

Развитие творческого воображения и формирование способности к наглядному моделированию в разных видах деятельности

Запорожец А.В.

«Целью дошкольного обучения должна быть амплификация, то есть обогащение, максимальное развертывание тех ценных качеств, по отношению к которым этот возраст наиболее восприимчив».



Амплификация для умственного развития дошкольников:

- Развитие образного мышления, которое выражается в овладении способностями к замещению и использованию схем, а именно – умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов

Главное для ребёнка – заключается вовсе не в овладение внешними формами замещения и моделирования а в том, что овладение подобными внешними формами ведёт к способности употреблять заместители и модели "в уме", решать задачи "про себя", то есть во внутреннем плане.

Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности - источник развития умственных способностей и творчества.

Виды деятельности в которых происходит формирование способностей к наглядному моделированию:

- *Коммуникативная;*
- *Познавательно - исследовательская;*
- *Продуктивная (рисование).*

•

Требования к использованию моделирования в работе с

ДОШКОЛЬНИКАМИ:

- модель вводится в обиход дошкольника при условии сформированных представлений о свойствах и признаках предмета;
- модель должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка (но не навязываются созданные взрослым изображения);
- модель должна быть доступной детям в повседневной жизни;
- модель должна быть лаконичной и характеризовать только основные качества предмета или явления;
- использование любых моделей возможно при условии сформированных у детей таких психических качеств, как анализ, синтез и т. д., то есть не ранее четырех лет.

КОММУНИКАТИВНАЯ.

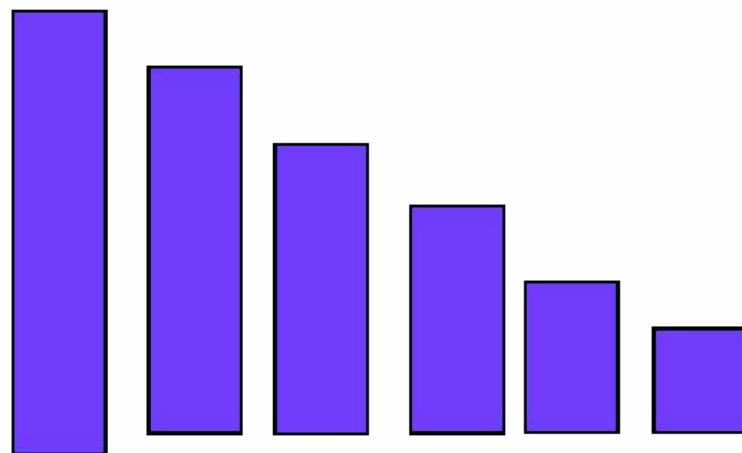
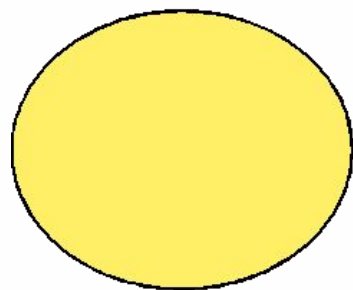
1 направление

- Введение наглядных моделей в процесс пересказывания русских народных сказок
- Цель: научить с помощью заместителей выделять самые главные события, научить абстрагироваться от мелких деталей

•
•
•

МОДЕЛЬ СЕРИАЦИОННОГО РЯДА

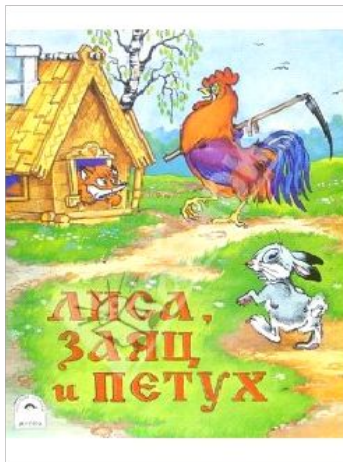
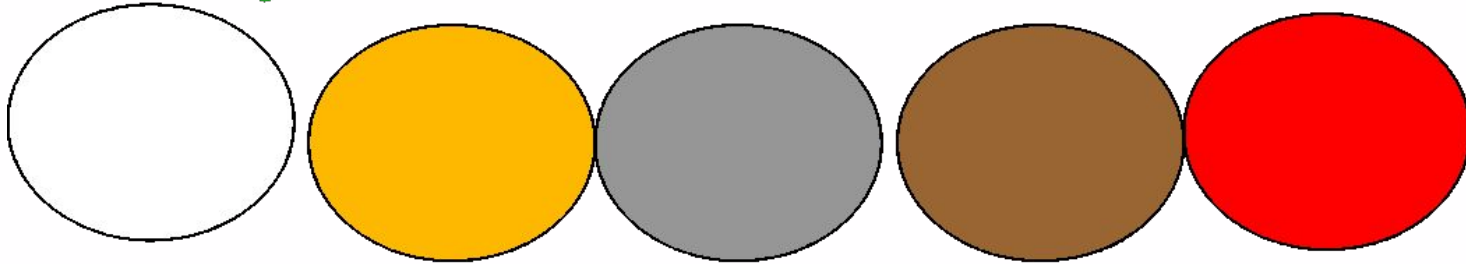
СКАЗКА «РЕПКА»



Двигательное моделирование

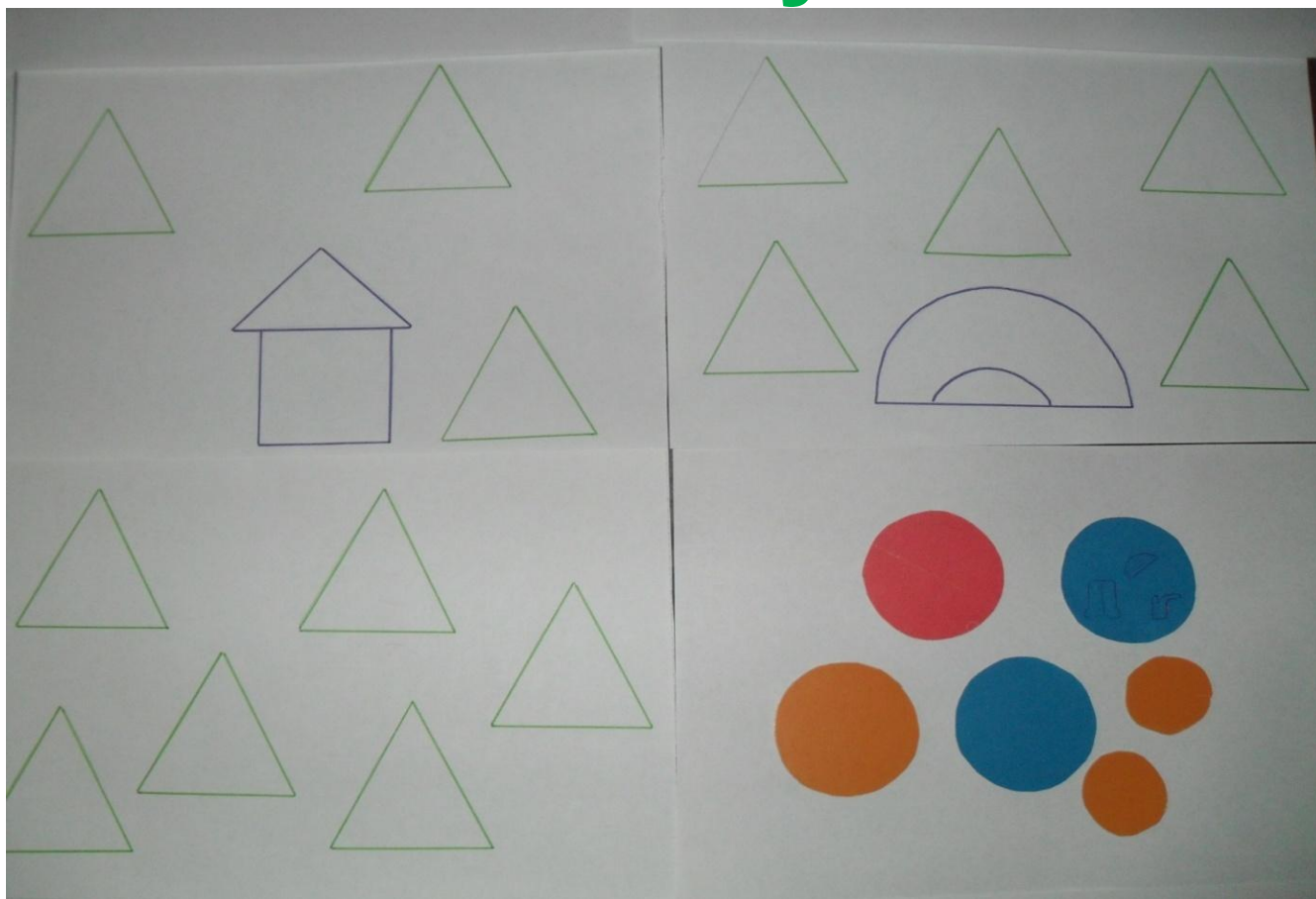
СКАЗКА «Лиса, Заяц и Петух»

ух»



Сочетание двух видов моделирования.

Сказка «кот, петух и лиса»:



2 направление

- *Введение моделей в составление историй самостоятельно детьми*
- *Цель: Обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя модели и схемы.*

•

•

•

•

•

•

•

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

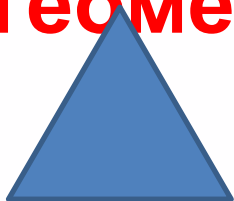
- **предметные картинки;**



- **силуэтные изображения**

 Ходит	 осень	 в нашем парке.
 Дарит	 осень	 всем подарки.
 Бусы красные -	 рябине,	 фартук розовый -
 осине,	 зонтик желтый -	 тополям,
 фрукты	 осень	 дарит нам.

- **геометрические фигуры**



Повествовательные рассказы.
Представлен ряд рассказов цепной
организации предложений.

“Машина герань”.

Маше на день рождения
подарили герань.

Цветок она поставила на
окно.

Неожиданно в окошко
заглянуло солнышко.

Оно улыбнулось, и герань
распустилась.



“Новые сапоги”.

Мите, мама купила новые зимние сапоги.

В сапогах он пошёл в детский сад.

В детском саду во время прогулки Митя наступил на гвоздь.

Гвоздь порвал сапоги.

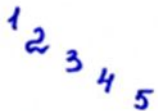

Сапоги мама с Митей отнесли к сапожнику.

Он зашил их, и Митя побежал кататься на горке.



3 направление

Использование моделей при заучивании стихов.

 <p>Раз, два, три, четыре, пять.</p>	 <p>Мы идем</p>	 <p>во двор гулять.</p>
 <p>Бабу снежную слепили</p>	<p>www.boltun-spb.ru</p>  <p>птичек</p>	 <p>крошками</p>
 <p>кормили.</p>	 <p>С горки мы потом ратались.</p>	 <p>А потом в снегу валялись.</p>
 <p>А потом домой пришли,</p>	 <p>суп поели,</p>	 <p>спать легли.</p>

Составление рассказа по картине.

«Зимние забавы»



Создание картинно-графических схем “Волшебные домики”, по изучению звучков

и букв родного языка.



Проведение занятий по обучению грамоте с “Волшебным домиком”.

Домик состоит из четырёх этажей и крыши. На протяжении занятия дети постепенно открывают этаж за этажом, и при этом составляют короткие мини рассказы об изучаемом звуке.

1 этаж: где и от кого можно, услышать данный звук.

2 этаж: дети, на основе символа артикуляционного аппарата дают характеристику звука по артикуляторным признакам.

3 этаж: дети дают характеристику звуку по акустическим признакам: графическое изображение буквы “С” - помогает детям вспомнить, что звук согласный, а “Г” - гласный; колокольчик – значит звук звонкий, а если колокольчик зачёркнутый – звук глухой; синий кружок с карандашом – звук твёрдый, как карандаш; зелёный кружок и травка – звук мягкий, как травка.

4 этаж: изображение самой буквы печатной и прописной, а так же на, что буква походит.



Составление загадок и отгадывание по символам.

 <p>Сидит</p>	 <p>дед.</p>	 <p>Во сто шуб одет.</p>
 <p>Кто</p>	<p>www.boltun-spb.ru</p>  <p>его раздевает,</p>	 <p>тот слёзы проливает</p>

Познавательно-исследовательское (ознакомление детей с природой).

Задача:

- помощь в усвоении и применении простейших форм символизации, условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов, загадок о том или ином объекте, явлении.

Составление и заучивание стихов о природе

 <p>Вот на ветках,</p>	 <p>посмотри,</p>	 <p>в красных майках</p>
 <p>снегири.</p>	www.boltun-spb.ru  <p>Распушили перышки,</p>	 <p>греются на солнышке.</p>
 <p>Головой вертят,</p>	 <p>улететь хотят.</p>	



Вертолётки

www.boltun-spb.ru



пускает



из семян,



конечно, он.



Если пальчики
расставить,



на ладошке -



ЛИСТИК



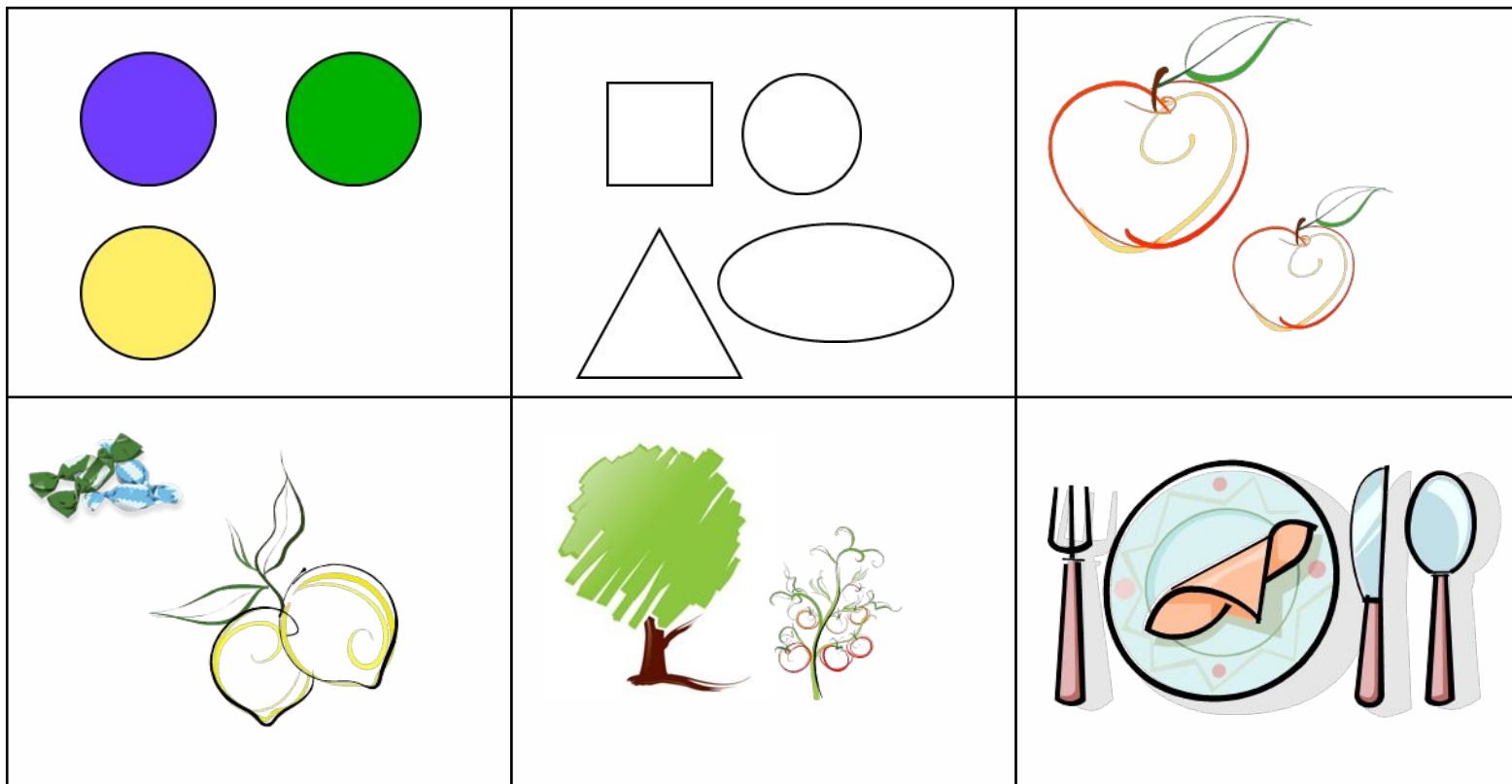
клён.

Лента-схема

(составление описательного рассказа о человеке)



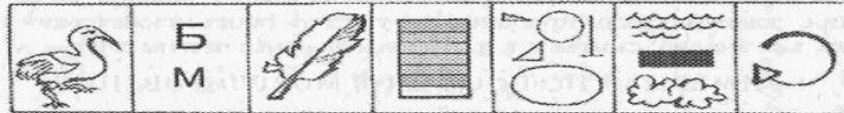
Составление описательного рассказа об овощах и фруктах.



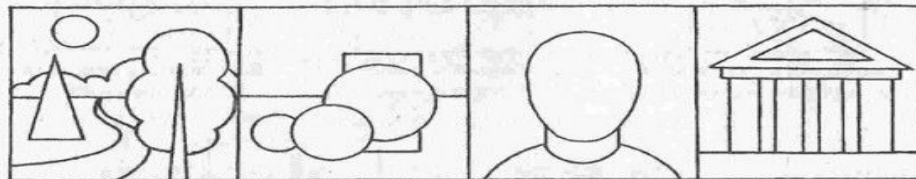
ПРОДУКТИВНАЯ.

Использование моделей в

Понятийная модель для уточнения существенных признаков птиц.



Предметно-схематическая модель композиции рисунка.



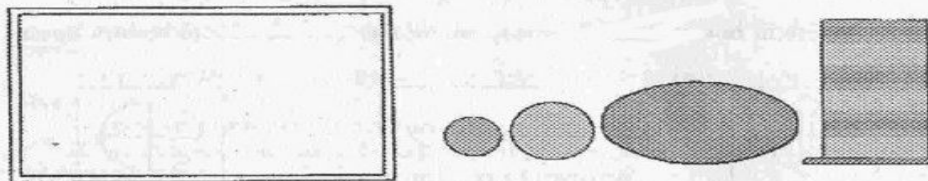
Пейзаж

Натюрморт

Портрет

Здание

Предметная модель будущего натюрморта.



Предметно-схематическая модель передачи движений объекта.

