

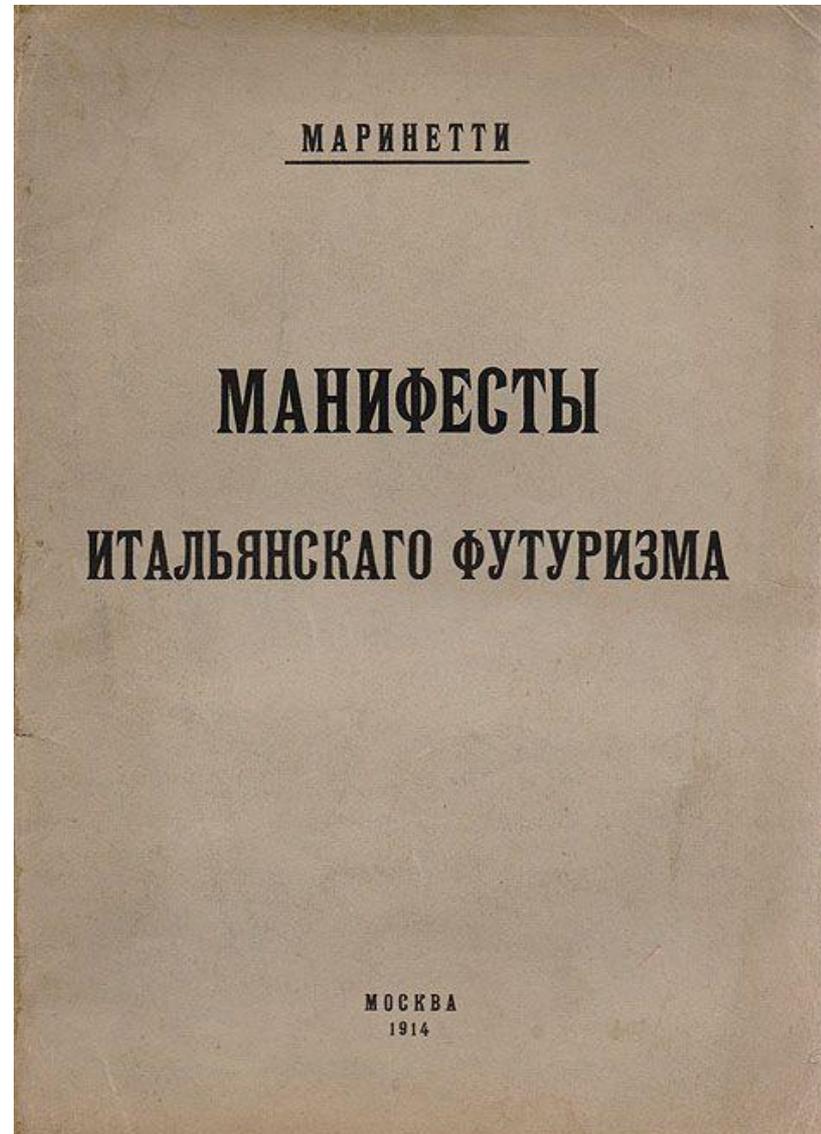
Итальянский футуризм

Обзор литературы

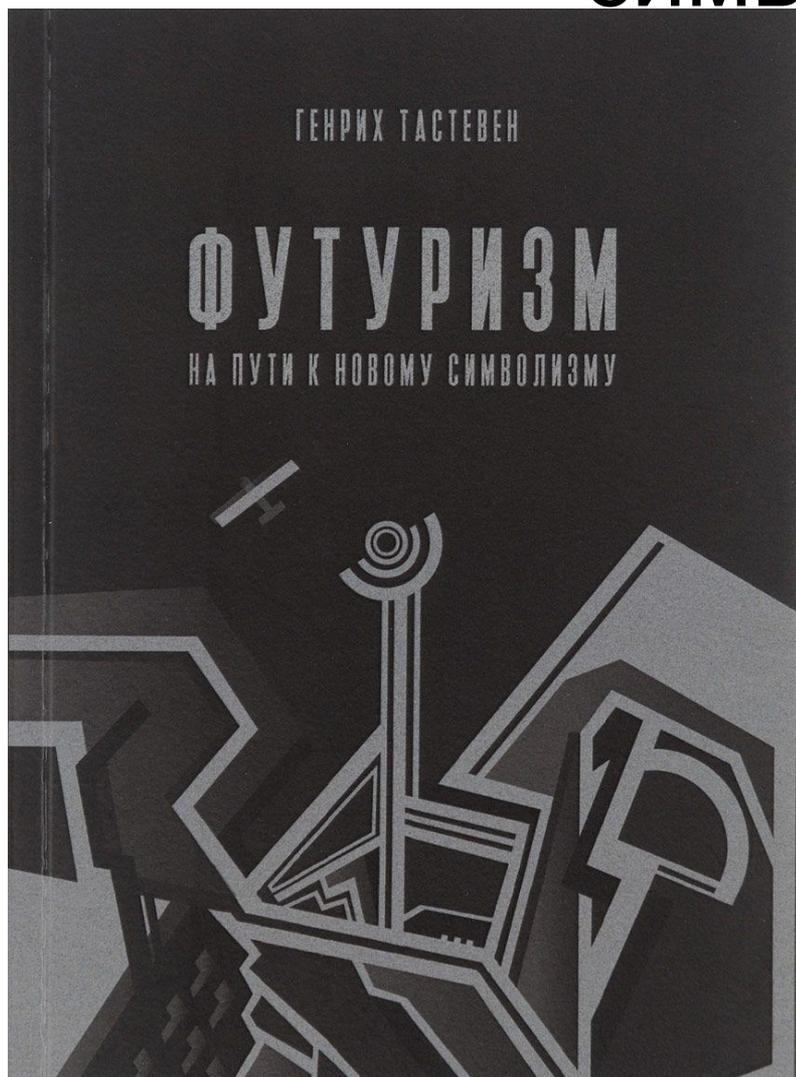
Манифесты итальянского футуризма. 1914 г.

Авторы

- Филиппо Маринетти,
- Умберто Боччони,
- Карло Карра,
- Луиджи Руссоло,
- Джакомо Балла,
- Д. Северини,
- Балила Прателла,
- Валентина де Сен-Пуан



Генрих Тастевен. Футуризм. На пути к новому СИМВОЛИЗМУ



ОГЛАВЛЕНИЕ.

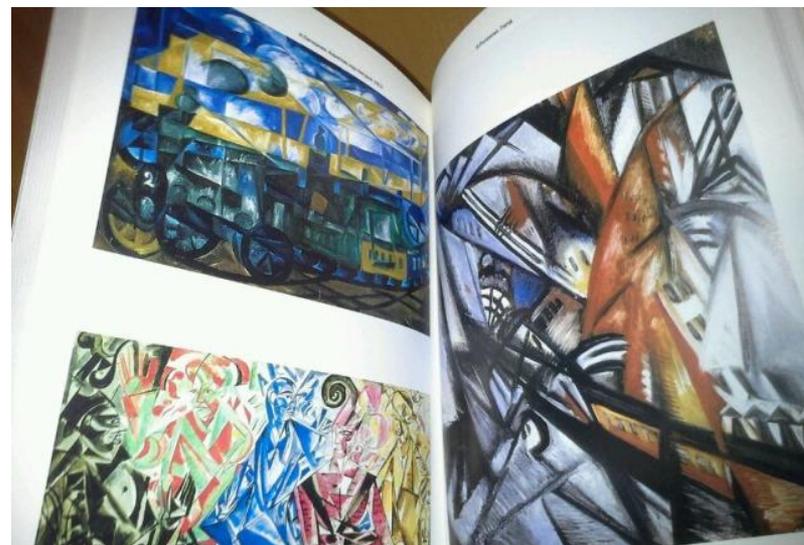
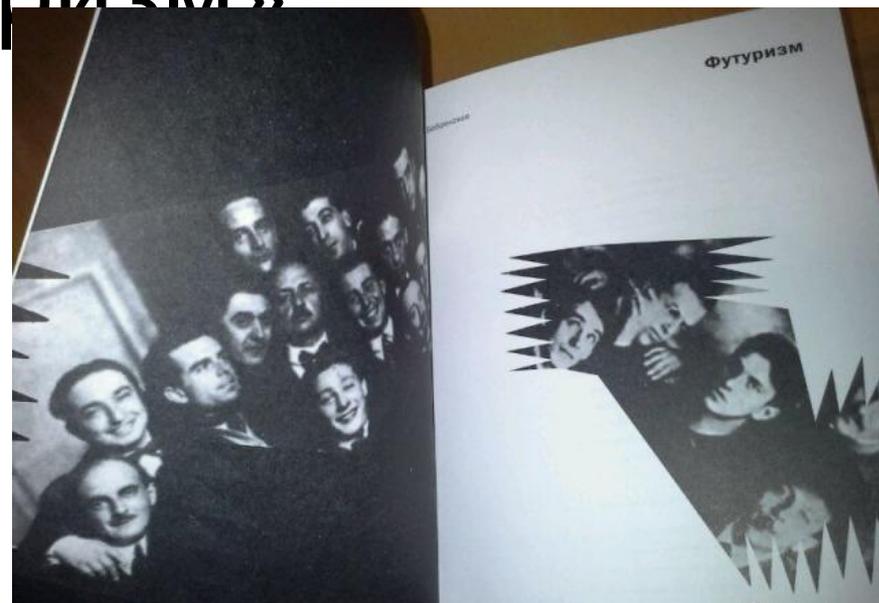
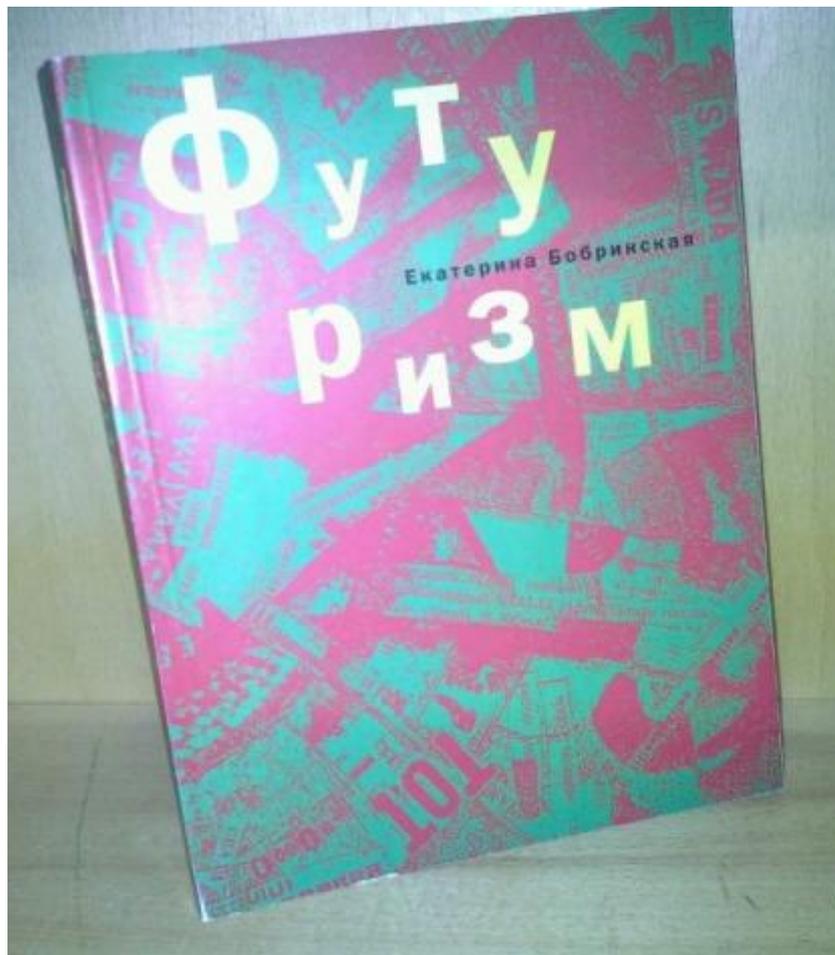
	<i>Стр.</i>
Наше художественное сегодня	5
Эстетика футуризма	19
Религиозные и идеалистическіе моменты въ футуризмѣ	49
Психологическія основы современной живописи . . .	63
О новомъ символизмѣ и искусствѣ будущаго.	75

ПРИЛОЖЕНИЕ.

(5 Манифестовъ футуризма)

1. Манифестъ о футуризмѣ	3
2. Беспроволочное воображеніе и слова на свободѣ .	12
3. Манифестъ испанцамъ.	24
4. Манифестъ о женщинѣ	30
5. Манифестъ венеціанцамъ	37

Екатерина Бобринская «Футуризм»



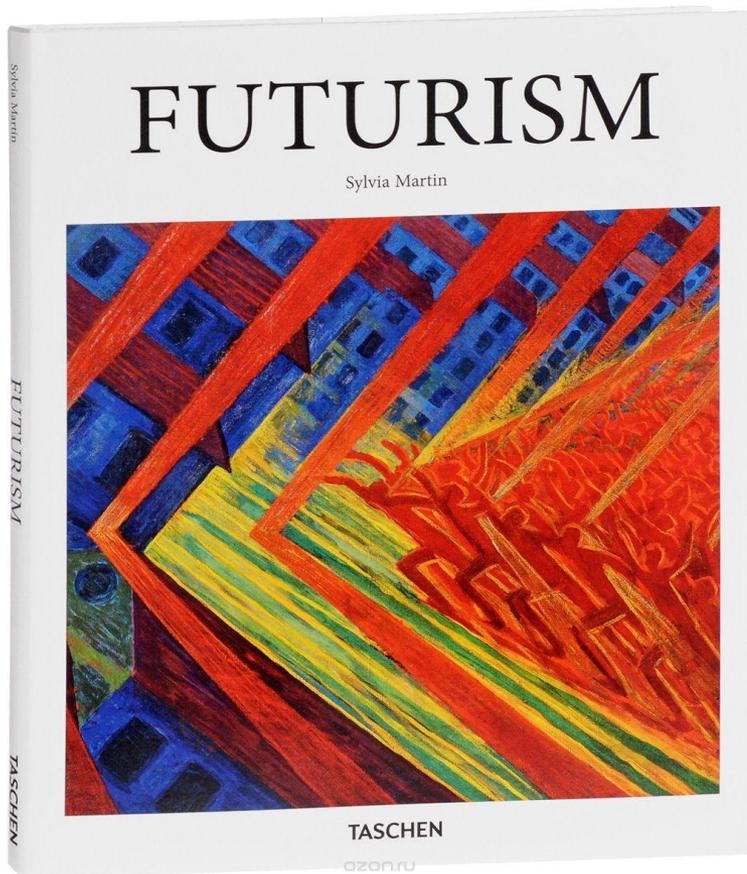
Азизян И.А.

ДИАЛОГ ИСКУССТВ XX ВЕКА: Очерки взаимодействия искусств в культуре



- **ЧАСТЬ 1. Диалогизм авангарда XX века**
- **ЧАСТЬ 2. Диалог искусств межвоенных десятилетий**
- **ЧАСТЬ 3. От модернизма - к постмодернизму**

Сильвия Мартин «Футуризм»



Dr Daniele Conversi «Art, Nationalism and War: Political Futurism in Italy (1909–1944)»

Sociology Compass 3/1 (2009): 92–117, 10.1111/j.1751-9020.2008.00185.x



Art, Nationalism and War: Political Futurism in Italy (1909–1944)

Dr Daniele Conversi*
University of Lincoln

Abstract

Futurism was launched as a revolutionary, iconoclastic movement encompassing the arts, politics and society. It rejected all ties with the past and preached with missionary zeal the advent of a new man and the total reconstruction of society. Despite its powerful impact on Italian politics, the importance of Futurism has scarcely been addressed in the social sciences. Yet, it continues to attract the interest of historians, literary critics and art historians. In fact, the major methodological hindrance for a more articulated research remains the latter's unchallenged hegemony, with their selective propensity to eulogistic accounts. The result is the neglect of Futurism's political dimension as a fully fledged nationalist movement. Aiming to redress this imbalance, the article analyzes Futurist politics through the movement's actions, proclaims and manifestos. It distinguishes early Futurism's anti-establishment ultra-nationalism (1909–1915) from the more institutionalized 'muscular' patriotism adopted after its merger with Fascism (1924–1944). In a global context of mounting nationalist state-building and spiralling inter-state rivalries, Italy's unitary, homogenizing nationalism provided a congenial matrix for the advent of war-mongering patriotism and irredentism. Here, Futurism found an ideal structure of political opportunities, in which it could articulate its unique repertoire of action. The futurists' peculiar talent in 'manufacturing consent' through the media was put to test in their marketing of war as adventurous boundary-building enterprise, a vision subsequently appropriated by Fascism.

Мироненко В.П.

доктор архитектуры, профессор,
Харьковский государственный технический
университет строительства и архитектуры

Кодацкая В.О.

магистр, Украинская инженерно-
педагогическая академия

ФУТУРИЗМ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Аннотация. Мироненко В.П., Кодацкая В.О. В статье описывается возникновение и развитие футуризма. Основное внимание уделено влиянию футуризма на дизайн одежды.

Ключевые слова: футуризм, дизайн одежды.

Анотація. Мироненко В.П., Кодацька В.О.. Футуризм у дизайні одягу. У статті описується виникнення і розвиток футуризму, його вплив на дизайн одягу. Основна увага приділена впливу футуризму на дизайн одягу.

Ключові слова: футуризм, дизайн одягу.

Annotation. Mironenko V.P., Kodats'ka V.O.. Futurism is in the design of clothes. In the article an origin and development of futurism, his influence, is described on the design of clothes. Basic attention is spared influence of futurism on the design of clothes.

Key words: futurism, design of clothes.

Постановка проблемы. Популярность футуристического костюма растет с каждым днем и все большее количество людей желают быть более современными. Одежда в футуре не имеет четких канонов и шаблоны можно было выделить данный критерием для распознавания футура является нереальность. Именно поэтому очень интересна для научного исследования.

Работа выполнена в соответствии с научно-исследовательской работой и дизайном Украинской инженерно-педагогической академии.

Связь работы с научным исследованием Исследование проведено в соответствии с Постановлением Министров Украины от 20 января 2007 года «О первоочередных мероприятиях по развитию национальной системы дизайна и внедрение их достижений в промышленности, объектах жилой, производственной и культурной сфер.»

Анализ последних исследований и публикаций по теме свидетельствует о том, что интерес исследований к футуристическому костюму увеличивается. Важнейшие исследования по теме были проведены Бобринской в течение пяти лет было выпущено несколько публикаций о футуризме: «Концепция нового чуждого футуризма», «Мотивы преодоления эстетике русских футуристов» Изучаемая тема представляет интересные предпосылки возникновения и развития футуристического костюма.

Целью работы является исследование влияния футуристической культуры на современную одежду.



BLUEPRINT Футуризм

Умберто Боччони «Unique Forms of Continuity in Space»

1913



любимый в машинерию и перспективы, которые