

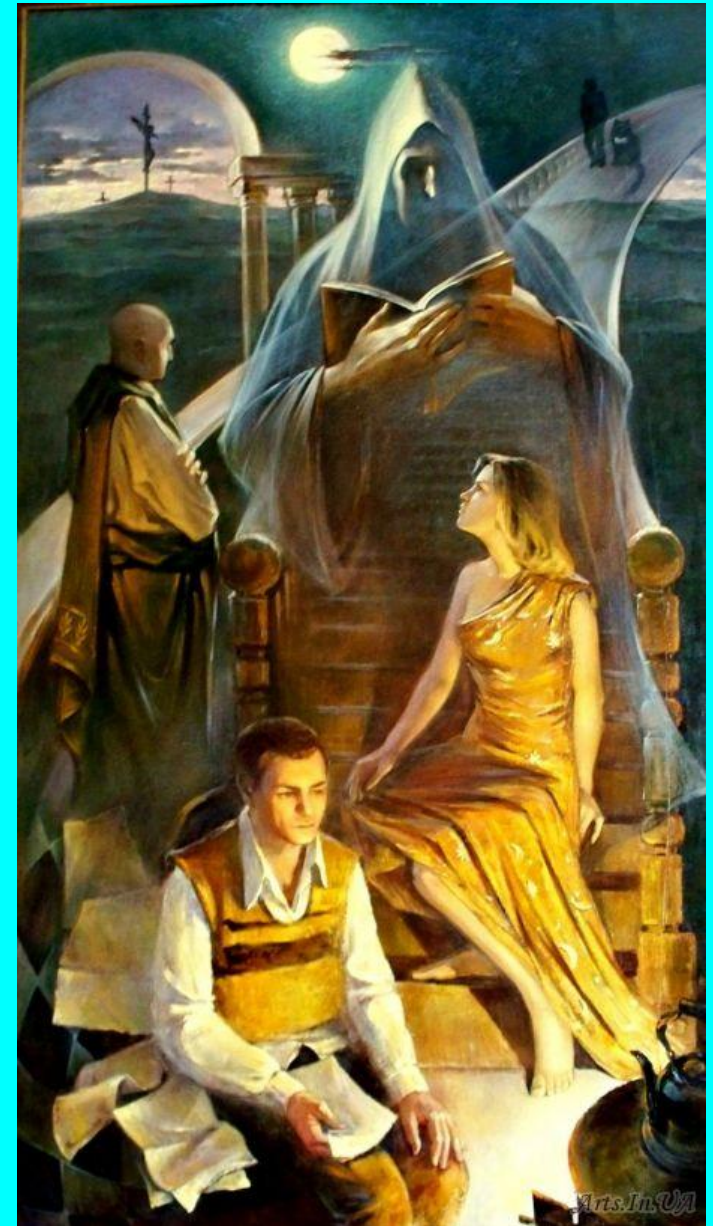


"НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, А ЕСТЬ ПОКОЙ И В



**«Прощение и  
вечный приют»**

**Размышление о  
судьбе Мастера в  
финале романа М.А.  
Булгакова «Мастер  
и Маргарита»**



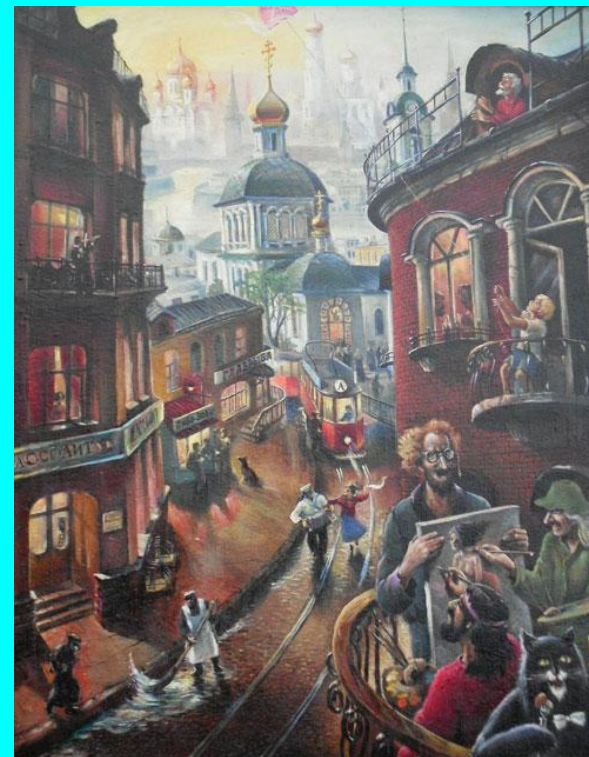
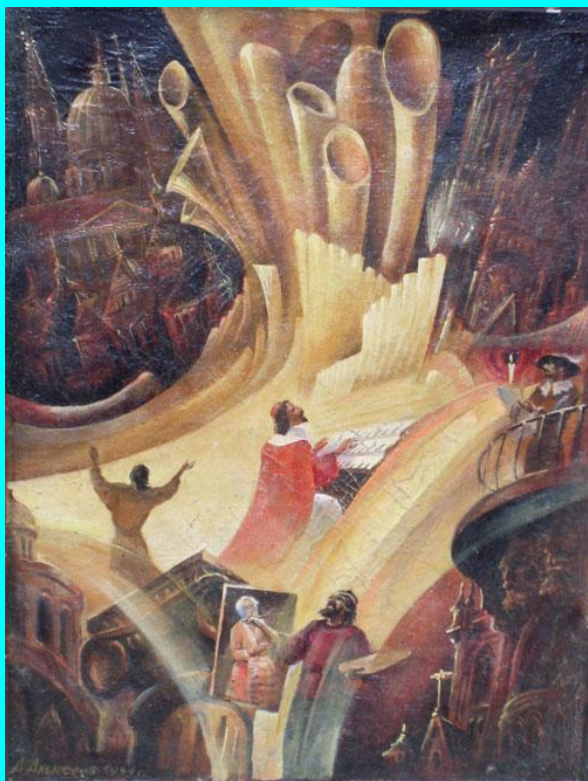
# И.Гончаренко. «О романе «Мастер и Маргарита» «с последующим его разоблачением»



«Представьте себе, что вы навсегда заперты в особнячке с садиком или в комнате с компьютером, в котором нет и не может быть ничего, кроме одной единственной понравившейся вам когда-то игры. И это «покой» Мастера.»

- Антураж (франц. *entourage*, от *entourer* — окружать), окружение, окружающая среда, обстановка.

- я это знал(а) - V
- новое для меня - +
- думал(а) иначе - —
- непонятно, нужно разобраться - ?



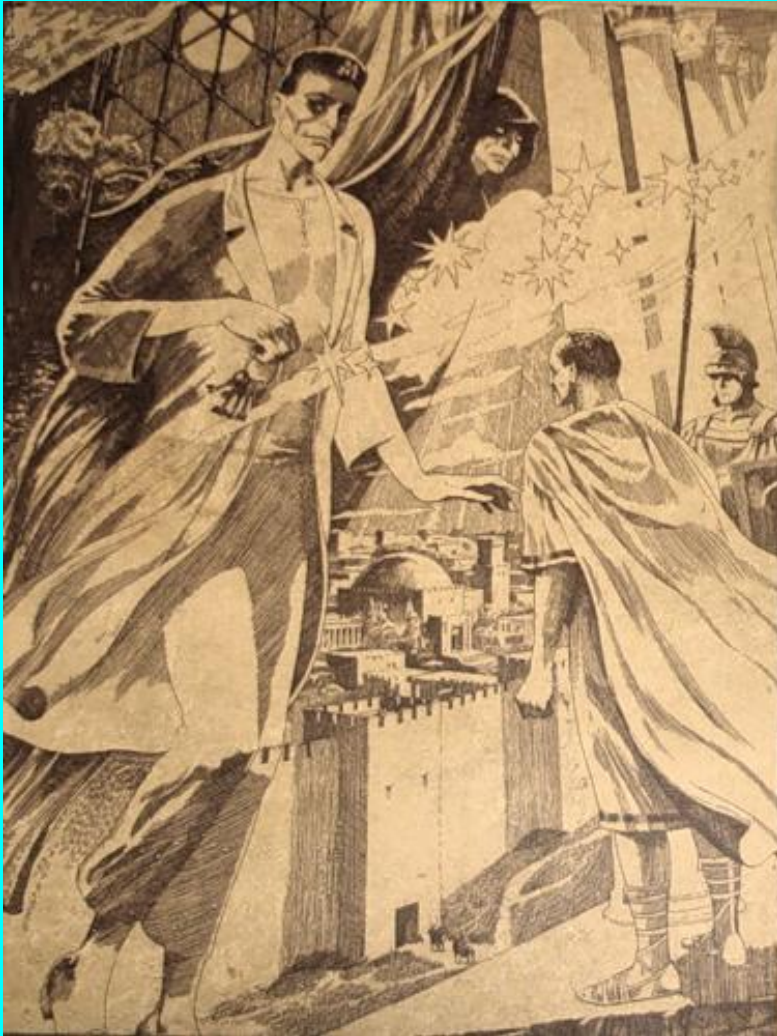
# Вечный приют – награда или наказание?



# Покой

- Состояние бездействия, в вещественном и духовном значении; отдых, мир и тишина, безмятежное состояние; отсутствие возмущения, тревоги. (Словарь В.Даля)
- Состояние тишины, отдыха, бездеятельности, отсутствие беспокойства. (Словарь С. Ожегова)
- Мир, тишина, смерть. (Православный словарь)

# Что я знаю о жизни Мастера?



- Написал гениальный роман
- Любил женщину, принадлежавшую другому
- Затравлен советскими критиками
- Сжег свой роман
- Был арестован
- Лечился в психиатрической больнице
- Отказался от своего творения

**Куда попадает мастер, что это  
за пространство?**





**Что не хватало мастеру,  
творческому человеку, в  
земной жизни?**



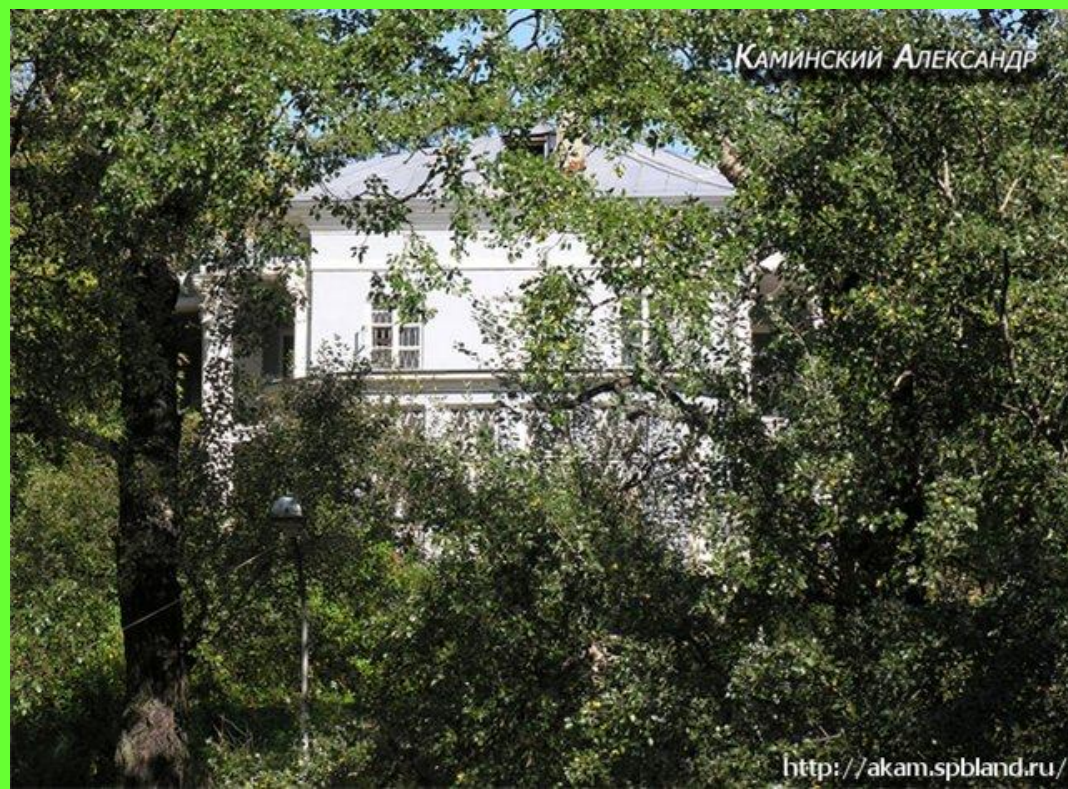
# И что он получил за пределами земной жизни?



**Что не хватало Маргарите,  
любящей женщине, на земле?  
И что она получила?**



# Вечный приют, домик в прекрасном саду – заточение или освобождение?



# Что нового я узнал существовании Мастера за пределами земной жизни?

- Он философ, мыслитель, художник
- Мечта художника – полная свобода
- Получает возможность творить
- Рядом любимая
- Освободился от мучительной памяти

# Синквейн

Напишите синквейн на тему:  
Награда или наказание?

- 1. Одно слово – *имя существительное* - тема синквейна
- 2. Два слова – *прилагательные*, которые могут быть соединены союзами или предлогами
- 3. Три слова – *глаголы*
- 4. Четыре слова – *предложение*, которое выражает своё отношение к первой строке, теме синквейна
- 5. Одно слово – *ассоциация* к первой строке – теме синквейна

# И.Сухих «Евангелие от Михаила».

«Они, как Ромео и  
Джульетта или  
герои Грина,  
умирают в один  
день и даже  
мгновение...»

