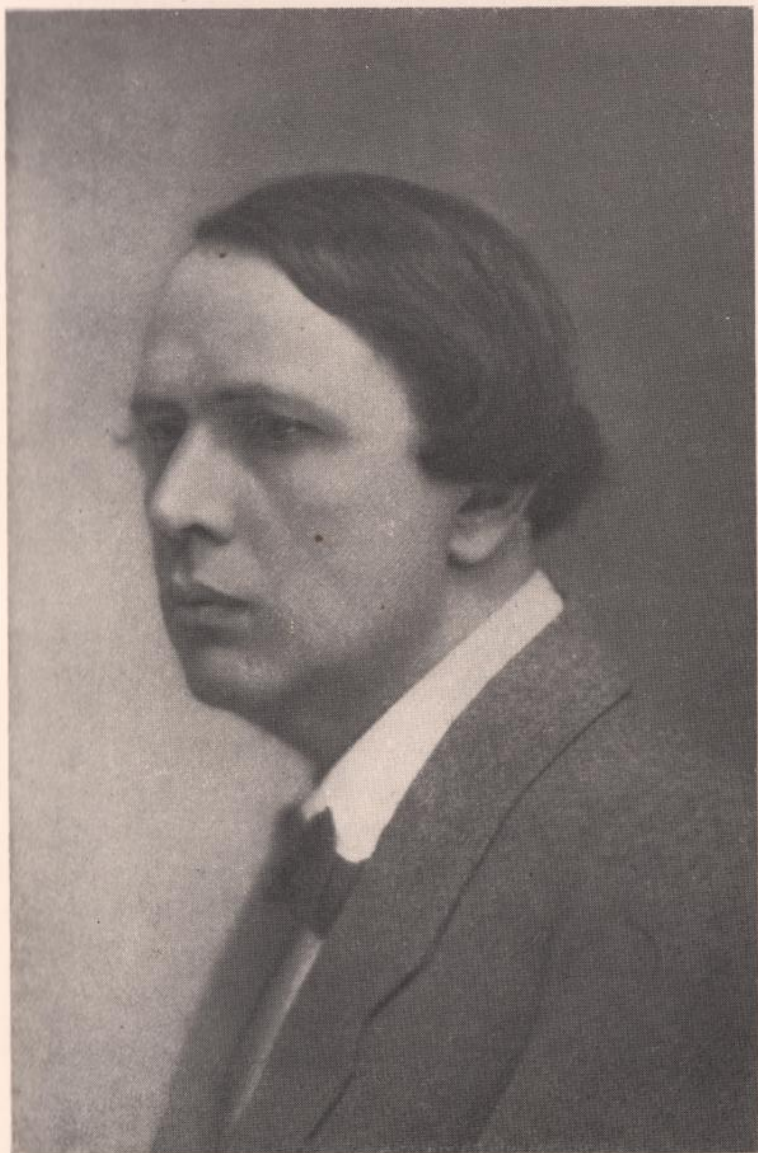


Прогрессор
Лось
и женщина
с Марса:
лекция
о романе А.Н.
Толстого
«Аэлита»



Николай Усачев.
Иллюстрация к роману А.Н.
Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского
литературного музея)



А. Н. ТОЛСТОЙ





Е О К
С И Й
Ч Е С К И
И Т И

ШОТЛАНДСКИЕ
О-ВА
О-ВА ОРКНЕЙ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

СЕВЕРНОЕ
МОРЕ

А.А. ЯБЛОНСКИЙ



« В Берлине я сам видел, как попутчик - Лильяк сменял
«под советскую власть» эмигрантского литератора
Александра про "советские возможности"
и какие "гарантии" и обещания давал он попутчику Малостому.
Далее сказать, что это было очень глупое зрелище.
По крайней мере, впечатление у меня осталось такое,
как будто опытный торговец
живыми товарами сменяет девицу в Бразилию
в "самый приличный и респектабельный дом..." »

И.В. КРАЦЕНСКАЯ
(ТОАСТА)



« У входа в город (Калибе) я прогла
нагнись на стамбе.
города извещая путников, что бродягами,
цыганами и нищими проход воспрещен.
мы, - забеспокоился вдруг Никита.
а мы, малы?
Ну, разумеется, - ответила я не сразу,
мы не бродяги, не цыгане и не нищие.
Какие глупости ты спрашиваешь!
Назад или малта.
Никита притих.
и оба мы были в тѣм-то не уверены »

БОРДО
П А Р И Ж
БЕЛЬГИЯ
ЛЮКСЕМБУРГ
ШВЕЙЦАРИЯ
И Т А Л И Я
Ф Р А Н Ц И Я
МАРСЕЛЬ
ИСПАНИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
О-ВА БАЛЕАРСКИЕ
О-В КОРСИКА
О-В САРДИНИИ



« Утрали в покер.
Мерго палила, что в суматке у меня лежит конверт
с двадцатью франками (отмодженными на буйавбо)
кошелек с несколькими шестралями
да сушеный конек - сорбунок.
я играла осторожно, предпринимая пасоваты.
Малстой с тревогой поглядывал в мою сторону...
Игра шла на франки. (...) меня уже несли сумасшедшие крылья азарта.
К тому же я знала, что казубинация моих карт беспроигрышна...
В этот вечер, паявая на четвереньках по каюте,
Малстыли вытерпывали консервными банками львиную воду из-под косяк.
Она стекала к нам из унывающей кабины,
распаханной напротив по коридору.
Пароходный крен был причиной этого ежедневного наводнения.
- Авантюра! - кричал Малстой, вылезавшая вода
в круглый иллюминаитор.
И не суй мне, пожалуйста, эти грязные деньги...
Сестра твоя, эта мажоранка, - продолжал он

И.В. КРАЦЕНСКАЯ
(ТОАСТА)



О К К О



К.М. ЖУКОВСКИЙ

«...весною 1922 года я получил от него большое письмо где он сообщает о том, что эмигрантское житье ему ненавистно и что он хотел бороться на родину»



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«Я глядела на его лицо, серое от усталости. Молжно жить. Каким ты нужен здесь, мой бедный писатель?»



И.М. ВИННИК

«... в начале апреля большевики взяли наконец и Брест, обративши в панисское воеводство французские и греческие воинские части, присланные защищать её, и Сталинские также стратегически бежали морем (в Константинополь и дальше)»



ОДЕССА



КОНСТАНТИНОПОЛЬ



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«И вот нас понесло и выжили на турецкой берег. Море и небо синее, а денег у нас совсем мало!»



ЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ



А.Н. Толстой и Н.
В. Крандиевская, 1920 г.
(фонды Самарского
литературного музея)



А.Н. Толстой и неизвестный, 1920 г.
(фонды Самарского литературного музея)



А.Н. Толстой с семьей возвращается из эмиграции в Петроград на пароходе Штеттин, 1923 г. (фонды Самарского литературного музея)

НАКАНУНЕ

Литературное приложение

под редакцией гр. А. Н. ТОЛСТОГО

Приложение
и № 223

№ 33

СОДЕРЖАНИЕ:

Алексей Толстой Отрывок из ром. „Аэлита“. — Мина Петровская. Праздники. — Александр Дроздов. Дюда. — Мил. Бугаев. Чаша жизни. — А. Волынский. Переписки авторского романа. — Э. Голлабах. Выходя акварели Е. Е. Лансера. — Библиография: И. Васильевский (Не-Бува). Хижина в углов; Мина Петровская; С. Д-ский; — Г. Портреты Достоевского.

Отрывок из романа „Аэлита“.

Алексей Толстого.

Печатается с разрешения
Изд. И. П. Ладьяшвили.
Перепечатка воскресного отд.
Все права сохран. за автором.

Соацера.

Голубоватые очертания Соацеры, — уступы плоских крыш, решетчатые стены, покрытые зеленью, ослепляя зеркала прудов, прозрачные башни, — выходя из-за холмов, занимали все большее пространство, тонули за мглистыми горизонтами. Множество черных точек летело над городом навстречу кораблю.

Центурий канал ушел к северу. На восток от города расстиралось пустынное, покрытое кучами щебня изрытое поле. У края этой пустыни, бросая резкую, длинную тень, возвышалась гигантская статуя человека, — потрескавшаяся, покрытая лишайми.

Каменный, обнаженный человек стоял во весь рост, ноги его были сдвинуты, руки прижаты к ужим бедрам, рубчатый пояс подпирал выпуклую грудь, на солнце тускло мерцал его ушастый шлем, увенчанный острым гребнем, как рыбий хребет. Скулатое лицо с закрытыми глазами улыбалось лунообразным ртом.

— Магацита, — сказала марсианин и указал на небо.

Вдали за статуей виднелись огромные развалины цирка, унылые очертания рухнувших арочек акведука. Вематрилась, Лось понял, что куни щебня на равнине, ямы, холмы были остатками древнейшего города. Новый город, Соацера, начинался за сверкающим озером, на запад от этих развалин.

Черные точки в небе приближались, увеличивались. Это были сотни марсиан, летевших навстречу в крылатых лодках и седлах, на парусиновых птицах, в корзинах с парашютами. Первый домычался, описала крутой заворот и повис над кораблем сияющая, золотая, четырехкрылая, как стрекоза, укая сигара. С нее посыпались цветы, разноцветные буважки на палубу корабля, — свешивались молодые, изводившие лица.

Лось встал, держась за трос, свил шлем, — ветер поднял его белые волосы. Из рубки вылез Гусев и стал рядом. Охалки цветов полетели на них из лодок. На голубоватых, то синюхх, то кирпичных лицах подлетающих марсиан было неистовое возбуждение, восторг, ужас.

Теперь, над головами, спереди, с боков, аломону за медленю плывущим кораблем летели сотни воздушных экипажей. Вот скольнула, сверху вниз, в корзине под парашютом размахивающий руками толстик в полосатом кофлаке. Вот, мелькнуло бороватое лицо, глядящее в трубку. Вот,

озабоченный, с развевающимися волосами, востроносый марсианин, вергясь перед кораблем на крылатом седле, навел какой то крутящийся ящичек на Лося. Вот, пронеслась, вся в цветах, плетеная лодка, — три женских, большихглазых, худеньких лица, голубые щепи, голубые, летящие рукава, белые шарфы.

Пение винтов, шум ветра в крыльях, тонкие свистки, сверканье золота, пестротта одежда в воздушной синеве, вишню-пурпуровая, то серебристая, то канареечная листва парков, сверкающие отблесками солнца окна уступчатых домов, — все было, как сон. Кружилась голова. Гусев озарился, повторил шопотом:

— Глази, глази, аж ты...

Корабль пропал над высшими садами и плавно опустился на большую, круглую площадь. Тотчас, посыпался, горохом с неба, сотни лодок, корзины, птички, — садлись, шлепнулись на белые плиты площади. В улицах, расходящихся от нее звездю, шумели толпы народа, — бежали, кидали цветы, бумажки, махали платочками.

Корабль сел у высокого и тяжелого, как пирамида, мрачного здания из черно-красного камня. На широкой лестнице его, между квадратных, суженых вверх, колон, доходявших только до трети высоты дома, стояла кучка марсиан. Они были все в черных халатах, в круглых шапочках. Это был, как Лось узнал впоследствии, Верховный Совет Инженеров, — высший орган управления всеми странами Марса.

Марсианин — спутник указал Лосю — ждять. Солдаты сбегали по лесенкам на площадь и окружили корабль, сдерживая напирание толпы. Гусев с восхищением глядел на пеструю от одежды, волнующуюся площадь, на взаимокощеса над головами множество крыльев, на громады сероватых, или черно-красных зданий, на прозрачные, за крышами, очертания башен.

— Ну, город, вот это — город, — повторял он, притоптывая.

На лестнице марсиане в черных халатах раздвинулись. Появился высокий, сутулый марсианин, так же одетый в черное, с длинным, мрачным лицом, с длинной, узкой, черной бородой. На круглой шапочке его дрожал золотой гребень, как рыбий хребет.

Сходя до середины лестницы, отираясь на трость, он долго смотрел заплывшими, темными глазами на пришельца

Из фондов Самарского
литературного музея

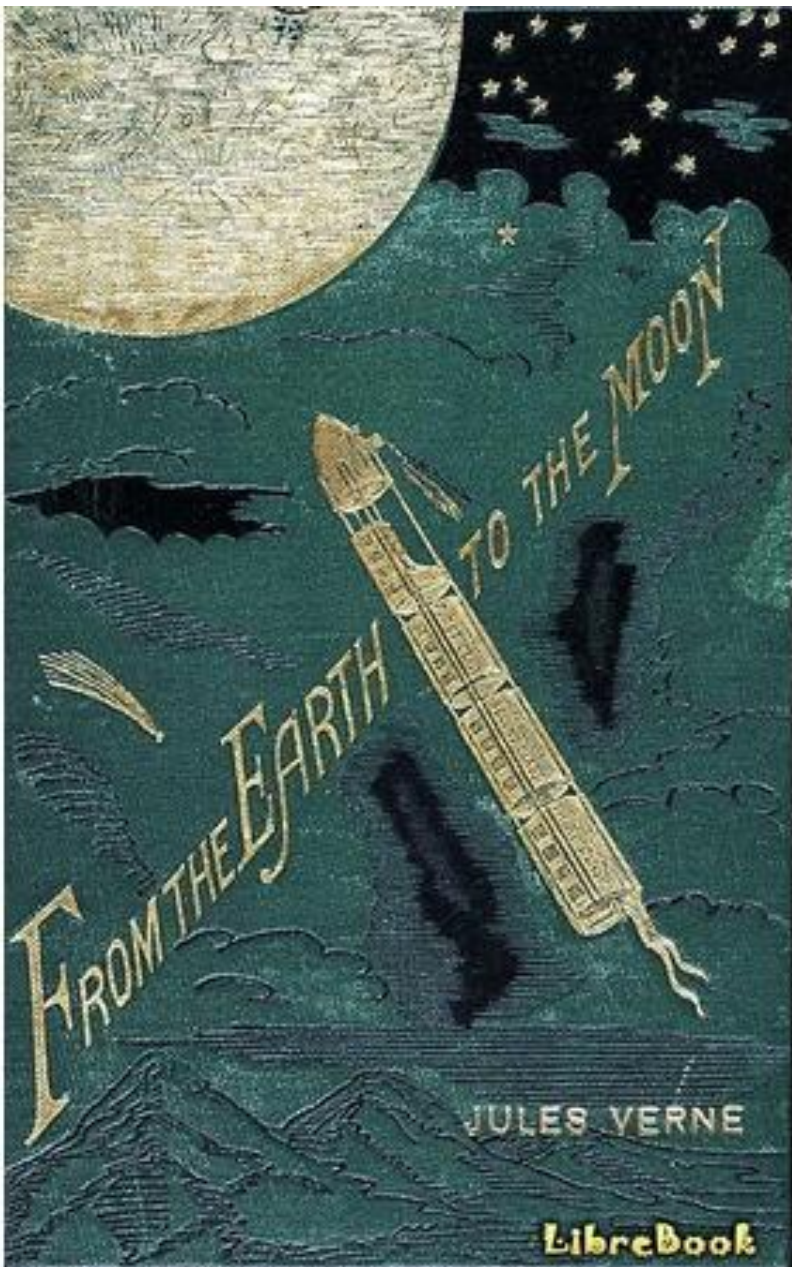
ОТЪ ЗЕМЛИ
ДО ЛУНЫ



И
ВЕРНА

СОЧИНЕНИЕ
ЖЮЛЯ ВЕРНА

Издательство
ТРА М. В. ВОЛЬФ



FROM THE EARTH

TO THE MOON

JULES VERNE

LibreBook

Петроградскій Технологическій Институтъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

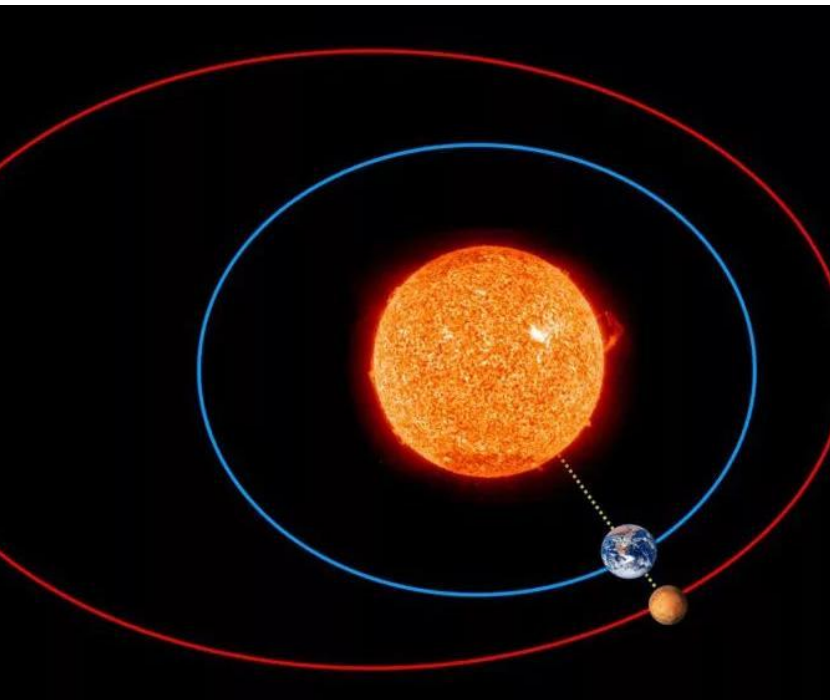
Механическое отдѣленіе.

Списокъ балловъ студента *Исидора Шалстого Алексеевича* принятаго въ 1901 году.

а) подлежащіе сдать въ 2 сем.			Устройство пар. маш.	3,5	1903-04
Начерт. геометр. и эпоры	3,5	1901-02	Паровые котлы	4,5	" "
Аналитич. геометр.	5	" "	Металлургія	4	" "
Дифференц. исчисл.	3	" "	Отопленіе и вентиляціи	3,5	1903-04
Теорет. мех. (статина)	4,5	" "	Стронт. механика	4	1906-07
Рисованіе	4,5	" "	Техн. металл. I ч.	4	} 1906-07
Черченіе техн. I к.	5	" "	" " II ч.	4	
Черченіе арх. I к.	3,5	" "	" " III ч.	5	
Архитен. формы	x	" "	Механ. техн. дерева	5	
б) подлежащіе сдать въ 6 сем.			Теорія электр. и магн.	x	
Интегр. исчисл.	4	1902-03	Электротехника	x	
Теор. мех. (кнпем.)	4,5	1902-03	Гидротехнич. соорун.	4	1906-07
" (динам.)	5	1902-03	Паровозы	4,5	1906-07
Прикладная механика	4,5	1902-03	Механич. техн. вол. вѣщ.	5	1908
Спротивл. матеріаловъ	4,5	1902-03	Архитен. черченіе II ч.	3,5	1902-03
Графическая статина и эпоры	5	1903-04	" проектиров.	4	1903-04
Детали машинъ	5	1901-02	Проектъ подъемн. крана	4,5	1903-04
Физика I к.	4,5	1902-03	" гидрав. динг.	4,5	1908
" 2 к.	3,5	1906-07	" паров. машины	4	1906-07
Практ. работы	5	1901-02	" паров. котла	4	
Химія неорганическая	4	1902-03	" строп. фермы		
" органическая	5	1901-02	" моста		
Геодезія	5	1901-02	Иностр. языкъ		
Черченіе техн. 2 к.	4,5	1902-03	Работы въ мех. маст.		
" " 3 к.	5	1903-04	г) Практич. занятія:		
в) подлежащіе сдать въ 12 сем.			По электрометр.	} осб.	
Богословіе	3	1901-02	" металлограф.		
Стронт. искусство	4	1902-03	" терм. машинамъ		
Архитектура	4	" "	" паров. котламъ		
Теорет. мех. (динамика твердаго тѣла)	3	" "	" механ. технолог.		
Введеніе въ электрот.	4	1903-04	" электротехнич.		
Подъем. машины	4	" "	" сопрот. матеріаловъ		
Гидравлика	4	" "	" прикл. механик.		
Гидравлич. двигатели	x	" "	" техн. волокн. вѣщ.		
Термодинамика	4,5	1903-04	д) Спеціалн. предм. и проекты.		
Теорія термич. машинъ	5	1903-04			

Августа 22-го дня 1917г.

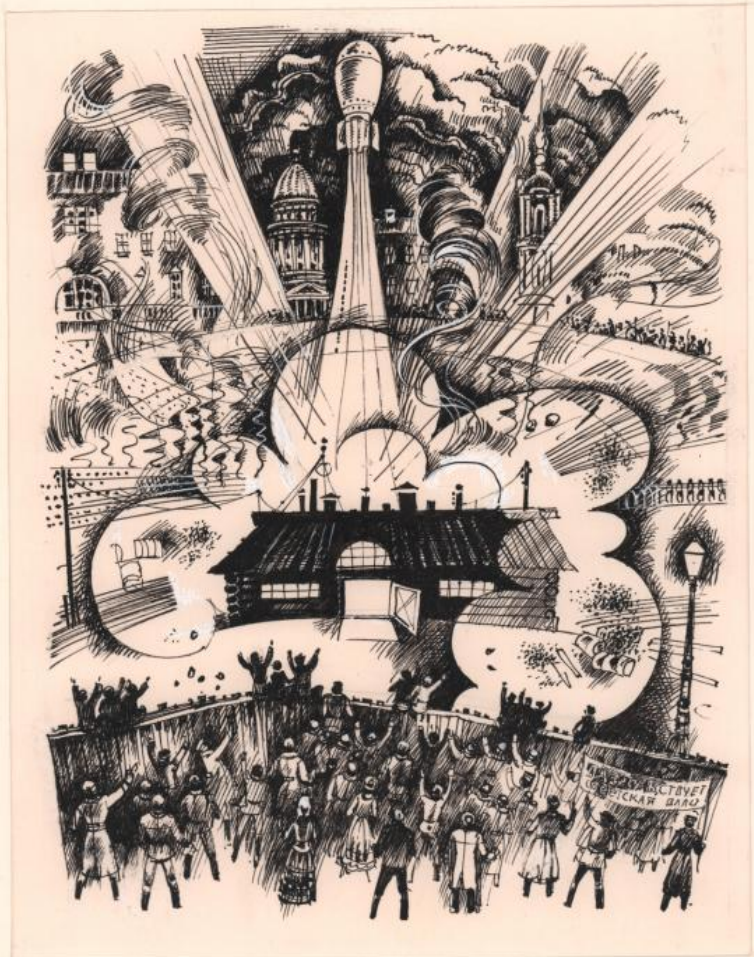
Помощникъ Директора *Исидора Шалстого*



Великое
противостояние
Марса



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)

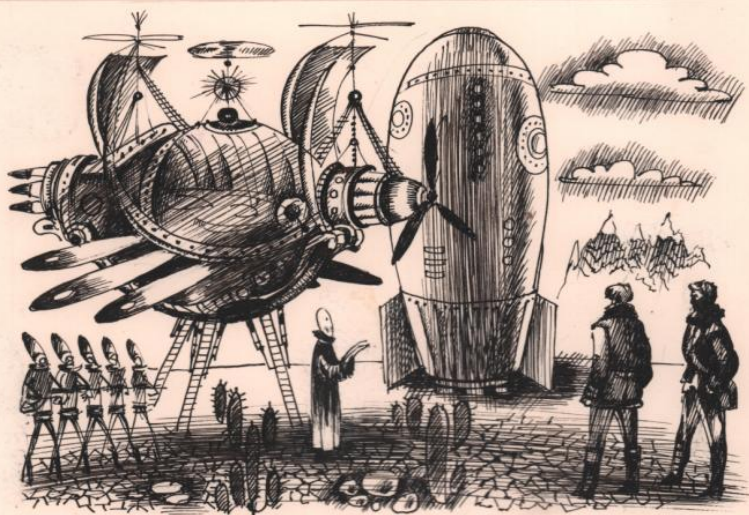


92

Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



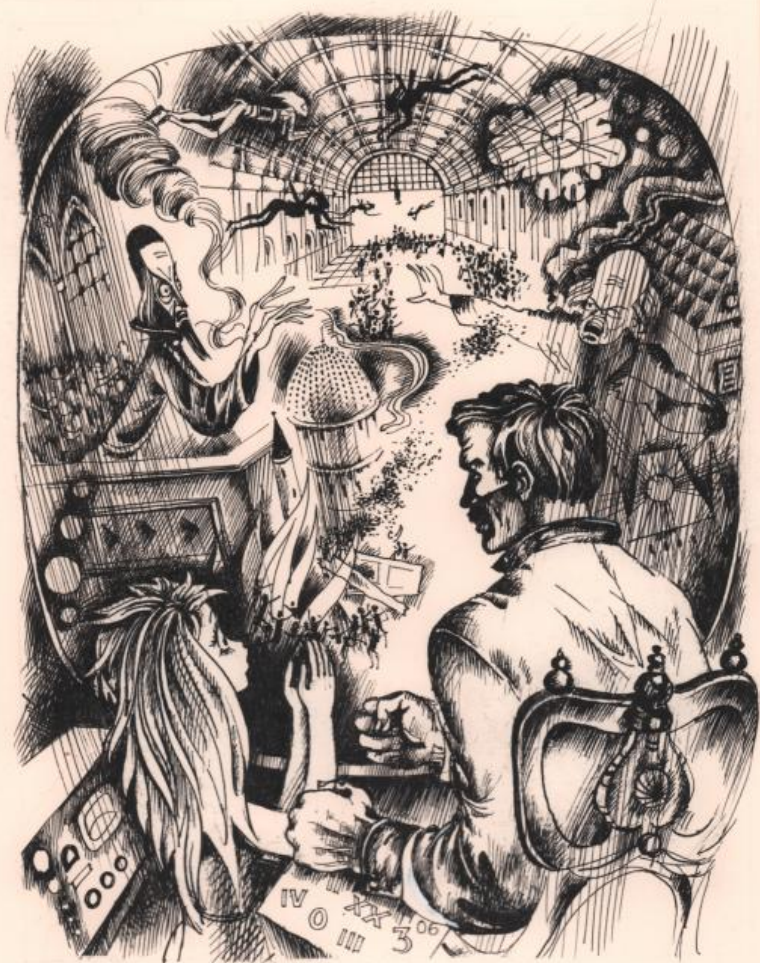
Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к
роману А.Н. Толстого «Аэлита»,
1977 год (фонды Самарского
литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)

Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)





Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Николай Усачев. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год (фонды Самарского литературного музея)



Продуманный сценарий
Григорьевского
Художественный коллектив
"Русь"
Москва.
Постановка
А.А. Прохазанова

АВАНТА

анта..... одели..... ума....



