

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 110»**

ПРОМЫСЛЫ РЯЗАНСКОГО КРАЯ



*Подготовила воспитатель
Косырева Наталья Анатольевна*

География промыслов



- ❖ Скопинский гончарный художественный промысел;
- ❖ Михайловский кружевной промысел;
- ❖ Кадомский вениз;
- ❖ Шиловское лозоплетение;
- ❖ Пощуповская игрушка;
- ❖ Касимовская роспись.
- ❖ Кузнечное ремесло в Старожилове.
- ❖ Лапотное дело в Шилове.

Михайловское кружево

- Единственное в России цветное кружево издавна плетут в старинном городе Михайлове. Из белых и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек (коклюшек) создают узоры, радующие глаз красочностью и богатством фактуры.



Кадомский вениз

Кадомчанки, издавна славившиеся рукоделием, охотно освоили ювелирную технику. Из их рук стало выходить венецианское кружево - сплетенные иглой сказочные узоры.

А вскоре на этой основе создали уникальную игольчатую вышивку – кадомский вениз, оставив в названии что-то венецианское. Кадомский вениз – игольчатый сказочный узор белым по белому – существует уже 3 столетия.



Шиловская лоза

Изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения – неотъемлемый элемент традиционной культуры крестьян Шиловского района. Наряду с плетением из дуба и бересты в крестьянском быту широко применялось плетение из ивового прута и лозы ежевики. Практически невозможно определить, когда появилось первое плетеное изделие из лозы, но достоверно известно, что уже в Древнем Египте плетение получило достаточно широкое распространение.



Пощуповская игрушка

Пощуповская игрушка авторская. Это значит неповторимая. Каждая из них придумывается и лепится самим художником. Фантазия здесь безгранична. Все герои традиционно русские животные. Особенно любимы коты, собаки, ежи, поросята, зайцы, мышата. У каждого свой характер, свой наряд. Нередко они живут семьями и заняты воспитанием малышей. Поэтому пощуповскую игрушку называют семейной. Она отличается тонким юмором, добротой, несет радость и взрослым, и детям. Пощуповская глина особенная: пластичная, неповторимых оттенков, черная, белая, красная. Именно из нее формовали кирпичи для Иоанно-Богословского монастыря, что находится в Пощупово.



Касимовская художественная роспись

Город Касимов, расположенный в Рязанской области, известен своей интересной историей и культурой. Жители города искренне гордились тем, что небольшой провинциальный городок имеет свою роспись. В Касимове в 80-е годы 20 века функционировал сувенирный цех росписи по дереву. Основу росписи составляет растительный орнамент, мотивы которого напрямую связаны с природой Касимовского края: цветущий летний луг с ромашками и клубникой, лесная поляна с зарослями ежевики и малины, яркие гроздья рябины и витиеватые стебли хмеля городского пейзажа.



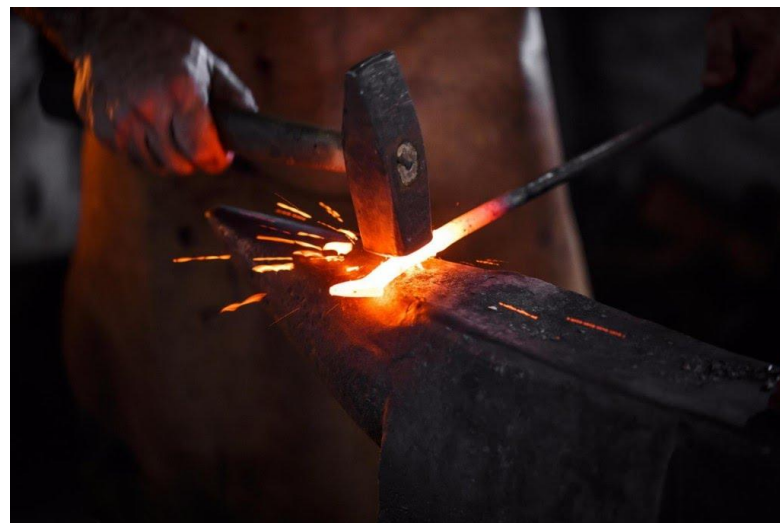
Скопинский гончарный художественный промысел.

Скопинский гончарный художественный промысел – традиционный центр народного искусства на Рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина. Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась еще во времена Киевской Руси. В этой посуде сбивали масло, заквашивали тесто, хранили молоко, воду, квас.



Кузнечное ремесло в Старожиловском районе.

В XVIII веке Старожиловская земля стала одним из центров развития российской металлургии — по указу Петра I здесь был открыт один из первых в стране чугунно-плавильных заводов. Сегодня, спустя несколько веков, совершить путешествие в прошлое гостям предлагают современные мастера — кузнецы.



Лапотный промысел на Рязанищине

На протяжении столетий лапти были повседневной обувью русских крестьян, которую носили круглый год. Основателем лапотного промысла на Рязанищине невольно стал царь Пётр I. Во время своего путешествия по Оке он однажды повстречал в одной из деревень в Шиловском лесу мужика, который самозабвенно с утра до вечера плёл лапти, изготовив их уже целую гору. Царь решил под руководством мастера сплести для себя обновку собственноручно, однако все его потуги оказались тщетными. Осилить нехитрую науку плетения лаптей он не смог.



Измученный царь бросил работу и приказал выкупить у мужика всю его продукцию по очень высокой цене. На полученные от царя деньги мужик основал в честь Николая Чудотворца Николо-Лапотный монастырь, монахи которого по традиции постоянно плели и продавали лапти



***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***