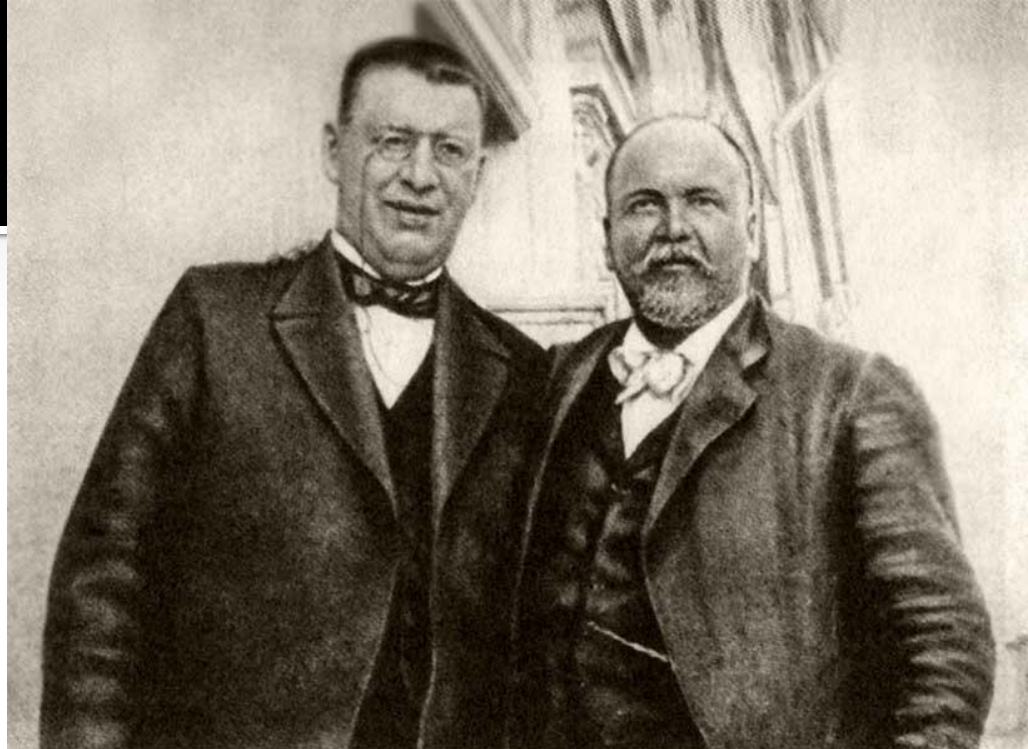


Влас Михайлович Дорошевич



SARENTZ & F. SCHRADER.
ST. PETERSBOURG.
GRANDE MORSKAYA 27.
TÉLÉPHONE N° 5340.



БИОГРАФИЯ

- **Родился:** 17 апреля 1864 г., Москва
- **Умер:** 22 февраля 1922 г., Санкт-Петербург

Родители Дорошевича принадлежали к литературной «богеме».

Отец — Сергей Соколов, **журналист**; рано умер.

Мать, Александра Ивановна Соколова, происходила из богатого и знатного рода Денисьевых из Рязанской губернии, получила образование в Смольном институте, печаталась в московской периодике под псевдонимами «**Синее домино**», «**Помещица Анфиса Чубукова**».

ФАМИЛИЯ

- Фамилию Дорошевич получил от приемного отца, домовладельца Михаила Ивановича Дорошевича, который усыновил ребенка 6-ти месяцев от роду, оставленного матерью в дешевом номере гостиницы.
- Спустя 10 лет А.И.Соколова через суд сумела вытребовать сына к себе. Власу была нанесена тяжелая душевная травма.
- Впоследствии он не раз обращался к теме «О незаконных и о законных, но несчастных детях».

УЧЕБА

- В 1872 году был принят в подготовительный класс 4-й московской гимназии. Учился в нескольких московских гимназиях, откуда неоднократно исключался за плохое поведение и неуважение к начальству. Гимназический курс завершил экстерном.
- В своих фельетонах он с горечью высмеивал детскую школу, где «готовили маленьких чиновников».

Четвертая московская гимназия



МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- На формирование мировоззрения воздействие оказали революционно-демократические идеи 1860-70-х.
- Он увлекался книгой писателя-демократа А.К.Шеллера-Михайлова «История пролетариата во Франции», считая ее обязательной для всякого «мыслящего» юноши; занимался изучением истории Великой французской революции.
- Любимые писатели: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Достоевский, Тургенев и **особенно Салтыков-Щедрин**, которого Дорошевич считал своим «величайшим учителем». Дорошевич знал английский и французский язык, латынь. Самообразование и усиленное чтение сделали его одним из образованных людей своего круга.

Взросление

- В неполных 16 лет ушел из дома в самостоятельную жизнь.

Творческий путь

- Работу в газетах начал, ещё будучи учеником московской гимназии. **Был репортёром** «Московского листка», «Петербургской газеты», писал юмористические заметки в «Будильнике».
- В начале литературной деятельности — в 1880-е и последующие годы тяготел к народной культуре.
- В поисках средств к существованию он переложил для лубочной книги повесть Гоголя «**Страшная месть**» и продал ее молодому издателю **Ивану Сытину** для Никольского книжного рынка. Это был его первый литературный опыт.

Журналистика: НАЧАЛО

- В 1881 редактора-издателя газеты «**Московский листок**» Н.И.Пастухова привлекло остроумное перо молодого Дорошевича, способное поразвлечь читателя.
- «**Веселый Москвич**» (псевдоним Дорошевича) становится известным как составитель иллюстрированных лубочно раскрашенных сборников, рассчитанных на простонародный вкус («Веселый листок для чтения: на даче, в вагоне, на пароходе, в гостинице и дома» и др.).

Манифест Дорошевича

- Его не устраивала роль развлекателя публики, и вскоре на страницах журнала «Волна» появился «**Дневник профана**», своеобразный «манифест» Дорошевича, верность принципам которого он сохранил на протяжении всей жизни: «Я объявляю себя стоящим вне всяких партий, не принадлежащим ни к какой литературной корпорации и потому с большей свободой, основываясь только на здравом смысле, присущем всякому русскому человеку, буду судить о всех событиях общественной жизни, с калейдоскопической быстротой происходящих перед нами. "Карать" и "клеймить" тоже я не обещаю... Мое дело будет представить читателю факты, очистить их от всех затемняющих обстоятельств, осветить истинным светом».
- Вместе с А.П.Чеховым, В.А.Гиляровским, А.В.Амфитеатовым и др. сотрудничал в юмористических журналах «Будильник» и «Развлечение», где вел ряд фельетонных обзоров: «**Шипы и розы провинции**», «**Москва и москвичи**», «**Письма к бабыньке**», «**Картинки общественной жизни**».
- Он привлекал читателей богатой выдумкой, сатирическим выразительным языком, умелой лепкой масочных характеров купцов, разночинцев, бедного люда. Дорошевич был изобретателен в своих псевдонимах, которых насчитывается более сотни: «**Иван Иванов сын Иванов**», «**Сын своей матери**», «**Профан**», «**Жан Хлестаков**», «**Забавник**», «**Козьма-сын-Прутков**», «**Маркиз Враль**», «**Шаловливый Власик**» и др. Дорошевич работал, пародируя стиль Гоголя, Щедрина, Чехова и др. с таким расчетом, чтобы факт пародирования был осознан читателем.

Расцвет Творчества

- 1890.
- «Литературной сенсацией» (К.И.Чуковский) явился приезд Дорошевича в Одессу и его сотрудничество с газетой «Одесский листок».
- Фельетоны наполнились социальным содержанием и приобрели резко сатирическую окраску (сб. «Одесса, одесситы и одесситки», 1895). В.Г.Короленко признавал «несомненный талант» Дорошевича, его хлесткость, остроумие, однако писал, что он был «**ИСТИННЫМ сыном... уличной прессы**».

Второй листъ къ № 107

1904 г.

Пятница, 23-го апрѣля

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

Привытіе героевъ Чесулыно бѣ Москвѣ.



И. Я. Висковатовъ главный морского штаба, сына
Ген. Висковата, кавалера орденовъ
С. П. РОЖДЕСТВЕНСКІЙ,
высочайшею повелѣніемъ С. А. Александръ флота
Тихого Моря. (См. листы 477-478).



Ген. Инженеръ Герасимъ Владим. Векъ Сергій Александровичъ
съ сопровождающими въплоть Рулева въплоть ярыя шатроны «Защита»
и «Бурлаки».



Кавалеръ орденовъ
В. К. ВИТГЕФЪ,
полковникъ артиллеріи штаба Инженеръ.



Привытіе героевъ Чесулыно въ Москвѣ.—У выхода съ куренатаго вокзала.



Завская крутизна на берегу р. Ялу при впаденіи р. Дель.



Путешествия

- Плодотворны его многократные поездки за границу (в Западную Европу, на Цейлон, в Индию, Японию, Китай, Иран, Турцию, Соединенные Штаты Америки). Они расширили кругозор журналиста.
- Один из существенных результатов поездки — цикл «Америка (Из моего путешествия по Соединенным Штатам)» (1898), написанный ярко, насыщенный бытовыми, психологическими и социальными подробностями.
- В странах Востока Дорошевича интересовали быт, нравы, фольклор. Итогом его восточных странствий были «Турецкие сказки», «Сто золотых китайских сказок», «Арабские легенды» и др. («Легенды и сказки Востока» 1902). Общим для них явилось сатирическое изображение верхов (к примеру, китайских богдыханов и мандаринов), сочувствие к бедствиям простых людей.

Сахалин

- Важным событием, определившим дальнейшее развитие творческой биографии Дорошевича, стала его поездка на о.Сахалин (1897).
- В двух книгах — «Как я попал на Сахалин» и «Сахалин» (обе — 1903) — Дорошевич, как до него А.П.Чехов, старался «добыть настоящую правду» об учреждениях, быте, нравах каторги. Характеризуя Сахалин как «помойную яму», «мертвый остров», Дорошевич указывал на невозможность возрождения, «нравственного воскрешения» преступников в таких условиях.
- Социальные вопросы, поднятые Дорошевичем, их освещение сделали его заметной фигурой дореволюционной журналистики. В течение четырех лет длился судебный процесс по обвинению Дорошевича «в клевете в печати», возбужденный смотрителем Дуйской тюрьмы А.С.Фельдманом. В итоге Дорошевич был оправдан. Сахалинские очерки Дорошевича опирались на традиции художественной публицистики Ф.М.Достоевского («Записки из Мертвого дома»), П.Ф.Якубовича (Мельшина) («В мире отверженных»), А.П.Чехова («Остров Сахалин»).

Борьба за правду

- В 1890-1900-х Дорошевич выступил с фельетонами о российском судопроизводстве (в газете «Россия» и «Русское слово»). Вместе с Л.Н.Андреевым он добился оправдательного приговора для братьев Скитских («дело Скитских»). В ряде очерков, статей и памфлетов («Пытки», «Детоубийство», «Исчезнут ли тягчайшие наказания» и др.) он рассказал о применении пыток при следственных дознаниях, об истязании людей в тюрьмах и доведении их до самоубийства. Участие Дорошевича в судебных делах Золотовой, Коноваловой, Тальмы и др. позволило министру юстиции Н.В.Муравьеву назвать его «вторым прокурором, четвертым судьей и тринадцатым присяжным».

Борьба за правду



Газетный переход

- В 1899 Дорошевич вместе с Амфитеатовым и Сазоновым предпринял в Петербурге издание большой политической газеты — «Россия». При внешней шумливости газета соединяла беспринципный либерализм с национализмом и шовинизмом.
- В 1902 «Россия» была закрыта за фельетон Амфитеатрова «Господа Обмановы». Дорошевич перешел на работу в московскую газету Сытина «Русское слово», редактором которой оставался до закрытия этой газеты в 1918. При Дорошевиче «Русское слово» получило огромное распространение, а Дорошевич стал любимым фельетонистом московского купечества и мещанства.

Культурненько

- Дорошевич создал острокритические фельетоны и очерки на темы культуры («**Письмо Хлестакова**», «**Горький**» и др.) и журналистики: он изобличил редактора реакционной газеты «Новое время» А.С. Суворина за «оды измене и нагайке» («**Сцена у фонтана**»), нововременского критика В.П.Буренина, деятельность которого приравнял к работе сахалинского палача («**Старый палач**»); Дорошевич критически писал о политическом либерализме видных государственных деятелей России («**Вихрь**», «**Н.П.Дурново**», «**Граф Витте**» и др.).

Семья



- Первая жена — актриса Клавдия Кручинина, работала в провинциальных театрах.
- Наталия Власовна Дорошевич (1905—1955) воспитывалась в Керченском девичьем институте, оставила «Воспоминания». Отец навещал дочь в Керчи.
- Вторая жена (с 1907 г.) — актриса Ольга Николаевна Миткевич.

Конец

- В 1910-е творческая активность Дорошевич упала. Перед Октябрьской революцией он выпустил цикл статей «**При особом мнении**».
- С августа 1918 по май 1921 он жил в Севастополе, отказался от сотрудничества в контрреволюционных газетах. По окончании Гражданской войны в Крыму уже больной Дорошевич сделал заявление о полном присоединении к советской власти.
- В мае 1921 года возвратился в Петроград, где вскоре умер от туберкулеза. В похоронах участвовали 4 человека. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища. (неподалеку от могил Белинского и Плеханова).
- Дорошевич вошел в историю литературы под именем «короля фельетонов». Его фельетон соединил элементы публицистики, сатирического и лирического репортажа. Дорошевич придал массовому газетному жанру художественность.

Афоризмы

- Как умеет, однако, русский человек терпеливо и долго таить в себе живого человека...
 - «Г. Г. Солодовников»
- О, литература, ты — сила, которая, стремясь к добру, творит так много зла.
 - «К. В. Назарьева»
- Законы! Их пишут сытые для голодных, спокойные для потерявших голову, старики для молодёжи, в которой бушует кровь.
 - «О суде присяжных»
- Череп русского человека — тюрьма, где томятся, чахнут и умирают его истинные мысли.
 - Без надежды увидеть свет.
 - «Симеон, не доживший до Сретения»
- «Постелить постель» на Сахалине значит: постлать белье, положить подушки, одеяло и револьвер на стул около кровати.
 - «Сахалин»