

ОСНОВЫ ТРЕТОВОРЕЛЕНИЯ



Презентацию подготовила: учитель технологии МБОУ «Лицей №1»
Заикина Наталья Владимировна



Природа щедро наградила нас возможностью воспринимать все цвета, научила радоваться бесконечным оттенкам и цветовым сочетаниям.

Природа – великий художник, и человек, живя в этом прекрасном мире, всегда должен учиться у нее щедрости и богатству цвета. Даже настроение человека может зависеть от окружающего его цвета. Вот пошел дождь, темно-серые тучи заволокли все небо, и кажется, этому дождю не будет конца. Тогда и на душе тоже пасмурно, невесело.

И вдруг на фоне мрачного неба засияла радуга. Засветился небосвод красно-желто-синими полосками, переходящими в оранжево-зелено-фиолетовые. Вы замороженно смотрите на нее, и сразу у вас поднимается настроение.

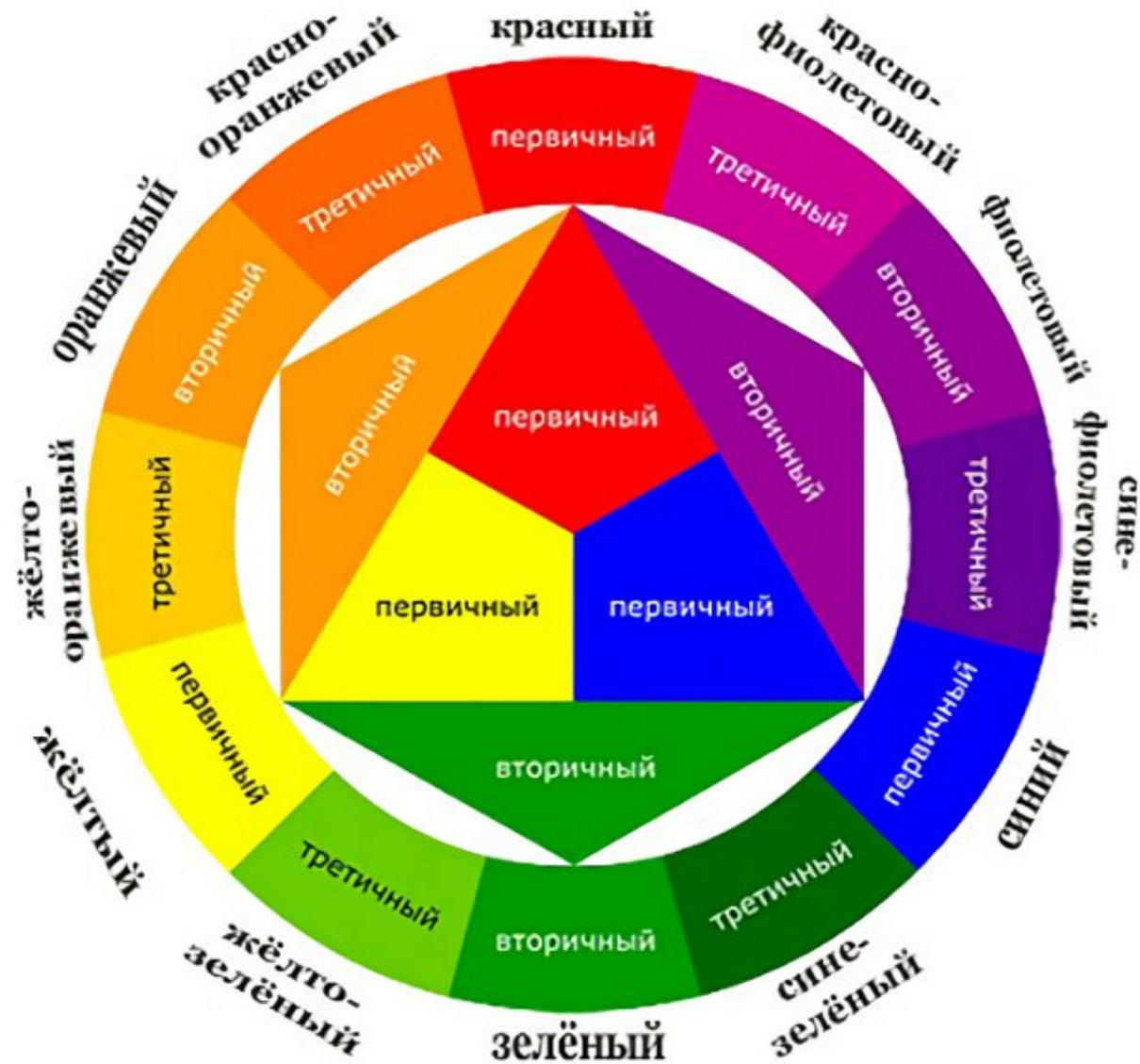
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ – наука о цвете.

Все цвета в радуге располагаются определенным образом:



Все эти цвета называются **ХРОМАТИЧЕСКИЕ** (т.е. цветные)

Это расположение цветов заметил ученый Иттен и расположил цвета в определенном порядке в цветовом круге



Основные цвета (первичные)

Из этих цветов происходят все другие цвета.

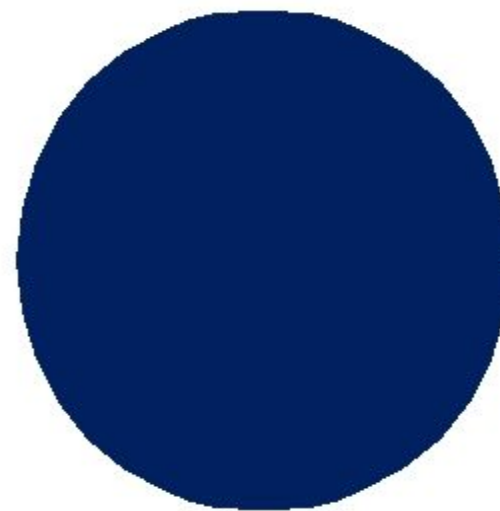
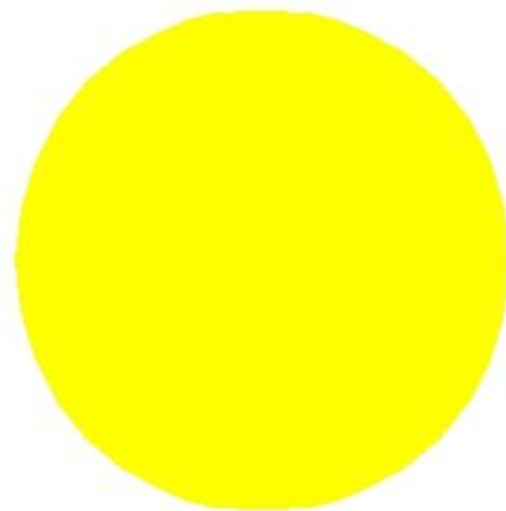
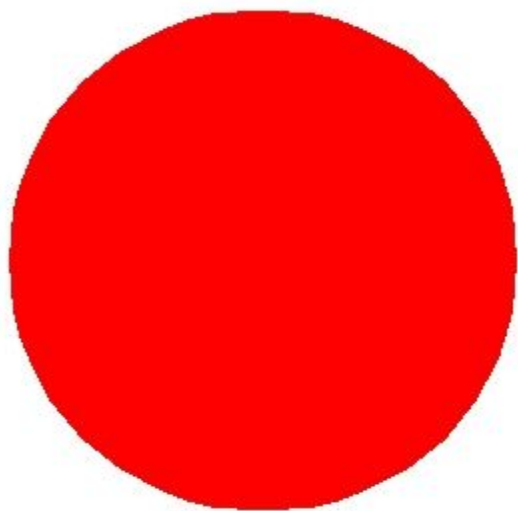
желтый



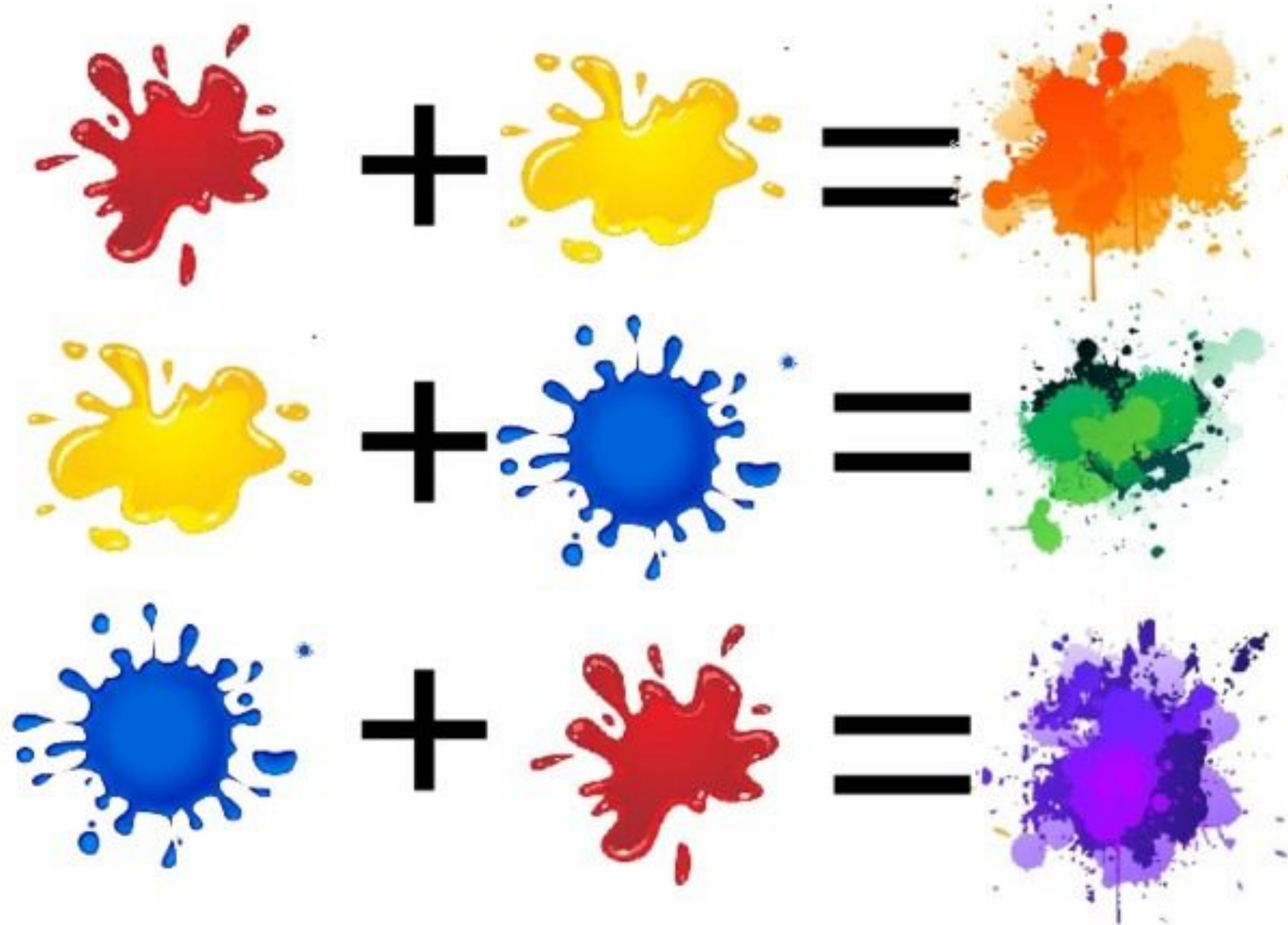
красный

синий

Основные цвета



Если мы начнем смешивать основные цвета между собой, то у нас получатся новые цвета



Составные цвета (вторичные)
образуются путем смешивания основных цветов.

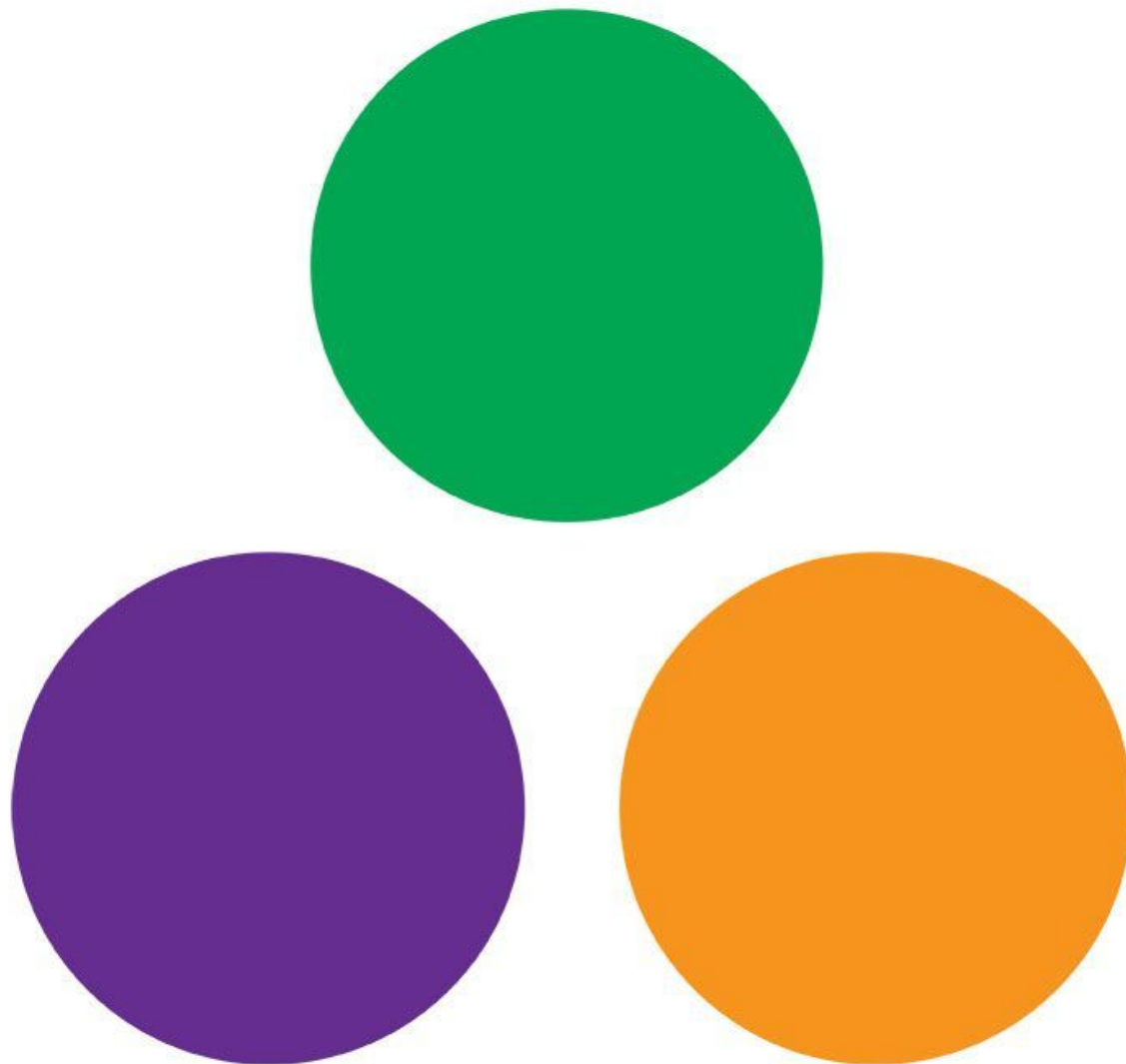


оранжевый

зеленый

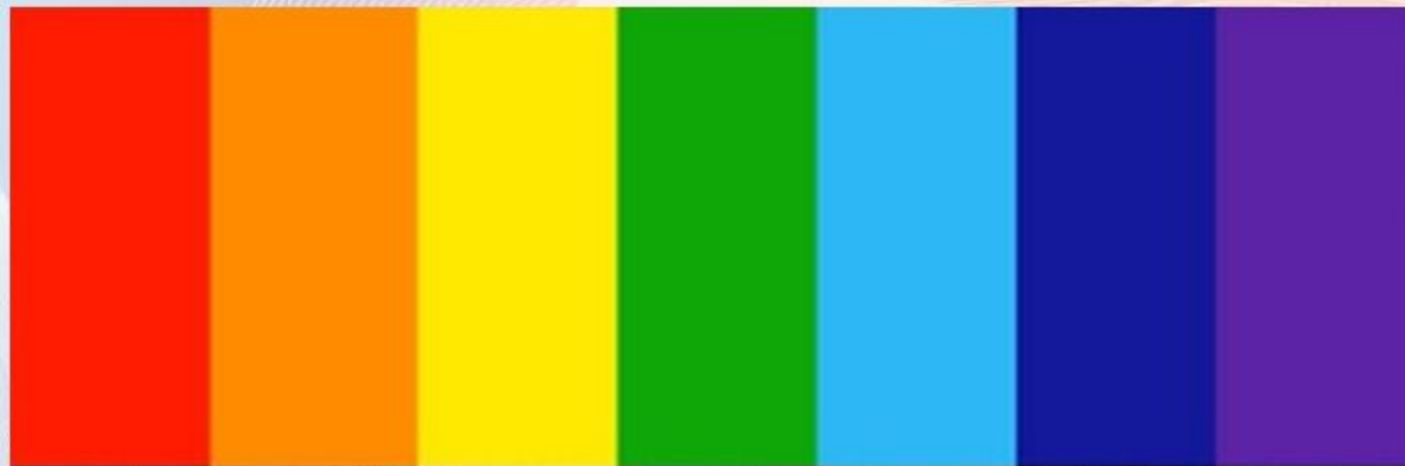
фиолетовый

Составные цвета

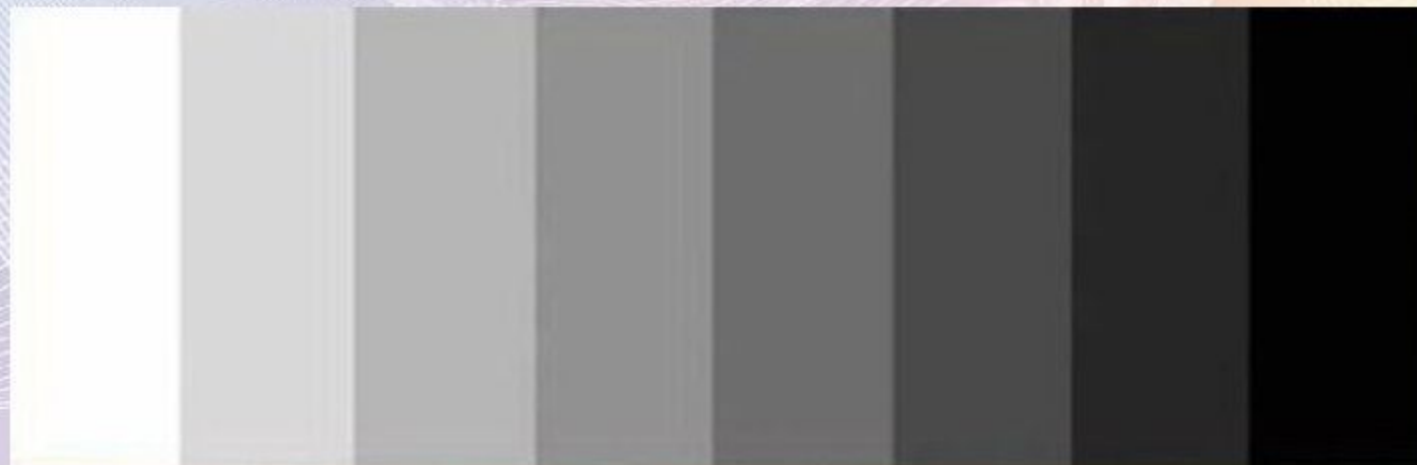


ХРОМОС (греч.) - ЦВЕТ

ХРОМАТИЧЕСКИЕ (цветные) цвета - цвет +



АХРОМАТИЧЕСКИЕ (бесцветные) цвета - только тон



холодные цвета



тёплые цвета

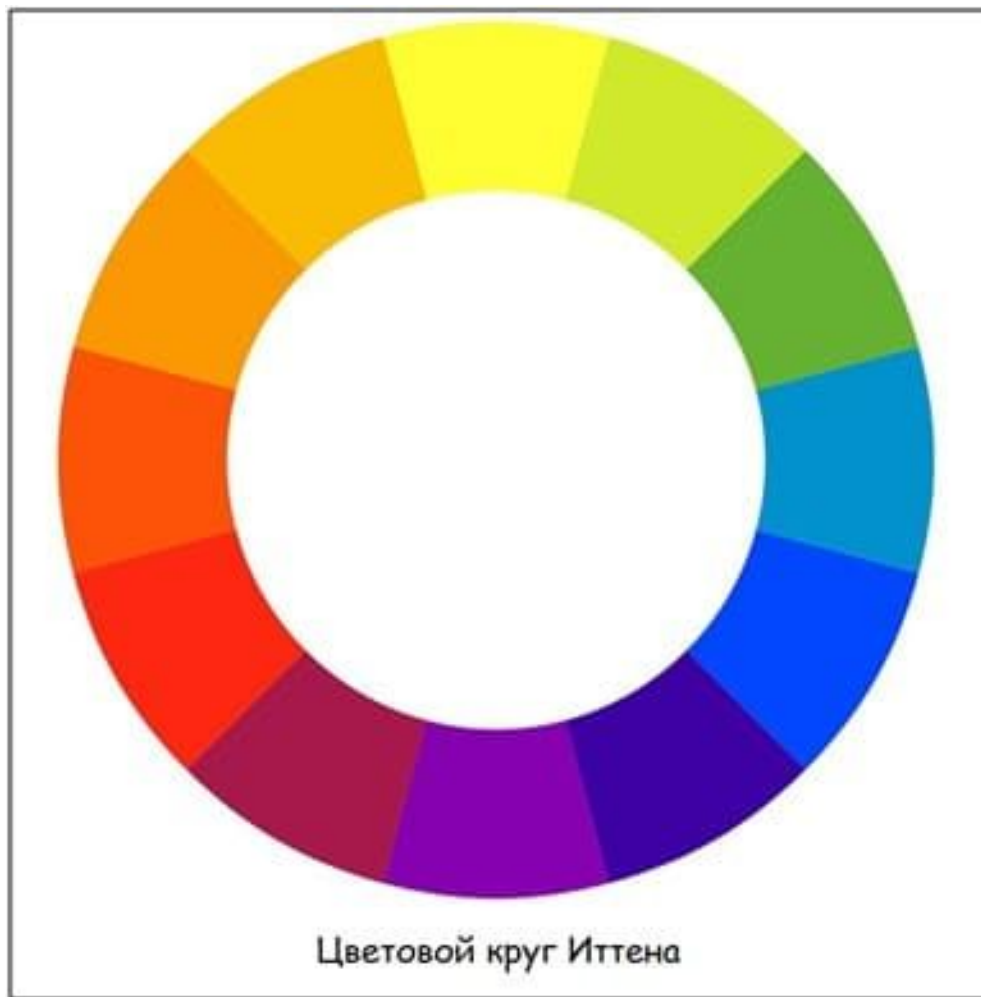
ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА:



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА



ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА



Четыре правила цветовых сочетаний в интерьере

Дизайн интерьера оперирует 4 правилами сочетаний. Это не означает, что эти схемы определяют интерьер помещения, они скорее подтверждают правильный выбор и корректируют решение, если оно было недостаточно правильным.

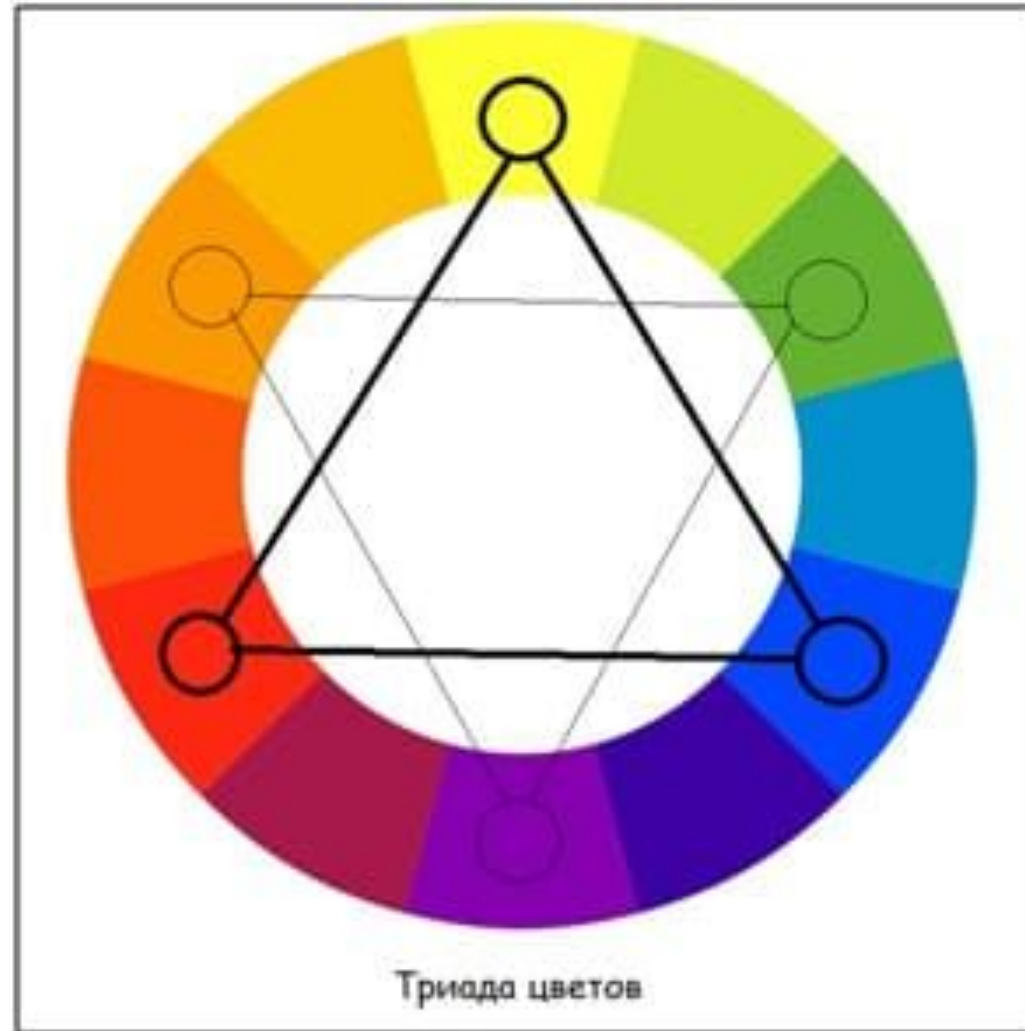
1. Правило комплиментарности

В качестве дополнительных оттенков можно использовать такие тона, которые расположены в круге Иттена друг напротив друга. Такие комбинации являются особо контрастными, но полностью гармоничны друг другу. Пример: красно-оранжевый + сине-зеленый, желто-оранжевый + сине-фиолетовый, красно-фиолетовый + желто-зеленый и т.д.



2.Правило классических триад

Выбор трех тонов, равноудаленных друг от друга (равносторонний треугольник) создает гармонию, которая воспринимается элегантно и смело. Пример: желто-оранжевый + красно-фиолетовый + сине-зеленый и т.д.



3.Правило аналоговых триад

Для того, чтобы создать в интерьере комбинацию цветов, лишенную излишеств, применяют три соседние цвета (аналоговая триада). Такая комбинация цветов создает ощущение спокойствия. Пример: зеленый + сине-зеленый + синий (ощущение перетекания зеленого в синий), красно - фиолетовый + красный + оранжевый (перетекание от мягких фиолетовых к мягко-оранжевому).



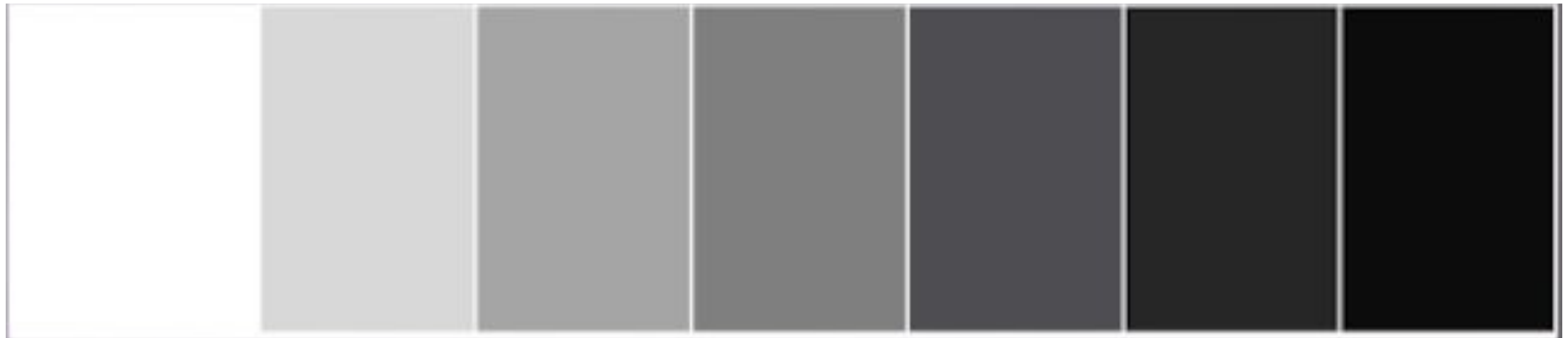
4.Правило контрастных триад

Не всегда задачи, которые появляются перед дизайнером интерьера, решаются двумя цветами. Применение способа триады также не всегда определяет будущий дизайн помещения. Для создания контрастной гармонии иногда есть смысл применять схему контрастных триад. Суть его в том же правиле комплиментарности, однако, вместо одного из противоположных цветов, выбирается два соседних. Пример: красно-оранжевый + зеленый + красно-фиолетовый, фиолетовый + синий + желто-оранжевый.



Практическая работа

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

ОСНОВНЫЕ (первичные цвета)

красный

СОСТАВНЫЕ
(вторичные цвета)

оранжевый

СОСТАВНЫЕ
(вторичные цвета)

фиолетовый

ОСНОВНЫЕ (первичные цвета)

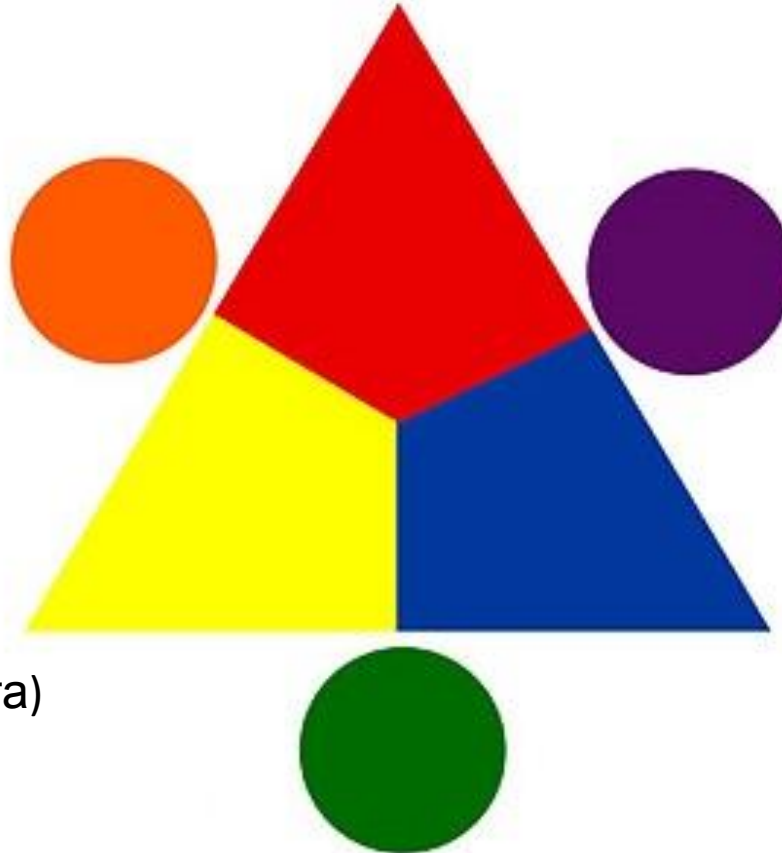
желтый

ОСНОВНЫЕ (первичные цвета)

синий

СОСТАВНЫЕ
(вторичные цвета)

зеленый



Спасибо за внимание!

