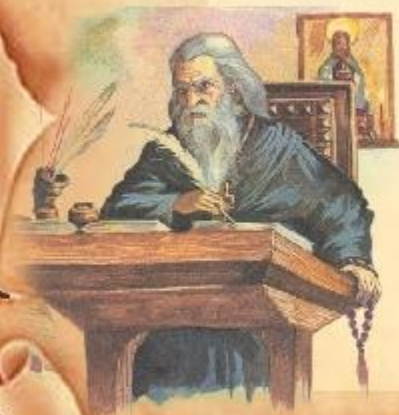
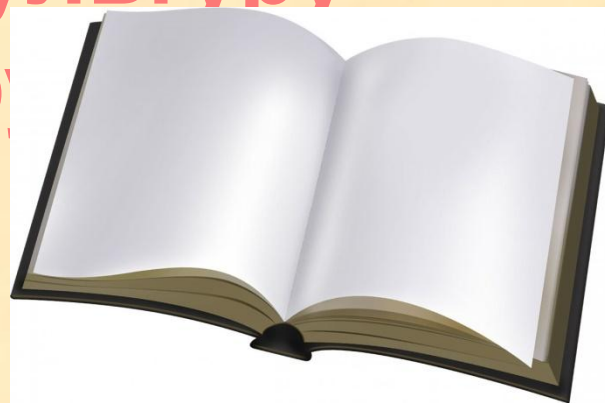
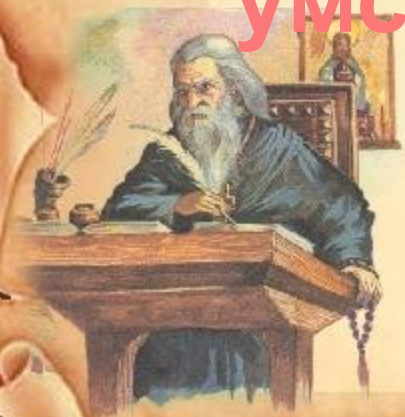


Тема урока: «Введение. Язык как средство общения. Виды норм русского литературного языка»

Подготовила:
преподаватель русского языка и литературы
Боева Маргарита Юрьевна



**Цели: познакомить студентов с
понятием русского
литературного языка,
языковой нормой, ролью
языка в обществе,
воспитывать культуру
умственного труда**

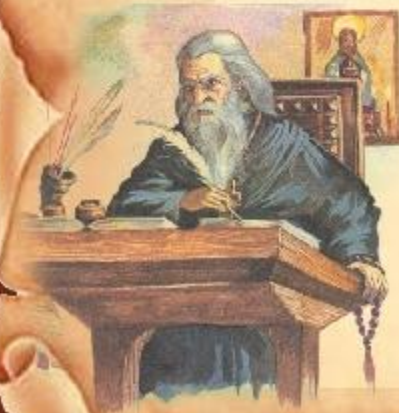


Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но высшей его формой является современный литературный язык, который отличается от территориальных наречий и социальных диалектов, от просторечия и различных жаргонов своей **нормированностью** с точки зрения произношения, лексики, грамматики и стилистики.

Русский язык имеет две разновидности: **литературный**, т.е. язык нормированный, и **диалекты** — речь, употребляемая коренным населением той или иной местности.

Литературный язык функционирует в двух формах — устной и письменной. Диалектная же речь существует только в устной форме общения. В русском языке различаются среднерусские говоры, севернорусское и южнорусское наречия. Так, в севернорусских говорах «окают»: [o]кно́, к[o]са́, а в южнорусских — «акают»: [a]кно́, к[a]са́; в севернорусских говорах произносится [г] взрывной: кнѝ[г]а, [г]рибы́, а в южнорусских — [г] щелевой, который произносится как [γ]: кнѝ[γ]а, [γ]рибы́.

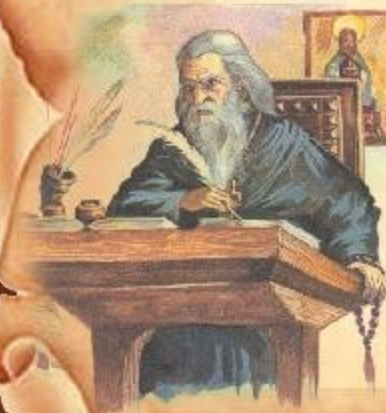
В глагольных формах 3-го л. ед. ч. настоящего времени в севернорусских говорах произносится [т] (твердый, как в литературном языке): *идѣ*[т], *несѣ*[т], а в южнорусских — [т'] (мягкий): *идѣ*[т'], *несѣ*[т'].



Диалектные особенности характеризуют также лексику. В южно-русских говорах, например, употребляется глагол *орать* — 'пахать', в севернорусских говорах — существительное *губы* — 'грибы' и т. д.

Большое значение для развития русского литературного языка имеет взаимовлияние литературного языка и диалектов. В литературный язык перешли многие диалектные слова: *филин*, *неудачник*, *самодур*, *батрак*, *вобла* и др. В свою очередь, некоторые общеупотребительные слова, сужая сферу использования, переходят в разряд диалектизмов: *зобать* — 'есть', *брезг* — 'рассвет' и др.

Говоря о русском языке, мы обычно имеем в виду прежде всего литературный язык, «отрегулированный», в котором объем словаря, значение и употребление слов, их произношение и правописание, грамматические формы и синтаксические конструкции подчиняются общепринятому образцу — **языковой норме**. Так, например, нормой произношения является ударный второй слог в формах слова *звонить* — *звонит*, *звонят* и т. п. Нормой также стала форма существительного *дело* во мн. ч., род. п. — *дел*, тогда как просторечное — *дел^{ов}* недопустимо.

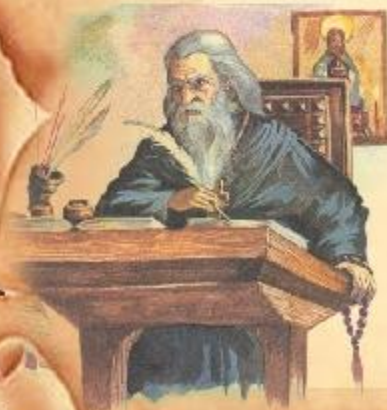


категория историческая. Язык живет и раз-

как просторечное...
Языковая норма — категория историческая. Язык живет и развивается, нормы периодически подвергаются пересмотру, и в связи с расширением сферы употребления тех или иных форм слова они могут переходить из просторечия или диалектов в нормированный язык. Например, в XIX в. ударение на последнем слоге у существительных мн. ч. выходило за пределы литературного языка: *профессора́, директора́, кормы́, штабеля́*, в современном же языке такие формы стали общеупотребительными.

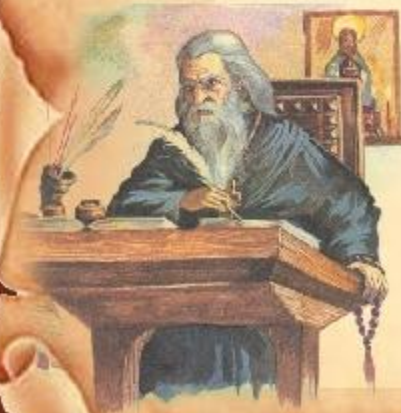
Литературный язык вместе с тем — это еще и язык, обработанный мастерами, художниками слова. В этом одно из существенных отличий его от общенационального языка. Литературная обработка заключается в отборе всего лучшего, что есть в общеупотребительном языке, — наиболее выразительных средств — и в умелом перенесении их в язык литературных произведений, т.е. в литературный язык.

Язык служит средством сообщения, общения и обобщения. Главная его функция — **коммуникативная** (т.е. передачи информации). Не менее важна и функция **номинативная** — называть предметы, свойства, явления окружающего мира. Благодаря языку происходит формирование и формулирование мысли, которую один человек хочет высказать другому. И конечно же, **эстетическая** функция языка — наслаждаться красотой речи, получать удовольствие от создания и чтения образцов литературных произведений — являет миру богатство культуры народа, носителя русского языка, становится основой постоянного совершенствования человеческой души, непрерывного роста и укрепления его духа.



Развитие языка происходит в рамках **функциональных стилей**: к **книжному** относят формы письменной речи, к **разговорному** — устные формы литературного языка. В **стиле художественной литературы** используется все богатство общенационального русского языка, изобразительно-выразительные средства. Если **публицистический, официально-деловой и научный** стили книжной речи соблюдают точность и строгость языковых норм, то в **разговорном** стиле допускаются некоторые отклонения от нормированных образцов речи.

Однако человека образованного в первую очередь отличает культура речи, т.е. знание языковых норм родного языка, уместное употребление слов, правильность их грамматических форм и конструкций, использование адекватных разговорной ситуации выражений.



ДОМАШНЕЕ



Прочитайте высказывания о родном языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

I. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нем. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм.

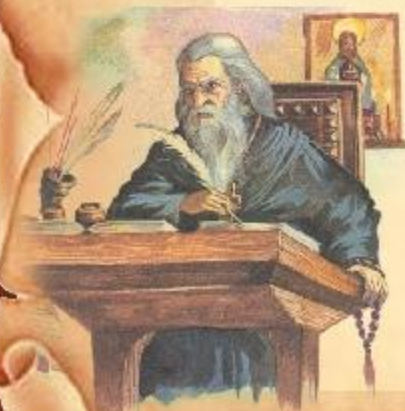
(В. Кюхельбекер)

II. Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОКОВЫ

НОСИТ ПОВИНУ, КАК ОН ОБЯЗАН ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ, НЕСМОТРИ НА ЗАТРУДНИТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИЛ, КАК ОН ОБЯЗАН ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ, НЕСМОТРИ НА ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОКОВЫ.

ОН ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ СВОИМ ПРЕДМЕТОМ, НЕСМОТРИ НА ЗАТРУДНИТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИЛ, КАК ОН ОБЯЗАН ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ, НЕСМОТРИ НА ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОКОВЫ.



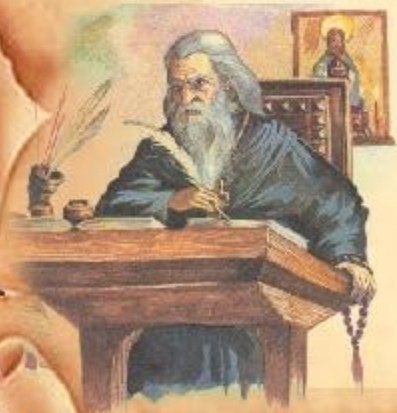
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

III. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нем сообразно с сими законами.

(В. Белинский)

Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Как вы думаете, почему их мнению можно доверять?

Напишите небольшое рассуждение о родном языке; попробуйте в нем ответить на вопрос: зачем необходимо знать русский язык?





Спасибо за внимание!