

# Александр Земляниченко, дважды лауреат Пулитцеровской премии

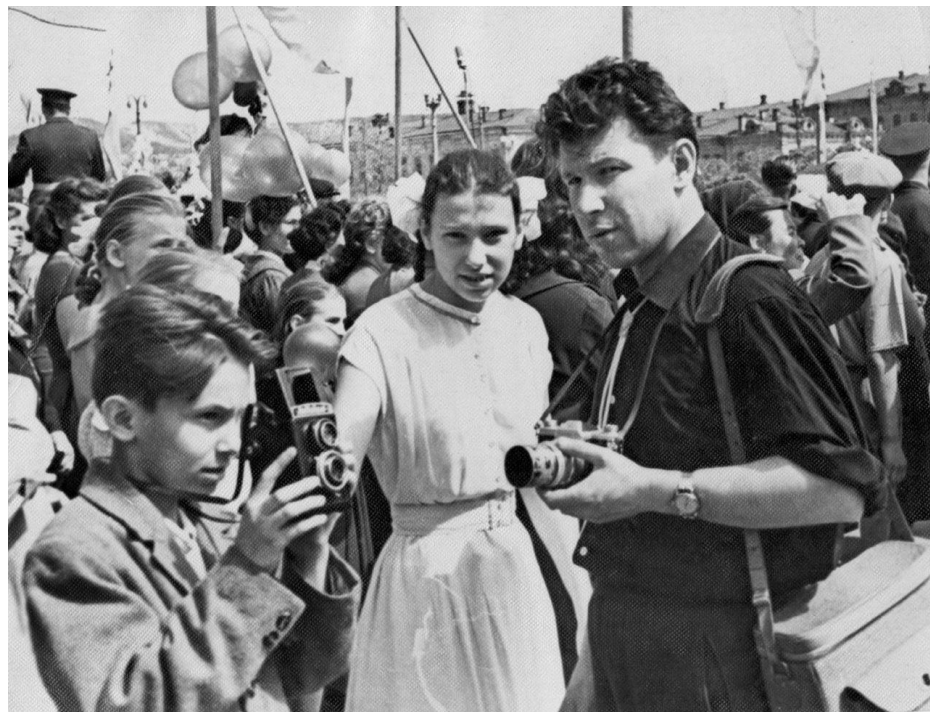
Агафонов Данил, Ф229

# Александр Вадимович Земляниченко -

род. 7 мая 1950 в г. Саратов в семье настоящего фотожурналиста. Советский и российский фотожурналист. В 1974 году окончил Саратовский политехнический институт по специальности "Инженерия".



Саша Земляниченко  
(слева) с фотоаппаратом  
“Любитель” с отцом  
Вадимом и сестрой  
Наталией.



**Увлечение фотографией пришло ещё в школьные годы, а во времена студенчества он начал работать с разными изданиями: сначала “Заря молодёжи” (Саратов).**

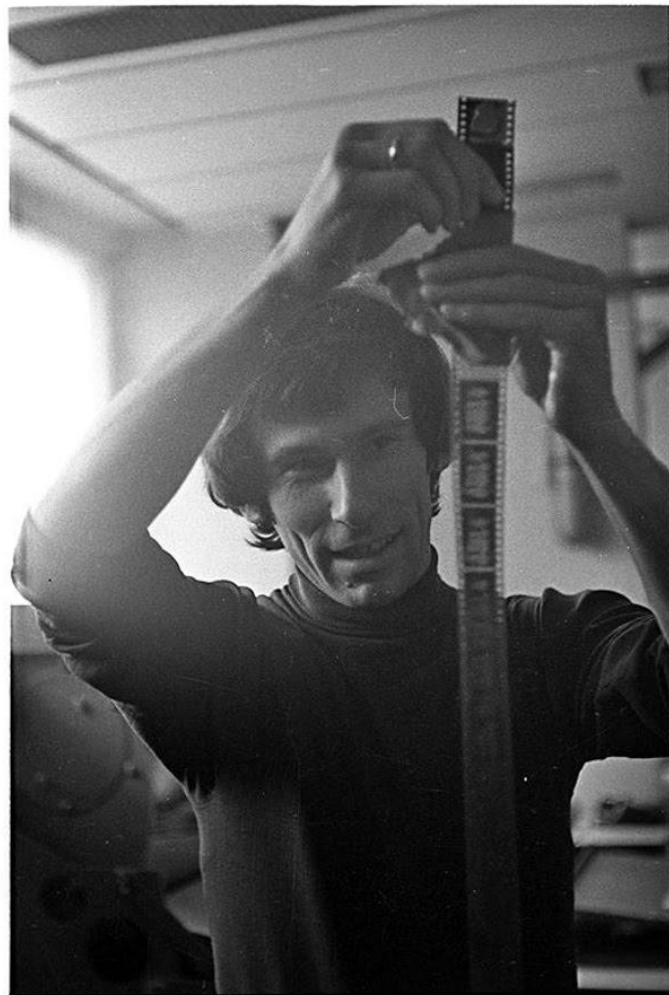


**Свои первые фотографии делал не на “Смены” и “ФЭДы”, как все советские школьники, а на отцовские Leica, Canon, Rolleiflex и Contax.**

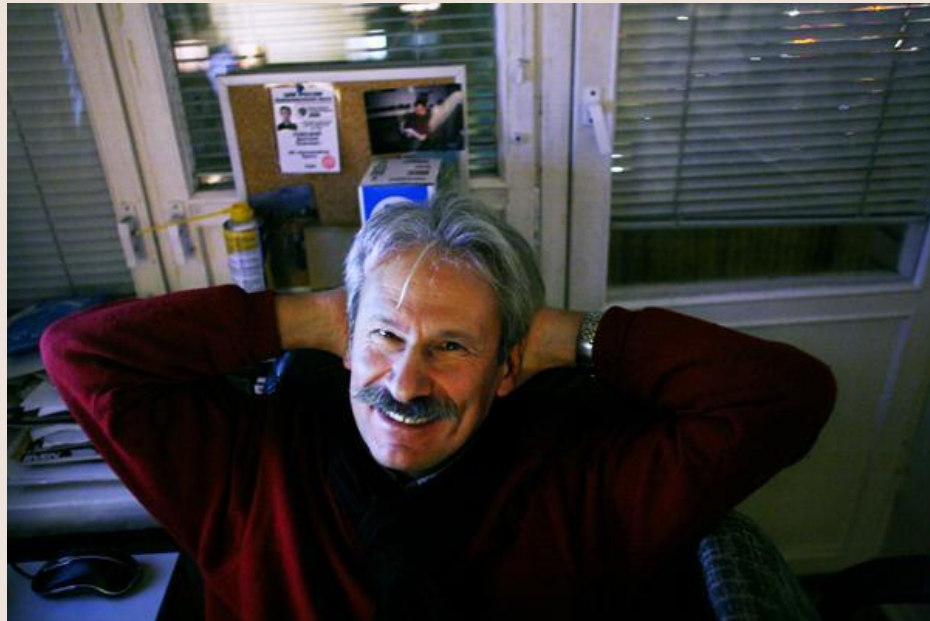
**На фотографии изображена школа в пос. Мирный, сделанная в 1965 году.**

В 1980-е переехал в Москву, где работал в газете “Комсомольская правда”, “Родина”, “Советский союз” и “Ровесник”.

Земляниченко в редакции “КП”, первая половина 80-х.



**Снимает для агентства  
Associated Press с 1990 г.  
С конца 90-х - шеф-  
фотограф московского  
бюро, продолжает  
активно делать  
фоторепортажи.  
Фотограф Кремлёвского  
пула.**





“Снял, как было.  
Вопрос правды — он  
же очень сложный.  
Фотограф что-то  
видит, быстро  
анализирует и  
собирает из  
реальности  
картинку. Она  
документальна, да.  
Но что такое  
правда?”

Ленинакан, Армения, 1988 года. Мужчина держит на руках тело своего ребёнка, погибшего во время землетресения.

“Премии — вещь случайная. Мог получить я, а мог и не я. Мне очень дорога фотография с Дзержинским, получившая первую Пулитцеровскую премию. “



Демонтаж памятника Феликсу Дзержинскому в Москве, 1991 год. Первый “Путлицер” Земляниченко в 1992 г.



Ростов-на-Дону, 10 июня 1996 года. Борис Ельцин на концерте в рамках акции “Голосуй, или проиграешь”. Лауреат Пулетцеровской премии в 1997 г.



“С Борисом Ельциным... Это не то чтоб спекуляция с моей стороны, но это спекуляция самой страны. А я всего лишь нажимал на кнопку — прости, что цитирую самого себя. Ровно эту фразу я произнес тогда, в 1997 году, когда мне позвонили и объявили, что я получил премию.”

“Помню, как я приехал за день до Нового года в 1994-м из Чечни, а здесь огни, красота, елки... И я думаю, что мне все это неинтересно, я хочу назад, туда. Зря вернулся, потому что на Новый год случился штурм Грозного. И уже 4 января я назад улетел. Это затягивает.”



Чечня, январь 1995 года. Боевики уносят раненого в безопасное место после обстрела в центра Грозного.

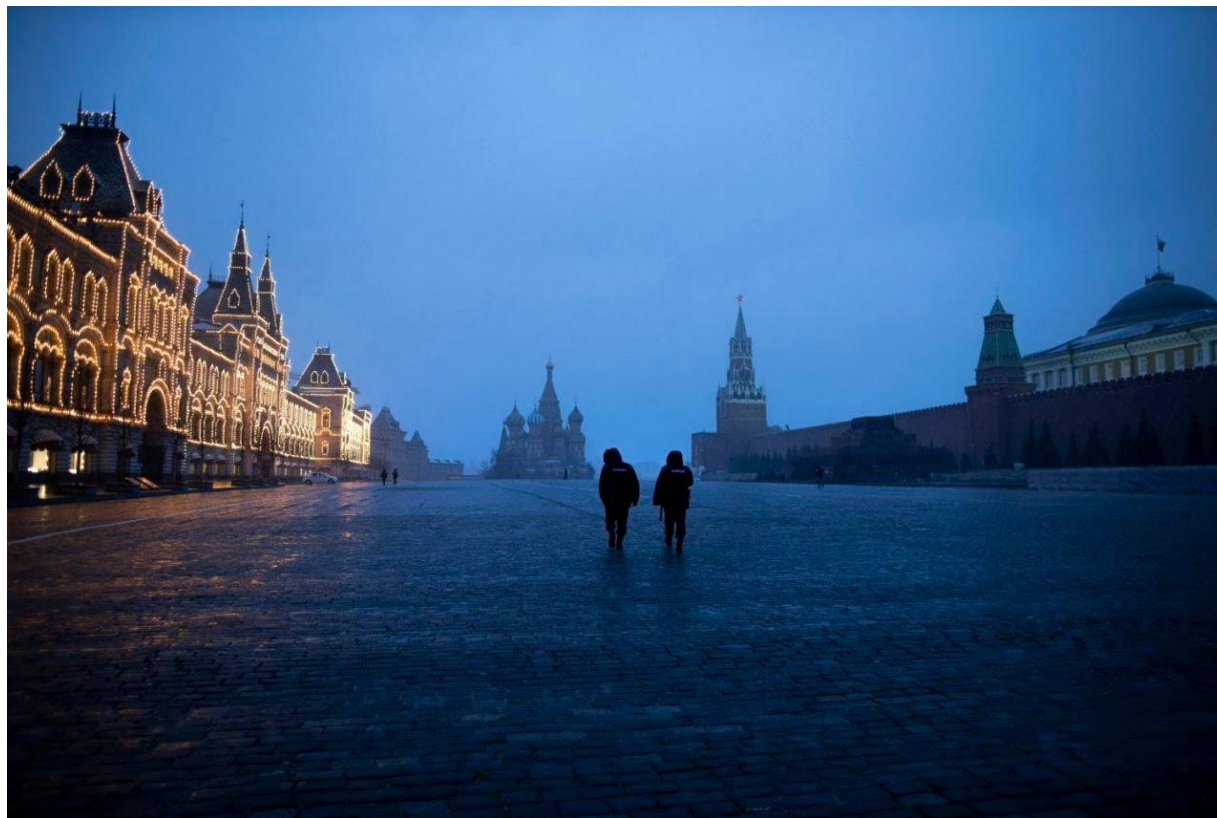
“Я помню, как отец показывал останки сына в морге на Ближнем Востоке. Он хотел как-то поделиться своим горем. Мы нажимали на кнопки, трещали камерами, потом все это стерли. Это был перебор уже. Но прятаться от увиденного за видеоискателем — это всегда было хорошей броней. Все кажется картинкой, а не реальностью.”

Шибарган, Афганистан, март 2002 года.  
Пленные ждут освобождения в честь  
новогоднего праздника.





Беслан, сентябрь 2004 года. Женщина на похоронах внучки, погибшая с матерью и сестрой



Москва, март 2020 года. Полицейские патрулируют пустую Красную площадь во время эпидемии коронавируса

**Александр Земляниченко оставил яркий след в истории российской фотожурналистики. Он был очевидцем всех травмирующих и радостных моментов жизни нашей страны и мира последних 40 лет. Многие его работы считаются культовыми и изучаются в университетах. С юношества он показывал миру правду, ту, которая отражала его самого и находили объективы его камер. Сегодня, просмотрев серию его снимков мы можем заметить, с какой скоростью менялся мир и мы вместе с ним. Земляниченко - великий фотограф, изменивший своими кадрами индустрию, Россию и россиян, достигший признания всего мирового сообщества.**



**Спасибо за внимание!**