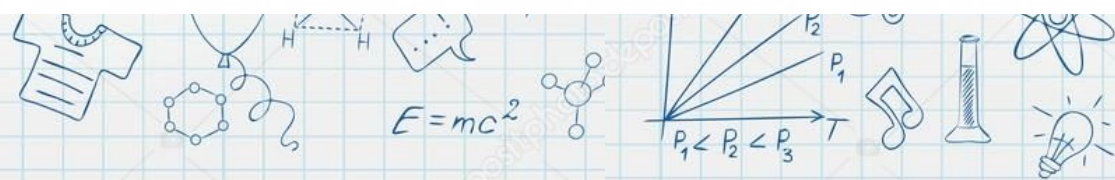
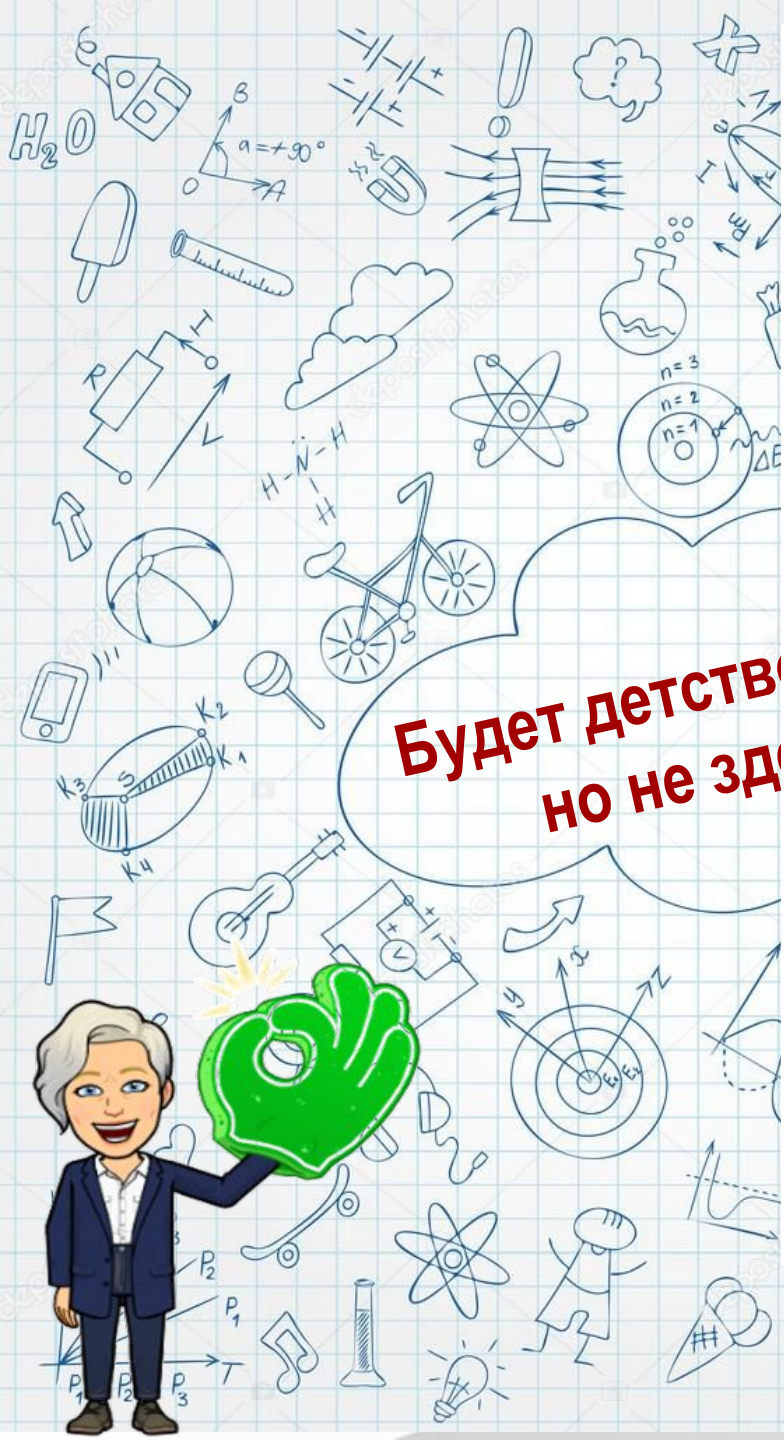




***Рисует***

**~~Говорит~~ и показывает, или графическая  
фасилитация в учебном процессе**

**ДИАНА ВЛАДИМИРОВНА МИНЕЦ,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Женская гуманитарная гимназия» (Вологодская область)**



**ПОРЯДОК**  
**проведения заключительного этапа**  
**Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2020 года**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий Порядок проведения заключительного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» (далее – Порядок, Конкурс, финал Конкурса), учредителями которого являются Министерство просвещения Российской Федерации, Профессиональный союз работников народного образования и науки Российской Федерации, Акционерное общество «Издательский дом «Учительская газета» (далее – Учредители), разработан в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе «Учитель года России» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 73 от 22 сентября 2004 г. с изменениями, внесенными приказом № 171 от 5 июня 2008 г.).

1.2. Настоящий Порядок устанавливает структуру финала Конкурса, определяет формат, регламент, порядок и критерии оценивания конкурсных испытаний, требования к составу участников, жюри и счётной комиссии, порядок и сроки предоставления материалов, порядок определения лауреатов, призёров и победителя «Всероссийского конкурса «Учитель года России», а также условия финансирования финала Конкурса.

1.3. Всероссийский конкурс «Учитель года России» проводится с целью выявления талантливых учителей, их поддержки и поощрения, повышения их социального статуса и престижа педагогической профессии, распространения инновационного педагогического опыта лучших учителей Российской Федерации в соответствии с современными тенденциями развития российского образования, отраженными в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», федеральных государственных образовательных стандартах общего образования.

1.4. Девиз Конкурса «Учить и учиться» отражает главные задачи современного образования: непрерывный профессиональный и личностный рост учителя, трансляция лучших образцов педагогической практики, распространение инновационных идей и достижений.

# Структура конкурсных

## испытаний



# Графическая фасилитация

Скетчноутинг

Скрайбинг

Графический дизайн

слух + зрение + воображение

=

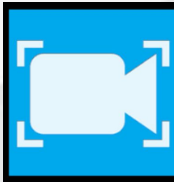
понимание + запоминание



Inshot



Windows  
Movie Maker



# Графическая фасилитация как способ повышения эффективности обучения

инфографика

виртуальные\_визуальные\_материалы

маршрутные\_карты

графические\_шаблоны

символические\_образы

графические\_карты\_историй

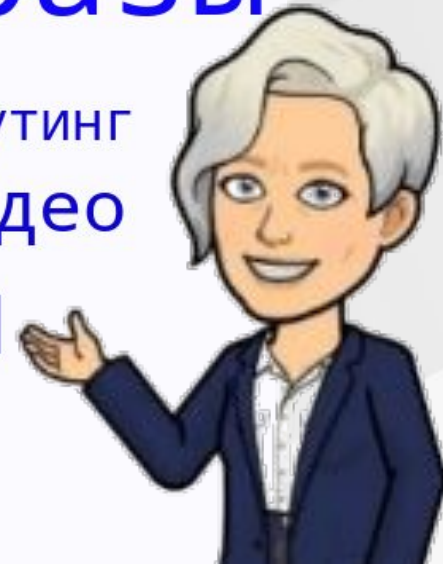
скетчноутинг

метафоры

видео

визуальные\_планы

скрайбинг



# **Навыки проектирования дизайн-концепций на основе использования методов работы с графическими образами**



800  
 Более 800  
 стихотворений было  
 написано Мариной  
 Цветаевой

∞  
 Эпистолярное и  
 мемуарное  
 наследие Марины  
 Цветаевой

## Драматические произведения Марины Цветаевой

Пьесы, как правило, ассоциируются с именем Цветаевой наиболее редко, однако это не значит, что она их не писала. Перу Марины Ивановны принадлежат 8 оконченных и одна неоконченная драм. Но даже здесь она остается собой: главное в них не действие, а чувства эмоции. Неслучайно к ним иногда прибавляют "лирические".



## ПОЭМЫ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

"ЧАРОДЕЙ" (1914)	"ПОЭМА О ПЕРВОМ ПОДВИГЕ" (1914)	"НЕСБЫВШАЯСЯ ПОЭМА" (1914)
"НА КРАСНОМ КОНЕ" (1921)	"НОЧЬ НА ПУТИ" (1921)	"ПЕВИЦА" (1921)
"ПОЭМА ГОРЬ" (1924)	"ПОЭМА О ПЕРВОМ ПОДВИГЕ" (1924)	"АВТОБУС" (1924)
"ПОЭМА КОНЦА" (1924)	"КРАСНЫЙ БЫЧОК" (1928)	"ПОЭМА О ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ" (1928)
"КРЫСОЛОВ" (1925)	"СИБИРЬ" (1930)	
"С МОРЯ" (1926)	"ЦАРЬ-ДЕВИЦА" (1920)	
"ПОПЫТКА КОМНАТЫ" (1926)	"ПЕРЕУЛОЧКИ" (1922)	

Конец  
 Казановы.  
 "Драматический этюд" (1922)  
 "Разлука" (1922)

## МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

однако сборник "Лебединый стан" и поэма осле смерти поэта.

Печаталась Цветаева также в журналах и издавала рукописные сборники.

# ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ВРЕМЯ

Что взял и предсказал  
Велимир Хлебников

ПРОЭТ, В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СМОТРЕВШИЙ В БУДУЩЕЕ

## ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



"Я искал правила, которому подчинились народные судьбы. И вот я утверждаю, что года между началами государств кратны 413. <...> Но в 534 году было покорено царство Вандалов; не следует ли ждать в 1917 году падения государства?"  
(«Учитель и ученик», 1912)

## ПЕРВАЯ МИРОВАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНЫ

"Это только 1,5 года, пока внешняя война не перейдет в мертвую зыбь внутренней войны" (из письма 1916).

"В 1915 году люди пойдут войной и будут свидетелями крушения государства" (из воззвания к славянским студентам, 1908)



## ПАДЕНИЕ ВАШЕН-ВЛИЗНЕЦОВ В 2001



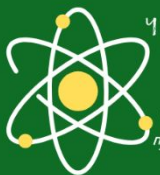
"И замки мирового торгова,  
Где бедности сияют цепи,  
С лицом злорадства и восторга  
Ты обратишь однажды в пепел"  
(«Ладомир», 1920)

## ИНТЕРНЕТ

Радио будущего – главное дерево сознания – откроет ведение бесконечных задач и объединит человечество. <...> Вообразим себе главный стан Радио: в воздухе паутина путей, туча молний, то погасающих, то зажигающихся вновь, переносящихся с одного конца здания на другой («Радио будущего», 1921).



## ТЕОРИЯ СТРУН И ЧЕТЫРЕХМЕРНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА



"Я утверждаю всю уверенность в пульсации всех отдельностей мироздания и их сообществ.  
Пульсируют солнца, пульсируют сообщества звезд, пульсируют атомы, их ядра и электронная оболочка, а также каждый входящий в нее электрон"

ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАПЕТА ИЛИ ТЕХ КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

# Умение выявлять иерархию в подаче информации и преобразовывать ее из одного вида в другой



@faust\_cherepovets

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

# ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТЫНЬЯНО

1894 – 1943



## Ф - ФИЛОЛОГ

Ю.Н. Тынянов в своих цитатках и стихах:

Принцип работы («как мы пишем?»): «Птам, где кончается документ, там я начинаю».

Восприимчивые времена:  
«Если ты не согласен с эпохой – охай».

Пародия:  
«Оставил Пушкин оду «Фольность»,  
А Гоголь натянул нам «Нос».  
Штургенов написал «Довольно!»,  
А Маяковский – «Хорошо-с».



## Ф - ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН

Это синтез литературоведческого и художественного начал, где документальность соседствует с воображением, цитирование литературных источников создает многослойный культурный фон, автор в них выступает в трех ипостасях: как писатель, литературовед и культуролог.



О.Ф. Ладохина

## Ф - ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА (ФОРМАЛИЗМ)

Направление в литературоведении в 1916–1925 годах. Его представителями считали, что отражение реальной действительности с ее проблемами и идеями не входит в задачи искусства. Штюрцер создает форму, передающую переживания души. Формалист интересуется только особенностями формы, вне связи с идейным содержанием. Много внимания к исследованию языка, «истре языковых форм»: эпитетам, тропам, звукописи, синтаксису. Художественный образ рассматривается как «триум поэтического языка».

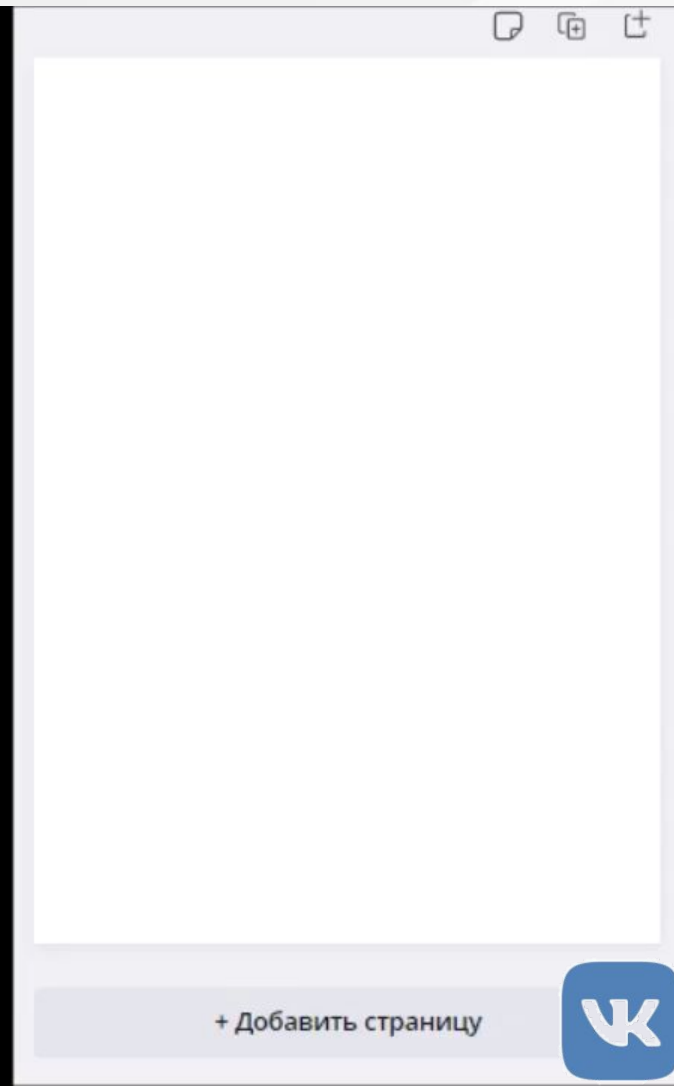
«Словарь литературоведческих терминов»

ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАПЕТА ИЛИ ТЕХ КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)



# Конкурсный урок «Внешние и внутренние факторы языковых изменений» (29.01.2021г.)

Мотивация  
аналитических  
операций и  
запоминание  
информации



[@faust\\_cherepovets](#)



НИНА ДАШЕВСКАЯ

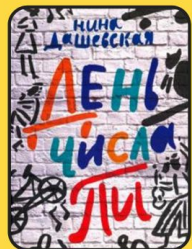
российский музыкант и писатель, автор книг для детей и подростков

литературный дебют состоялся в 2008 году: журнал «Кукумбер» напечатал её сказку «Паровоз, который мечтал играть на скрипке».

сюжеты и герои произведений почти всегда связаны с музыкой или математикой

литературные премии: "Книгуру" (2013 - 2015), Международная детская литературная премии им. Вл.Крапивина (2013, 2014), Литературная премия им. С.Маршака (2018) и пр.

"ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ" (2018)



- диалогия о дружбе и любви
- входит в серию "Встречное движение" издательства "Самокат" (произведения современников для подростков)
- изображение мира "особого" ребенка



Диана Минец & Антон Ермаков специально для "BookТолк", 2021

Оперирование элементами знаковых систем, включающих различные типы графического решения

Инфографики для подкаста «BookТолк» по современной подростковой литературе для «Умной методики», 2020-2021.



"ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ" - ЭТО КНИГА О...



"вечном" противостоянии таланта и ремесла, одарённости и мастерства



праве каждого человека на индивидуальность



"дне числа Пи" в жизни человека, когда он понимает, кто и зачем есть он



существовании в каждом человеке своих «моцарта» и «сальери»: важно понять, в чем ты «моцарт», а в чем - «сальери»



относительности понятия нормы и отклонении от нее



развивающейся по спирали истории человечества, где любое новое есть переосмысление старого

Диана Минец & Антон Ермаков специально для "BookТолк", 2021



# ИВАН ИВАНОВИЧ ПУШКИН

КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР, ДЕКАБРИСТ,  
БЛИЗКИЙ ДРУГ ПУШКИНА



1798- 1859



ИВАН ВЕЛИКИЙ, БОЛЬШОЙ ЖАННО



КОМНАТА No13



# АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГОРЧАКОВ

ГЛАВА ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО ВЕДОМСТВА,  
ПОСЛЕДНИЙ КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



1798- 1883



ФРАНТ



КОМНАТА No30



## ОБУЧЕНИЕ

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ  
1811 - 1817

ЛЕЙБ-ГВАРДИЯ КОННОЙ  
АРТИЛЛЕРИИ



## ДОСТИЖЕНИЯ

- ПОССОРИЛСЯ С БРАТОМ ИМПЕРАТОРА, И БЫЛ УВОЛЕН СО СЛУЖБЫ.
- ПРИВЕЗ ПУШКИНУ КОМЕДИЮ ГРИБОЕДОВА "ГОРЕ ОТ УМА".
- НЕ УЧАСТВОВАЛ В ВОССТАНИИ, НО ДЕКАБРИСТОМ БЫЛ.



## ГЛАЗАМИ

### ОДНОКУРСНИКОВ

...ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ,  
О ПУШКИН МОЙ, ТЫ ПЕРВЫЙ  
ПОСЕТИЛ;  
ТЫ УСЛАДИЛ ИЗГНАНЬЯ ДЕНЬ  
ПЕЧАЛЬНЫЙ,  
ТЫ В ДЕНЬ ЕГО ЛИЦЕЯ ПРЕВРАТИЛ...  
(С) А.С. ПУШКИН



## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

ТОТ САМЫЙ "ПЕРВЫЙ ДРУГ И ДРУГ  
БЕСЦЕННЫЙ" ПУШКИНА.  
САМЫЙ РАССУДИТЕЛЬНЫЙ  
ЛИЦЕИСТ, СЛЕДУЮЩИЙ ЗА СВОИМИ  
БЛАГОРОДНЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ,  
ОКАЗАЛСЯ СРЕДИ ДЕКАБРИСТОВ.  
ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЕХАЛ НА ДВАДЦАТИЛЕТНИЙ  
КУРОРТ В СИБИРЬ, ИЗ КОТОРОГО ВЕРНУЛ  
ЖИВЫМ И НЕВРЕДИМЫМ, ЖЕНИЛСЯ НА  
ВДОВЕ ДЕКАБРИСТА ФОНВИЗИНА И  
СПОКОЙНО УМЕР В 1859.  
В ЛИЦЕЕ МЕЖДУ ПУШКИНЫ И ПУШКИНЫ  
БЫЛА ЛИШЬ ДОЩАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА  
СТЕНЫ, И ОНИ ЧАСТО ПЕРЕД СНОМ  
РАЗГОВАРИВАЛИ.



## КАЧЕСТВА

СПОКОЙСТВИЕ: ●●●●●●●●

СЕРЬЕЗНОСТЬ: ●●●●●●●●

ЛЮБОВЬ К  
ПУШКИНУ: ●●●●●●●●

ВОЛЬНОЛЮБИЕ: ●●●●●●●●

БЛАГОРОДСТВО: ●●●●●●●●



## ОБУЧЕНИЕ

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ  
1811 - 1817

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ  
ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



## ДОСТИЖЕНИЯ

- ЛУЧШИЙ ВЫПУСКНИК ЛИЦЕЯ.
- ПОСЛЕДНИЙ ЛИЦЕИСТ СВОЕГО ВЫПУСКА.
- КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
- ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ДИПЛОМАТОВ.



## ГЛАЗАМИ

### ОДНОКУРСНИКОВ

ТЫ ГОРЧАКОВ, СЧАСТЛИВЕЦ С ПЕРВЫХ  
ДНЕЙ,  
ХВАЛА ТЕБЕ – ФОРТУНЫ БЛЕСК  
ХОЛОДНЫЙ  
НЕ ИЗМЕНИЛ ДУШИ ТВОЕЙ СВОБОДНОЙ:  
ВСЕ ТОТ ЖЕ ТЫ ДЛЯ ЧЕСТИ И ДРУЗЕЙ.  
(С) А.С. ПУШКИН



## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

РОДИЛСЯ С ТИТУЛОМ КНЯЗЯ, ЧТО  
ОПРЕДЕЛИЛО ДАЛЬНЕЙШИЙ БЛЕСТЯЩИЙ  
ПУТЬ: ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИПЛОМАТ,  
МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ,  
СЧАСТЛИВЫЙ МУЖ И ОТЕЦ, МЕЦЕНАТ, ЧЬЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ ВПОСЛЕДСТВИИ ПОПОЛНИЛА  
ЭРМИТАЖ И ГМИИ (ЗАБАВНО)  
ИМ. ПУШКИНА,  
ПОСЛЕДНИЙ КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ  
ИМПЕРИИ И... ПОСЛЕДНИЙ ЛИЦЕИСТ.  
ИМЕННО НА ЕГО ДОЛЮ ВЫПАЛА  
ПЕЧАЛЬНАЯ ЧЕСТЬ ВСТРЕТИТЬ ДЕНЬ ЛИЦЕ  
В ОДИНОЧЕСТВЕ, ВСПОМИНАЯ  
СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ ЗА ПРАЗДНИЧНОЙ  
ЧАШЕЙ.



## КАЧЕСТВА

ДИПЛОМАТИЯ: ●●●●●●●●

КАРЬЕРИЗМ: ●●●●●●●●

БЛАГОРОДНОЕ  
ПРОИСХОЖДЕНИЕ: ●●●●●●●●

ХАРИЗМА: ●●●●●●●●

ЧУВСТВО ЮМОРА: ●●●●●●●●



ИВАН ВЕЛИКИЙ

WWW.TOT.SAMIY.DRUG.RU



МЕНЯ НЕ ПУГА  
ТУРИНСКИЕ СТ



ФРАНТ

WWW.ZVEZDA.MID.RU



ПОСЛЕДНИЙ  
КАНЦЛЕР

# Что подарить Ольге Ильинской?

ИЛЬЕ ИЛЬЧУ ОБЛОМОВУ  
ПОМОГАЮТ  
ДЕСЯТИКЛАССНИКИ

Может быть, И.А. Гончаров, когда в далеком 1859 году опубликовал свой роман, даже и не предполагал, что каждому школьнику рано или поздно придется познакомиться с его Емелей XIX столетия.

Дети отвечают на вопросы, и иногда это достойно оригинала.

## Билет до Обломовки

Если Илья Ильич позвал Вас с собой в свое родовое имение - у него серьезные планы. Может быть, с Вами туда даже не поедут диван и жалат (но это непочто).



### Иветы

Может быть, для Вас героически надломит ветку сирени, осыплет черемухой белым цветом, а может быть, украдут тюльпан. Главное, чтобы это было майским растением.

### Жалат

Вы заши уже так далеко? Если Илья Ильич предлагает Вам жалат (особенно со своего барского плеча) - немедленно соглашайтесь, даже если Вы светская барышня. Штольцев - много, а "Золотое сердце" Обломова - одно.

### Место на своем диване

Предложение Обломова разделить с ним диван равносильно предложению руки и сердца. Вам уже кричат Торгки!, белая фата развевается на ветру, а обручальное кольцо подрагивает в тонких пальцах... Может быть, Вам показалось?

ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАВЕТА ИЛИ ТЕХ. КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

## Роль инфографики в образовательном процессе:

- развитие **визуальной грамотности;**
- творческое **сотрудничество в классе;**
- эффективные **способы работы с информацией.**



## Творческие работы обучающихся



@faust\_cherepovets

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ



НИКОЛАЙ  
АВДЕЕВИЧ  
ОШУПОВ

1894 - 1958

### П - ПОЭТ

Н.А. Ошуп, в первую очередь, известен именно как поэт. Вместе с неизвестными Н.С. Тумилевым и М.А. Лозинским был организатором объединения «Цех поэтов», где вышел его первый сборник «Трад». Если об ориентирах - через всю свою жизнь пронес любовь к творчеству И.Ф. Анненского.



### П - ПЕРЕВОДЧИК

После революции был приглашен Максимом Горьким в качестве переводчика в издательство «Всемирная литература», где познакомился с А.А. Блоком и уже упоминавшимся Н.С. Тумилевым. Переводил Дж. Байрона, Р. Саутти и С. Мамларие.



### П - ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ

Ошуп уехал сначала в Берлин, а потом в Париж, где вышел его сборник «В дыму» и поэма «Встреча». Там же основал журнал «Числа», в котором освещались вопросы искусства, литературы и философии. Именно он стал площадкой для многих молодых творцов-эмигрантов.



ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАВЕТА ИЛИ ТЕХ. КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

# Результативность использования методов и приемов в рамках цифровых технологий в образовательном процессе:



- ✓ формирование способности обучающихся к саморазвитию и целенаправленной познавательной деятельности;
- ✓ формирование функциональной грамотности, в том числе читательской компетенции обучающихся;
- ✓ развитие компетенций обучающихся в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Результат учитывает

- требования к современному выпускнику;
- таксономию Блума (+ цифровую);
- уровни использования IT в обучении.





**Спасибо за внимание!**



[dv.minets@gmail.com](mailto:dv.minets@gmail.com)



**@diana\_minets**

**@faust\_cherepovets**