



АНТИЧНОСТЬ: КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



Олифирова Т.И.

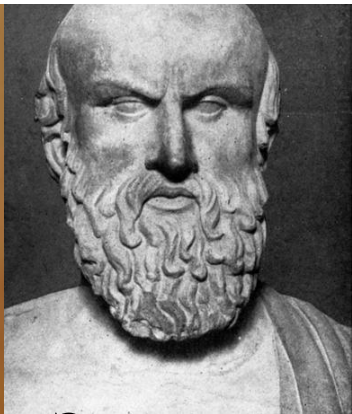
АНТИЧНОСТЬ

- Термин **античность** происходит от латинского слова **antiquus** – «древний».
- Так принято называть **особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием.**
- **Хронологические рамки** этого периода, как и любого другого культурно-исторического явления, **не могут быть точно определены**, но они в значительной мере совпадают со временем.
- Само существование самих античных государств: с **XI-IX вв. до н.э.** (со времени становления античного общества в Греции) и до **V вв. н.э.** - гибели римской империи под ударами варваров.

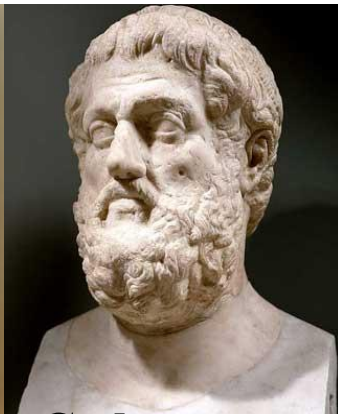
ТЕАТР

- Одним из самых замечательных явлений древнегреческой культуры является театр. Он возник на основе народных песен и плясок во время праздников в честь бога Диониса.
- Из обрядовых песен, которые пели, облачаясь в козлиные шкуры, родилась *трагедия* (*трагос* - «козёл», *ода* - «песня»); из озорных и весёлых песен родилась *комедия*
- Театральные представления считались **школой воспитания**, и государство уделяло им большое внимание.
- Представления шли **несколько раз в год по большим праздникам** и продолжались **несколько дней подряд**.
- Актерами могли бы **только мужчины**. Женщины могли только быть участниками **хора**.
- Актеры выступали **в масках**, которые изображали не только персонажа, но и его характер (злоба, радость, печаль и т.д.).

ТЕАТР



Эсхил



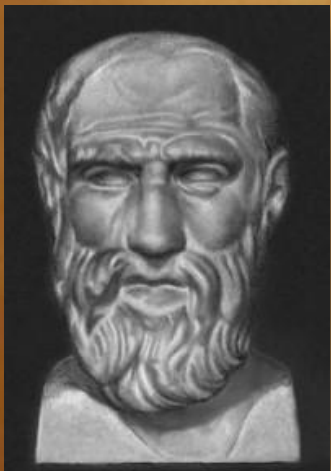
Софокл

Эсхил по праву считается *отцом* всей европейской трагедии за его бессмертные произведения («Семь вождей», «Прометей», «Орестея», «Персы»).

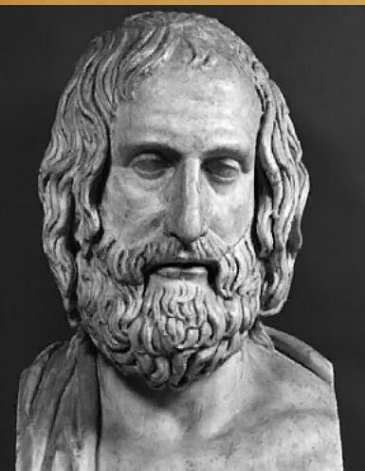
Софокл – главный *создатель трагедий* для греческого театра («Царь Эдип», «Электра», и др.)

Еврипид – древнегреческий драматург, автор «Медии», «Ипполита», «Ифигении в Авлиде».

Аристофан - *отец греческой комедии* является, написавший комедии: «Мир», «Женщины в народном собрании», «Всадники» и

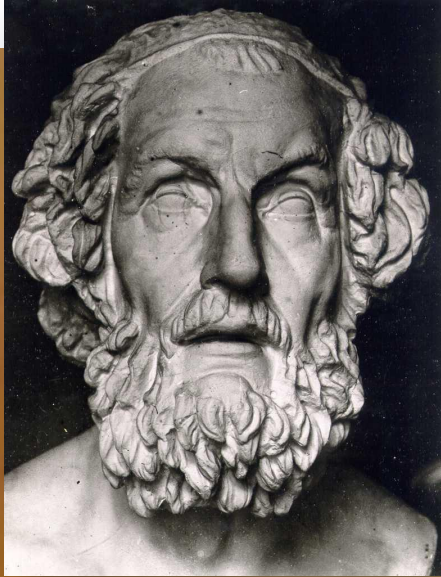


Аристофан



Еврипид

ЛИТЕРАТУРА



Гомер

«Илиа́да» — эпическая поэма, приписываемая Гомеру, это древнейший из сохранившихся памятников греческой литературы. В поэме рассказывается о Троянской войне.

«Одисс́ея» — вторая (после «Илиады») классическая поэма, приписываемая древнегреческому поэту Гомеру. Она рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей (Улисс) во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны.

СКУЛЬПТУРА

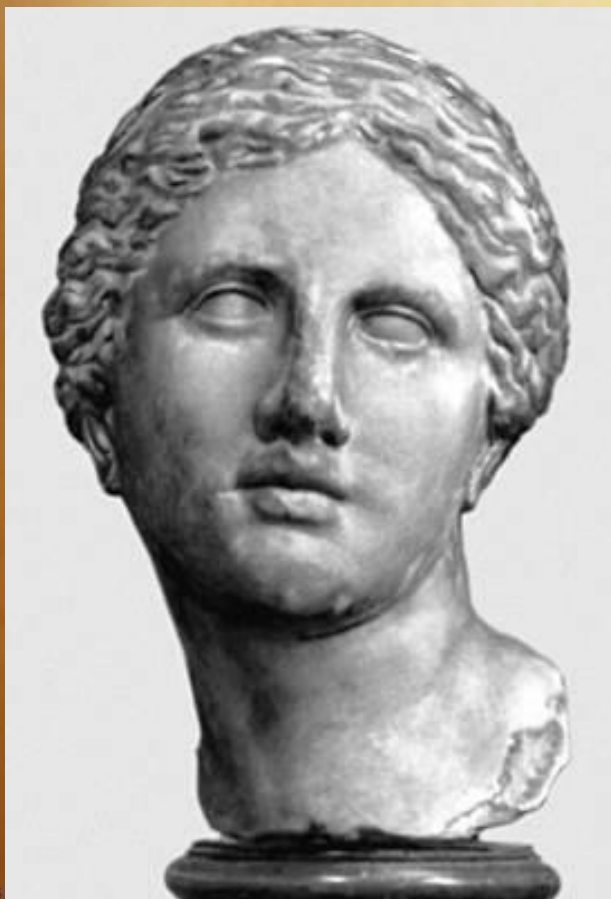


*Мирон. «Дискобол»
скульптура ранней классики*

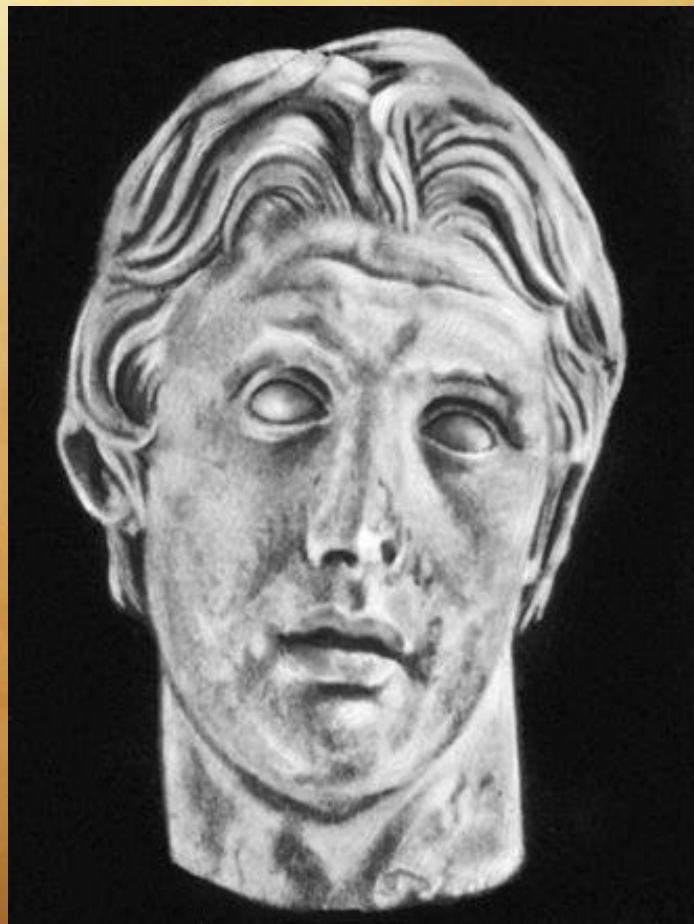
носителя природной красоты.

- В скульптуре был найден идеал-здоровое человеческое тело.
- В ней передаётся не только фигура и лицо, но и движение и даже чувства изображаемых людей.
- «Архаическая улыбка» - символ искренней радости.
- Особой известностью и славой пользовались скульпторы: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп.

Ск-р Пракситель
«Афродита Книдская»



Ск-р Лисипп «Македонский»

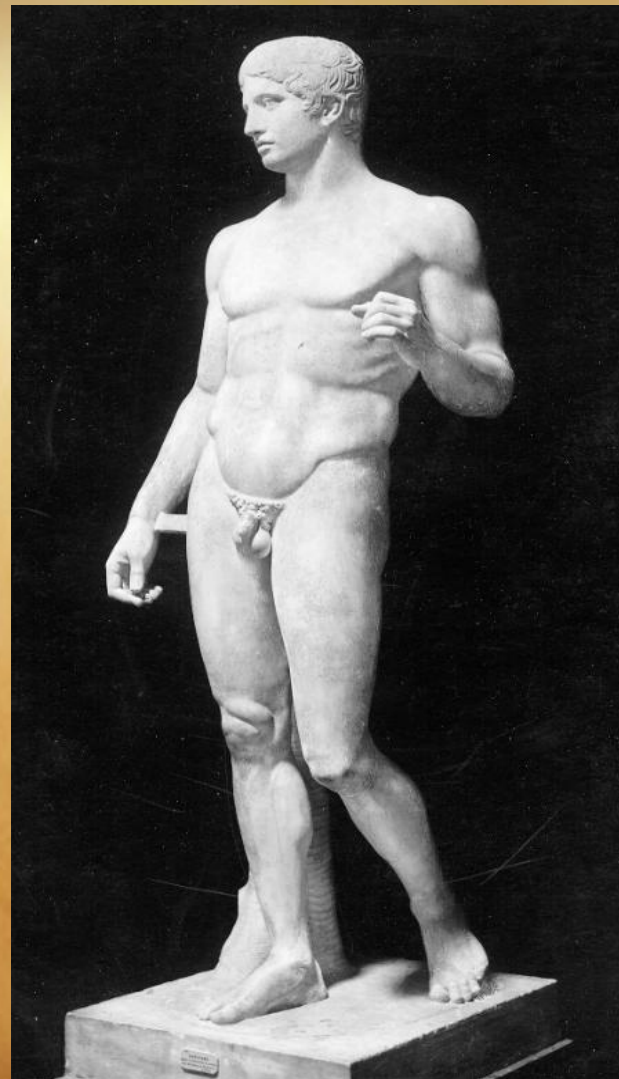




Www.AntikWariat.Ru

Ск-р Скопас «Менада»

Олифирова Т.И.



Скульптор Поликлет «Дорифор»

АРХИТЕКТУРА

□ Развитие архитектуры связано с развитием городов-государств (Афины, Спарта и т.д.) с их рабовладельческим строем привело к ее расцвету.

□ Основные принципы архитектуры:

поиск гармонии

упорядоченность

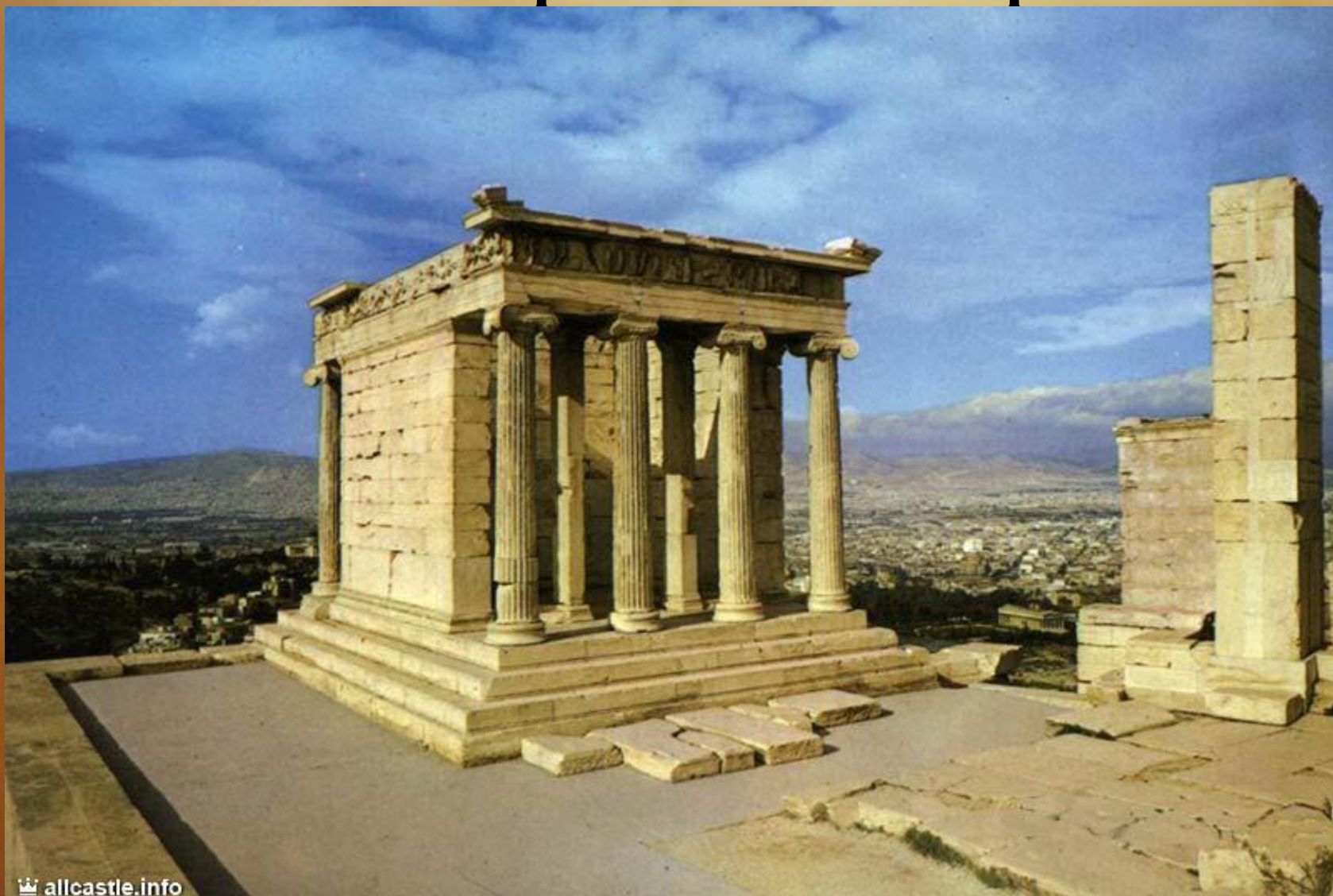
Соразмерность

□ Ведущими архитектурными сооружениями классической Греции были храмы, театры, общественные здания. Но главным архитектурным сооружением является храм. Самые знаменитые образцы, сохранившиеся до нашего времени в афинском Акрополе - храмы Парфенон и Эрехтейон.

Парфенон. Архитекторы *Иктин* и *Калликрат*.



Храм Ники Аптерос



Храм Зевса в Олимпии.

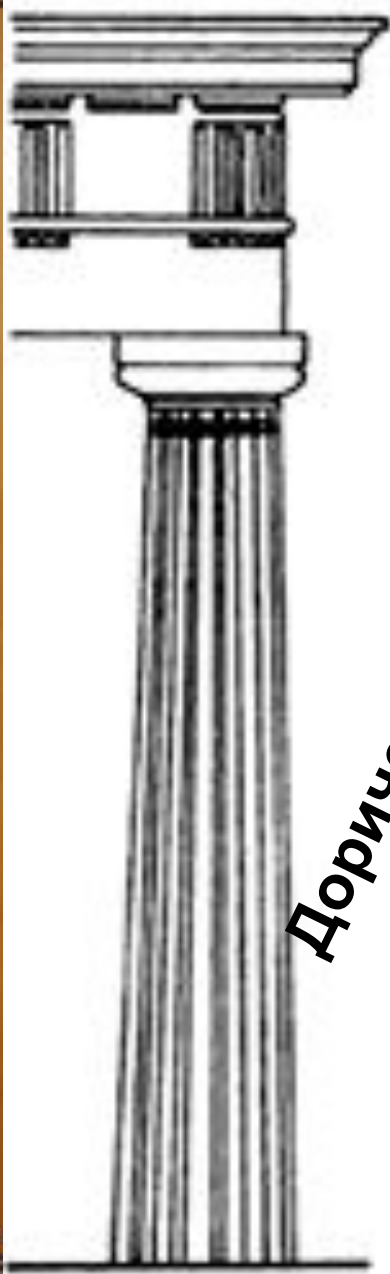


АРХИТЕКТУРА

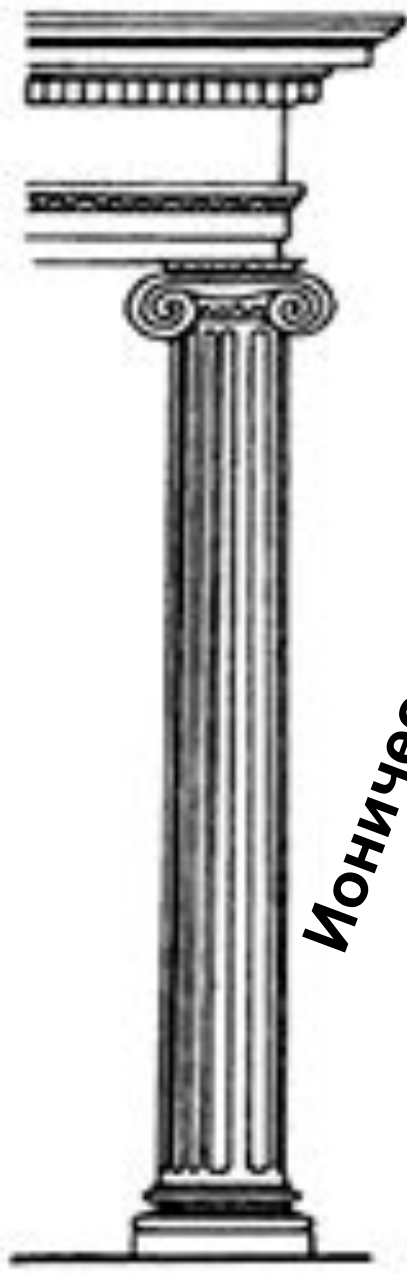
Стили в древнегреческой архитектуре сменялись последовательно:

- *дорический,*
- *ионический*
- *коринфский.*

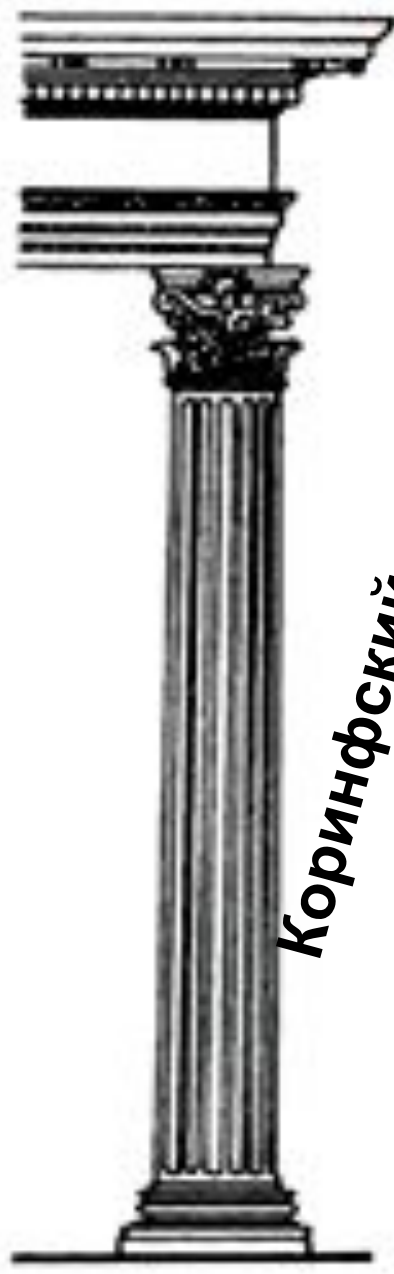
Отличительной особенностью этих стилей является **форма колонн** – неременного атрибута древнегреческих сооружений.



Дорический



Ионический



Коринфский

Определите стиль колонны

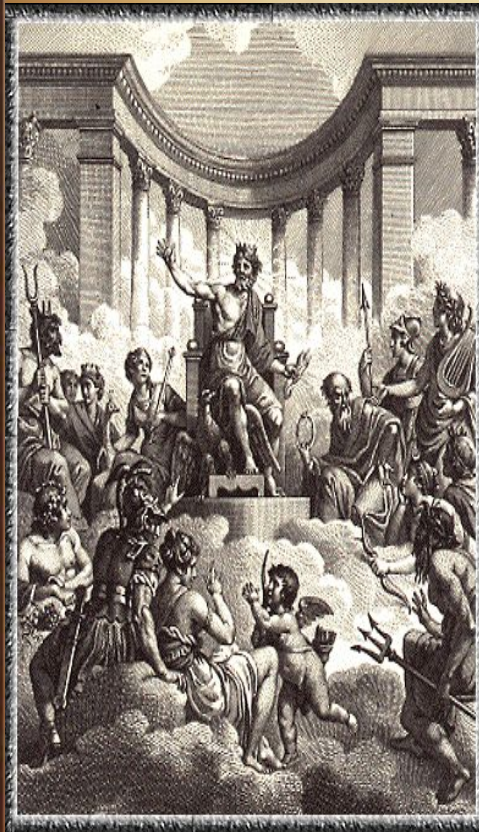


ЖИВОПИКСЬ

- Живописи, в современном наше понимании, как таковой **не было**.
- Живопись была широко распространена в древней Греции в виде **фресок и мозаик**, которыми украшают храмы и здания, но они почти не сохранились до нашего времени.
- К образцам сохранившейся живописи относятся знаменитые греческие **чернофигурные и краснофигурные вазы**.



РЕЛИГИЯ



- Религия Античности – **антропоморфным** поклонение пантеону богов и божеств.
- Боги жили на горе Олимп.
- Происхождение людей: титан Прометей сотворил людей из глины.
- Боги – не просто высшие существа, обладающие неведомой силой и способностью управлять стихиями, они также **являются носителя обычных человеческих страстей и чувств** (зависть, гнев, влюбчивость и т.д.)
- Боги – **постоянные участники всех важных земных событий.**





Гефест
Вулкан



Гермес
Меркурий



Одиссей
Улисс



Аид
Плутон



Арес
Марс



Артемида
Диана



Персефона
Прозерпина



Посейдон
Нептун



Зевс
Юпитер



Афина
Минерва



Деметра
Церера



Дионис
Вакх

МИФОЛОГИЯ

Греческая мифология - это не только мир религиозных представлений, это мир греков, это сложное и обширное целое, куда входят и исторические легенды, предания, сказочные сюжеты, литературные новеллы, свободные вариации на мифологические темы.



В мифах греки впервые запечатлели **священный характер порядка земного бытия** и противопоставили ему иррациональные силы демонических стихий: **извечная вселенская борьба гармонии и хаоса.**

