

Отдел художественной литературы, 2021

**«СИЛЬНЫЕ УМЫ НЕ  
ПОДДАЮТСЯ ГОТОВЫМ  
ВОЗЗРЕНИЯМ, А САМИ  
СОЗДАЮТ СВОИ ВЗГЛЯДЫ»**

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДОБРОЛЮБОВ



Николай Добролюбов родился 24 января (5 февраля) 1836 года в Нижнем Новгороде в семье священника.

Отец был хорошо образованным и уважаемым в городе человеком



Единственный музей, посвящённый творчеству и жизни публициста и литературного критика Николая Александровича Добролюбова, находится в центре Нижнего Новгорода, в доме, где прошло детство и юношеские годы выдающегося деятеля русской литературы

**ДОМ-МУЗЕЙ  
Н.А. ДОБРОЛЮБОВА**

В 1838 году провинциальный священник Александр Иванович Добролюбов построил для семьи два дома. В трёхэтажном каменном здании квартиры сдавали внаём, а в небольшом флигеле поселилась семья. Здесь и прошли детство и первые годы юности Николая Александровича Добролюбова.

Уникальные книги и детские игрушки, посуда и одежда вводят в мир повседневного быта и интересов Николеньки Добролюбова, детство и юность которого прошли в Нижнем Новгороде.

Учёба в семинарии и первая любовь, самовоспитание и самообразование, отношение к религии и к истории родного края, первые литературные опыты, неизменность семейных устоев и традиций, братский подвиг Николая Добролюбова - вот о чем повествует экспозиция музея.

Чтобы рассмотреть подробнее детали в комнате, нажмите на подсвеченные предметы. Чтобы увидеть комнату в другом ракурсе, нажмите на стрелки.



КОМНАТА НИКОЛАЯ    КОМНАТА РОДИТЕЛЕЙ    ДЕТСКАЯ    ГОСТИНАЯ    СТОЛОВАЯ    НАЧНЕМ ИГРАТЬ!    ВЫХОД

# Николай Добролюбов, старший из восьми детей, получил начальное образование дома, с раннего возраста приобщился к чтению книг

## КОМНАТА НИКОЛАЯ

В комнате Николая Добролюбова основной акцент сделан на книгах из библиотеки Николая на этажерке и в книжном шкафу: за год он прочитывал до 400 книг.

На письменном столе - свидетели семинарских занятий и увлечений юного Николая: тетрадь с первыми стихами, очки в старинном футляре и письменные принадлежности, переданные в музей родственниками Добролюбова.

У окна коллекция жуков и бабочек, собранная семинаристом. Среди мемориальных вещей - диван красного дерева, на диване - одеяло, связанное сестрой Николая - Антониной.



Чтобы рассмотреть подробнее детали в комнате, нажмите на подсвеченные предметы. Чтобы увидеть комнату в другом ракурсе, нажмите на стрелки.

КОМНАТА  
НИКОЛАЯ

КОМНАТА  
РОДИТЕЛЕЙ

ДЕТСКАЯ

ГОСТИНАЯ

СТОЛОВАЯ

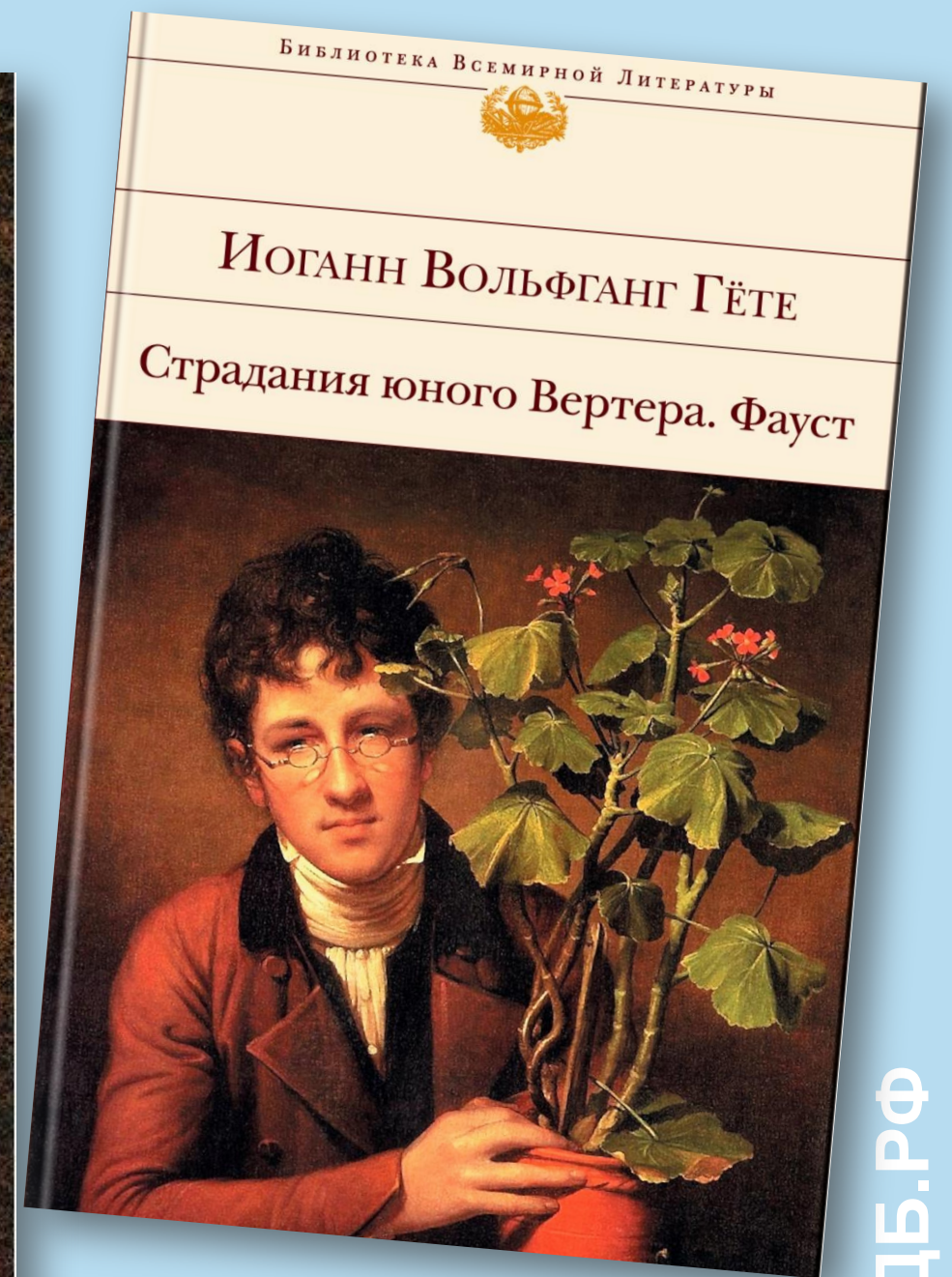
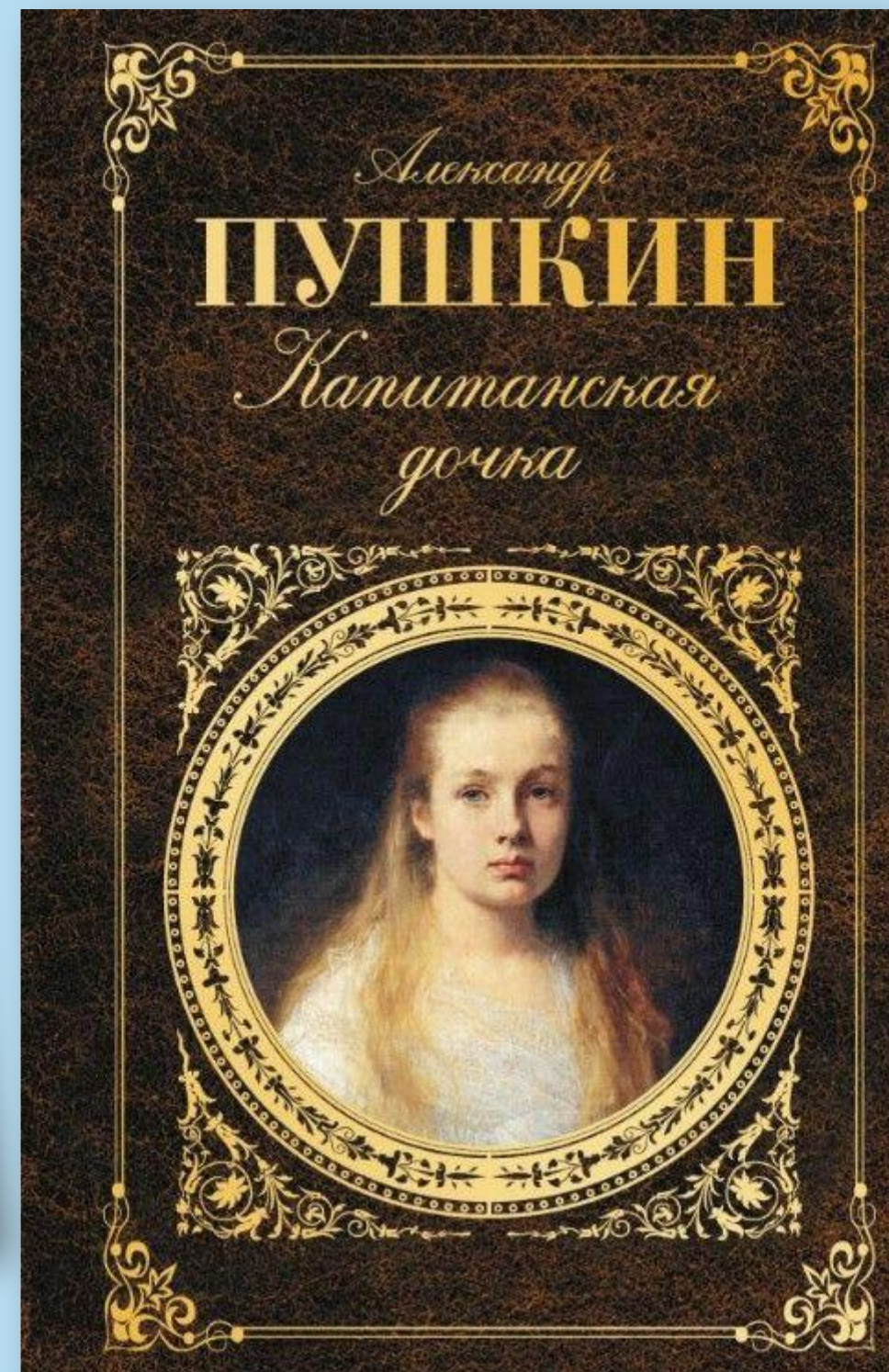
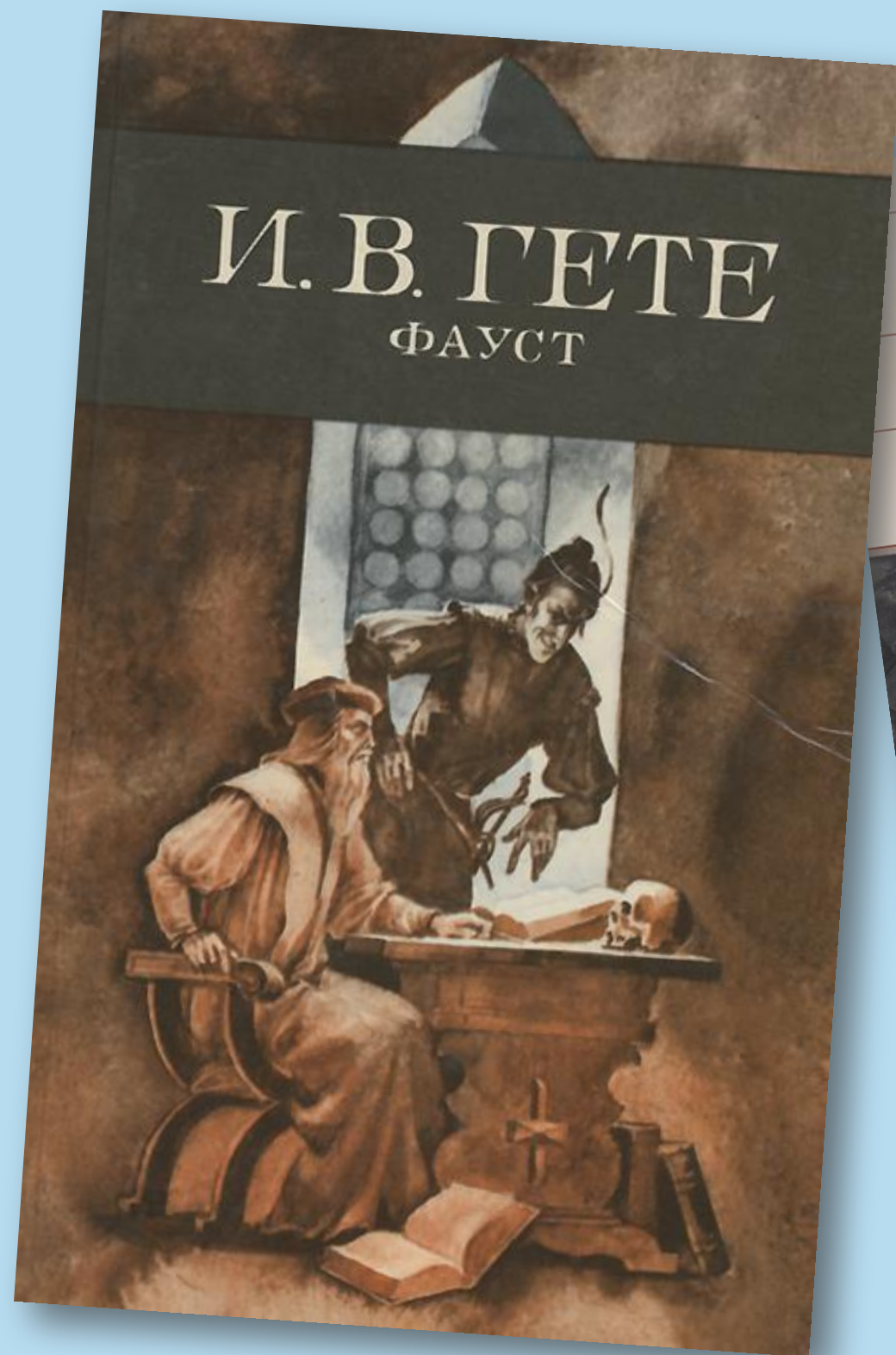
НАЧНЕМ  
ИГРАТЬ!

ВЫХОД

В 1847 Николай поступил в последний класс Нижегородского духовного училища, в 1848 — в Нижегородскую духовную семинарию



В семинарии Николай был первым учеником, а вот для души читал «всё, что попадалось под руку: историю, путешествия, рассуждения, оды, поэмы, романы, — всего больше романы...»



Николай вёл список прочитанных книг, который насчитывает несколько тысяч названий.

Делал также дневниковые записи, писал заметки, воспоминания, стихи, прозу, пробовал свои силы в драматургии



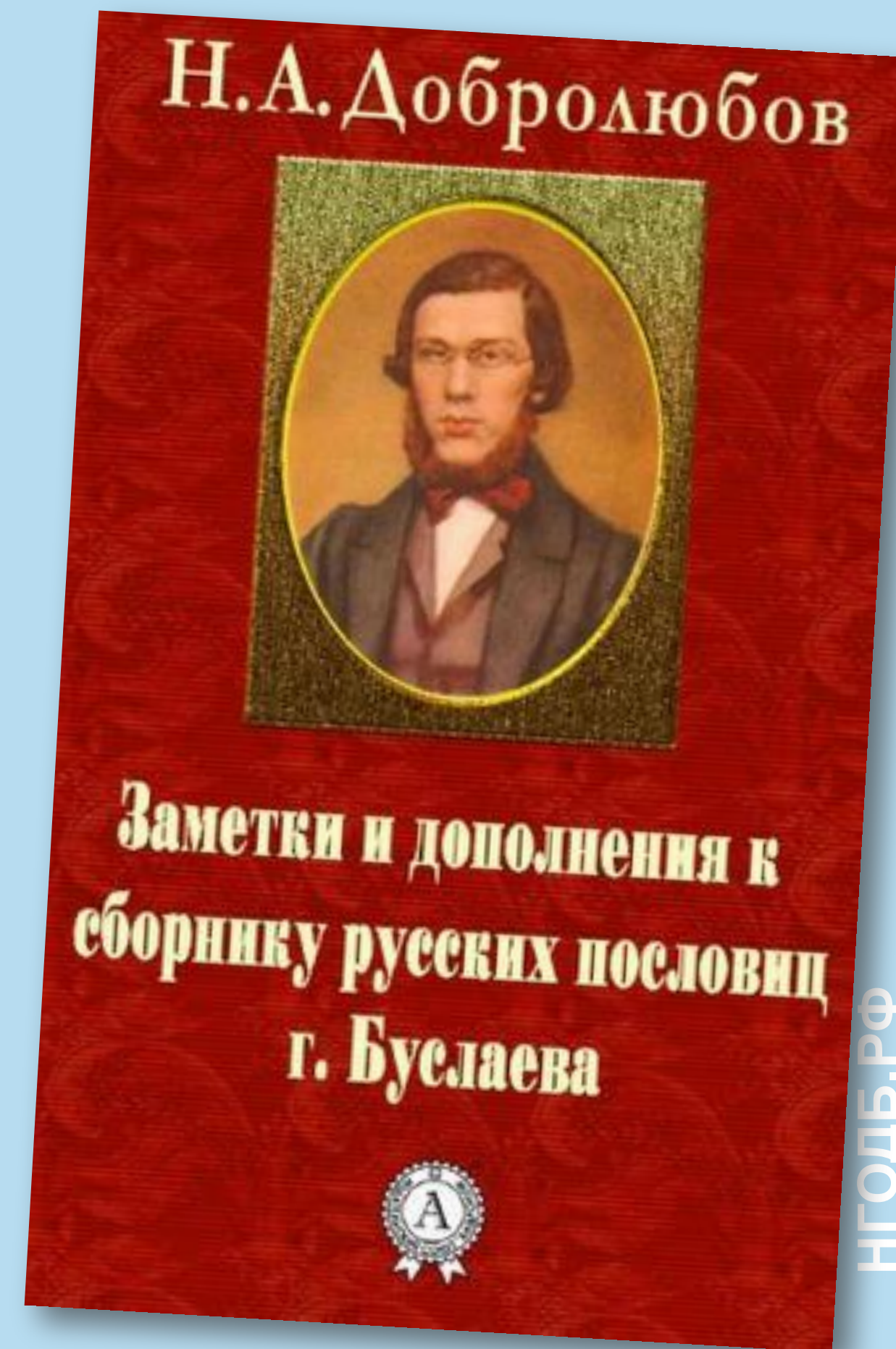
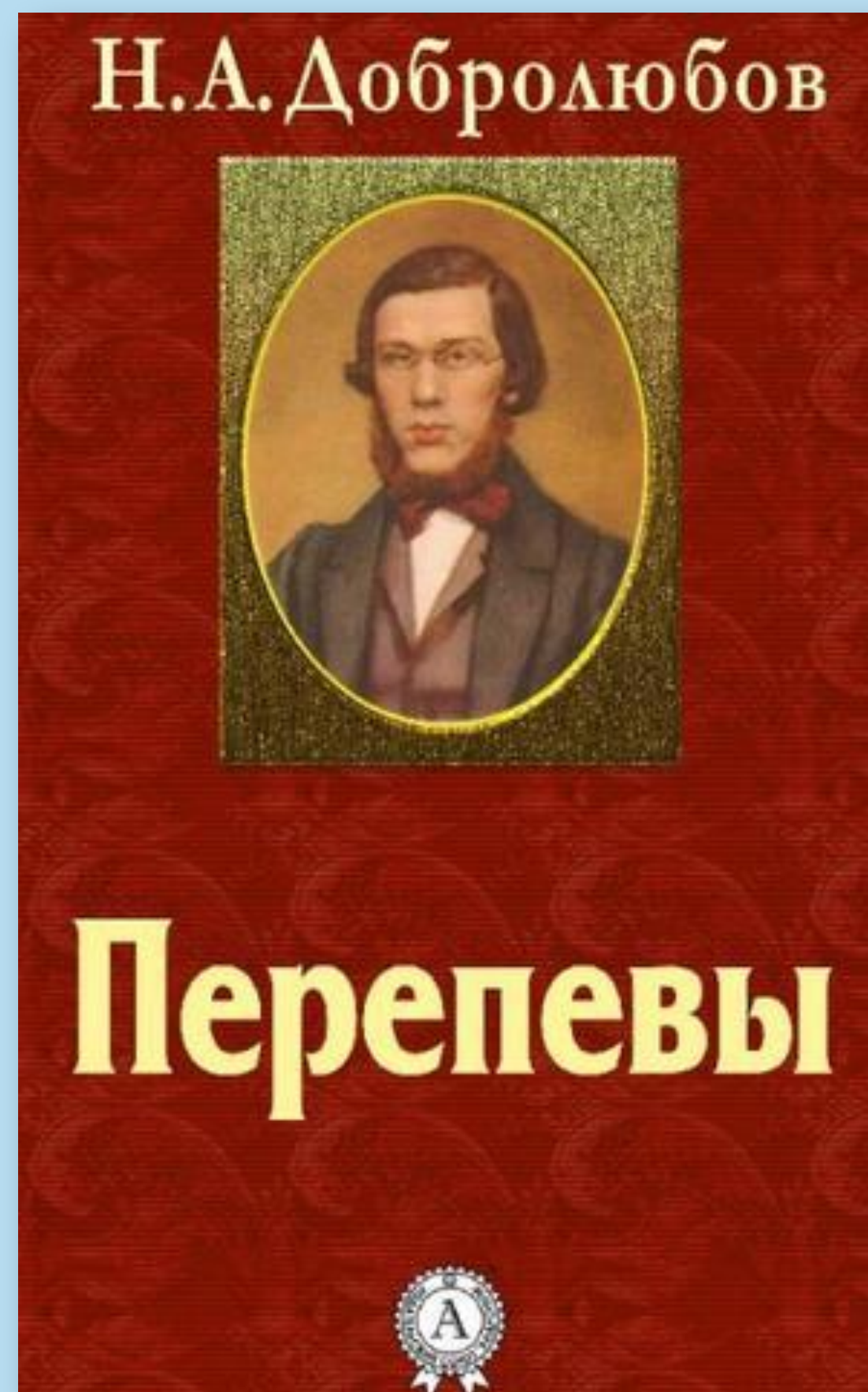
В 1853 оставил семинарию и получил разрешение Синода учиться в Петербургской духовной академии.

По приезду в Петербург он сдал экзамены в Главный педагогический институт на историко-филологический факультет, за что был уволен из духовного звания.





# В годы учебы в институте Добролюбов изучал фольклор

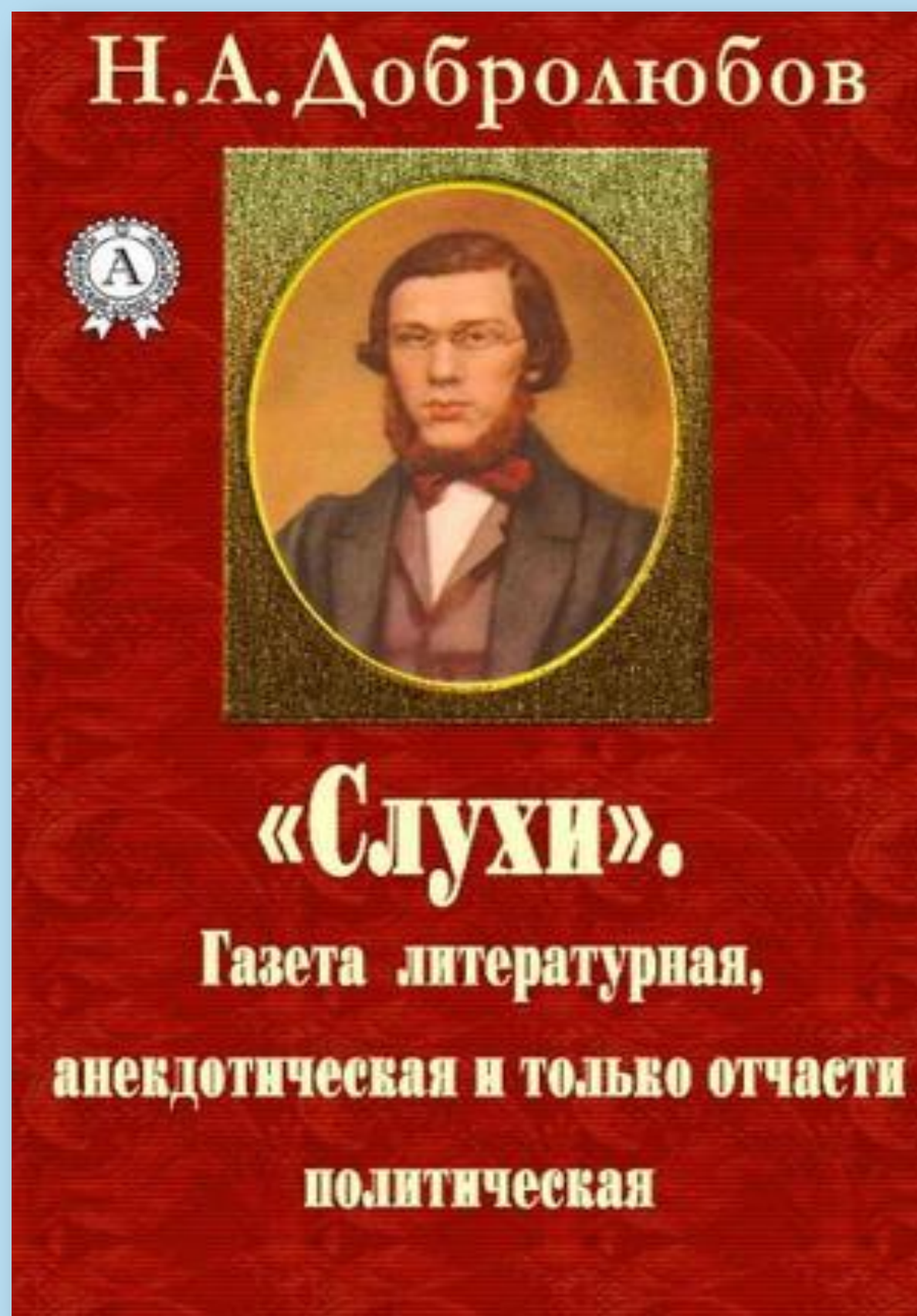




В 18 лет Николай Добролюбов лишается обоих родителей и переживает духовный перелом, разочаровываясь в религии.

Начинает бороться со злоупотреблениями институтского начальства, собирает вокруг себя кружок оппозиционно настроенных студентов-единомышленников

В 1855 Добролюбов начал выпускать нелегальную газету «Слухи», знакомится с Н. Г. Чернышевским



В 1857 по предложению Чернышевского и Некрасова возглавляет отдел критики «Современника»

II-й годъ изданія. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ II-й годъ изданія.

на

# СОВРЕМЕНИКЪ,

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЛИТИКИ, НАУКИ, ИСТОРИИ, ИСКУССТВА И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

Въ 1911 году „СОВРЕМЕНИКЪ“ далъ своимъ подписчикамъ до 300 печатныхъ листовъ, литературнаго матеріала,

Въ томъ числѣ

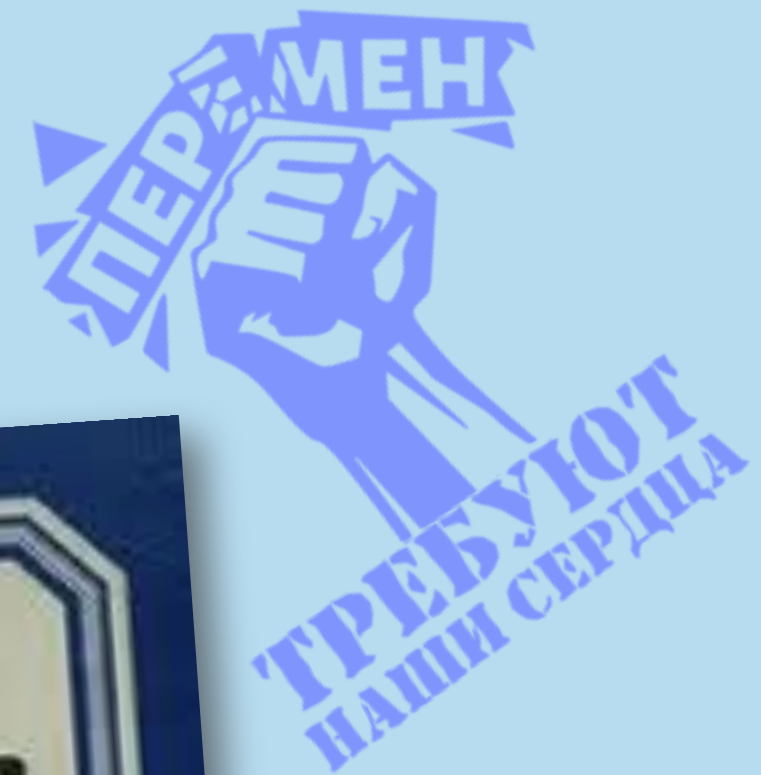
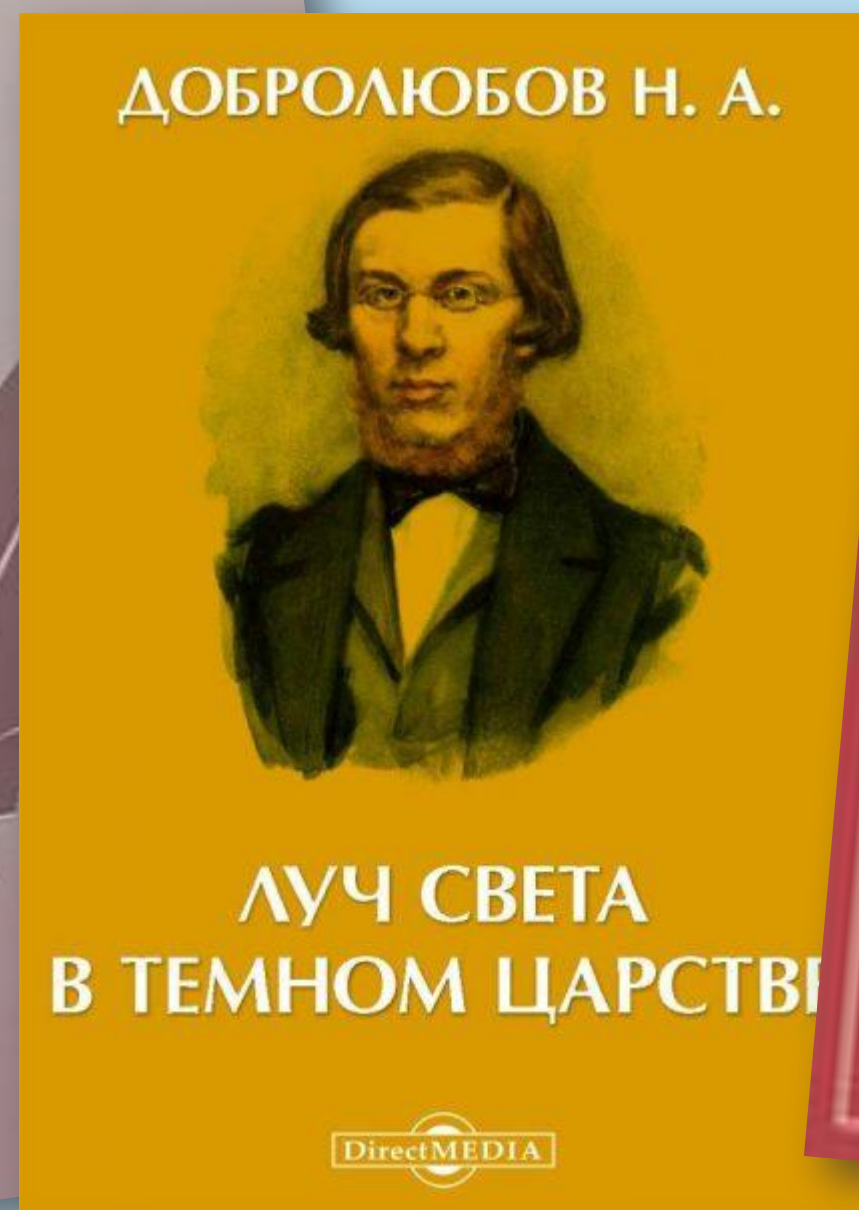
ПРОИЗВЕДЕНІЯ:

По отдѣлу оригинальной беллетристики:

Д. Я. Айзмана, А. В. Амфитеатрова, А. Бережникова, И. Вольнаго, И. Ганюшина, С. Гарина, М. Горькаго, А. Дружинина, В. Кокосова,



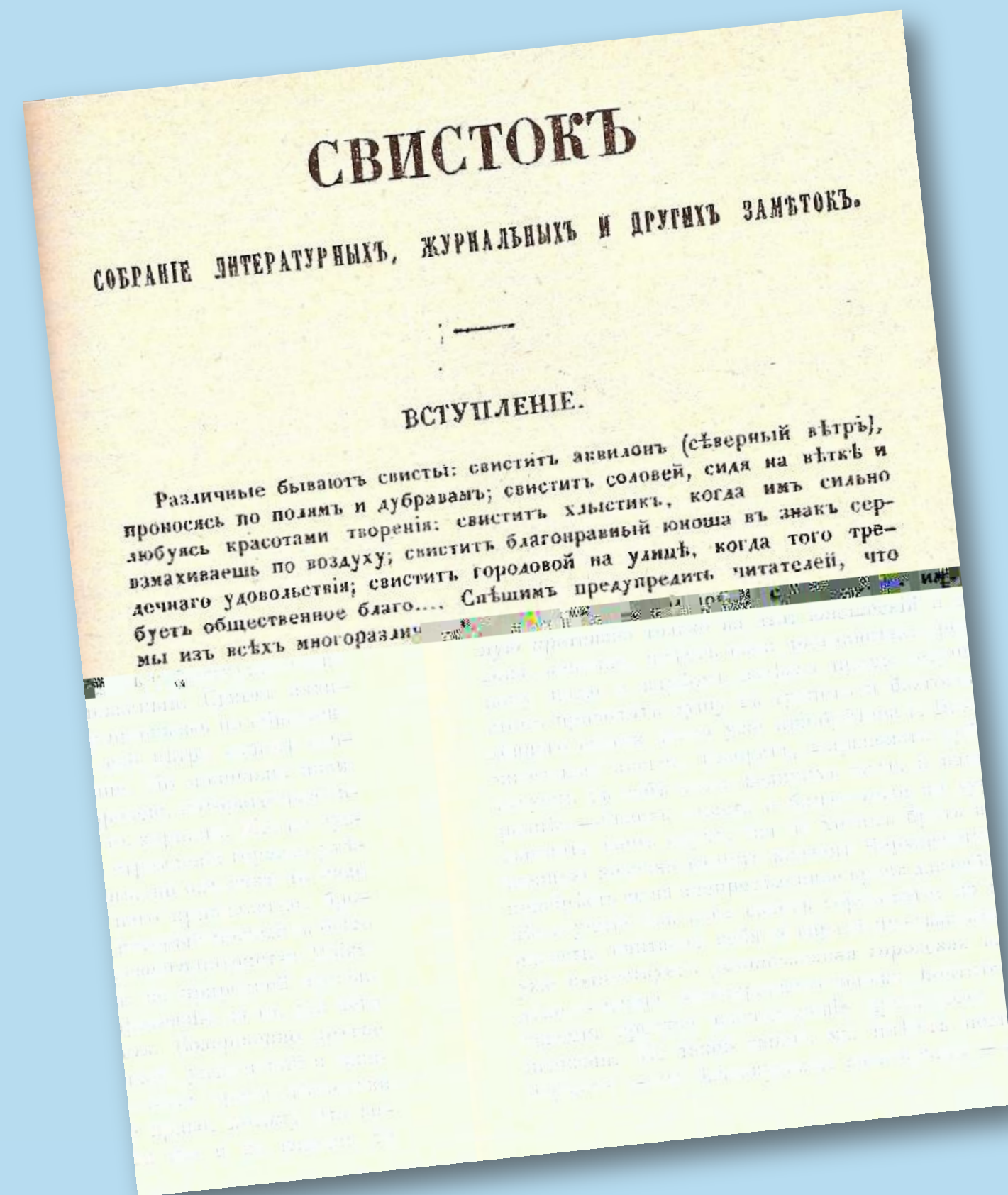
# Революционно-демократические взгляды Николая Добролюбова делают его кумиром разночинной интеллигенции



Прямо призывал к освобождению родины  
от «внутреннего врага»,  
каковым считал самодержавие

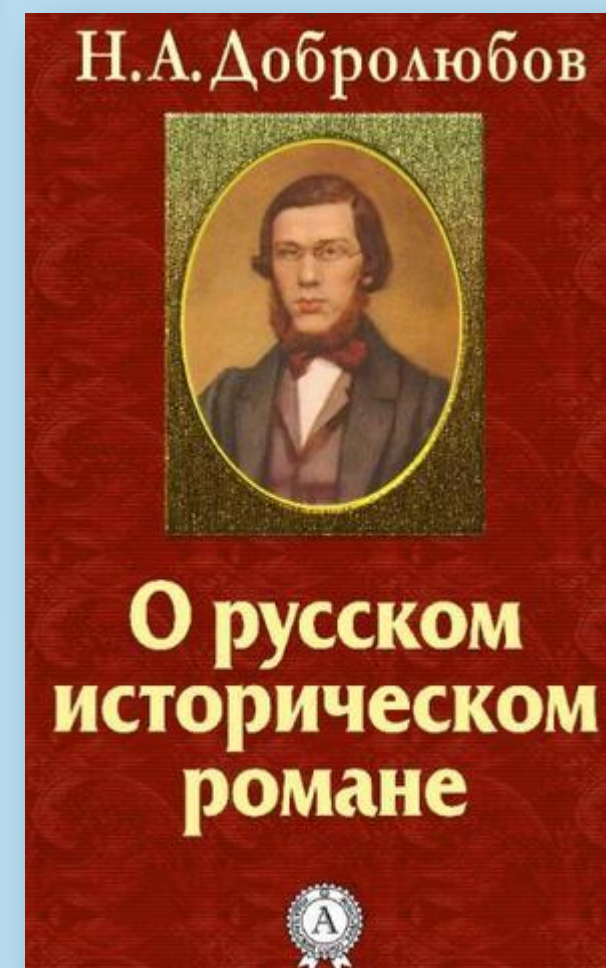
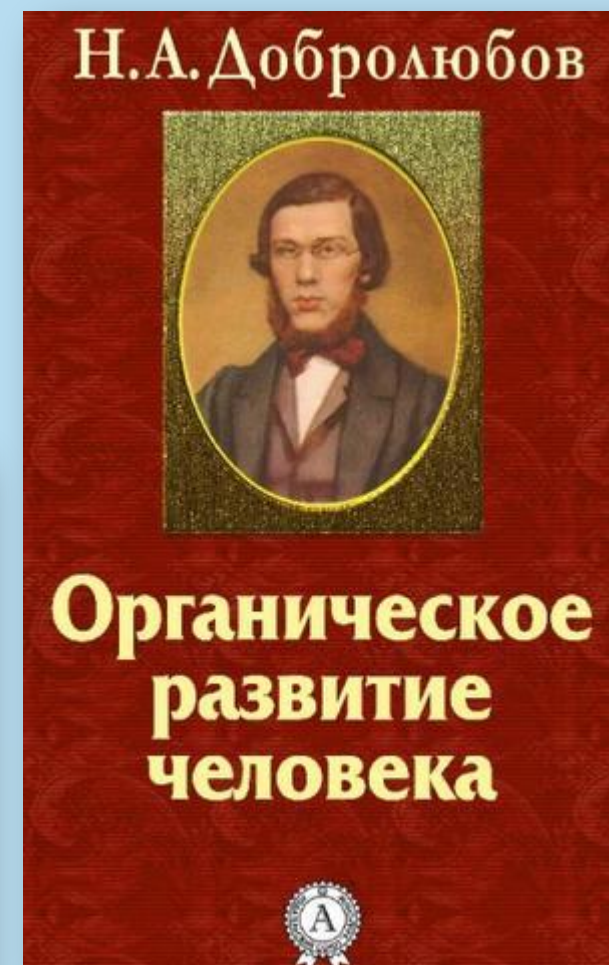
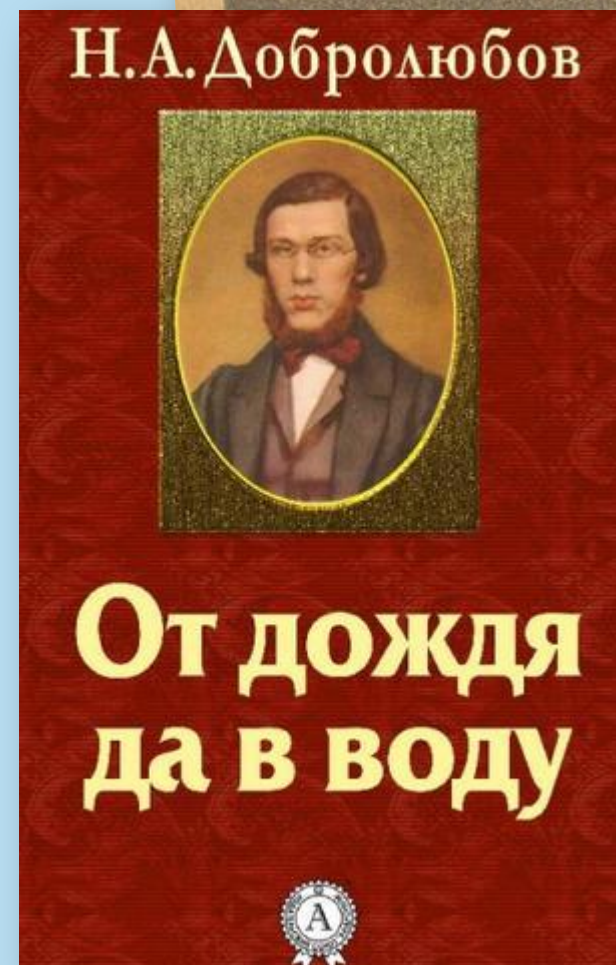
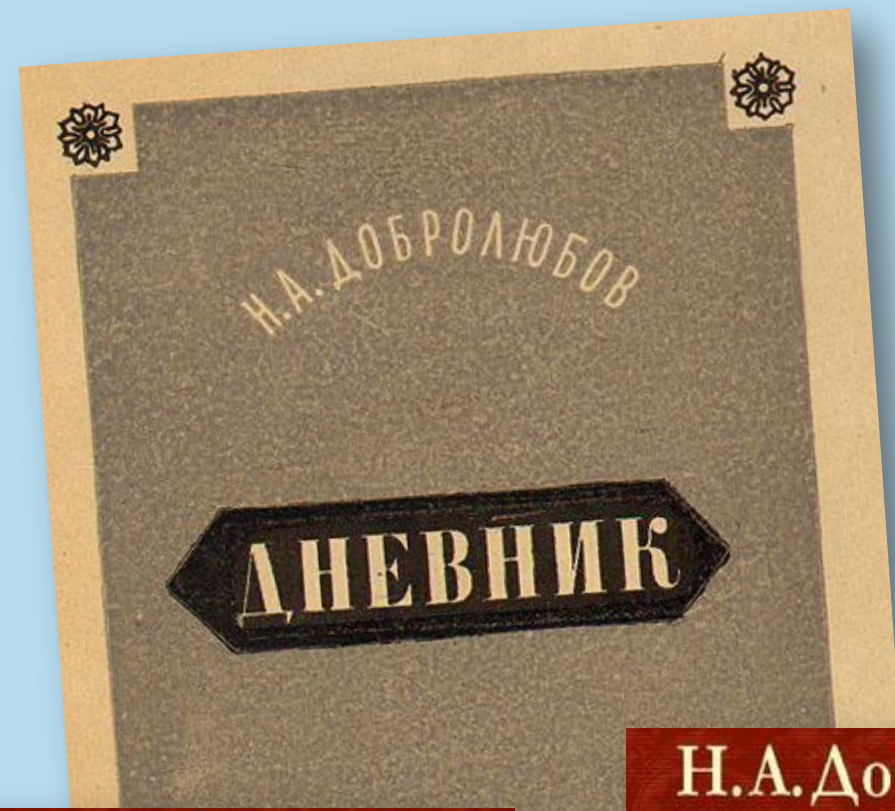


# Добролюбов писал и для «Свистка» — сатирического приложения к «Современнику»



**«Что ни статья, то целая глыба, новая огромная тема,  
связанная с каким-то фундаментальным  
общественным явлением»**

*Юрий Буртин  
(о трудах Добролюбова)*





Из-за интенсивной работы  
и неустроенной личной жизни  
здоровье Николая Александровича  
пошатнулось.

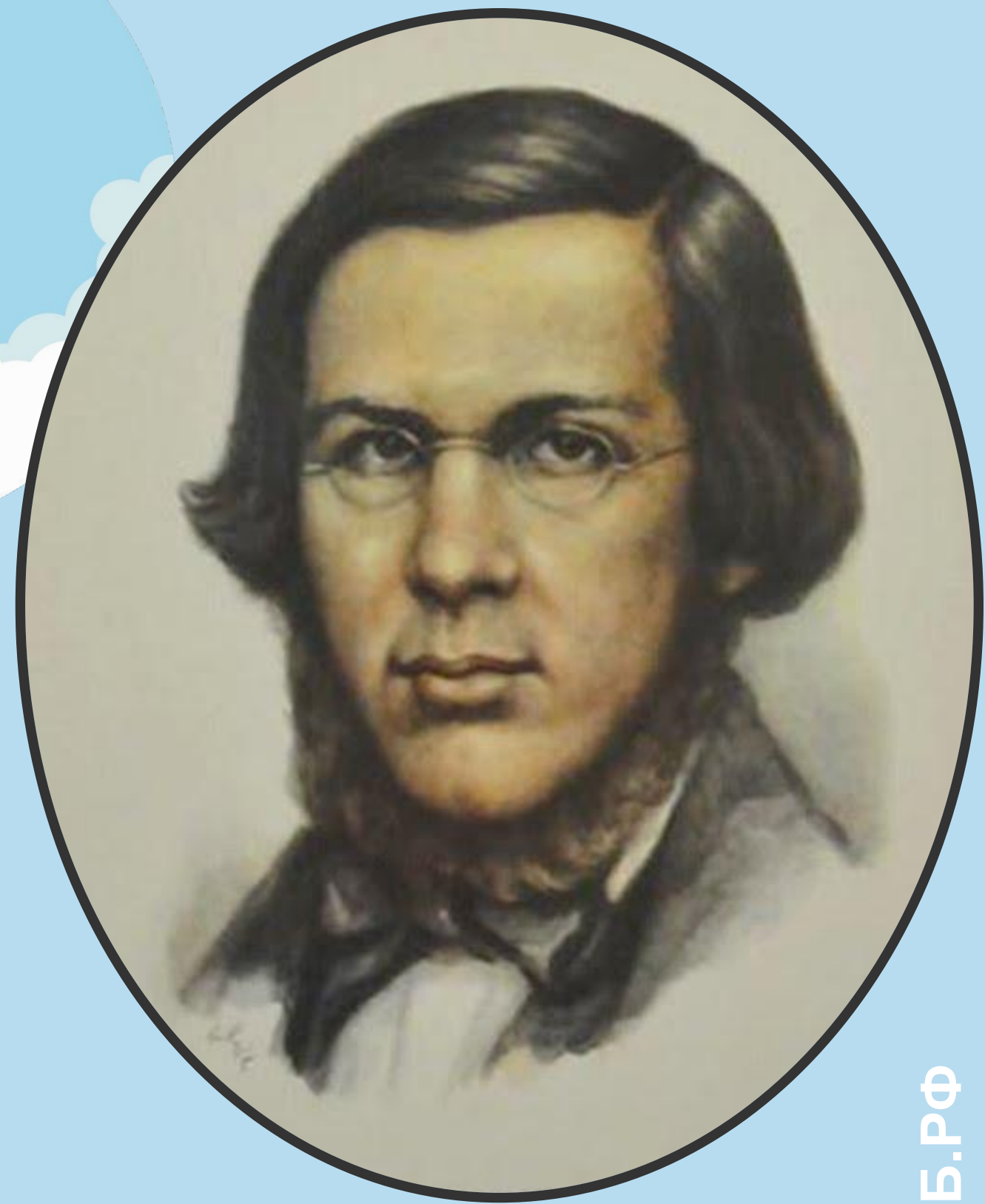
В 1860 он лечил туберкулез  
в Германии, Швейцарии, Италии,  
Франции...



Поездка в Европу  
несколько смягчила  
политический радикализм

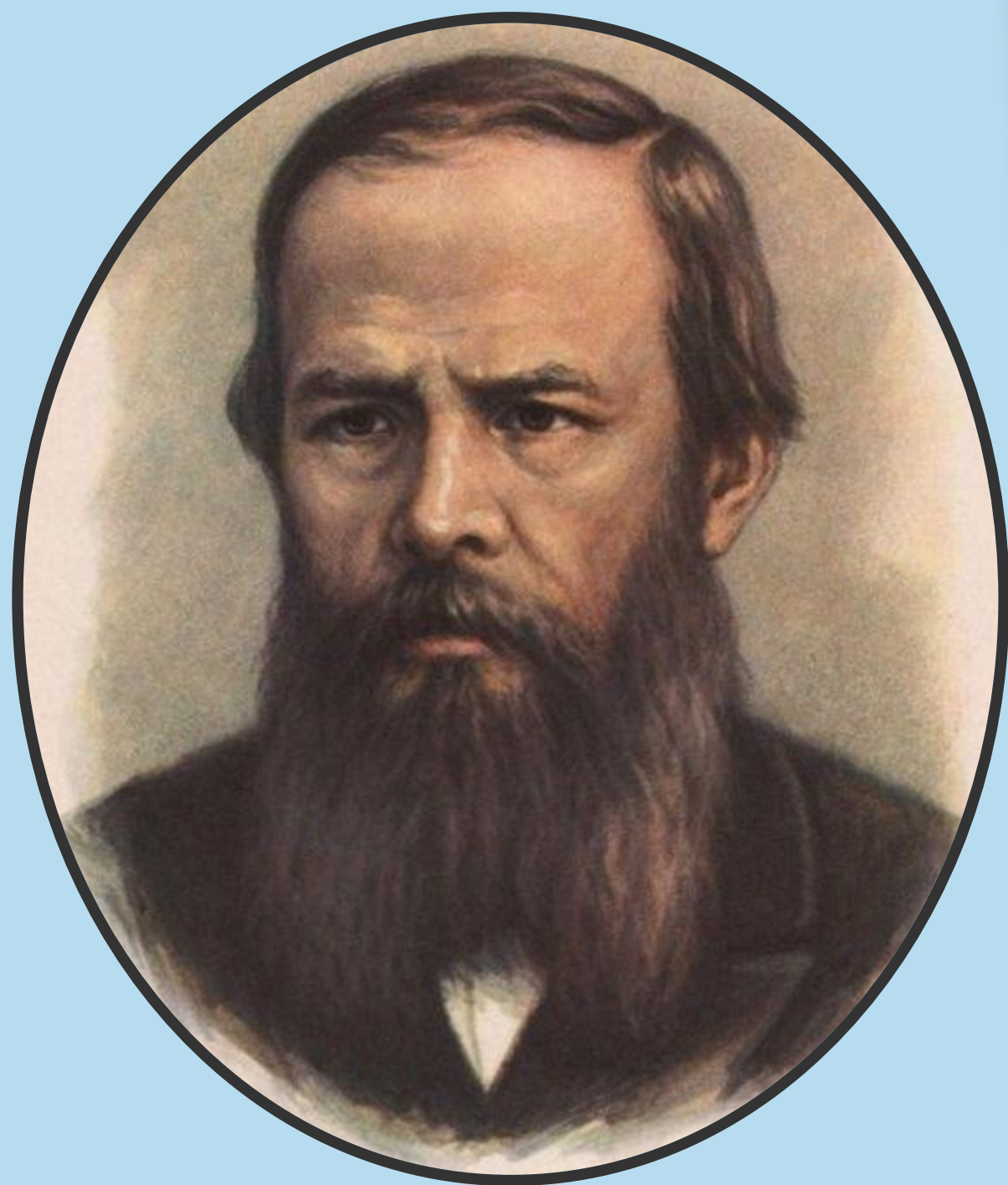


Добролюбова,  
привела к отказу от идеи  
немедленной революции  
и необходимости поиска  
новых путей



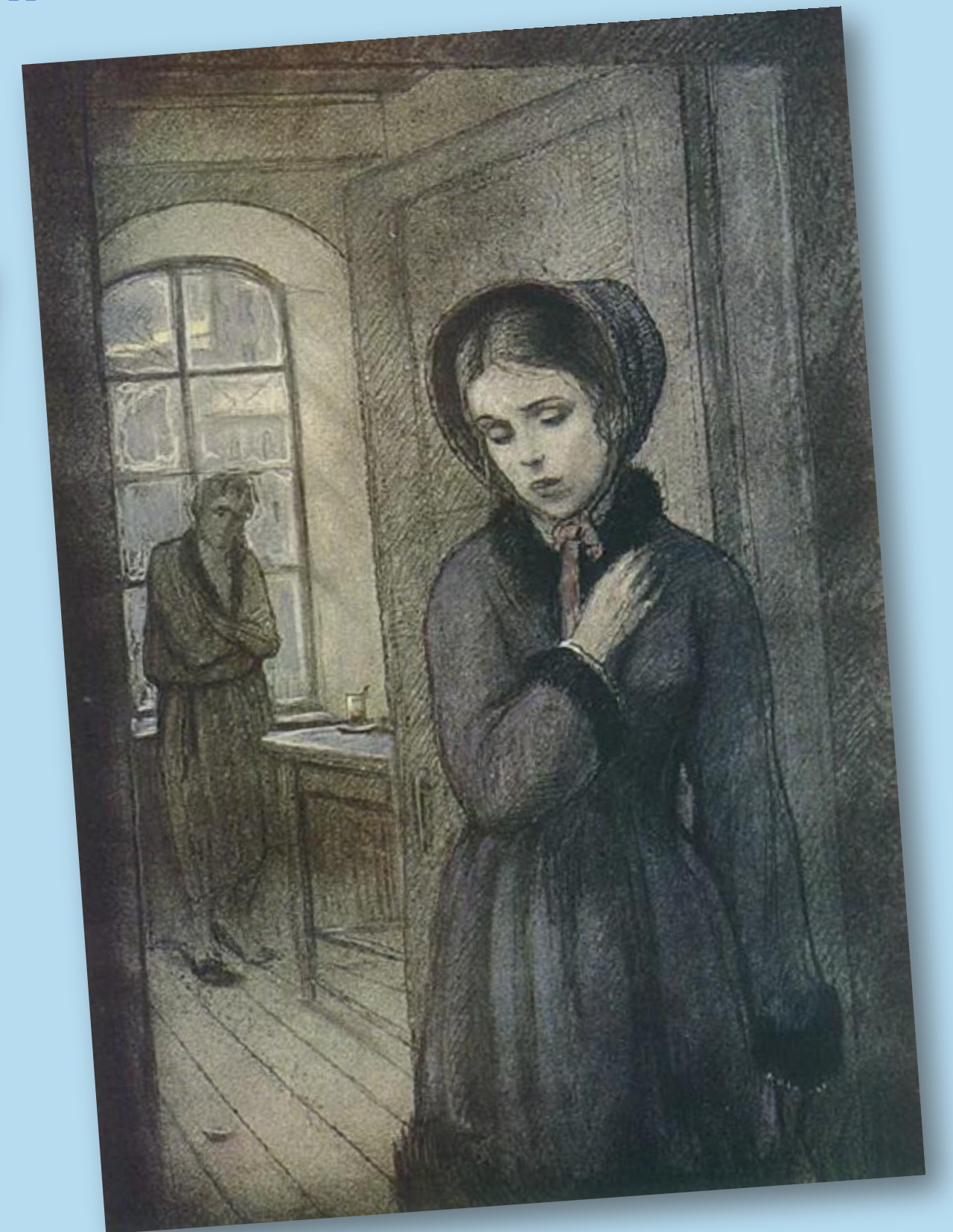
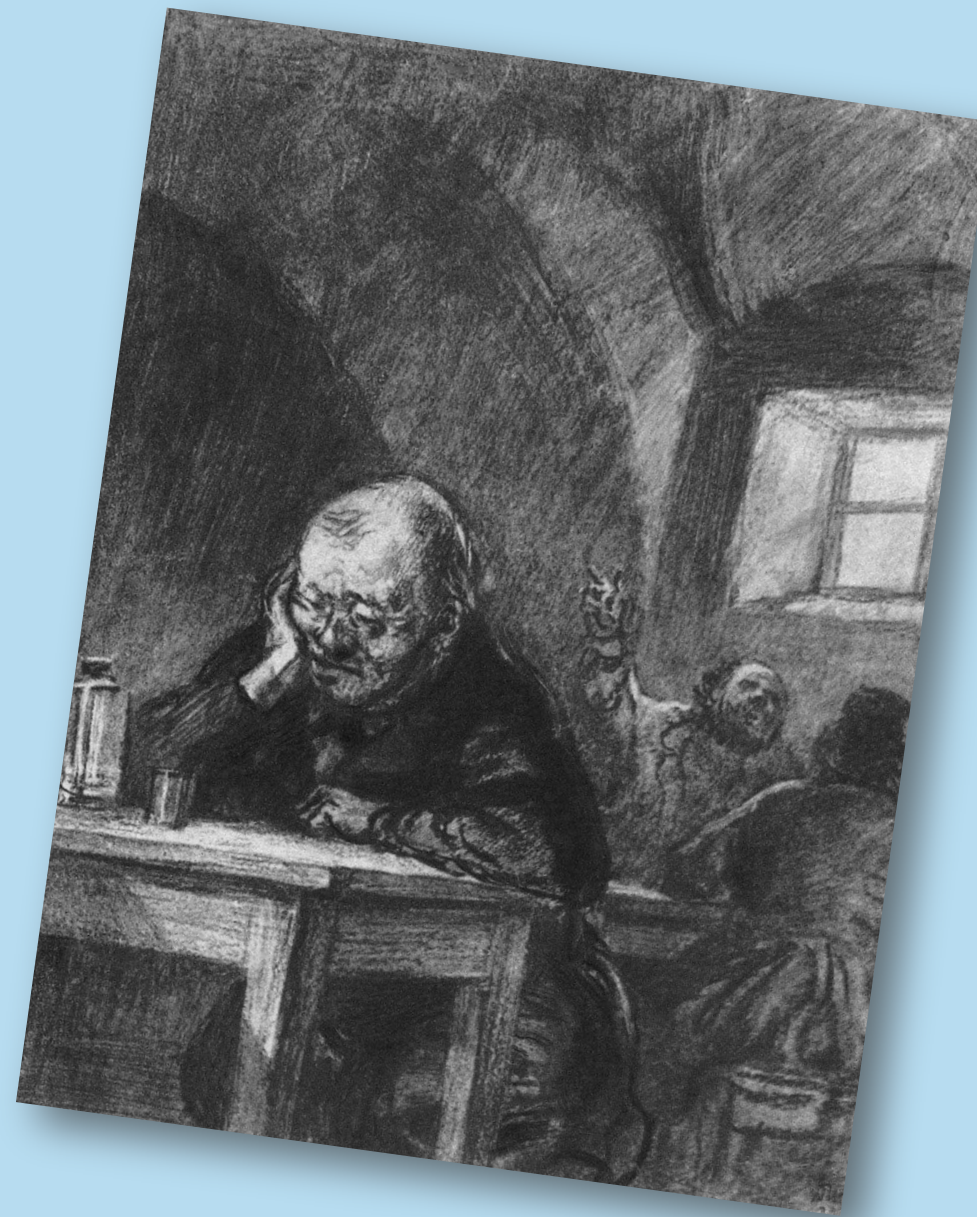
# Николай Александрович вернулся на родину безнадежно больным





В сентябре 1861 года  
в «Современнике»  
была опубликована  
его последняя статья  
“Забитые люди”,  
посвященная  
творчеству  
Ф. М. Достоевского

**«В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке, который признаёт себя не в силах, не в праве быть человеком настоящим, самостоятельным человеком, самим по себе...»**



# Последние дни жизни Николай Добролюбов провёл в кругу друзей и единомышленников





Пускай умру — печали мало,  
Одно страшит мой ум больной:  
Чтобы и смерть не разыграла  
Обидной шутки надо мной.

Боюсь, чтоб над холодным трупом  
Не пролилось горячих слёз,  
Чтоб кто-нибудь в усердии глупом  
На гроб цветов мне не принёс,

Чтоб бескорыстной толпою  
За ним не шли мои друзья,  
Чтоб под могильною землёю  
Не стал любви предметом я,

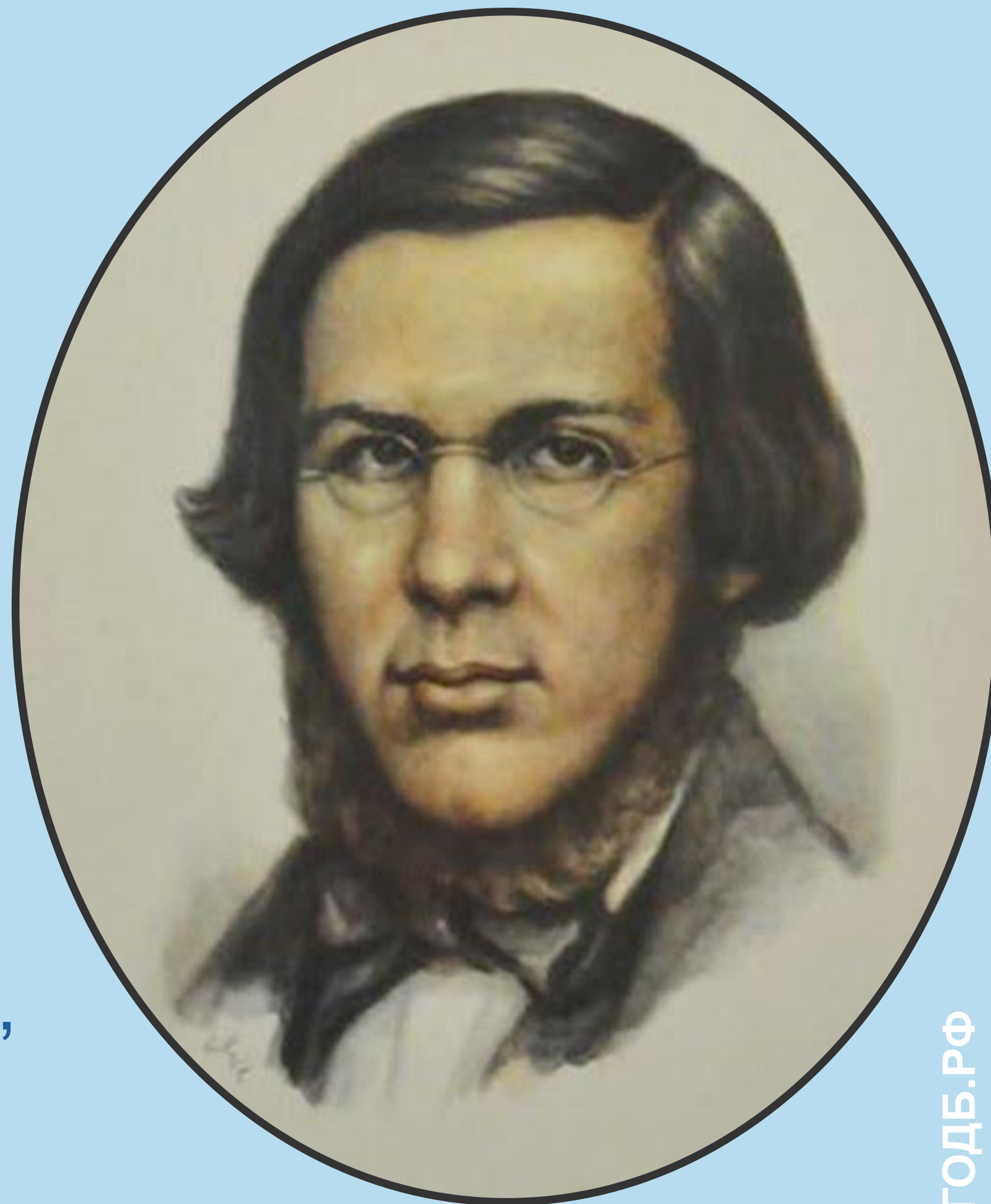
Чтоб всё, чего желал так жадно  
И так напрасно я живой,  
Не улыбнулось мне отрадно  
Над гробовой моей доской.

«Умирать с сознанием, что не успел  
ничего сделать... ничего!

Как зло насмеялась надо мной  
судьба!

Пусть бы раньше послала мне  
смерть!..

Хоть бы ещё года два продлилась  
моя жизнь, я успел бы сделать хоть  
что-нибудь полезное... теперь ничего,  
ничего!»





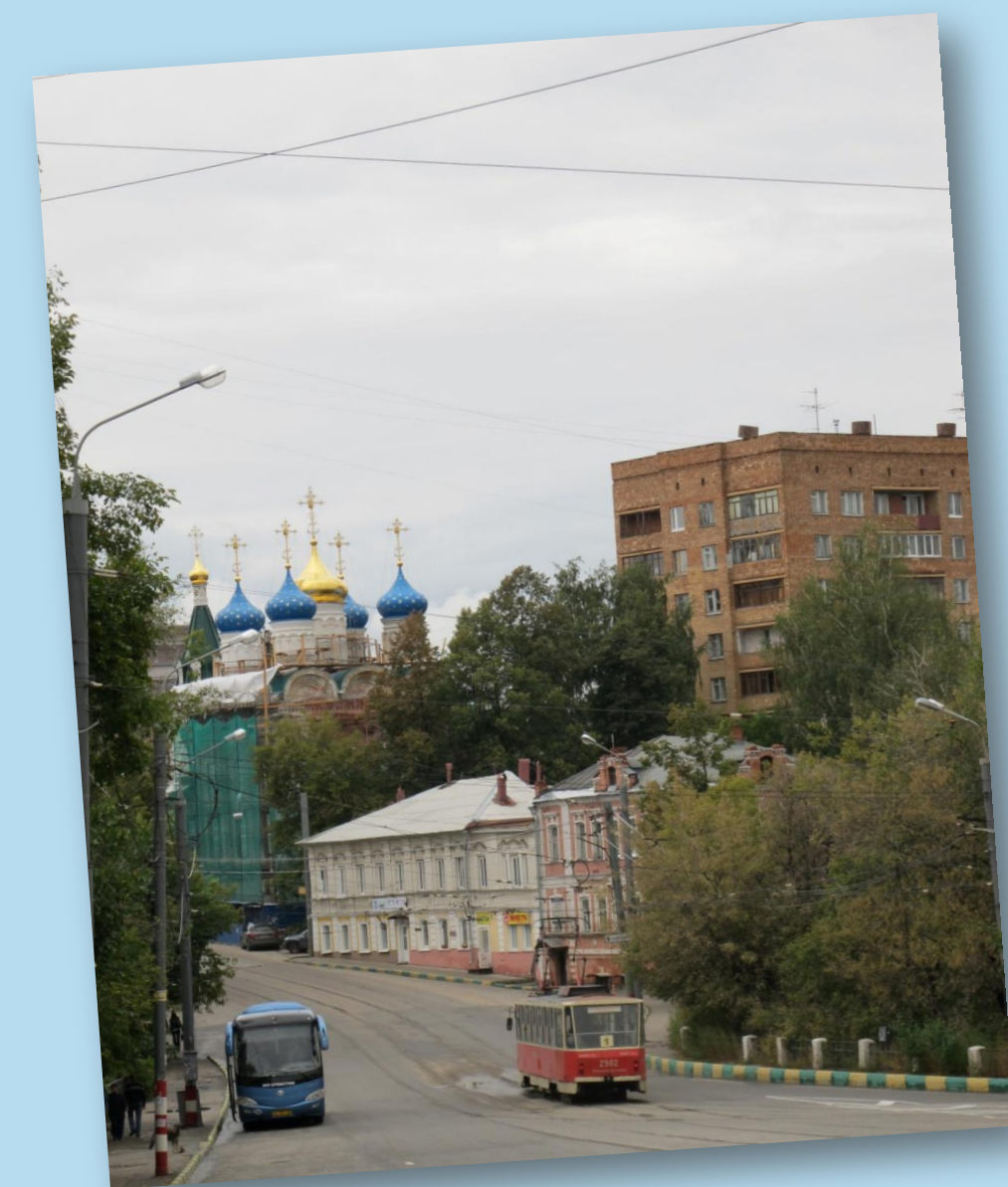
Николай Александрович Добролюбов скончался в возрасте 25 лет.

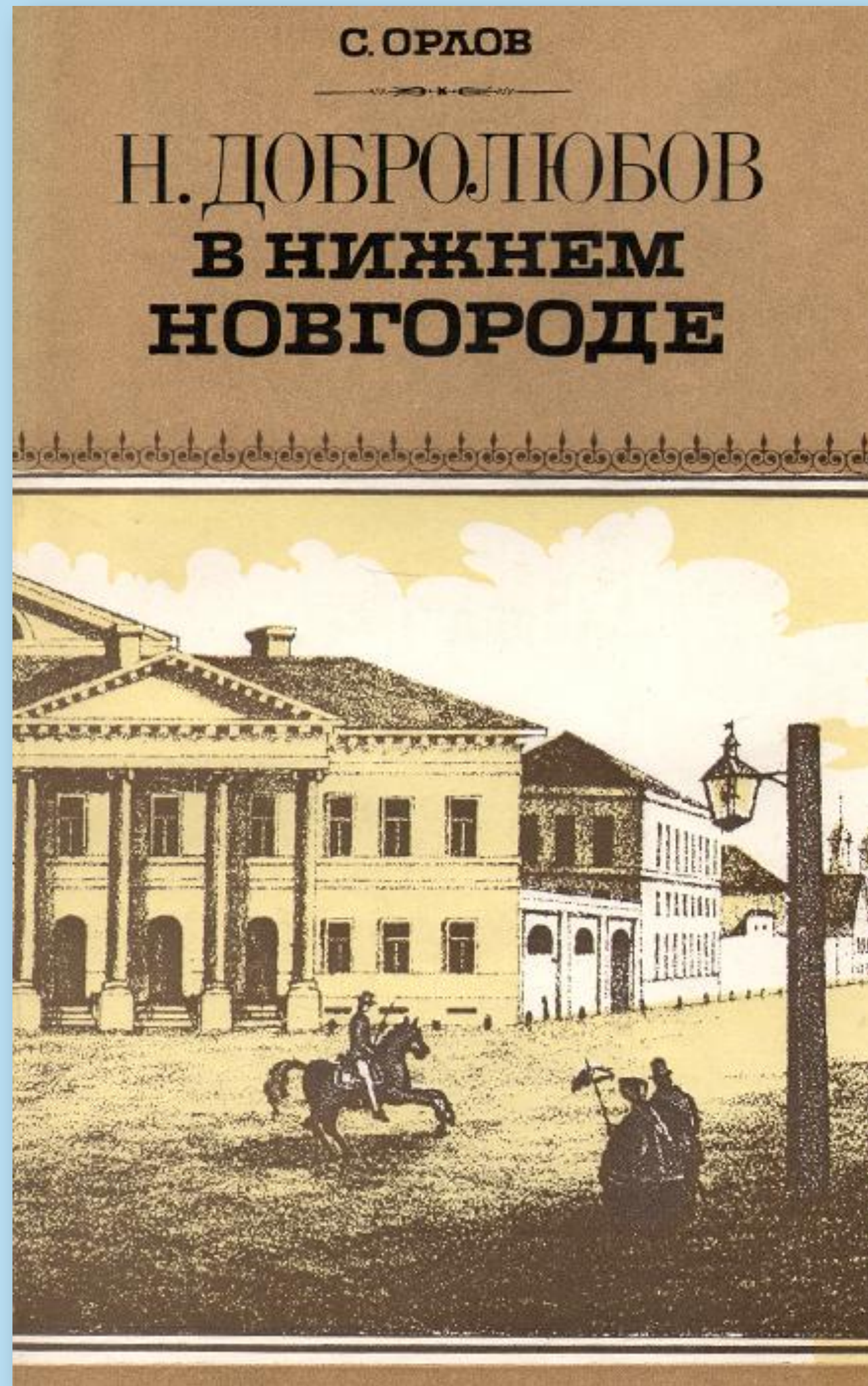
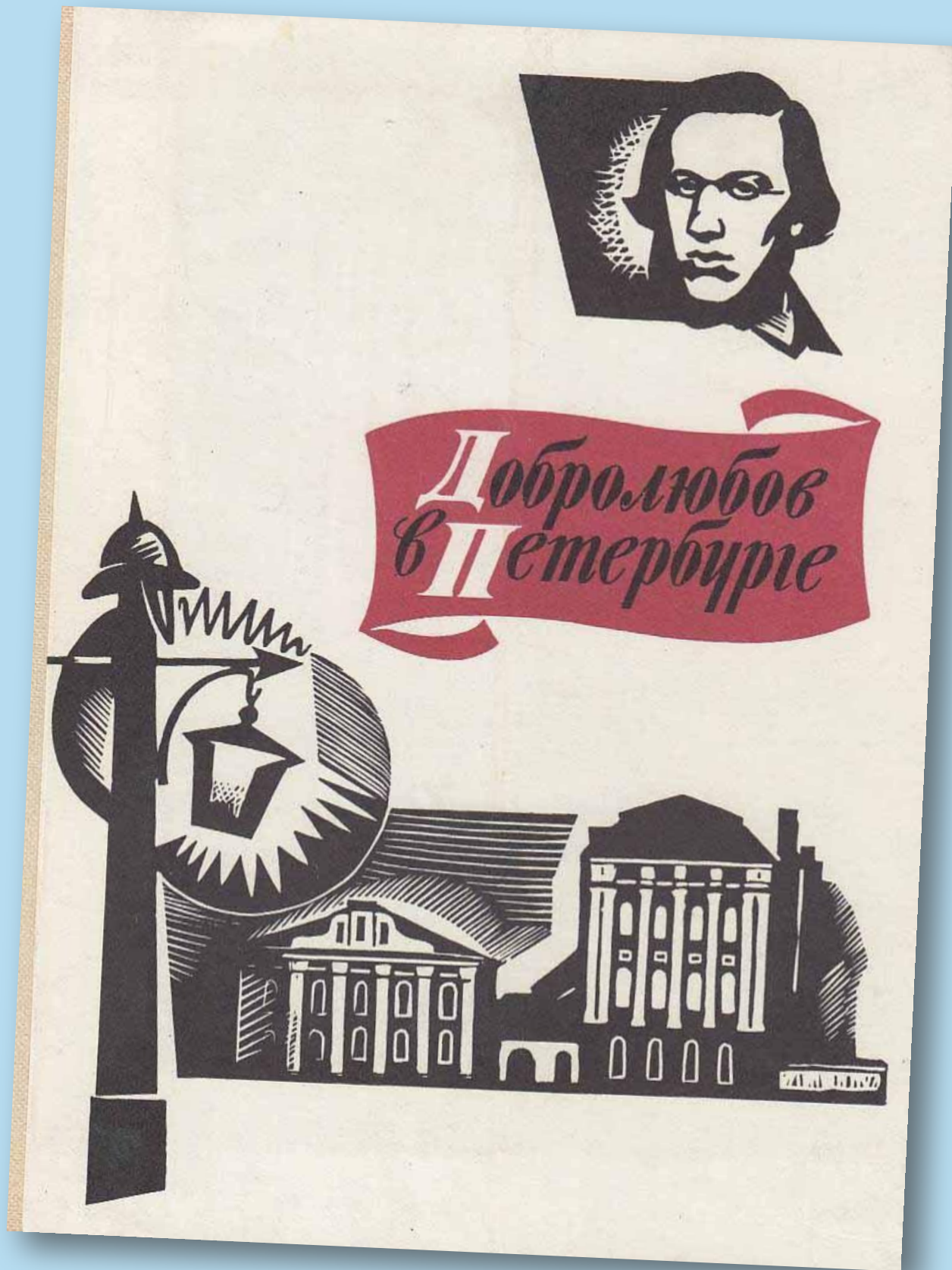
Похоронен на Волковском кладбище города Петербурга возле могилы  
В. Белинского



В Нижнем Новгороде память о знаменитом земляке увековечена в названии улицы Добролюбова,

а также Нижегородский государственный лингвистический университет носит имя Н.А. Добролюбова







★ «ПРИВЫКАЯ ДЕЛАТЬ ВСЁ БЕЗ  
РАССУЖДЕНИЯ, А ТОЛЬКО ПО  
ПРИКАЗУ, ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ  
БЕЗРАЗЛИЧНЫМ К ДОБРУ И ЗЛУ И БЕЗ  
ЗАРЕНИЯ СОВЕСТИ СОВЕРШАЕТ  
ПОСТУПКИ, ПРОТИВНЫЕ  
НРАВСТВЕННОМУ ЧУВСТВУ»

★  
◆  
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДОБРОЛЮБОВ

**ЗНАЙТЕ СВОЮ ИСТОРИЮ,  
ЧИТАЙТЕ КНИГИ  
И ПРИХОДИТЕ В БИБЛИОТЕКУ НА  
ЗВЕЗДИНКЕ, 5**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, ДРУЗЬЯ!**

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**