

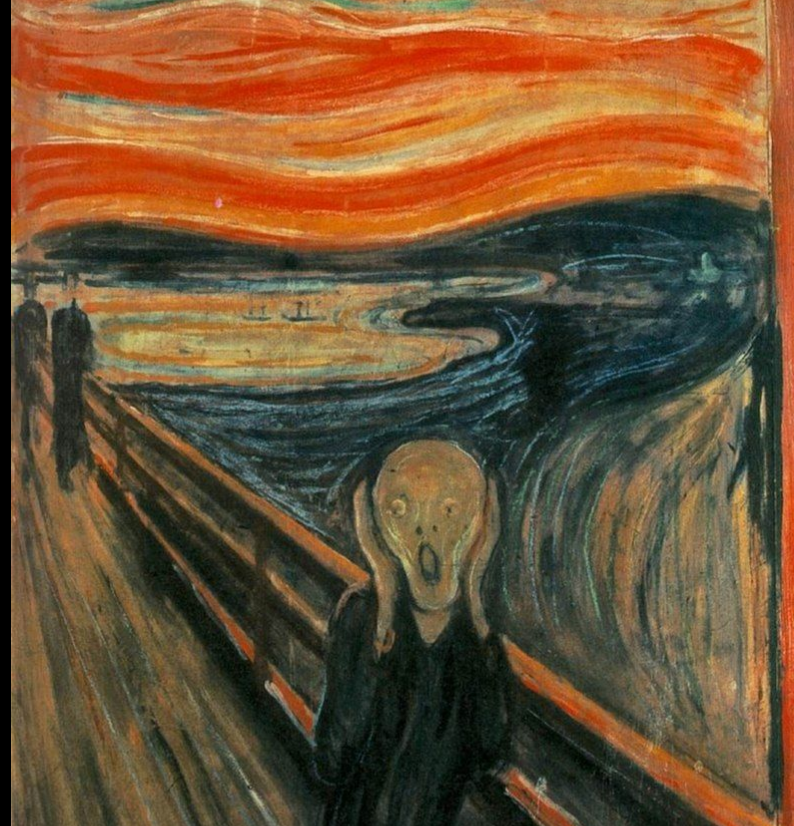
Михаил Кузмин и немецкий  
киноэкспрессионизм:  
От Калигари до Нового Гуля

Самсонов Никита

МФ 2020



«Джонни Джонсон»  
Бродвейская  
постановка



Эдвард Мунк «Крик»  
(1893-1910)



Здание De Bijenkorf  
в Гааге

---

Экспрессионизм в широком смысле

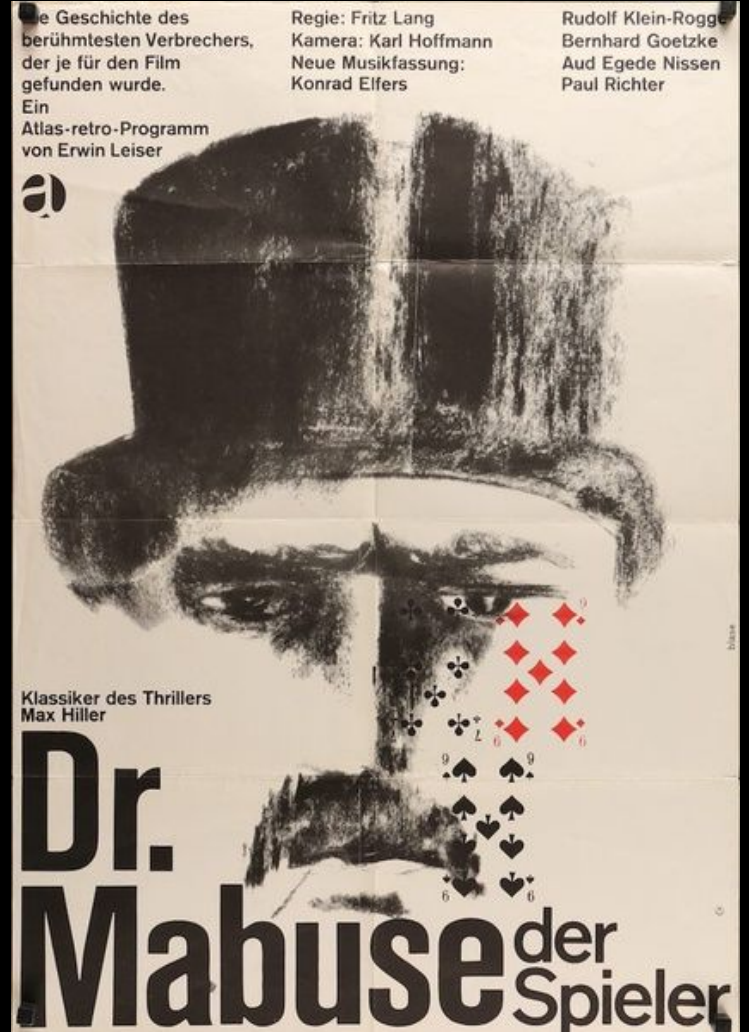
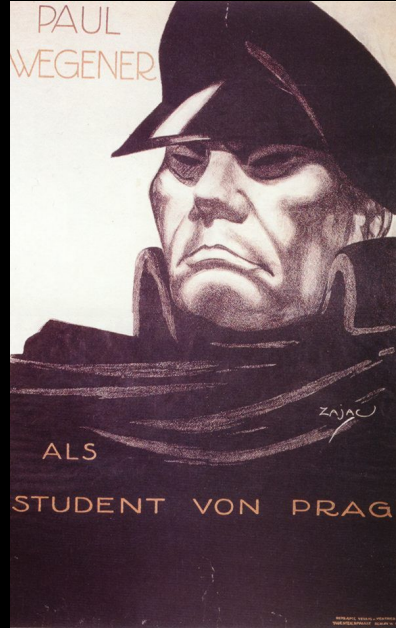


# Немецкое экспрессионистское кино

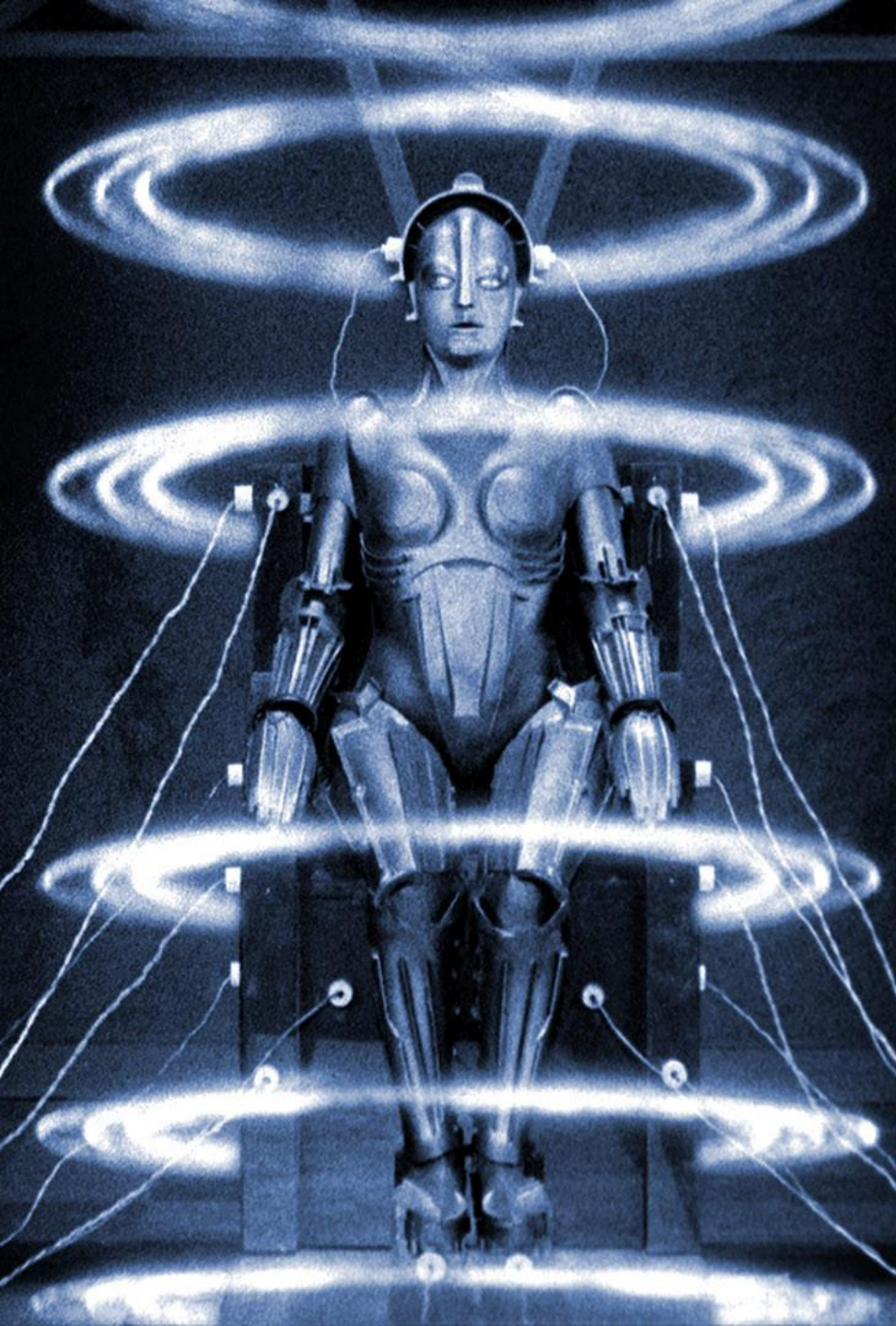
- Первое направление культуры отразившееся в кино
- 1906 – запрет на прокат иностранных фильмов в Германии
- Увеличение количества производимых фильмов (с 24 в 1914 до 130 в 1918)
- Относительная дешевизна - аскетизм
- Международное признание
- Экспериментальный киноязык – Германия выходит в авангард



Самые  
известные  
представители







# Тематика

---

- Шок последствий 1 мировой и вызванной ими изоляции и кризиса
- Рефлексия, пост-травматический синдром
- Вместо традиционных приключенческих картин запада – «интеллектуальные темы» насилия, безумия, предательства, террора, сомнамбулизма, гипноза
- Потеря связи с реальностью, взгляд в себя
- Субъективное отражение реальности через измененное восприятие
- Предчувствие катастрофы

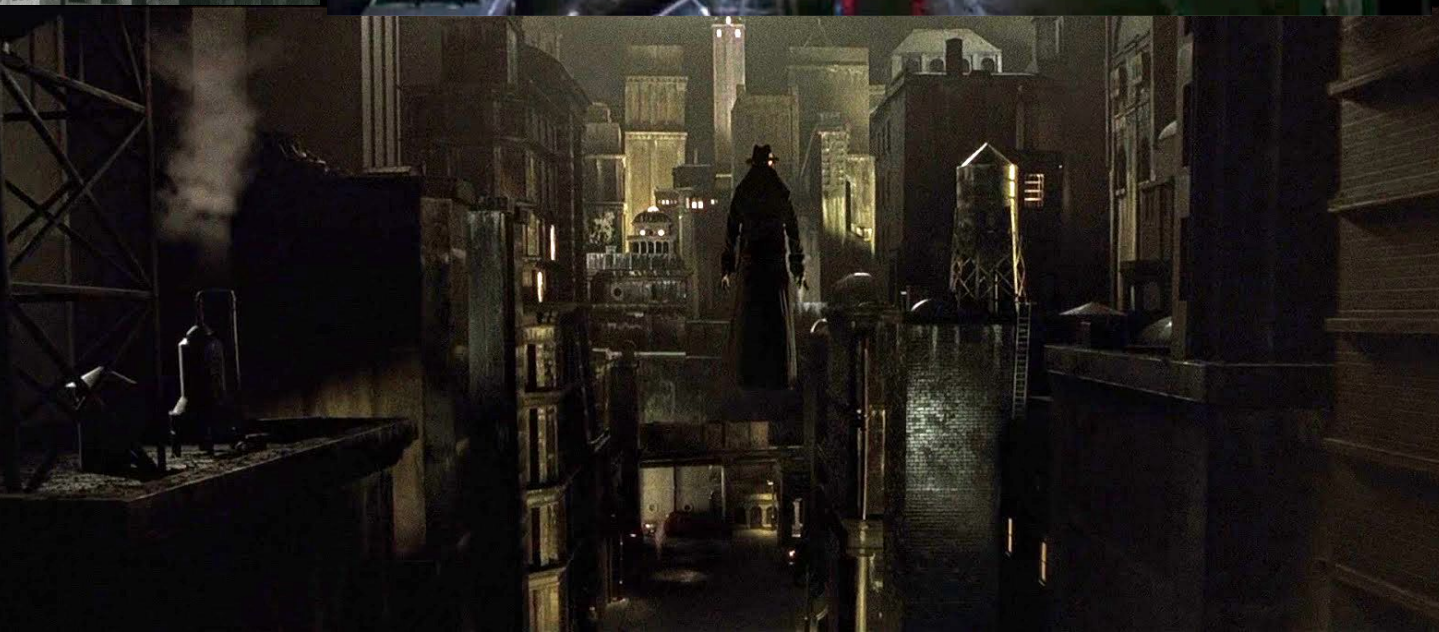
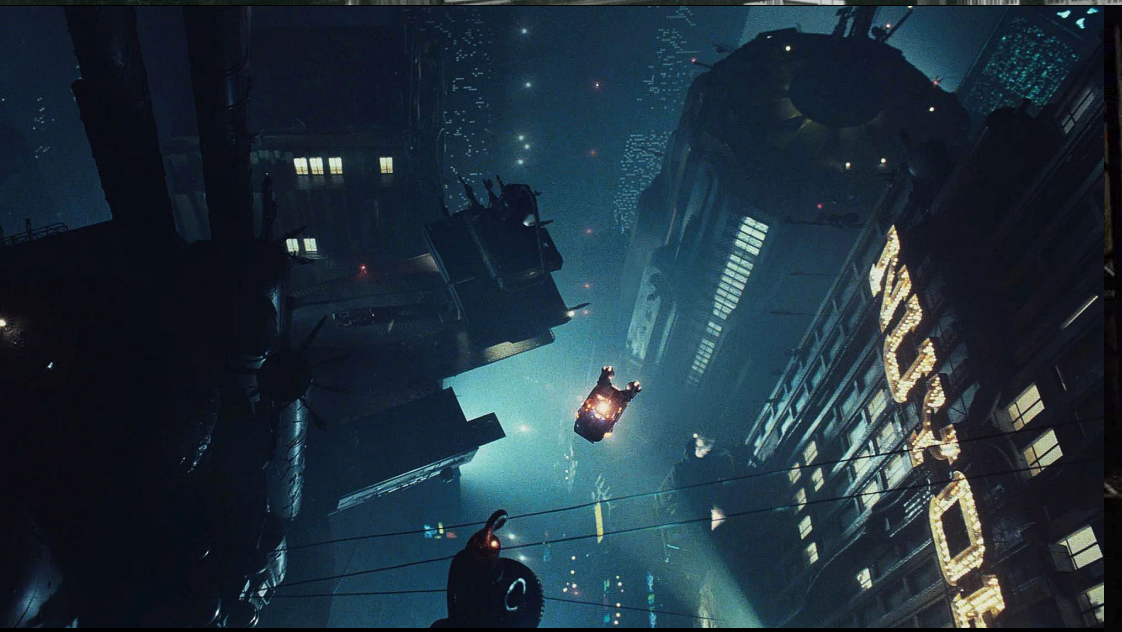


# Особенности

---

- Акцент на внутреннюю природу человека
- Игра актеров (Конрад Фрейдт)
- Гнетущее настроение
- Грим
- Шокирующий контент для публики 1920-х
- Экспрессионистские декорации







# Кино как зеркало, НОВЫЙ ТИП МЫШЛЕНИЯ

- Портал в другой мир, параллельную реальность
- Коллективное сновидение
- Реализм и одновременно уход от него
- Логика кинематографического образа

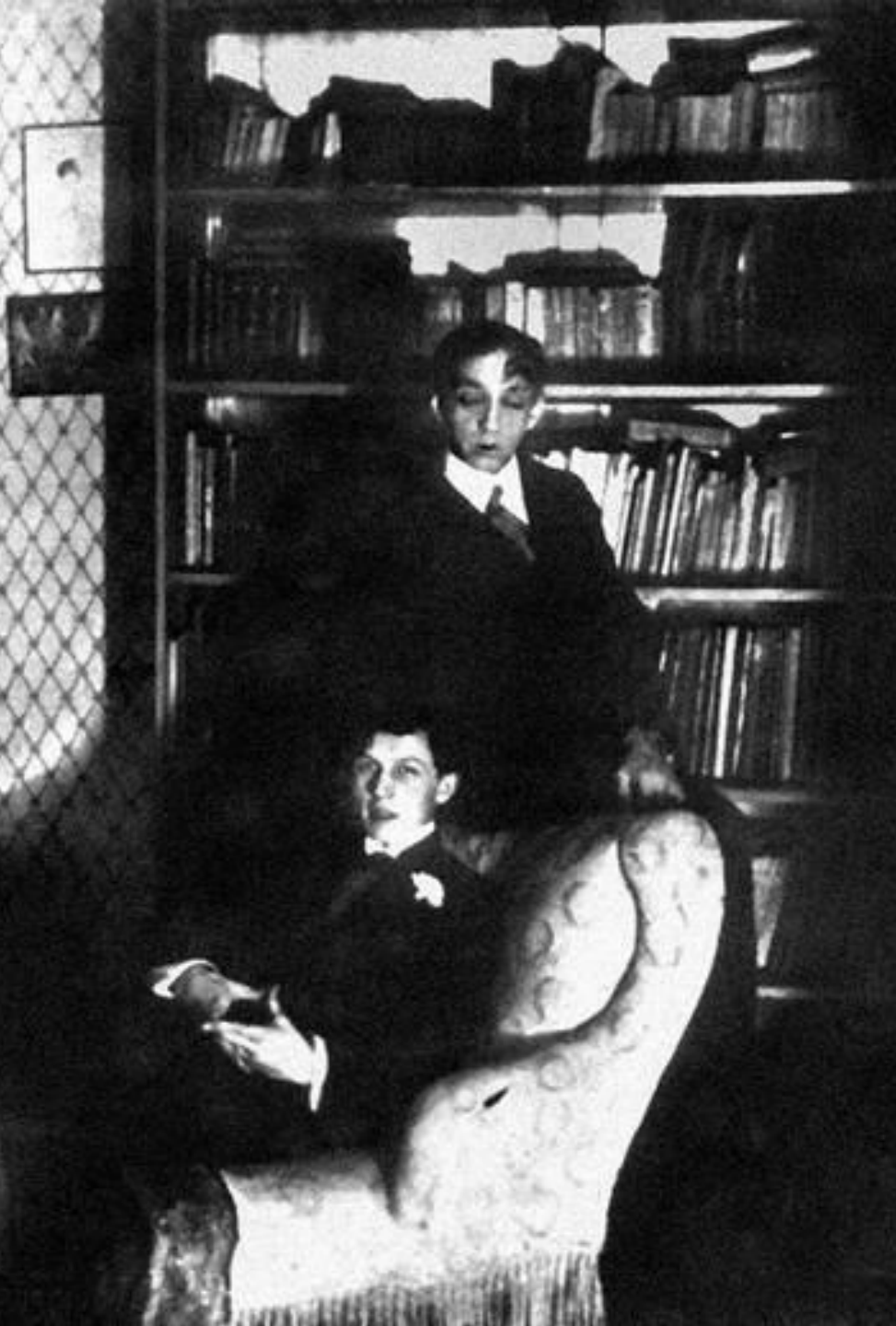




Литератор, композитор, кларист,  
символист, эмоционалист,  
старообрядец, католик,  
православный - поэтический миф  
Кузмина

- Память предков
- Автобиографические мотивы  
переплетаются с фикцией
- Сложность метафор
- Эмоциональное восприятие
- «Петербургец в Уайлдовском плаще»
- Невероятная ясность поэзии
- Анахронизм





# Программная внепрограммность

---

«Сущность искусства — производить единственное, неповторимое эмоциональное действие через передачу в единственной, неповторимой форме единственного, неповторимого эмоционального восприятия.»

«Не существует ни прошедшего, ни будущего вне зависимости от нашего, всеми силами духа эмоционально воспринимаемого, священнейшего настоящего, на которое и направляется искусство.»

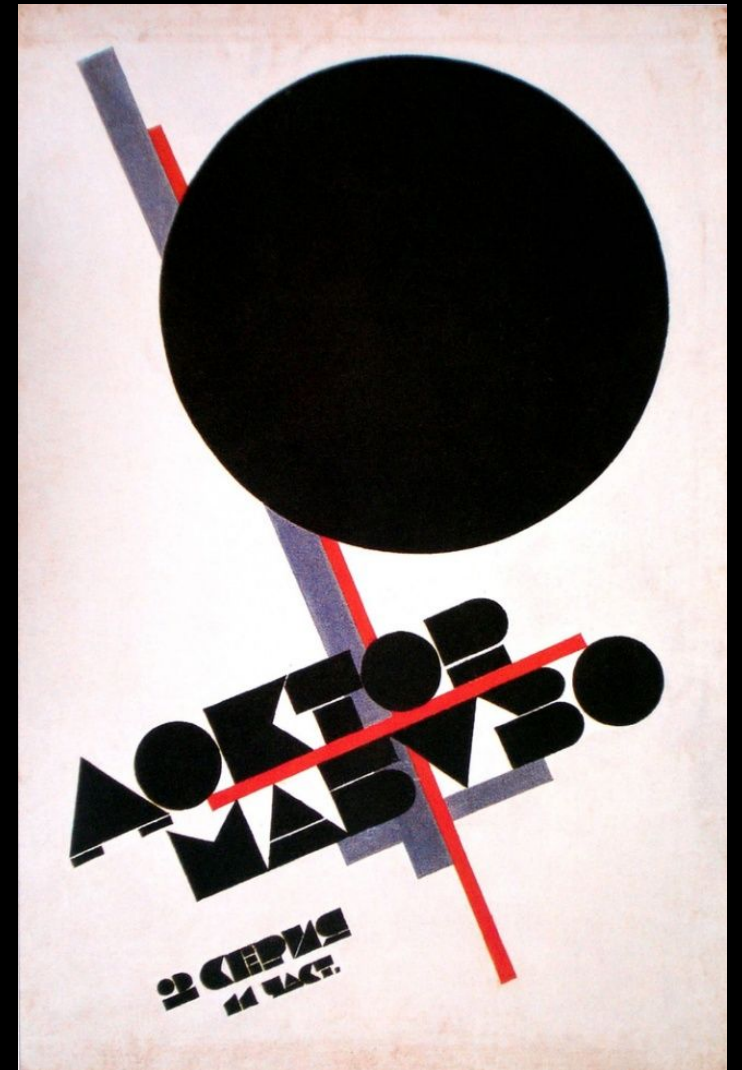
«Исходя из частного и неповторимого, искусство расширяется до общего всенародного и всемирного. Обратный путь немыслим»

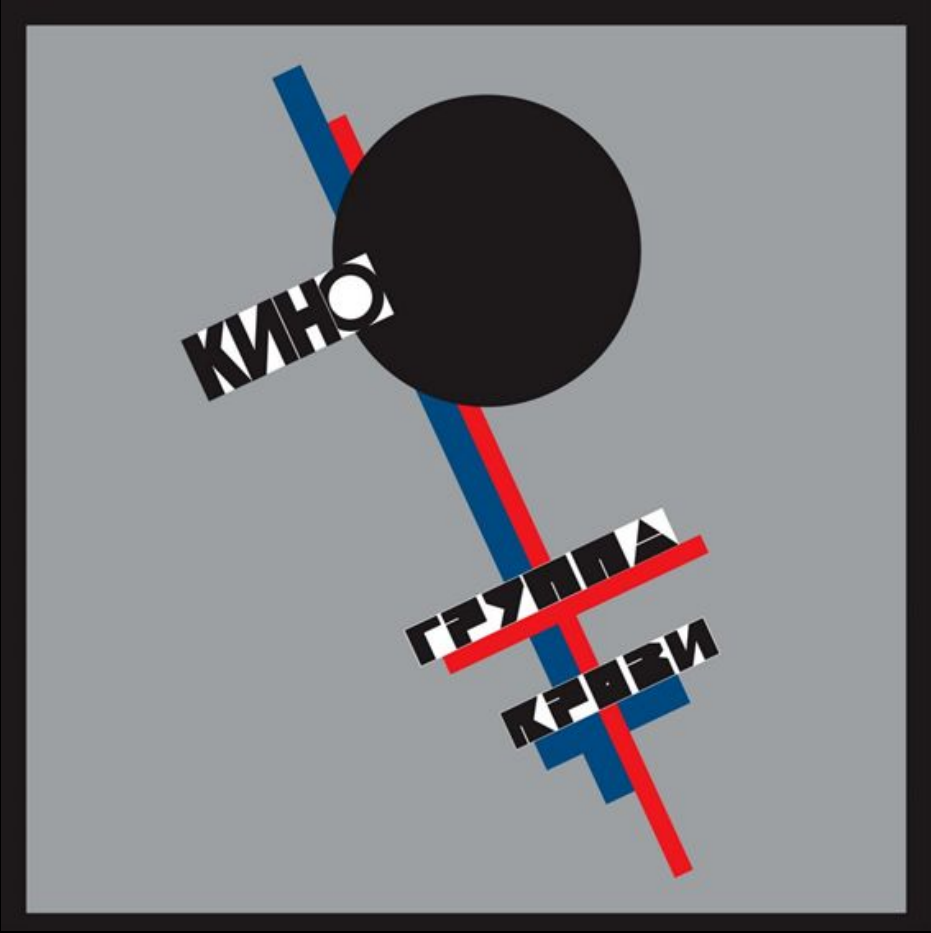
- из «Декларации эмоцианализма» 1923 год.



# Экспрессионистское кино в России

- Ограниченный прокат
- Высокий интерес
- Перемонтаж по идеологическим причинам (Эйзенштейн, Братья Васильевы)
- Случайная закупка
- В 30-х заканчивается вовсе

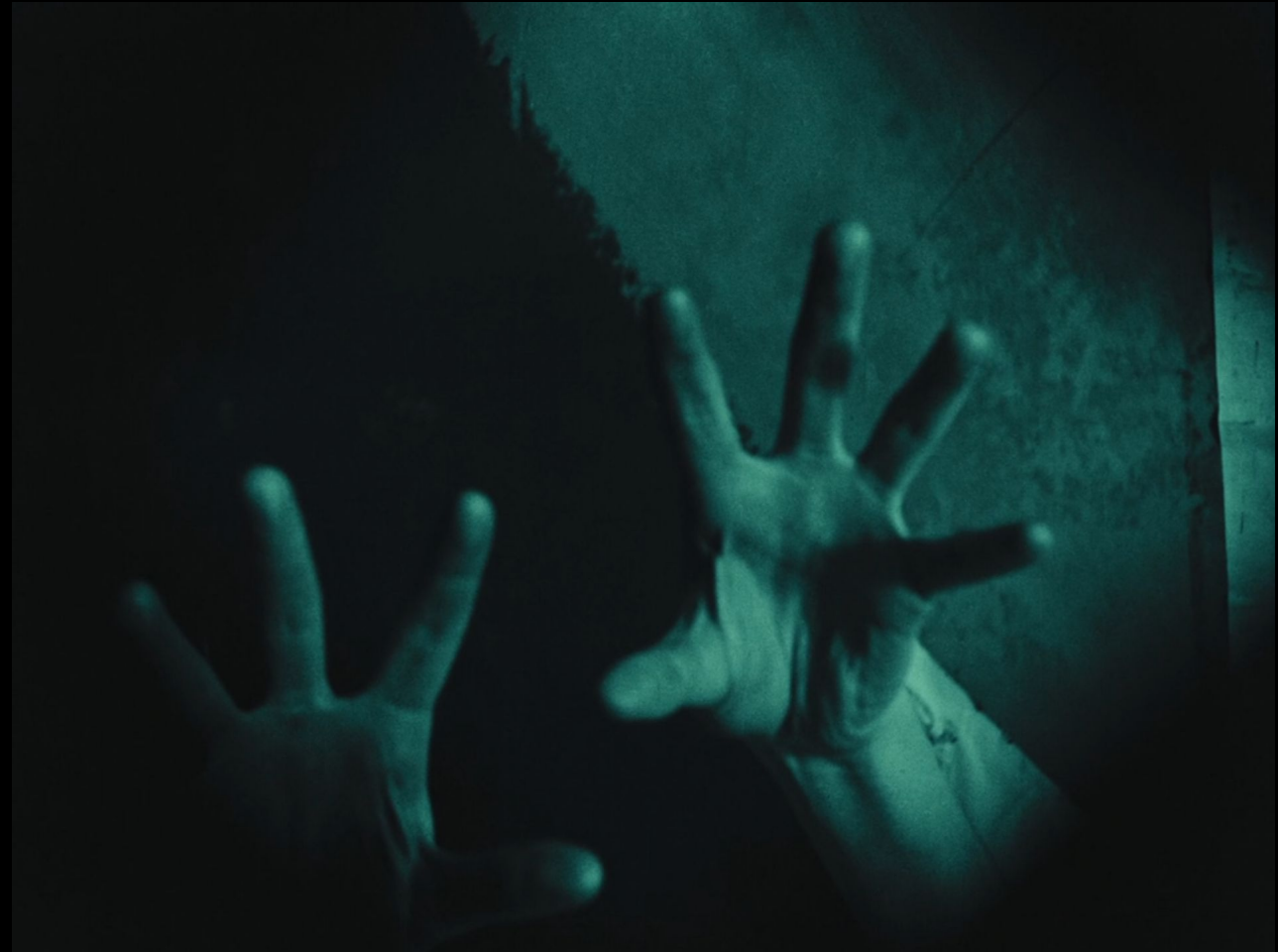






# Кузмин как Зритель

- Эмоциональное отражение реальности
- Непосредственное, глубинное переживание
- Отчуждение, изоляция, рефлексия
- «Понять» означает «полюбить, ужаснуться» - *Эмоциональность как основной вид искусства (1924)*



Dr. M. Mabuſe,  
der Spieler.



# Новый Гуль – Кузмин узнает Рихтера

«Американец юный Гуль  
Убит был доктором Мабузо:  
Он так похож... Не потому ль  
О нем заговорила муза?  
Ведь я совсем и позабыл,  
Каким он на экране был!

...

Все узнаю... вот он сидит  
(Иль это Вы сидите?) в ложе.  
Мабузо издали глядит...  
Схватились за голову... Боже!  
Влюбленность, встречи,  
казино...  
Но выстрел предрешен давно»





# Переписывание истории

---

«Но так же пристально следит  
За Вами взгляд, упрям и пылок.  
Не бойтесь: он не повредит,  
Не заболит у Вас затылок.  
То караулит звездочет,  
Каким путем звезда течет»



# Художественная обработка

- Палимпсест – Рихтер/Гуль, Князев, Раков
- Переплетение личного опыта и фикции
- Фабула становится глубоко личной
- Искажающее зеркало реальности





# Рокировка в Форели

---

Из аванложи вышел  
человек

Лет двадцати, с зелеными  
глазами;

Меня он принял будто за  
другого,

Пожал мне руку и сказал:  
"Покурим"?



# Теодор и Конрад

Ко мне скорее, Теодор и  
Конрад!

Душа моя растерзана  
любовью,

И сам себе кажусь я  
двойником,

Что по земле скитается  
напрасно,

Тоскуя о телесной  
оболочке.



«...декорации  
«Калигари»  
насквозь  
эмоциональны,  
как и вся эта  
картина, и  
пронзают вашу  
душу остро и  
болезненно»







# Реминисценция в «Форели»

---

Ну, где же ваш близнец?" - Сейчас, терпенье.  
Он отворил в стене, с ужимкой, шкаф  
И отскочил за дверцу. Там, на стуле,  
На коленкоровом зеленом фоне  
Оборванное спало существо  
(Как молния мелькнуло - "Калигари!"):  
Сквозь кожу зелень явственно сквозила,  
Кривились губы горько и преступно,  
Ко лбу прилипли русые колечки,  
И билась вена на сухом виске

# Преодоление внутренней энтропии, поиск «бессмертия в себе» и эмоциональный шок идентификации

«Я понимаю, что может быть предел, после которого уже не стыдно и не страшно никого и только живы примитивные и глубочайшие инстинкты»







# Грань между реальностью и вымыслом стирается

---

Я мог бы!.. в комнате своей  
Встаете Вы. Луна ущербна.  
Сомнамбулических очей  
Недвижен взгляд. Утихло сердце —  
Проспект, мосты, и сад, и снег —  
Все мимо... Незаметно встречных...  
Автоматический свой бег  
Остановили... Дверь и свечи...

# Сны, смерть, ретроспекция и катастрофа

Непрошенные гости  
Сошлись ко мне на чай,  
Тут, хочешь иль не хочешь,  
С улыбкою встречай.  
Глаза у них померкли  
И пальцы словно воск,  
И нищенски играет  
По швам жидовский лоск.  
Забытые названья,  
Небывшие слова...  
От темных разговоров  
Тупеет голова...  
Художник утонувший  
Топочет каблучком,  
За ним гусарский мальчик  
С простреленным виском...





# Кузмин и Кино

---

- Синергия
- Прямое влияние – персонажи и ситуации
- Перевод из разряда фикции в разряд опыта
- Преодоление смерти и одиночества



CALIGARI

CALIGARI GEMER

LI  
AR

ING

Вопросы