

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как
способ формирования метапредметных результатов
обучения в условиях реализации ФГОС»

Утямишевой Асии Сулеймановны
Ямало-Ненецкий автономный округ
Ямальский район

МБОУ Ямальская школа искусств
Мыскаменский филиал

На тему:

Расширение педагогического и исполнительского
репертуара в ДМШ (транскрайбинг).
(методическая разработка)

Итоговая аттестационная работа

Метод. работа на тему «Расширение педагогического репертуара в ДМШ (транскрайбинг)» представляет собой сборник нот-песен для работы с вокальным ансамблем (хором) и на уроках по специальности (фортепиано).

- Мыскаменское отделение Ямальской Школы искусств находится за полярным кругом, севернее столицы ЯНАО города Салехард на 700 км, в бескрайней тундре рядом с нефтяными вышками. В поселке, населением в 1.5 тысячи человек, многие работают вахтовым методом. В отделении школы искусств работают два педагога – преподаватель фортепиано (это я) и преподаватель гитары.



Цель и задачи работы

- Расширить педагогический репертуар любимыми мелодиями. Целесообразность заключена в том, что каждая песня написана для решения различных образовательных пианистических задач, для развития и закрепления приемов музыкального исполнения и воспитательных задач. Все имеют ярко выраженную художественную программу в соответствии с литературным текстом, направляют фантазию и исполнение учащегося в нужном направлении.

Про дружбу

из мультфильма "Маша и медведь"

Василий Богатырёв



1. За-звенел ру - чей и слышно, Как трещит на реч-ке лёд,
2. Не бе-да, ког да гро - хо - чет Над ве-сен-ней ро-шей гром.



8^{va}-----
5
И ка-пель спро мок - шей кры-ши Нам за ши-во рот те-чёт!
Ес-ли дож - дик нас про - мо - чит, Нам и э - то ни - по-чём.



- Уже несколько лет с экранов ТВ не сходит мультфильм "Маша и медведь" - настоящий подарок для всех меломанов, сердца, души и умы которых завоевали песни этого шедевра доброты, юмора, оригинальности и неповторимости. Цель: включить эти песни в рабочий репертуар юного музыканта

Про варенье

из мультфильма "Маша и медведь"

Вадим Жук

Василий Богатырёв

1. Тут у нас стол-по-тво-ре-нье,
2. На-бе-ру-ка я ко-реньев,
Э-то я стол-по-тво-рю,
Сы-ро-е-жек на-та-шу,

Э-то ва-рит-ся ва-ре-нье,
Да-же ши-шеч-ным ва-рень-ем
То есть, я е-го ва-рю.
Я Мед-ве-дя у-го-щу.

Что на гряд-ке у-ро-дит-ся,
Ох, се-год-ня нас-тро-е-нье
Что на де-ре-ве рас-тёт,
У ме-ня ва-рен-но-е!



- Актуальность представленной работы вижу в том, что в музыкальной школе ребенок в индивидуальном и групповом обучении получает информацию, отличную от СМИ, информацию о том, что существует другая музыка, которую он может исполнять - петь и играть, этим самым воздействуя на свой внутренний мир, препятствуя проникновению низкопробных шлягеров. Информация предлагается очень актуальная для педагогов в образовательных и воспитательных целях, и увлекательная и интересная для детей - ноты песен популярного мультфильма "Маша и медведь» композитора В.Богатырева.

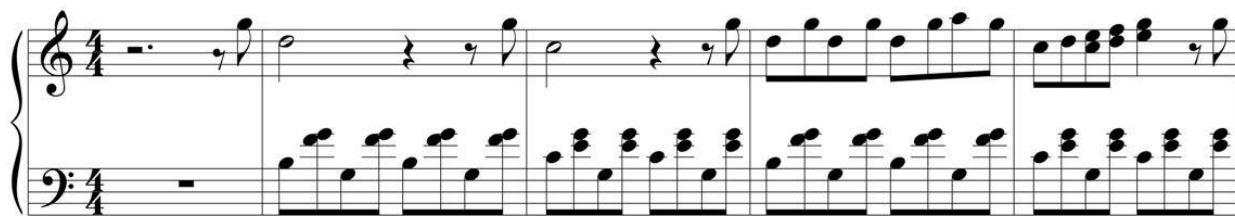
Василий Богатырев (1966 г.р.) – композитор, аранжировщик, продюсер, звукорежиссер, исполнитель певец и гитарист. Есть его страницы в социальных сетях в ОК, ВК, FaceBook.



- Песни разучиваются и исполняются учащимися с большим желанием, так как после неоднократного просмотра многих серий мультфильма «Маша и Медведь», и напевания вместе со сказочными героями песен, у юных музыкантов появилось стремление исполнять эти жемчужины поучительного шуточного детского репертуара, петь в хоре, сольно, исполнять на фортепиано

МАША ИГРАЕТ НА ПИАНИНО

из мультфильма "Маша и Медведь"



- Просматривая страницы интернета можно прийти к однозначному выводу о востребованности этого материала у педагогов-практиков и у широких слоев любителей музыки. На уроке фортепиано в младших и средних классах ДШИ на важнейшем начальном этапе овладения инструментом ребенок занят изучением ограниченного круга произведений. Как часто бывает сложно подобрать пьесу, которая бы нравилась юному дарованию. И это не из-за того, что предлагаемая ученику для исполнения миниатюра "плохая", а из-за отсутствия слухового опыта, т.к. ребенок пьесу никогда не слышал, и она представляет для него на этапе первого прослушивания просто звуковой поток, "шум" и поэтому не вызывает первоначального интереса. Учащийся часто подсознательно хочет играть пьесу, которая у него на слуху и вызывает какие-то связанные ассоциации (кто-то играл, пел, где-то слышал-видел).

- Появление новых серий с нетерпением ждут люди разных возрастов. Добрый современный наш российский мультфильм превзошел все зарубежные анимации по числу зрительских просмотров. Для нас, музыкантов (мы тоже можем назвать себя меломанами), конечно, большим подарком стала музыка мультфильма - песни талантливого композитора Василия Богатырёва. И вооружившись большим желанием и энтузиазмом, была начата работа, которая получила новое название в глобальной сети интернет - ТРАНСКРАЙБИНГ - подбору музыки. Но для детского исполнения нужно было к тому же дать не рукописный вариант, а классический нотный текст. Для этого необходимо знание нотного редактора. Только профессионально оформленный нотный текст - такая была цель.

- И вот работа по переводу музыки этих замечательных детских шедевров в ноты была начата. На каждую песню времени уходило от одного дня до недели, т.к. иногда требовалось внести в нотный текст изменения, которые возникали в процессе разучивания песни на хоре или работы в классе фортепиано над исполнением технических пианистических сложностей.

Три желания

из мультфильма "Маша и медведь"

Денис Червяцов

Василий Богатырев

1. Кто ска-зал, что чу-да ждать не-ле-по?
 На у-да-чу вы-бе-ри на-жив-ку,
 2. Ве-се-ле-е пе-сен-ка по-ёт-ся,
 Все-рдне бу-дет жить меч-та, по-нос не ве-шай, ес-ли не клю-ес-ли лет-ним ут-ром над ре-

ка
 ёт!
 кой
 По ла-зур-ной ак-ва-ре-ли не-ба
 Вд-руг пой-ма-ешь зо-ло-ту-ю ры-б-ку?
 Сол-ныш-ко вла-дош-ках рас-сме-ёт-ся

1. Будут плыть, как рыбки, обла-ка.
 2. Это зна-чит-точ-но по-ве-зёт!
 Лучи-ца-ми рыбки зо-ло-той.



Инновационность работы

- На изучение принципов работы в нотном и звуковом редакторах (Finale, Forge), поиск и приобретение необходимого оборудования (миди интерфейс, синтезатор, миди клавиатура) было затрачено немало времени, т.к. мы проживаем в труднодоступном и очень отдаленном северном поселке, где нет дороги и сообщение с внешним миром река-зимник-вертолет.

ПРО УМЫВАНИЯ

ВАСИЛИЙ БОГАТЫРЕВ

1. Ни од - на на све - те кош - ка не кос - нет - ся мо - лоч - ка Ес - ли
2. Также на - до знать, ко - неч - но, что бо ле - ют час - то те, Кто жи -

3
преж - де не у - мы - та ак - ку - рат - но мор - доч - ка Ма - мы у - чаг мыть ко - пыт - ца не - по -
вет вгря - зи и пы - ли, кто за - был о чис - то - те. Мы сто бо - ю все же лю - ди, ведь не



- 15 песен, изложены в нотном тексте в удобной для детского пения тональности (некоторые песни поет сам автор, Василий Богатырёв, и детскому голосу они недоступны по tessитуре). Дети с удовольствием поют такие родные для них и знакомые многим окружающим песни на уроках хора, сольфеджио, школьных праздниках и классных мероприятиях. Параллельно я включаю их в фортепианный педагогический репертуар на уроках специальности и ансамбля.

Новогодняя песенка

Василий Богатырев



1. К нам на праз - днич - ну - ю ёл - ку
 2. Все вхо - ро - шем нас - тро - ень - и,
 3. Бе - лый снег ис - крит - ся яр - ко,

5
 Ждём гос - тей из раз - ных мест.
 И ко - люч - ки спря - тал ёж,
 И по - дар - ка каж - дый ждёт,

- Положительный настрой, эмоциональный подъем, радость, которые сопутствуют работе над песнями, облагораживают душу ребенка, вносят элементы новизны и в то же время узнаваемости, делают детей уверенными в своих силах, повышают их самооценку. Работа над нотным текстом полюбившихся песен способствует развитию элементов музыкального мышления, памяти, творческих способностей, закреплению возникшего интереса к музыкальной деятельности, помогает формировать основы музыкальной культуры.

Каникулы

из мультфильма "Маша и медведь"

Богатырев

1. При-шли ка-ни-ку-лы чу-дес-на-я по-ра-и не на-до про-сы-пать-ся все-мь ут-ра
 2. Как мно-го хо-чет-ся за-э-ти дни ус-петь Пла-вать, за-го-рать, иг-рать, бо-жать, ле-теть.

8
 До-е-дем вАф-ри-ку, от-пра-вим-ся на-Марс, А на-ша
 Смс-ст-ся солн-це и си-я-ст не-бо-свод, И все от



- Новизна работы бесспорна, т.к. она не была проделана ранее никем. Ведь ноты песен В.Богатырева не были выпущены ни одним издательством. А учеников, желающих играть и петь эти песни, очень много. И практически каждый педагог ДМШ хотел бы включить в свою работу пьесы, которые очень знакомы и близки детям, пьесы, которые дети с большим интересом будут разучивать на уроке и дома.
- О социальной направленности педагогического опыта говорит само содержание текста каждой песни - поучительно-нравоучительное, но изложенное с чувством доброго юмора и большой любви к детям. Каждая песня носит воспитательный характер.

ПРО УМЫВАНИЯ

ВАСИЛИЙ БОГАТЫРЕВ



1. Ни од - на на све - те кош - ка не кос - нет - ся мо - лоч - ка Ес - ли
 2. Также на - до знать, ко - неч - но, что бо ле - ют час - то те, Кто жи -

- Воспроизводимость данного педагогического опыта возможна и однозначно бесспорна. Предлагаю свой опыт и нотный материал для использования в работе в условиях ДМШ и ДШИ, детсадов и других детских образовательных учреждений. Также доставит большое удовольствие родителям и детям пение любившихся мелодий в кругу семьи.

Про икоту
из м\ф "Маша и медведь"

Piano

1. Го-во-рят, что сс - ли кто-ни-будь и - ка - ст,
2. О-до-ле - ли и - ки, на-до - с - ли и - ки

э - то зна - чит, что с - го кто - то вспо - ми - на - ст. Ес - ли э - то вса - мом де - ле,
И нипеть, ни го - во-рить, ста - ли все за - и - ки. Под - ска - жи - те, под - ска - жи - те,

вса - мом де - ле так, то про - шу мс - ня не вспо - ми - нать ни - как! Что та -
спо - соб не и - кать, не - ту боль - ше мо - их сил с - го ис - кать!



- Для воспроизведения этого педагогического опыта в Мыскаменской музыкальной школе есть все необходимое оборудование: фортепиано, компьютер, принтер, музыкальный центр, телевизор, микрофоны, звуковые колонки-динамики, цифровые пианино YAMAHA Klavinova и Roland - материальная база для работы в направлении инновационной технологии.

Коньки
из м\ф "Маша и медведь" Василий Богат

1. Под
2. Всне -
3. Пусть

3

смех ре - бя - чьих ста - ек На реч - ке лёд не та - ет, А
 слин - ках, слов - но взвёл - осях, Се - ре - бря - ным стал воз - дух, Но
 му - зы - ка иг - ра - ет, Пусть смех не за - мол - ка - ет, Вста -

5

лю - ди про - бе - га - ют, Пря - ча нос - вво - рот - ни - ки, Всем
 во - пре - ки мо - ро - зу, Своё - в ле - ни во - пре - ки, Бе -
 зах де - тей си - я - ют Ве - се - лья о - гошь - ки, Пусть



- Доказательством эффективности педагогического опыта является формирование устойчивого интереса у учащихся к обучению в ДШИ, дети занимаются увлеченно и интересом. В предвкушении исполнения любимой песни, ученик успешно осваивает материал урока, задает много вопросов, проявляет любознательность, делится впечатлениями, размышляет, предлагает свои варианты творческого воплощения.

Рыбка из пруда

из мультфильма "Маша и медведь"

Piano

1. Не бей ба - клу - ши, друг, Луч - ше де - лом зай - мись,
2. Брось раз - го - вор пус - той, За - су - чи ру - ка - ва,

5
Все - гда дел пол - но во - круг, Толь - ко не ле - нись о - гля - нись..
И пусть как де - виз прос - той Бу - дут э - той пес - ни сло - ва...

9
Да - же рыб - ку из пру - да Не до - ста - нешь без тру - да,



На данном этапе готовы к распространению ноты 15 песен, которые изложены в форматах: jpeg, pdf, midi, djv, mus с гармоническими функциями (для целей редактирования в программе нотного редактора Finale).

Картина маслом

из м/ф "Маша и медведь"

1. В лес при-хо-дит сказ - ка снег, как чист-ый лист. Враз-но-цвет-ных крас - ках ис - ку - па-лась кисть.
2. Ни - че - го нет хит-ро-го вде - ла-ный чу - дес. Яр - ко - ю па - лит-ро - ю рас-сме-ял - ся лес.

5
Са-ми на - чи - на - ют ру - ки ри-со-вать, Ведь та-лант не спря - тать и не по-те-рять. Мо-жет
По-то-му что де - ти лю-бят ри-со-вать, Ведь та-лант не спря - тать и не по-те-рять.

9
твор-чес-тво мо-ё вы-зо-вет со-мне-нье, Толь-ко не справ-ля-юсь я сз-тим вдох-но-ве-нием. Мо-жет



- Использование Интернет-ресурсов в процессе профессиональной деятельности педагога - музыканта добавляет в учебную работу еще один авторитетный источник знаний. Этот источник требует умелого с ним обращения и подразумевает наличие у педагога познавательной мотивации, активной самостоятельной деятельности, желание идти в ногу со временем. Ведь целью любого процесса профессиональной деятельности является наличие компетентного, широко образованного, современно и самостоятельно мыслящего специалиста, хорошо владеющего разнообразными методами работы.

Один дома
из м\ф "Маша и медведь" Василий Богатырев

1. Ну, хоть ра - зик встре - тить праз -
2. Ну, ко - неч - но, встре - тить праз -

дник Мож-но до - ма од - но - му. По - ти - хонь - ку, по - ти -
дник Мож-но до - ма од - но - му, Толь-ко грус - тно по - че -

Про следы
из м\ф "Маша и медведь"

Зве-ря по сле-дам лю - бо - го У-зна-вать у-ме - ю я!

- Воспитываем детей мы не только словами, а большей частью поступками - наша активная жизненная позиция и инновационность нашей деятельности "заражает" детей стремлением к новизне и современности.
- Подводя итог, хочется отметить, что обращение педагога к интернет - ресурсам помогает пополнить и расширить рамки фортепианного репертуара детской музыкальной школы пьесами новыми и современно звучащими.
- Работу по подбору нот песен мною продолжается, так как выходят новые серии мультфильма, в которых звучат прекрасные песни.
- В дальнейшем планирую в исследовательской работе описать алгоритм и методику своей работы по подбору нот песен (транскрайбингу) в звуковом редакторе «Forge» и нотном редакторе «Finale», используя для примера песни мультсериала «Фиксики», которые очень познавательны и популярны в настоящее время.

Использованные материалы

- тр.3 Файлы 15 песен В.Богатырева (плюсовки и минусовки) мультфильма "Маша и медведь"
- Б.М.Теплов "Психология музыкальных способностей"
- Педагогика преподавания фортепиано А.Артоболевской
- Л.Баренбойм "Путь к музицированию"

Маша играет на пианино

музыка из мультфильма "Маша и медведь"

Василий Богатырёв

I

II

f

mp

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'I', contains a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system, labeled 'II', also contains a treble and bass clef staff. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning. The time signature is common time (C).

