с парашютами. Первый домычался, описала крутой заворот и повис над кораблем сияющая, золотая, четырехкрылая, как стрекоза, укая сигара. С нее посыпались цветы, разноцветные буважки на палубу корабля, — свешивались молодые, изводившие лица.

Лось встал, держась за трос, свил шлем, — ветер поднял его белые волосы. Из рубки вылез Гусев и стал рядом. Охалки цветов полетели на них из лодок. На голубоватых, то синюих, то кирпичных лицах подлетающих марсиан было неистовое возбуждение, восторг, ужас.

Теперь, над головами, спереди, с боков, аломону за медленно плывущим кораблем летели сотни воздушных экипажей. Вот скопилось, сверху вниз, в корзине под парашютом размахивающий руками толстик в полосатом кофлаке. Вот, мелькнуло бороватое лицо, глядящее в трубку. Вот,

озабоченный, с развевающимися волосами, востроносый марсианин, вергясь перед кораблем на крылатом седле, навел какой то крутящийся ящичек на Лося. Вот, пронеслась, вся в цветах, плетеная лодка, — три женских, большихглазых, худеньких лица, голубые щепцы, голубые, летящие рукава, белые шарфы.

Пение виштов, шум ветра в крыльях, тонкие свистки, сверканье золота, пестротта одежда в воздушной синеве, виш-пурипуриная, то серебристая, то канареечная листва парков, сверкающие отблесками солнца окна уступчатых домов, — все было, как сон. Кружилась голова. Гусев озарился, повторил шпотоном:

— Глази, глази, ах ты...

Корабль пропал над высшими садами и плавно опустился на большую, круглую площадь. Тотчас, посыпался, горохом с неба, сотни лодок, корзины, птички, — садлись, шлепнулись на белые плиты площади. В улицах, расходящихся от нее звездою, шумели толпы народа, — бежали, скидали цветы, бумажки, махали платочками.

Корабль сел у высокого и тяжелого, как пирамида, мрачного здания из черно-красного камня. На широкой лестнице его, между квадратных, суженых вверх, колон, доходявших только до трети высоты дома, стояла кучка марсиан. Они были все в черных халатах, в круглых шапочках. Это был, как Лось узнал впоследствии, Верховный Совет Инженеров, — высший орган управления всеми странами Марса.

Марсианин — спутник указал Лосю — ждять. Солдаты сбегали по лесенкам на площадь и окружили корабль, сдерживая нахрапкецию толпы. Гусев с восхищением глядел на пеструю от одежды, волнующуюся площадь, на взаимающиеся над головами множество крыльев, на громады сероватых, или черно-красных зданий, на прозрачные, за крышами, очертания башен.

— Ну, город, вот это — город, — повторял он, притоптывая.

На лестнице марсиане в черных халатах раздвинулись. Появился высокий, сутулый марсианин, так же одетый в черное, с длинным, мрачным лицом, с длинной, узкой, черной бородой. На круглой шапочке его дрожал золотой гребень, как рыбий хребет.

Сходя до середины лестницы, отираясь на трость, он долго смотрел заплывшими, темными глазами на пришельца

Из фондов Самарского
литературного музея

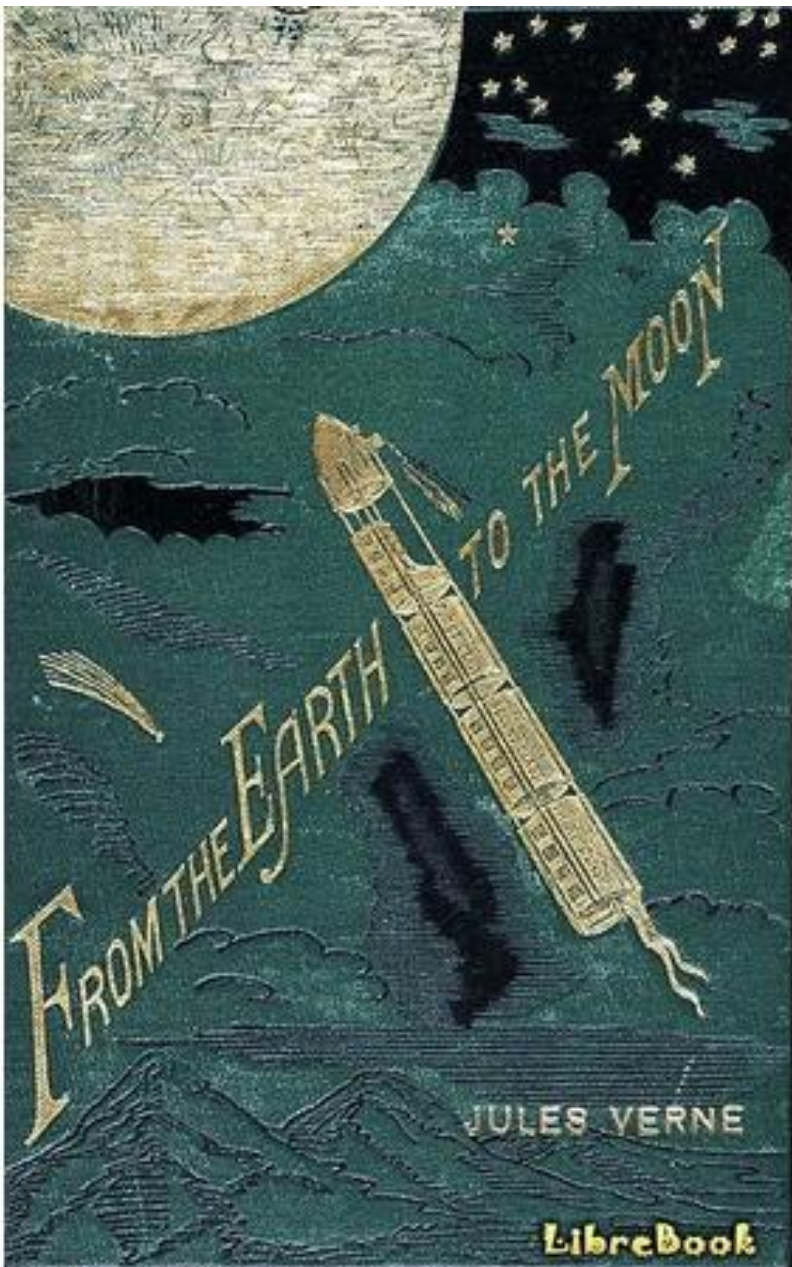
ОТЪ ЗЕМЛИ
ДО ЛУНЫ



И
ВЕРНА

СОЧИНЕНИЕ
ЖЮЛЯ ВЕРНА

Изданіе
Т-ва М. В. Волкова



FROM THE EARTH

TO THE MOON

JULES VERNE

LibreBook

Петроградскій Технологическій Институтъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

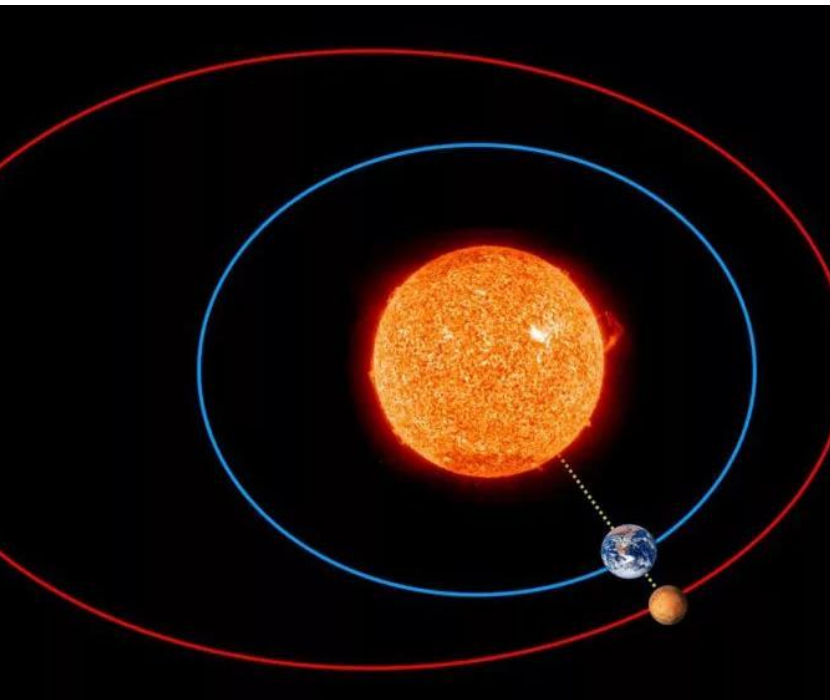
Механическое отдѣленіе.

Списокъ балловъ студента *Исидора Шалстого Алексеевича* принятаго въ 1901 году.

а) подлежащіе сдать въ 2 сем.			Устройство пар. маш.	3,5	1903-04
Начерт. геометр. и эпоры	3,5	1901-02	Паровые котлы	4,5	" "
Аналитич. геометр.	5	" "	Металлургія	4	" "
Дифференц. исчисл.	3	" "	Отопленіе и вентиляціи	3,5	1903-04
Теорет. мех. (статина)	4,5	" "	Строит. механика	4	1906-07
Рисованіе	4,5	" "	Техн. металл. I ч.	4	} 1906-07
Черченіе техн. I к.	5	" "	" " II ч.	4	
Черченіе арх. I к.	3,5	" "	" " III ч.	5	
Архитен. формы	x	" "	Механ. техн. дерева	5	
б) подлежащіе сдать въ 6 сем.			Теорія электр. и магн.	x	
Интегр. исчисл.	4	1902-03	Электротехнина	x	
Теор. мех. (кинем.)	4,5	1902-03	Гидротехнич. соорун.	4	1906-07
" (динам.)	5	1902-03	Паровозы	4,5	1906-07
Прикладная механика	4,5	1902-03	Механич. техн. вол. вѣщ.	5	1908
Спротивл. матеріаловъ	4,5	1902-03	Архитен. черченіе II ч.	3,5	1902-03
Графическая статина и эпоры	5	1903-04	" проектиров.	4	1903-04
Детали машинъ	5	1901-02	Пробить подъемн. крана	4,5	1903-04
Физика I к.	4,5	1902-03	" гидрав. динг.	4,5	1908
" 2 к.	3,5	1906-07	" паров. машины	4	1906-07
Практ. работы	5	1901-02	" паров. котла	4	
Химія неорганическая	4	1902-03	" строп. фермы		
" органическая	5	1901-02	" моста		
Геодезія	5	1901-02	Иностр. языкъ		
Черченіе техн. 2 к.	4,5	1902-03	Работы въ мех. маст.		
" " 3 к.	5	1903-04	г) Практич. занятія:		
в) подлежащіе сдать въ 12 сем.			По электрометрии	} осб.	
Богословіе	3	1901-02	" металлографіи		
Строит. искусство	4	1902-03	" терм. машинамъ		
Архитектура	4	" "	" паров. котламъ		
Теорет. мех. (динамика твердаго тѣла)	3	" "	" механ. технологіи		
Введеніе въ электрот.	4	1903-04	" электротехнической		
Подъем. машины	4	" "	" сопротивл. матеріаловъ		
Гидравлика	4	" "	" приклад. механической		
Гидравлич. двигатели	x	" "	" техн. волоки вѣщ.		
Термодинамика	4,5	1903-04	д) Специальн. предм. и проекты.		
Теорія термич. машинъ	5	1903-04			

Августа 22-я дня 1917.

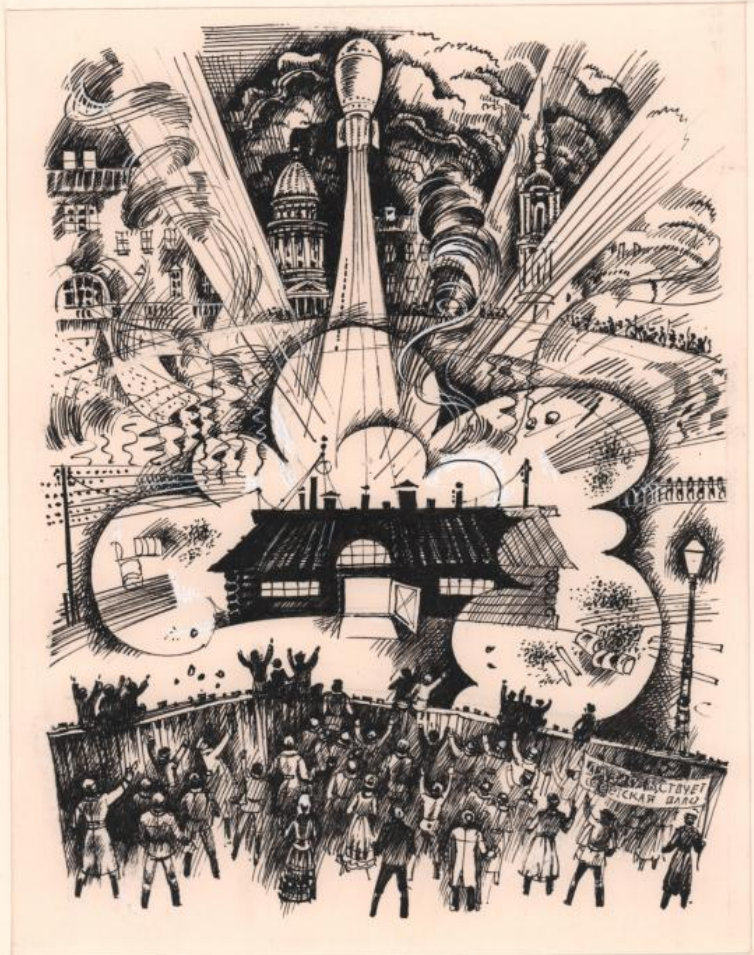
Помощникъ Директора *Исидора Шалстого*



Великое
противостояние
Марса



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)

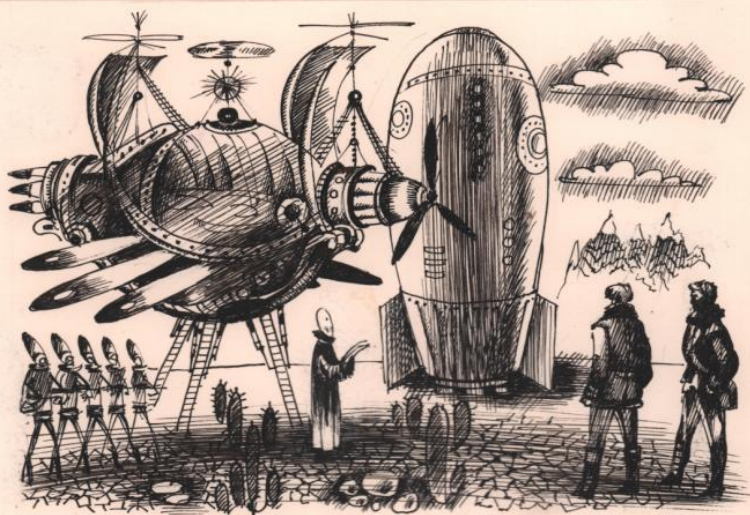


93

Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к
роману А.Н. Толстого «Аэлита»,
1977 год (фонды Самарского
литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)

Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)





Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Николай Усачев. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год (фонды Самарского литературного музея)



Продюсерский центр
Гидрацентра
Художественный коллектив
"Русь"
Москва.
Постановка
А.А. Протазанова

АВАНТА

анта..... одели..... ума....



