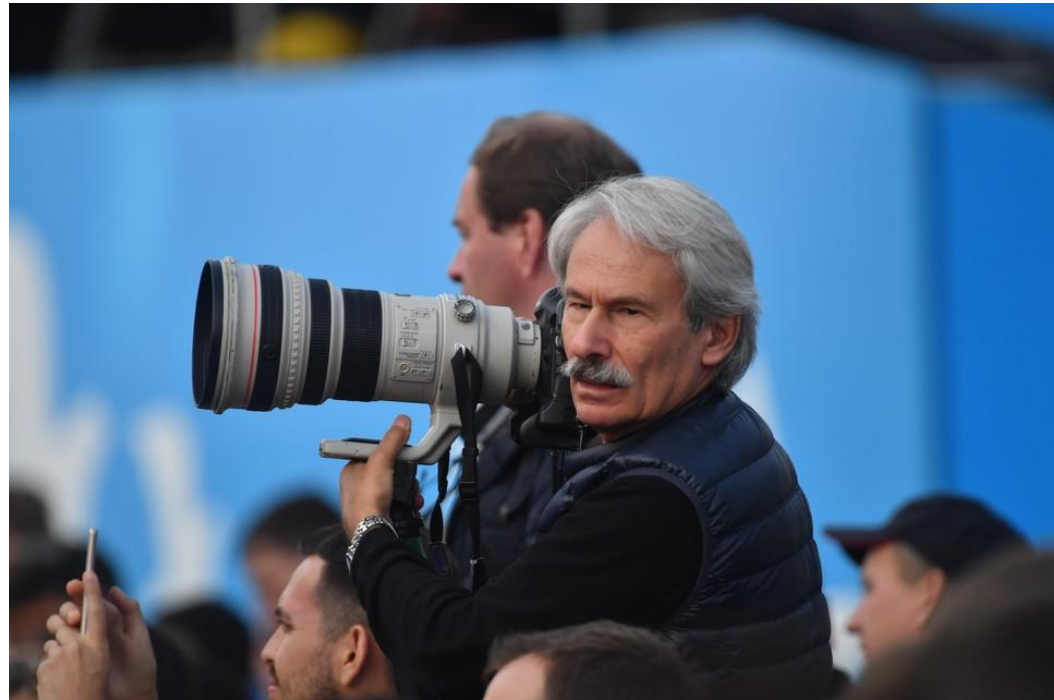


Александр Земляниченко, дважды лауреат Пулитцеровской премии

Агафонов Данил, Ф229

Александр Вадимович Земляниченко -

род. 7 мая 1950 в г. Саратов в семье настоящего фотожурналиста. Советский и российский фотожурналист. В 1974 году окончил Саратовский политехнический институт по специальности "Инженерия".



Саша Земляниченко
(слева) с фотоаппаратом
“Любитель” с отцом
Вадимом и сестрой
Наталией.



Увлечение фотографией пришло ещё в школьные годы, а во времена студенчества он начал работать с разными изданиями: сначала “Заря молодёжи” (Саратов).



Свои первые фотографии делал не на “Смены” и “ФЭДы”, как все советские школьники, а на отцовские Leica, Canon, Rolleiflex и Contax.

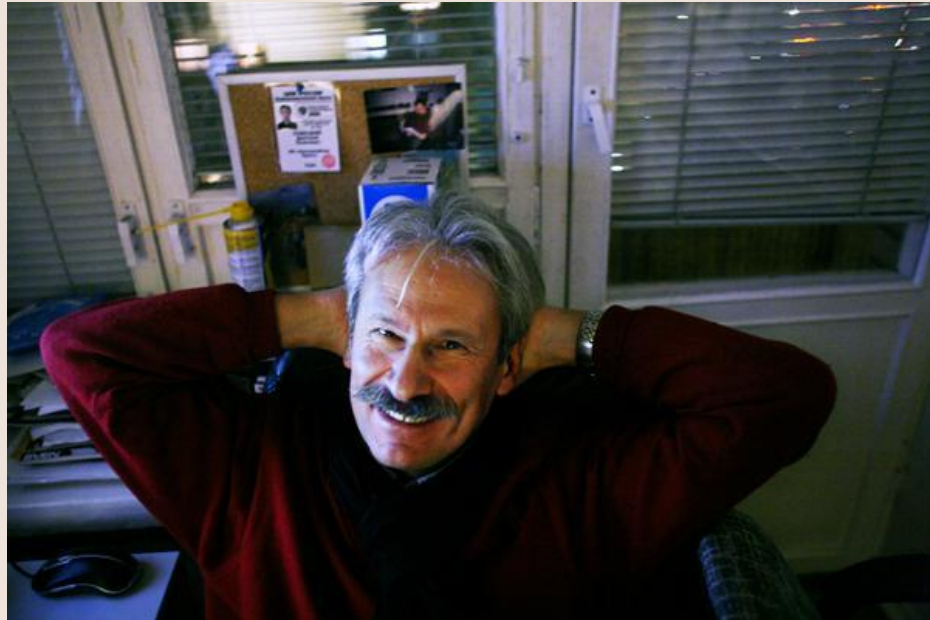
На фотографии изображена школа в пос. Мирный, сделанная в 1965 году.

В 1980-е переехал в Москву, где работал в газете “Комсомольская правда”, “Родина”, “Советский союз” и “Ровесник”.

Земляниченко в редакции “КП”, первая половина 80-х.



**Снимает для агентства
Associated Press с 1990 г.
С конца 90-х - шеф-
фотограф московского
бюро, продолжает
активно делать
фоторепортажи.
Фотограф Кремлёвского
пула.**





“Снял, как было.
Вопрос правды — он
же очень сложный.
Фотограф что-то
видит, быстро
анализирует и
собирает из
реальности
картинку. Она
документальна, да.
Но что такое
правда?”

Ленинакан, Армения, 1988 года. Мужчина держит на руках тело своего ребёнка, погибшего во время землетресения.

“Премии — вещь случайная. Мог получить я, а мог и не я. Мне очень дорога фотография с Дзержинским, получившая первую Пулитцеровскую премию. “



Демонтаж памятника Феликсу Дзержинскому в Москве, 1991 год. Первый “Путлицер” Земляниченко в 1992 г.

Ростов-на-Дону, 10 июня 1996 года. Борис Ельцин на концерте в рамках акции “Голосуй, или проиграешь”. Лауреат Пулетцеровской премии в 1997 г.



“С Борисом Ельциным... Это не то чтоб спекуляция с моей стороны, но это спекуляция самой страны. А я всего лишь нажимал на кнопку — прости, что цитирую самого себя. Ровно эту фразу я произнес тогда, в 1997 году, когда мне позвонили и объявили, что я получил премию.”

“Помню, как я приехал за день до Нового года в 1994-м из Чечни, а здесь огни, красота, елки... И я думаю, что мне все это неинтересно, я хочу назад, туда. Зря вернулся, потому что на Новый год случился штурм Грозного. И уже 4 января я назад улетел. Это затягивает.”



Чечня, январь 1995 года. Боевики уносят раненого в безопасное место после обстрела в центра Грозного.

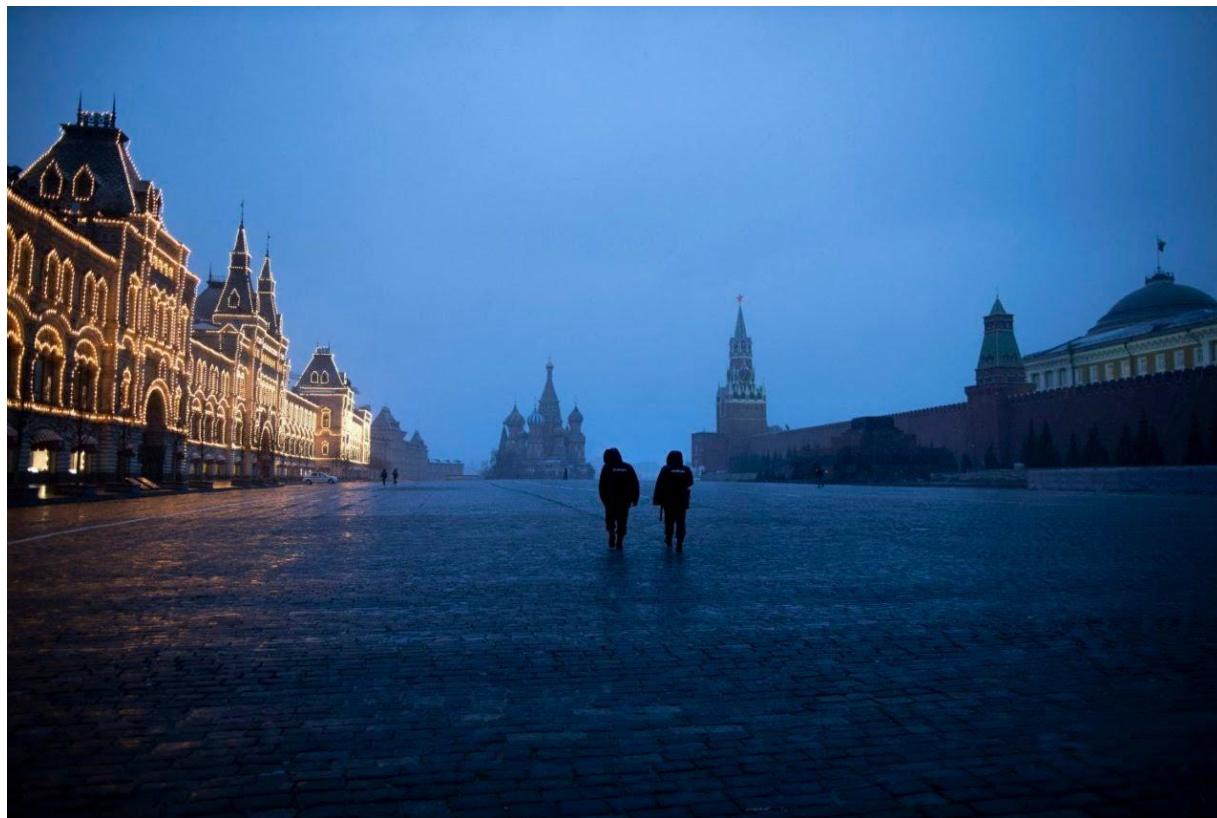
“Я помню, как отец показывал останки сына в морге на Ближнем Востоке. Он хотел как-то поделить своим горем. Мы нажимали на кнопки, трещали камерами, потом все это стерли. Это был перебор уже. Но прятаться от увиденного за видеоискателем — это всегда было хорошей броней. Все кажется картинкой, а не реальностью.”

Шибарган, Афганистан, март 2002 года.
Пленные ждут освобождения в честь
новогоднего праздника.





Беслан, сентябрь 2004 года. Женщина на похоронах внучки, погибшая с матерью и сестрой



Москва, март 2020 года. Полицейские патрулируют пустую Красную площадь во время эпидемии коронавируса

Александр Земляниченко оставил яркий след в истории российской фотожурналистики. Он был очевидцем всех травмирующих и радостных моментов жизни нашей страны и мира последних 40 лет. Многие его работы считаются культовыми и изучаются в университетах. С юношества он показывал миру правду, ту, которая отражала его самого и находили объективы его камер. Сегодня, просмотрев серию его снимков мы можем заметить, с какой скоростью менялся мир и мы вместе с ним. Земляниченко - великий фотограф, изменивший своими кадрами индустрию, Россию и россиян, достигший признания всего мирового сообщества.



Спасибо за внимание!