



д. и. фонвизин

Комедия  
«Недоросль»

# **Денис Иванович Фонвизин**

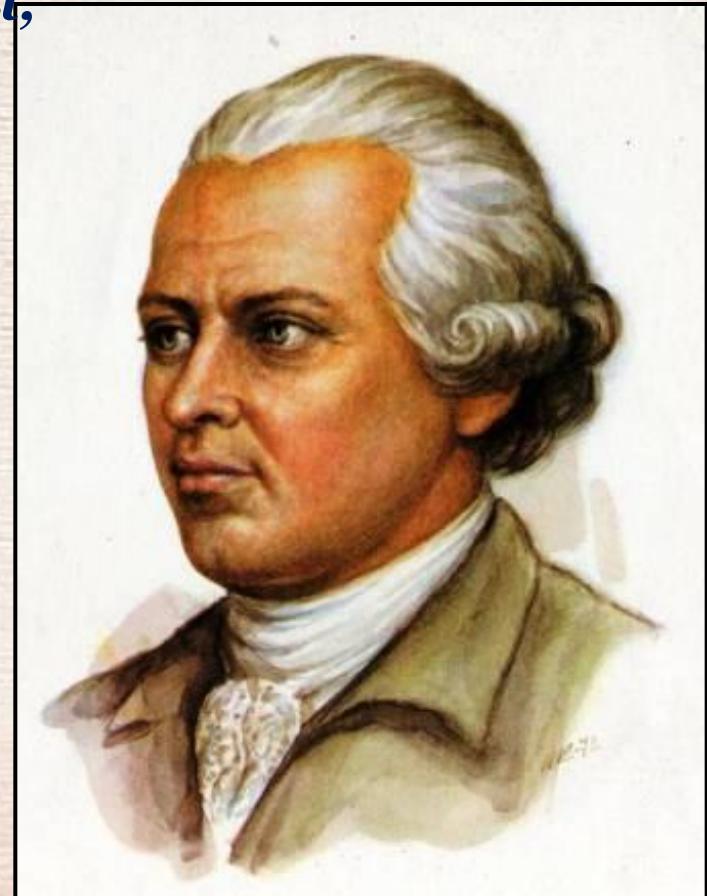
**(1745 - 1792)**

*Волшебный край! Там в стари годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

*...Сатирик превосходный  
Невежество казнил в комедии  
народной.*

**А.С. Пушкин. «Послание к цензору»**



**1745 г.** - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

**1755 г.** – был отдан в гимназию при Московском университете;

**1759 г.** - поступил на философский факультет Московского университета  
(14 лет)

**1761 г.** - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;  
(16 лет)

**в 18 лет** он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

**1766-69 гг.**-написана комедия «Бригадир»

(24 года) (приносит ему известность);

**1769г.** – поступил в Коллегию иностранных  
дел в качестве секретаря;

**1782 г.** – написана комедия «Недоросль»;

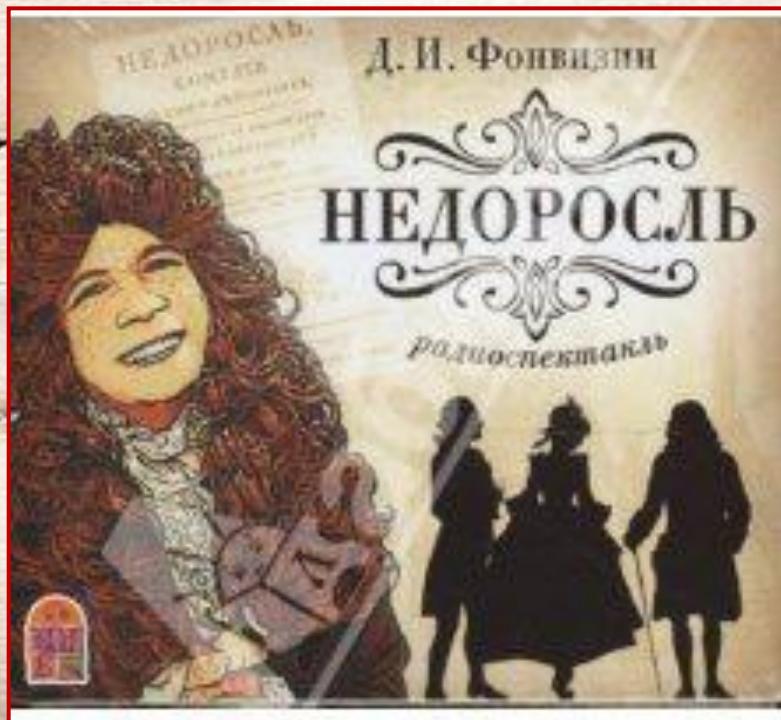
**1783 г.** – вынужден выйти в отставку;

**1785 г.** – тяжело заболел: с трудом пере-  
(40 лет) двигался и плохо говорил;

**1788 г.** – задумал издавать журнал «Старо-  
дум», но Екатерина II запретила;

**1792 г.** – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

# Комедия «Недоросль» –



*первая русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

**1782 год**

*(автору 37 лет)*

**Недоросль –  
в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную  
службу.**



НЕДОРОСЛЬ,  
КОМЕДІЯ

від п'яти і французького

Все працівництво іханої про  
для обов'язкового читання и из

Прод.

Д.И. Фонвизи  
НЕДОРОСЛЬ



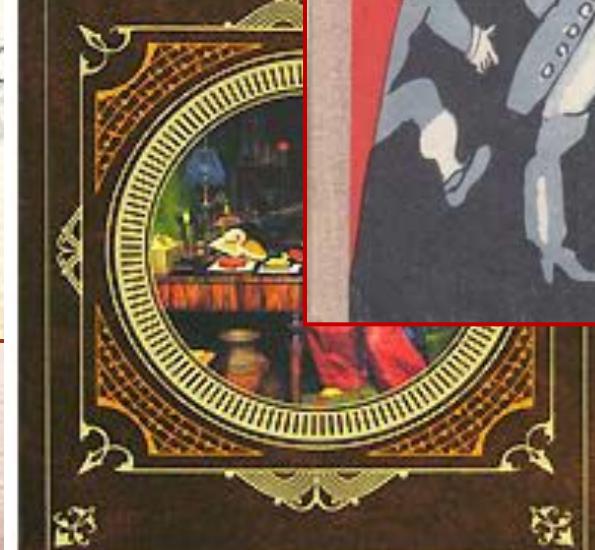
Школьное чтение



Д.И. Фон  
Комедии

ДРОЗДЫ + ГУБОК

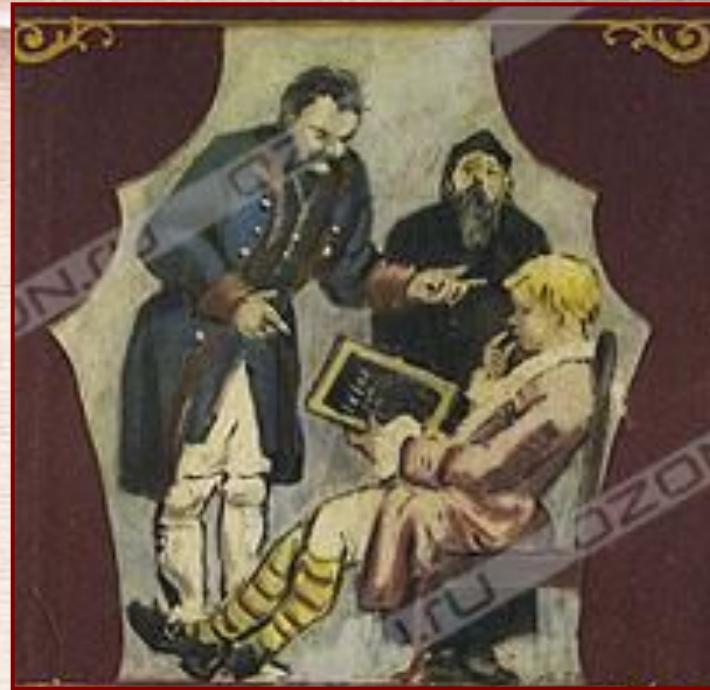
Фонвизин  
Недоросль



Д.И.Фонвизин

Комедии





- Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.

Тема - ?

**Фонвизин изображает пороки того общества:**

- **хозяева,**  
*господствующие  
не по праву;*
- **дворяне, не достойные  
быть дворянами;**  
*самозваные*
- **учителя.**



# Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,  
написанное специально для  
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

# Роды литературы

**эпос**

*изображает предметный мир во всём его многообразии*

**лирика**

*отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания*

**драма**

*отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)*

# *Драма – от греч. «действие»*

- В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.*



# **«Недоросль» - комедия классицизма**



**Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:**

- события происходят в течение одних суток;**
- в одном месте;**
- в основе комедии лежит конфликт.**

# *Основные правила классической комедии:*

- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



# Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

# Термины



- **Экспозиция** – вступительная часть литературного произведения.
- **Кульминация** – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- **Композиция** – пространство произведения.

# **Любовный конфликт**

**Известие о приезде  
Стародума**

**Попытка  
похитить Софью**

**Счастливый финал  
– соединение  
Милона и Софьи**

**Рассказ о Софье и о  
соискателях на её  
руку**

# **Социально-политический конфликт**

**Известие о приезде  
Стародума**

**Попытка  
похитить Софью**

**Рассказ о  
Простаковой и  
её семье**

**В финале порок  
наказан – Простакова  
и её имение отданы  
под опеку**



# *Отрицательные герои*

- Ничтожные господа *Простакова и Скотинин*.
- «Злонравные» помещики смотрят на крепостных, как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и ленивый, эгоистичный, жестокий и хитрый: воплощение дремучего невежества и нравственной невоспитанности.



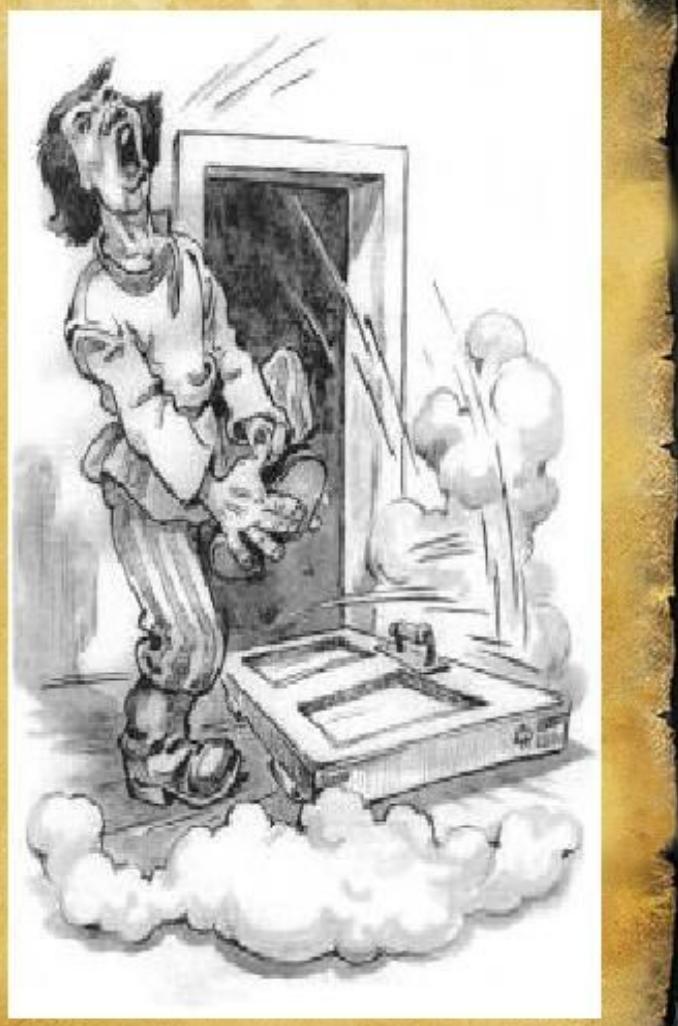
## МИТРОФАНУШКА

*Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери».*

*Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.*

*Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.*

*Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.*



# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

# Положительные герои

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# *Говорящие фамилии*

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

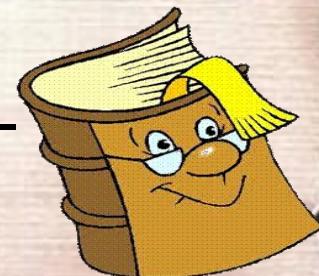
**Скотинин** – любитель свиней.

**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

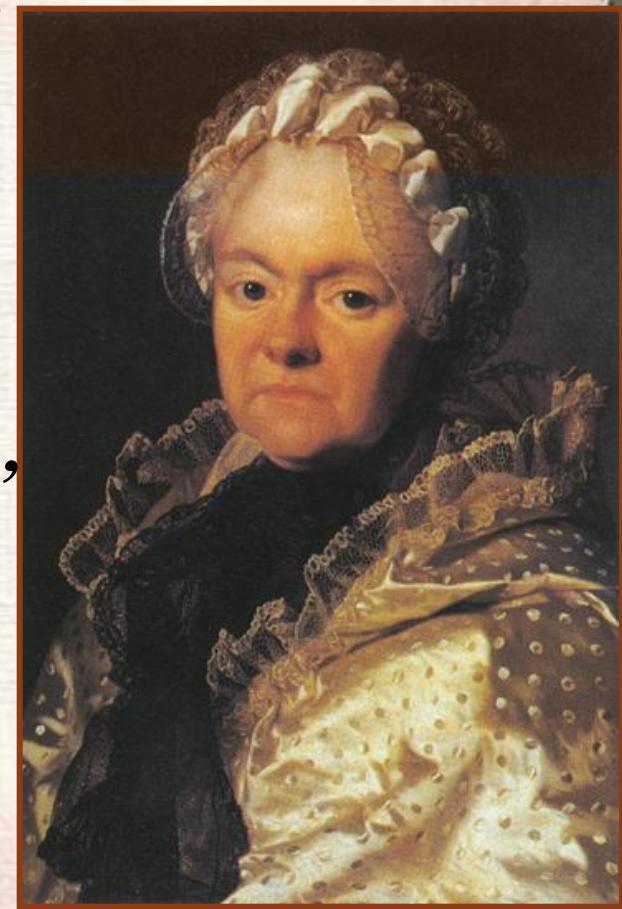
**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать»  
– маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –  
так называемые учителя.



# *Образ Просстаковой*

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие:  
«госпожа бесчеловечная»,  
«презлая фурия с адским нравом»,  
«злая помешница»;
- она жестока и невежественна,  
хитра и лицемерна,  
расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает  
её жертвой собственного обмана.



# *Крылатые выражения*



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,  
а хочу жениться.*
- *Вот злонравия  
достойные плоды.*



# ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.