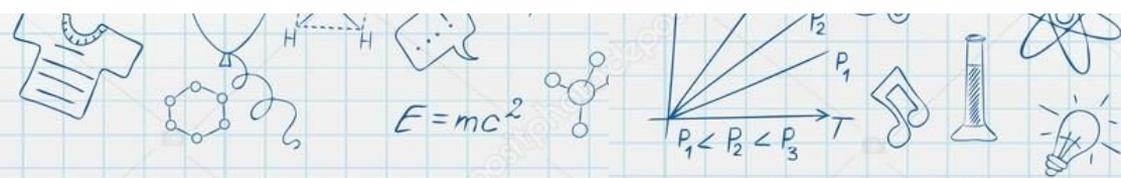




Рисует

**~~Говорит~~ и показывает, или графическая
фасилитация в учебном процессе**

**ДИАНА ВЛАДИМИРОВНА МИНЕЦ,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Женская гуманитарная гимназия» (Вологодская область)**



ПОРЯДОК
проведения заключительного этапа
Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2020 года

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок проведения заключительного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» (далее – Порядок, Конкурс, финал Конкурса), учредителями которого являются Министерство просвещения Российской Федерации, Профессиональный союз работников народного образования и науки Российской Федерации, Акционерное общество «Издательский дом «Учительская газета» (далее – Учредители), разработан в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе «Учитель года России» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 73 от 22 сентября 2004 г. с изменениями, внесенными приказом № 171 от 5 июня 2008 г.).

1.2. Настоящий Порядок устанавливает структуру финала Конкурса, определяет формат, регламент, порядок и критерии оценивания конкурсных испытаний, требования к составу участников, жюри и счётной комиссии, порядок и сроки предоставления материалов, порядок определения лауреатов, призёров и победителя «Всероссийского конкурса «Учитель года России», а также условия финансирования финала Конкурса.

1.3. Всероссийский конкурс «Учитель года России» проводится с целью выявления талантливых учителей, их поддержки и поощрения, повышения их социального статуса и престижа педагогической профессии, распространения инновационного педагогического опыта лучших учителей Российской Федерации в соответствии с современными тенденциями развития российского образования, отраженными в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», федеральных государственных образовательных стандартах общего образования.

1.4. Девиз Конкурса «Учить и учиться» отражает главные задачи современного образования: непрерывный профессиональный и личностный рост учителя, трансляция лучших образцов педагогической практики, распространение инновационных идей и достижений.

Структура конкурсных

испытаний



Графическая фасилитация

Скетчноутинг

Скрайбинг

Графический дизайн

слух + зрение + воображение

=

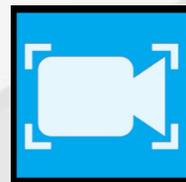
понимание + запоминание



Inshot



Windows
Movie Maker



Графическая фасилитация как способ повышения эффективности обучения

инфографика

виртуальные_визуальные_материалы

маршрутные_карты

графические_шаблоны

символические_образы

графические_карты_историй

скетчноутинг

метафоры

видео

визуальные_планы

скрайбинг



Навыки проектирования дизайн-концепций на основе использования методов работы с графическими образами



800
Более 800
стихотворений было
написано Мариной
Цветаевой

∞
Эпистолярное и
мемуарное
наследие Марины
Цветаевой

Драматические произведения Марины Цветаевой

Пьесы, как правило, ассоциируются с именем Цветаевой наиболее редко, однако это не значит, что она их не писала. Перу Марины Ивановны принадлежат 8 оконченных и одна неоконченная драм. Но даже здесь она остается собой: главное в них не действие, а чувства эмоции. Неслучайно к ним иногда прибавляют "лирические".



ПОЭМЫ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

"ЧАРОДЕЙ" (1914)	"ПОЭМА О ПЕРВОМ ПОДВИГЕ" (1914)	"НЕСБЫВШАЯСЯ ПОЭМА" (1914)
"НА КРАСНОМ КОНЕ" (1921)	"НОЧЬ НА ПУТИ" (1921)	"ПЕВИЦА" (1921)
"ПОЭМА ГОРЬ" (1924)	"ПОЭМА О ПЕРВОМ ПОДВИГЕ" (1924)	"АВТОБУС" (1924)
"ПОЭМА КОНЦА" (1924)	"КРАСНЫЙ БЫЧОК" (1928)	"ПОЭМА О ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ" (1928)
"КРЫСОЛОВ" (1925)	"СИБИРЬ" (1930)	
"С МОРЯ" (1926)	"ЦАРЬ-ДЕВИЦА" (1920)	
"ПОПЫТКА КОМНАТЫ" (1926)	"ПЕРЕУЛОЧКИ" (1922)	

Конец
Казановы.
Драматический
эпюд
(1922)

"Разлука" (1922)

МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

однако сборник "Лебединый стан" и поэма осле смерти поэта.

Печаталась Цветаева также в журналах и , издавала рукописные сборники.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ВРЕМЯ

Что взял и предсказал
Велимир Хлебников

ПРОЭП, В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СМОТРЕВШИЙ В БУДУЩЕЕ

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



"Я искал правила, которому подчинились народные судьбы. И вот я утверждаю, что года между началами государств кратны 413. <...> Но в 534 году было покорено царство Вандалов; не следует ли ждать в 1917 году падения государства?"
(«Учитель и ученик», 1912)

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНЫ

"Это только 1,5 года, пока внешняя война не перейдет в мертвую зыбь внутренней войны" (из письма 1916).

"В 1915 году люди пойдут войной и будут свидетелями крушения государства" (из воззвания к славянским студентам, 1908)



ПАДЕНИЕ ВАШЕН-ВЛИЗНЕЦОВ В 2001

"И замки мирового торгова,
Где бедности сияют цепи,
С лицом злорадства и восторга
Ты обратишь однажды в пепел"
(«Ладомир», 1920)



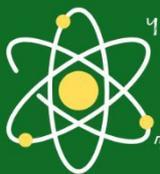
ИНТЕРНЕТ

Радио будущего – главное дерево сознания – откроет ведение бесконечных задач и объединит человечество. <...> Вообразим себе главный стан Радио: в воздухе паутина путей, туча молний, то погасающих, то зажигающихся вновь, переносящихся с одного конца здания на другой
(«Радио будущего», 1921).



ТЕОРИЯ СТРУН И ЧЕТЫРЕХМЕРНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА

"Я утверждаю всю уверенность в пульсации всех отдельностей мироздания и их сообществ.
Пульсируют солнца, пульсируют сообщества звезд, пульсируют атомы, их ядра и электронная оболочка, а также каждый входящий в нее электрон"



ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАПЕТА ИЛИ ТЕХ КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

Умение выявлять иерархию в подаче информации и преобразовывать ее из одного вида в другой



@faust_cherepovets

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

ЮРИЙ
НИКОЛАЕВИЧ
ТЫНЬЯНО

1894 – 1943



Ф - ФИЛОЛОГ

Ю.Н. Тынянов в своих цитатках и стихах:

Принцип работы («как мы пишем?»): «Плам, где кончается документ, там я начинаю».

Восприимчивые времена:
«Если ты не согласен с эпохой – охай».

Пародия:
«Оставил Пушкин оду «Фольность»,
А Гоголь натянул нам «Нос».
Штургенов написал «Довольно!»,
А Маяковский – «Хорошо-с».



Ф - ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН

Это синтез литературоведческого и художественного начал, где документальность соседствует с воображением, цитирование литературных источников создает многослойный культурный фон, автор в них выступает в трех ипостасях: как писатель, литературовед и культуролог.

О.Ф. Ладохина



Ф - ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА (ФОРМАЛИЗМ)

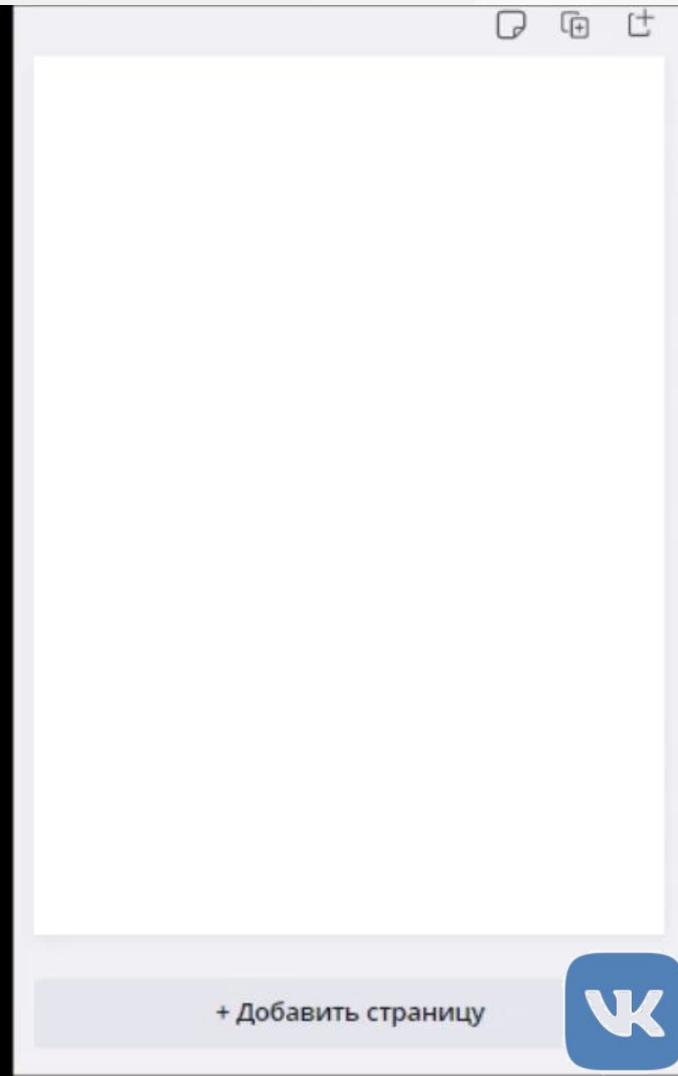
Направление в литературоведении в 1916–1925 годах. Его представителями считали, что отражение реальной действительности с ее проблемами и идеями не входит в задачи искусства. Штюрцер создает форму, передающую переживания души. Формалист интересуется только особенностями формы, вне связи с идейным содержанием. Много внимания к исследованию языка, «истре языковых форм»: эпитетам, тропам, звукописи, синтаксису. Художественный образ рассматривается как «триумф поэтического языка».

«Словарь литературоведческих терминов»

ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАПЕТА ИЛИ ТЕХ КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

Конкурсный урок «Внешние и внутренние факторы языковых изменений» (29.01.2021г.)

Мотивация
аналитических
операций и
запоминание
информации



@faust_cherepovets



НИНА ДАШЕВСКАЯ

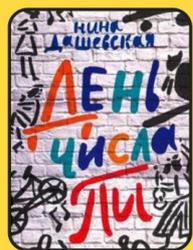
российский музыкант и писатель, автор книг для детей и подростков

литературный дебют состоялся в 2008 году: журнал «Кукумбер» напечатал её сказку «Паровоз, который мечтал играть на скрипке».

сюжеты и герои произведений почти всегда связаны с музыкой или математикой

литературные премии: "Книгуру" (2013 - 2015), Международная детская литературная премии им. Вл.Крапивина (2013, 2014), Литературная премия им. С.Маршака (2018) и пр.

"ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ" (2018)



- диалогия о дружбе и любви
- входит в серию "Встречное движение" издательства "Самокат" (произведения современников для подростков)
- изображение мира "особого" ребенка



Диана Минец & Антон Ермаков специально для "BookТолк", 2021

Оперирование элементами знаковых систем, включающих различные типы графического решения

Инфографики для подкаста «BookТолк» по современной подростковой литературе для «Умной методики», 2020-2021.



"ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ" - ЭТО КНИГА О...

"вечном" противостоянии таланта и ремесла, одарённости и мастерства

существовании в каждом человеке своих «моцарта» и «сальери»: важно понять, в чем ты «моцарт», а в чем - «сальери»

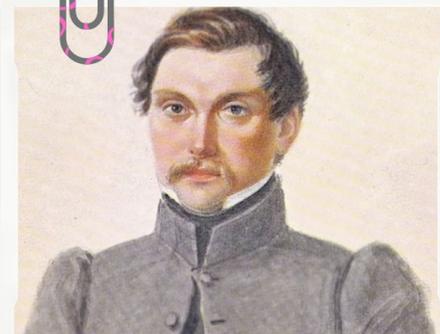
праве каждого человека на индивидуальность

относительности понятия нормы и отклонении от нее

"дне числа Пи" в жизни человека, когда он понимает, кто и зачем есть он

развивающейся по спирали истории человечества, где любое новое есть переосмысление старого

Диана Минец & Антон Ермаков специально для "BookТолк", 2021



ИВАН ИВАНОВИЧ ПУЩИН

КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР, ДЕКАБРИСТ,
БЛИЗКИЙ ДРУГ ПУШКИНА

🕒 1798- 1859

✉️ ИВАН ВЕЛИКИЙ, БОЛЬШОЙ ЖАННО

📍 КОМНАТА №13



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГОРЧАКОВ

ГЛАВА ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО ВЕДОМСТВА,
ПОСЛЕДНИЙ КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

🕒 1798- 1883

✉️ ФРАНТ

📍 КОМНАТА №30

📎 ОБУЧЕНИЕ

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ
1811 - 1817

ЛЕЙБ-ГВАРДИЯ КОННОЙ
АРТИЛЛЕРИИ

📋 ДОСТИЖЕНИЯ

- ПОССОРИЛСЯ С БРАТОМ ИМПЕРАТОРА, И БЫЛ УВОЛЕН СО СЛУЖБЫ.
- ПРИВЕЗ ПУШКИНУ КОМЕДИЮ ГРИБОЕДОВА "ГОРЕ ОТ УМА".
- НЕ УЧАСТВОВАЛ В ВОССТАНИИ, НО ДЕКАБРИСТОМ БЫЛ.

💡 ГЛАЗАМИ ОДНОКУРСНИКОВ

... ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ,
О ПУЩИН МОЙ, ТЫ ПЕРВЫЙ
ПОСЕТИЛ;
ТЫ УСЛАДИЛ ИЗГНАНЬЯ ДЕНЬ
ПЕЧАЛЬНЫЙ,
ТЫ В ДЕНЬ ЕГО ЛИЦЕЯ ПРЕВРАТИЛ...
(С) А.С. ПУШКИН

📁 КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

ТОТ САМЫЙ "ПЕРВЫЙ ДРУГ И ДРУГ
БЕСЦЕННЫЙ" ПУШКИНА.
САМЫЙ РАССУДИТЕЛЬНЫЙ
ЛИЦЕИСТ, СЛЕДУЮЩИЙ ЗА СВОИМИ
БЛАГОРОДНЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ,
ОКАЗАЛСЯ СРЕДИ ДЕКАБРИСТОВ.
ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЕХАЛ НА ДВАДЦАТИЛЕТНИЙ
КУРОРТ В СИБИРЬ, ИЗ КОТОРОГО ВЕРНУЛ
ЖИВЫМ И НЕВРЕДИМЫМ, ЖЕНИЛСЯ НА
ВДОВЕ ДЕКАБРИСТА ФОНВИЗИНА И
СПОКОЙНО УМЕР В 1859.
В ЛИЦЕЕ МЕЖДУ ПУЩИНЫ И ПУШКИНЫ
БЫЛА ЛИШЬ ДОЩАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА
СТЕНЫ, И ОНИ ЧАСТО ПЕРЕД СНОМ
РАЗГОВАРИВАЛИ.

📊 КАЧЕСТВА

СПОКОЙСТВИЕ: ●●●●●●●●

СЕРЬЕЗНОСТЬ: ●●●●●●●●

ЛЮБОВЬ К
ПУШКИНУ: ●●●●●●●●

ВОЛЬНОЛЮБИЕ: ●●●●●●●●

БЛАГОРОДСТВО: ●●●●●●●●

📎 ОБУЧЕНИЕ

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ
1811 - 1817

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ
ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

📋 ДОСТИЖЕНИЯ

- ЛУЧШИЙ ВЫПУСКНИК ЛИЦЕЯ.
- ПОСЛЕДНИЙ ЛИЦЕИСТ СВОЕГО ВЫПУСКА.
- КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
- ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ДИПЛОМАТОВ.

💡 ГЛАЗАМИ ОДНОКУРСНИКОВ

ТЫ ГОРЧАКОВ, СЧАСТЛИВЕЦ С ПЕРВЫХ
ДНЕЙ,
ХВАЛА ТЕБЕ – ФОРТУНЫ БЛЕСК
ХОЛОДНЫЙ
НЕ ИЗМЕНИЛ ДУШИ ТВОЕЙ СВОБОДНОЙ:
ВСЕ ТОТ ЖЕ ТЫ ДЛЯ ЧЕСТИ И ДРУЗЕЙ.
(С) А.С. ПУШКИН

📁 КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

РОДИЛСЯ С ТИТУЛОМ КНЯЗЯ, ЧТО
ОПРЕДЕЛИЛО ДАЛЬНЕЙШИЙ БЛЕСТЯЩИЙ
ПУТЬ: ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИПЛОМАТ,
МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ,
СЧАСТЛИВЫЙ МУЖ И ОТЕЦ, МЕЦЕНАТ, ЧЬЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ВПОСЛЕДСТВИИ ПОПОЛНИЛА
ЭРМИТАЖ И ГМИИ (ЗАБАВНО)
ИМ. ПУШКИНА,
ПОСЛЕДНИЙ КАНЦЛЕР РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ И... ПОСЛЕДНИЙ ЛИЦЕИСТ.
ИМЕННО НА ЕГО ДОЛЮ ВЫПАЛА
ПЕЧАЛЬНАЯ ЧЕСТЬ ВСТРЕТИТЬ ДЕНЬ ЛИЦЕЯ
В ОДИНОЧЕСТВЕ, ВСПОМИНАЯ
СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ ЗА ПРАЗДНИЧНОЙ
ЧАШЕЙ.

📊 КАЧЕСТВА

ДИПЛОМАТИЯ: ●●●●●●●●

КАРЬЕРИЗМ: ●●●●●●●●

БЛАГОРОДНОЕ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ: ●●●●●●●●

ХАРИЗМА: ●●●●●●●●

ЧУВСТВО ЮМОРА: ●●●●●●●●

Что подарить Ольге Ильинской?

ИЛЬЕ ИЛЬЧУ ОБЛОМОВУ
ПОМОГАЮТ
ДЕСЯТИКЛАССНИКИ

Может быть, И.А. Гончаров, когда в далеком 1859 году опубликовал свой роман, даже и не предполагал, что каждому школьнику рано или поздно придется познакомиться с его Емелей XIX столетия.

Дети отвечают на вопросы, и иногда это достойно оригинала.

Билет до Обломовки

Если Илья Ильич позвал Вас с собой в свое родовое имение - у него серьезные планы. Может быть, с Вами туда даже не поедут диван и жалат (но это непочто).



Иветы

Может быть, для Вас героически надломит ветку сирени, осыплет черемухой белым цветом, а может быть, украдут тюльпан. Главное, чтобы это было майским растением.

Жалат

Вы заши уже так далеко? Если Илья Ильич предлагает Вам жалат (особенно со своего барского плеча) - немедленно соглашайтесь, даже если Вы светская барышня. Штольцев - много, а "Золотое сердце" Обломова - одно.

Место на своем диване

Предложение Обломова разделить с ним диван равносильно предложению руки и сердца. Вам уже кричат Торько!, белая фата развевается на ветру, а обручальное кольцо подрагивает в тонких пальцах... Может быть, Вам показалось?

ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАВЕТА ИЛИ ТЕХ. КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

Роль инфографики в образовательном процессе:

- развитие **визуальной грамотности;**
- творческое **сотрудничество в классе;**
- эффективные **способы работы с информацией.**



Творческие работы обучающихся



@faust_cherepovets

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ



НИКОЛАЙ
АВДЕЕВИЧ
ОШУПОВ

1894 - 1958

П - ПОЭТ

Н.А. Ошуп, в первую очередь, известен именно как поэт. Вместе с неизвестными Н.С. Тумилевым и М.А. Лозинским был организатором объединения «Цех поэтов», где вышел его первый сборник «Град». Если об ориентирах - через всю свою жизнь пронес любовь к творчеству И.Ф. Анненского.



П - ПЕРЕВОДЧИК

После революции был приглашен Максимом Горьким в качестве переводчика в издательство «Всемирная литература», где познакомился с А.А. Блоком и уже упоминавшимся Н.С. Тумилевым. Переводил Дж. Байрона, Р. Сауты и С. Мамларие.



П - ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ

Ошуп уехал сначала в Берлин, а потом в Париж, где вышел его сборник «В дыму» и поэма «Встреча». Там же основал журнал «Числа», в котором освещались вопросы искусства, литературы и философии. Именно он стал площадкой для многих молодых творцов-эмигрантов.



ИСТОЧНИК: "ФАУСТ": ЗАВЕТА ИЛИ ТЕХ. КТО "ЛИСТ ФИЛЬ" (С)

Результативность использования методов и приемов в рамках цифровых технологий в образовательном процессе:



- ✓ формирование способности обучающихся к саморазвитию и целенаправленной познавательной деятельности;
- ✓ формирование функциональной грамотности, в том числе читательской компетенции обучающихся;
- ✓ развитие компетенций обучающихся в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Результат учитывает

- требования к современному выпускнику;
- таксономию Блума (+ цифровую);
- уровни использования IT в обучении.





Спасибо за внимание!



dv.minets@gmail.com



@diana_minets

@faust_cherepovets