

## Петровская гравюра

- Бурное развитие.
- Новая техника «Офорт».
- Самое мобильное искусство.
- Средство просвещения и пропаганды.

Пикарт, Зубов А.  
Конный портрет Петра I  
1707-21 резцовая гравюра,  
офорт

ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ,  
СѢТЕЦЪ СѢТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІИСКІИ.  
*Богородицеи полкии Ласкии зивити*



## Шхонебек (1658-1705)

– голландский гравёр, в Россию приехал со своим пасынком Пикартом в 1698.

Шхонебек –  
Портрет Меншикова А.Д.  
1707 офорт



**Питер Пикарт (1668-1737) – Полтавская баталия 1715 офорт**





Пикарт - Петропавловская крепость и Троицкая площадь 1714 офорт



Самый известный гравер и самая известная гравюра Петровского времени

## **Алексей Зубов – Панорама Санкт-Петербурга**

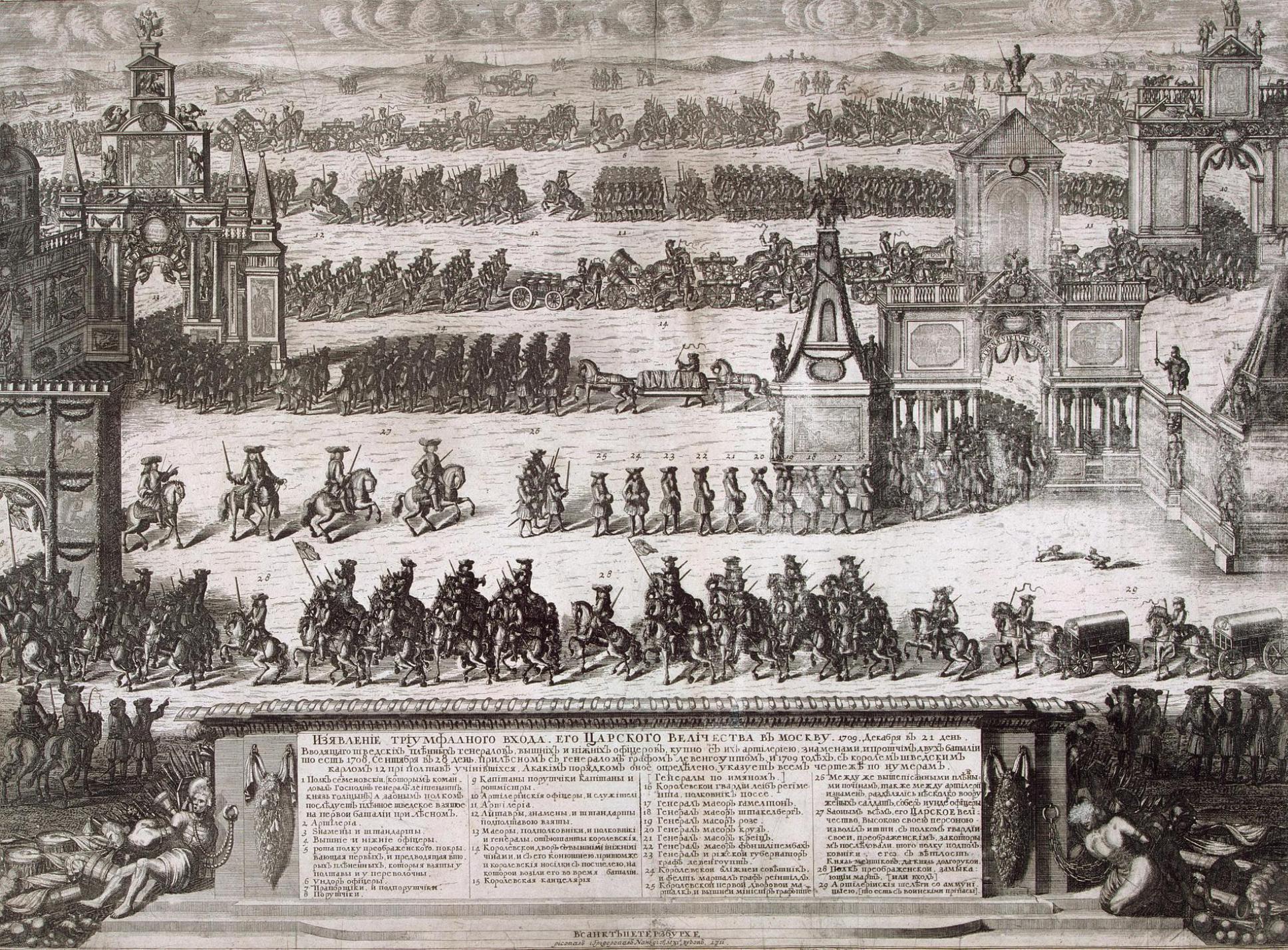
1716 офорт, гравюра резцом, печать с 8 досок



**Алексей Зубов –  
Сражение у мыса Гангут 27 июля  
1714г.  
1715 офорт, гравюра резцом**

**Алексей Зубов –  
Сражение при Гренгаме 27 июля 1720г.  
1721 офорт, гравюра резцом**



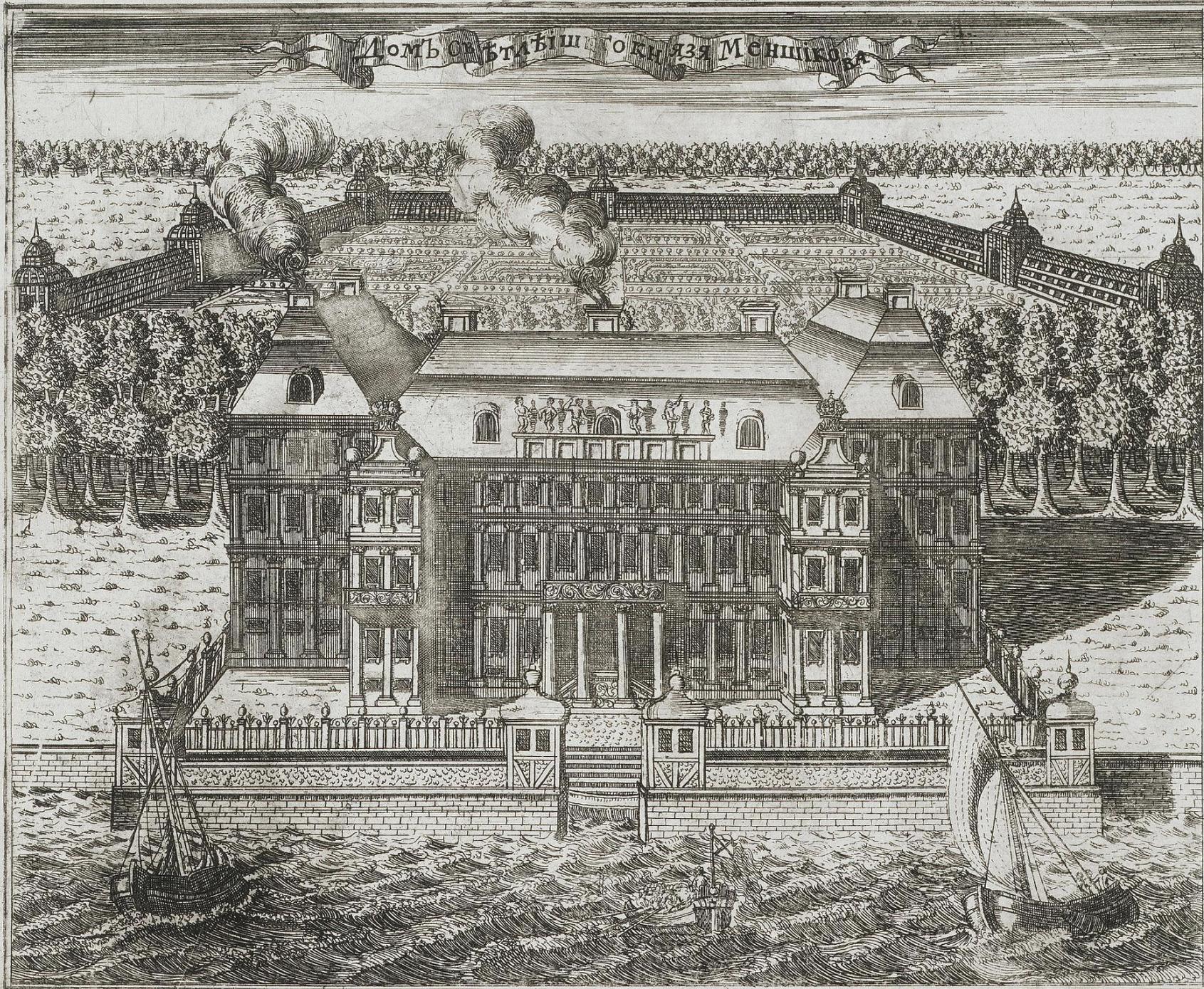


**Алексей Зубов – Триумфальный вход русского войска в Москву после победы при Лесной и под Полтавой 1710-11 офорт**

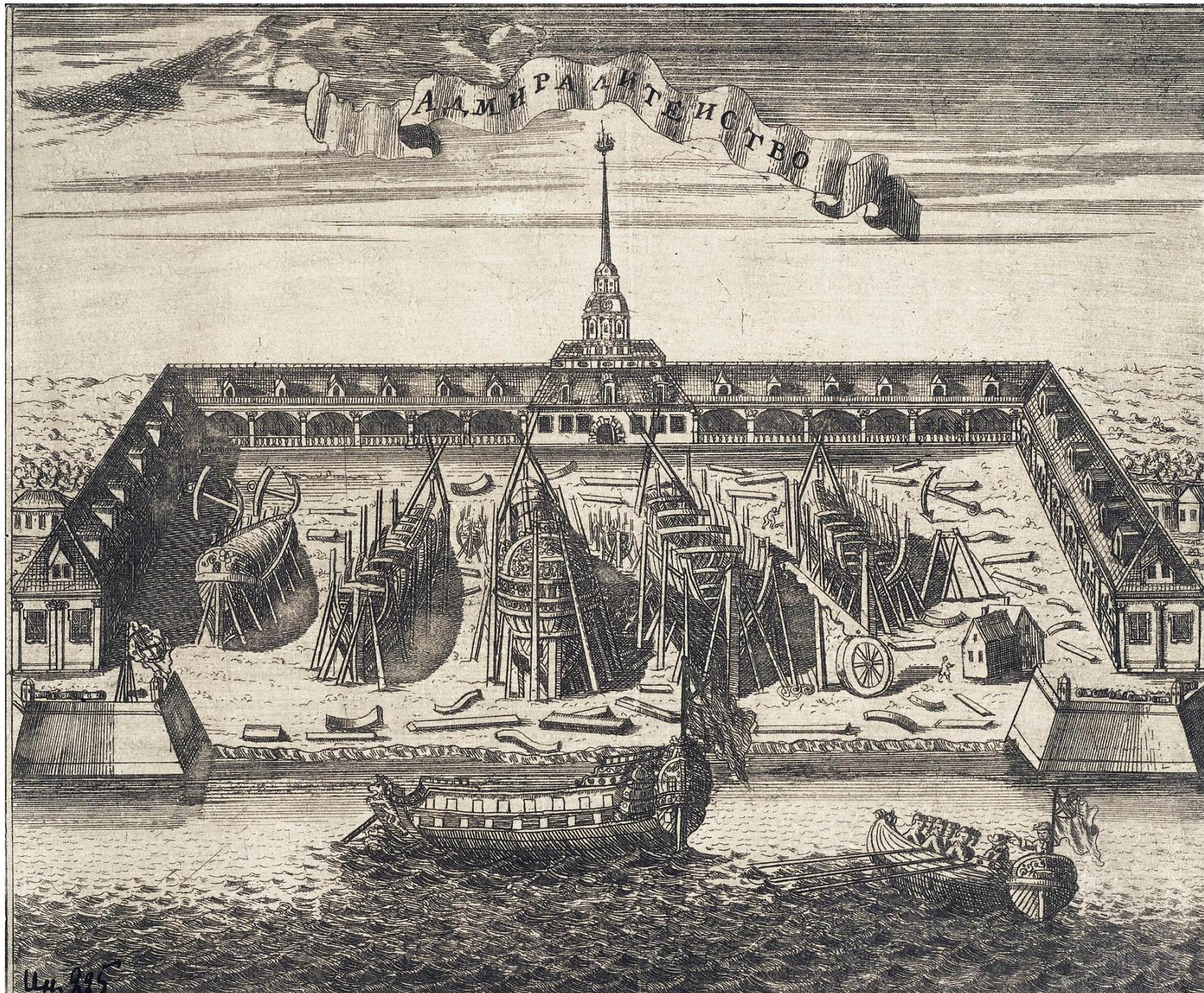
Изъявленіе триумфального входа, его ЦАРСКАГО Величества въ Москву. 1709. Декабря мѣ 21 день. Входящаго и предѣлкихъ гвардіею, възвѣщихъ и низшихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилеріею знаменами и прочими двумя баталіи по селу въ 708. Сентября мѣ 29. день. Приѣхавшій съ генераломъ графомъ де Венноушюмъ, и 1700 годѣхъ съ королемъ шведскимъ карломъ 12 при полковѣхъ учинившихъ. Акакимъ порядкомъ оное определено, указуемъ всемъ чертѣхъ по номерамъ.

1 Поки семействы, которымъ коман- довалъ Господній генералъ де Гиннингъ, князь голштинъ, а ладнымъ полкомъ послѣдуютъ пѣхотное шведское взятие на первыя баталіи при Лѣсномъ.	2 Артилерія.	3 Шашечны и шпандарны.	4 Вышние и нижніе офицеры.	5 рота полку преобразженскаго, покры- вавшаго первыи, и предводившаа вно- рахъ пѣхотныхъ, копья и знамѣна у полковъ и у перволанцы.	6 Ундеръ офицеры.	7 Препорошцы, и подпоручики.	8 Поручики.	9 Капитаны поручики капитаны и ротмистры.	10 Артилерійскія офицеры, и служилыи Артилерія.	11 Артилерія, знаменны, и шпандарны полковнаго вапны.	12 Масоры, подполковники, и полковникъ и генералъ, офицерыныи королевскія.	13 Королевскіи дворянскіи и нижніи чины, и съ сто Коношечей привившкыи и королевскія послѣдствіи, коимъ возмъ стго во время баталіи.	14 Королевскіи канцелярскія.	15 Генералы по именамъ.	16 Королевскіи гвардіи лейбъ региме- нты, подковникъ по ссе.	17 Генералъ масоръ гамсанонъ.	18 Генералъ масоръ шпаксаберъ.	19 Генералъ масоръ розе.	20 Генералъ масоръ крузъ.	21 Генералъ масоръ крейцъ.	22 Генералъ масоръ фоншпансмакъ.	23 Генералъ и рижскіи губернаторъ графъ де деигоушъ.	24 Королевскіи ближніи совѣтникъ, и фельдъ маршалъ графъ ретингъ.	25 Королевскіи исповой дворяномъ ма- ршалъ, и вышній министръ графиня.	26 Между же вышестіиными пѣхот- ныи починамъ, также между артилеріи знаменей раздѣлялись нѣсколько воору- женныхъ солдатъ, съ оубъ офицера.	27 Саотымъ всѣмъ его ЦАРСКОЕ Вели- чество. Высокою своею пероною - изволялъ ишныи, съ полкомъ гвардіи словни, преобразженскіи, за которыхъ послѣдствіи того пѣхоту полковъ конныи - стго, съ вѣтлосныи - Князь мѣшкковъ, датчкыи долоруюи.	28 Пѣхотъ преобразженскіи, замыка - ющій маршъ. (имя коудъ).	29 Артилерійскія знаменъ со амунти- ціею, (по селу съ войсками прѣтаса).
---	--------------	------------------------	----------------------------	---	-------------------	------------------------------	-------------	---	---	---	--	--	------------------------------	-------------------------	--	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

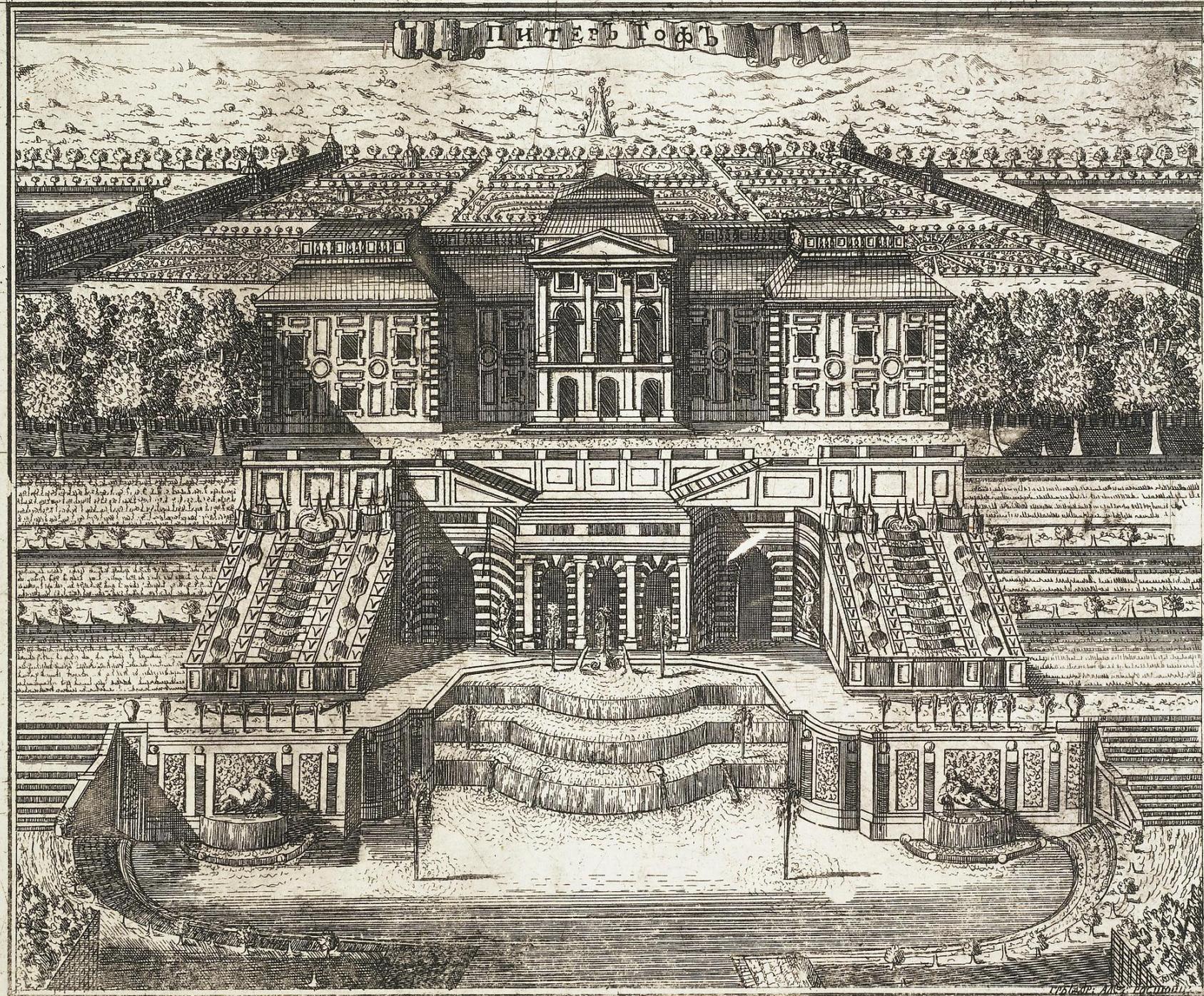
Ростовцев –  
Дом светлейшего князя  
Меншикова  
1717 резцовая гравюра



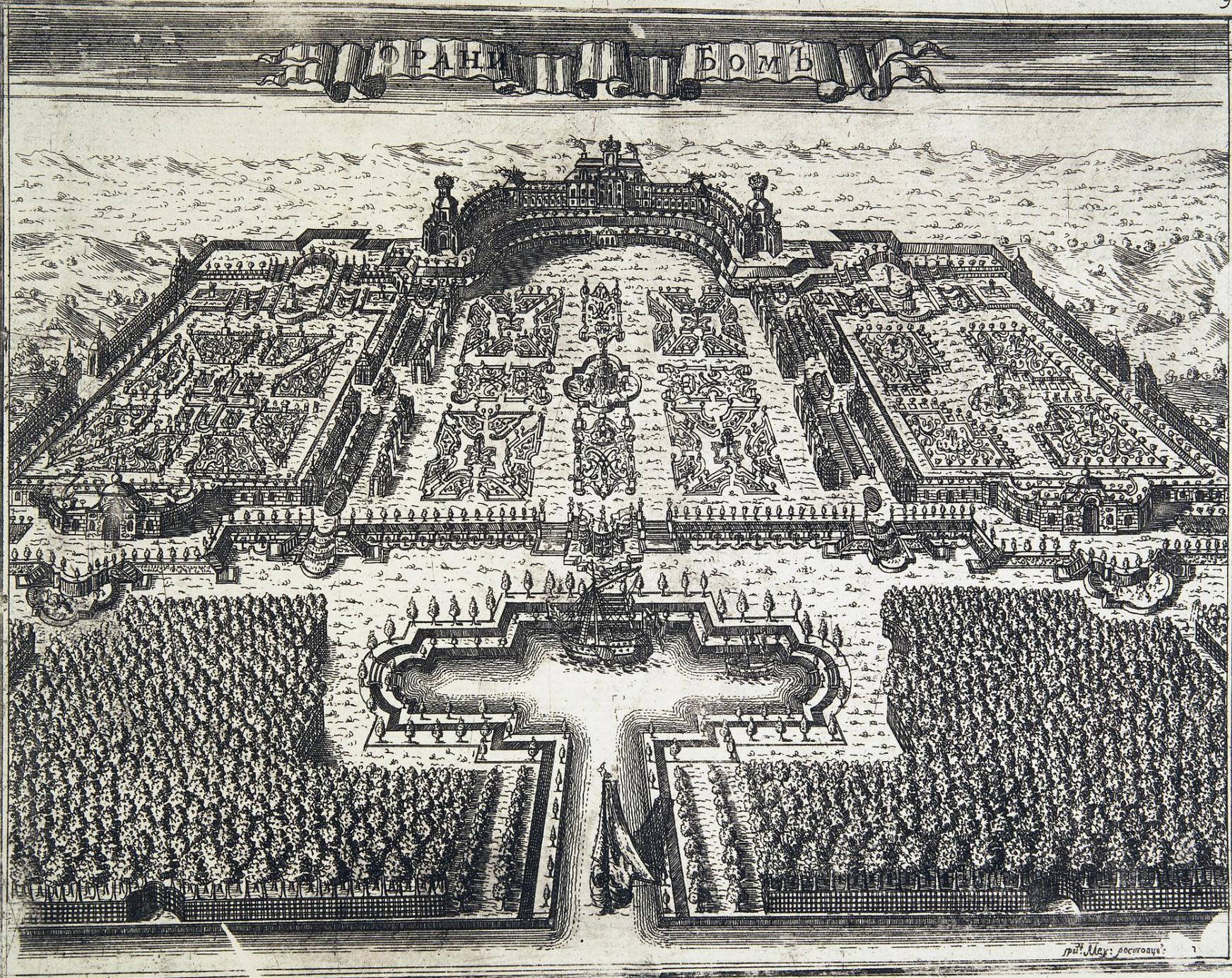
Ростовцев –  
Вид Адмиралтейской  
верфи в Санкт-Петербурге  
1716-17 офорт, гравюра  
резцом



Ростовцев –  
Вид большого  
дворца в Петергофе  
1717 офорт, гравюра  
резцом



Ростовцев –  
Ораниенбаум  
1717 офорт,  
гравюра резцом



**Вортман**, Христиан Альберт (1692-1760) – немецкий

гравер.

С 1728 в Петербурге, получил место гравера при Санкт-Петербургской Академии наук.

Вортман — ведущий мастер репродукционной гравюры 1730-х — 1740-х в России. Он приехал в Петербург уже зрелым мастером, во многом ему принадлежит заслуга основания при Академии наук Гравировальной палаты, которая являлась крупнейшим центром гравирования в середине XVIII века.

Работал преимущественно как портретист, за российский период деятельности им было выполнено более десяти портретов. Основная часть его произведений гравированы резцом по офортной подготовке, в моделировках лица, рук часто использовал пунктир. Среди его лучших произведений — портреты царевича Алексея Петровича и императора Петра II (оба — 1729) по живописным оригиналам И. П. Люддена, два портрета императрицы Анны Иоанновны по Л. Каравакку (оба — 1740). В 1738 руководил изданием альбома «Палаты Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки, Кунсткамеры», для которого выполнил несколько листов. В начале 1740-х занимался изданием коронационного альбома Елизаветы Петровны.

Умер в Петербурге. Портреты, изображения фейерверков и коронационных торжеств. Научная и учебная гравюра.



АННА ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА

ВСЕРОССИЙСКАЯ

*Annae Russorum Imperatricis.*



# Вортман

Портрет царевича Алексея Петровича

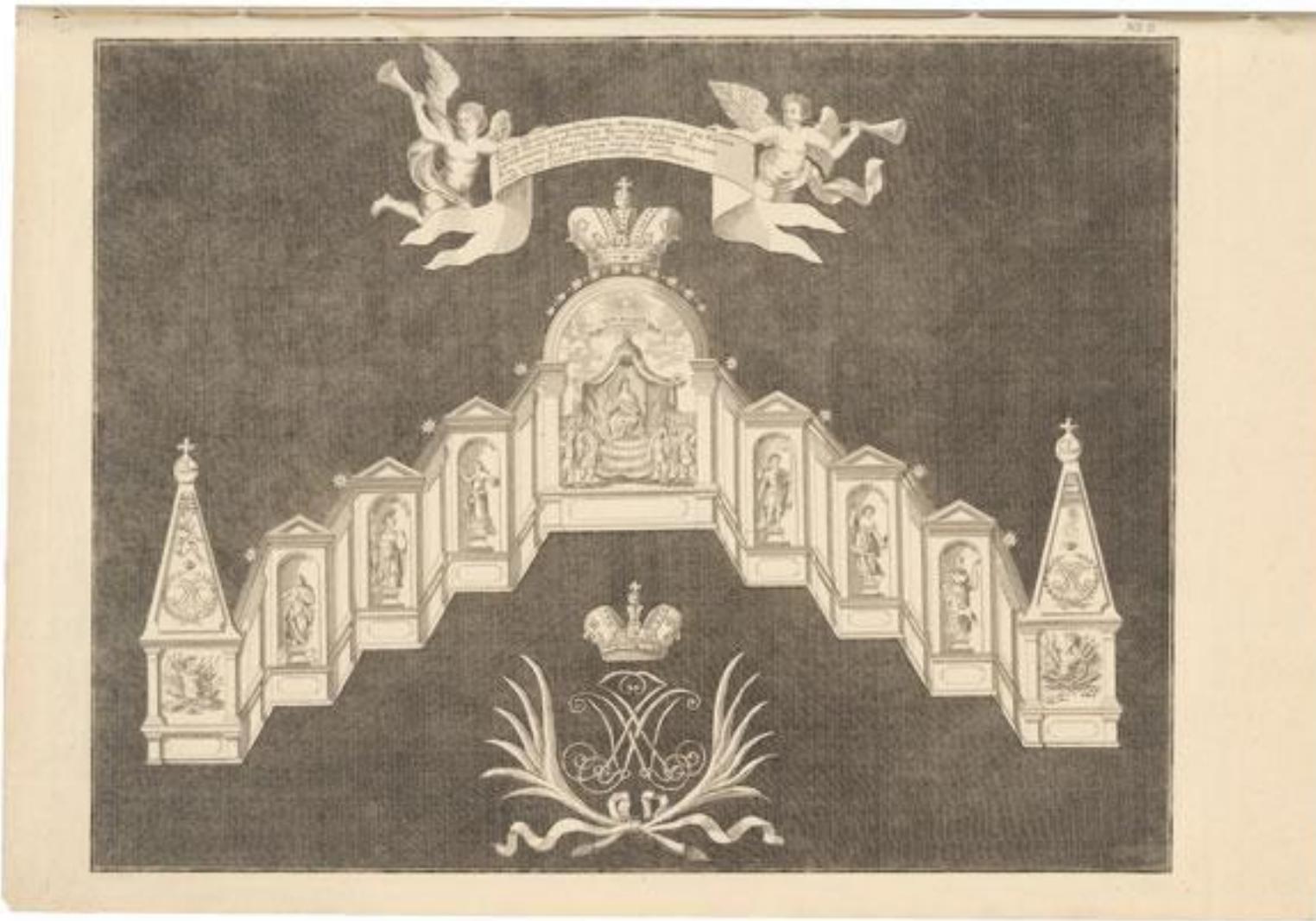
Портрет царевны Анны Петровны

Портрет императрицы Анны



**Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)**— первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик, заложил основы науки о стекле, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, филолог, генеалог, историограф; поборник развития отечественных наук, экономики, образования. Разработал проект Московского университета (открыт в 1755), впоследствии названного в его честь.

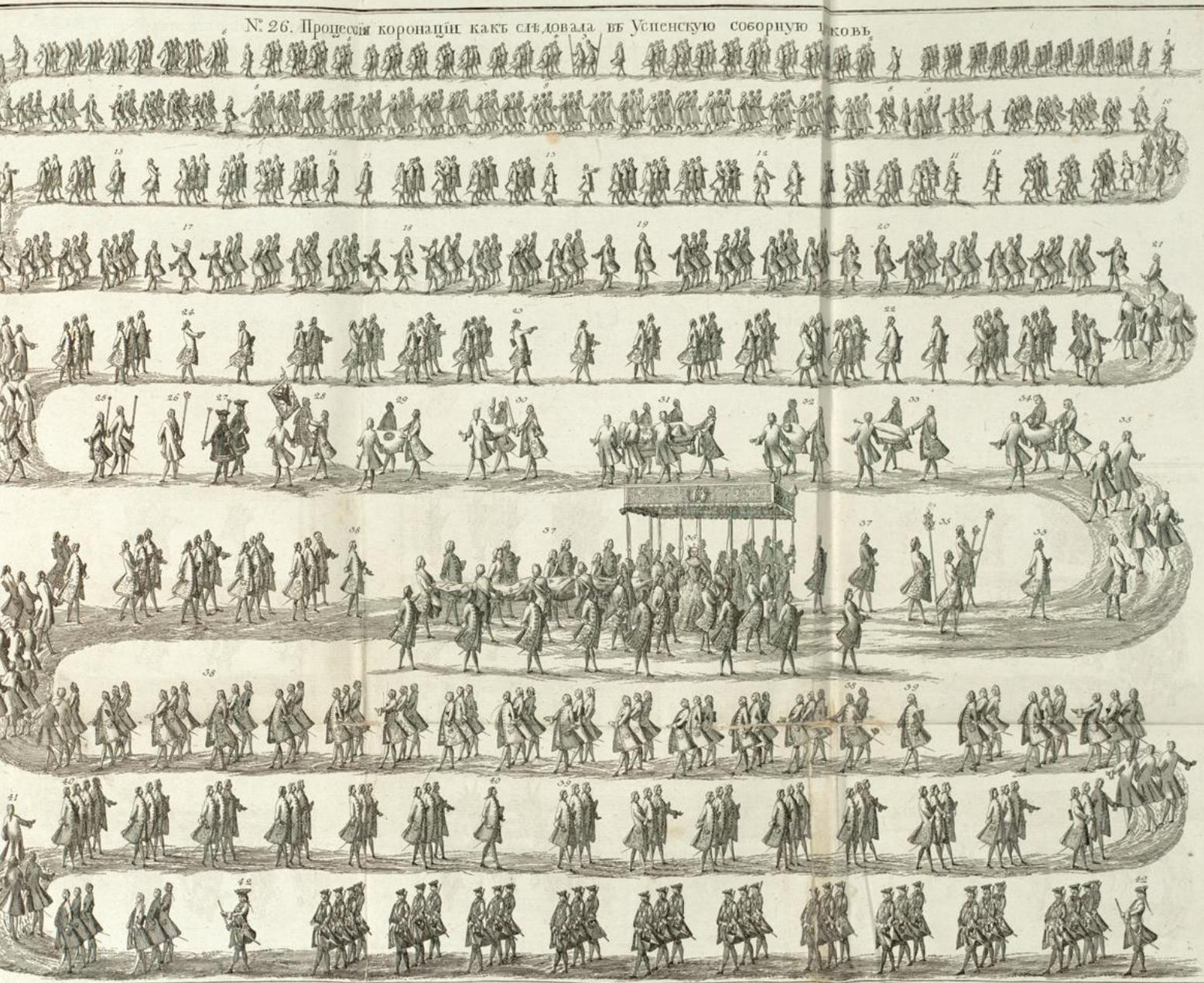
Вортман - Портрет Ломоносова Михаила 1757 Гравюра резцом



Вортман - Вид иллюминаций в честь коронационных торжеств 1730  
Гравюра резцом

**Соколов, Иван Алексеевич** (1717-1757) - мастер резцовой гравюры, руководитель Гравировальной Палаты Академии наук. Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны (1744, офорт, резец, акварель). Известен портретом великого князя Петра Фёдоровича и серией гравюр, посвящённой коронации Елизаветы Петровны.





Соколов - Коронационная процессия, следовавшая в Успенский собор. 1744. По рисунку Э. Гриммеля. Офорт, резец.

Григорий Аникеевич **Качалов**

(1711-1759). Гравер резцом и офортом, рисовальщик. Работал в жанрах видовой гравюры, портрета. Руководил Гравировальной Палатой Академии наук.

Качалов - Портрет Бенигна Готлиба Бирон, жена герцога Курляндского Эрнста Иоганна Бирона



*Benigna*



*Gottlieb*

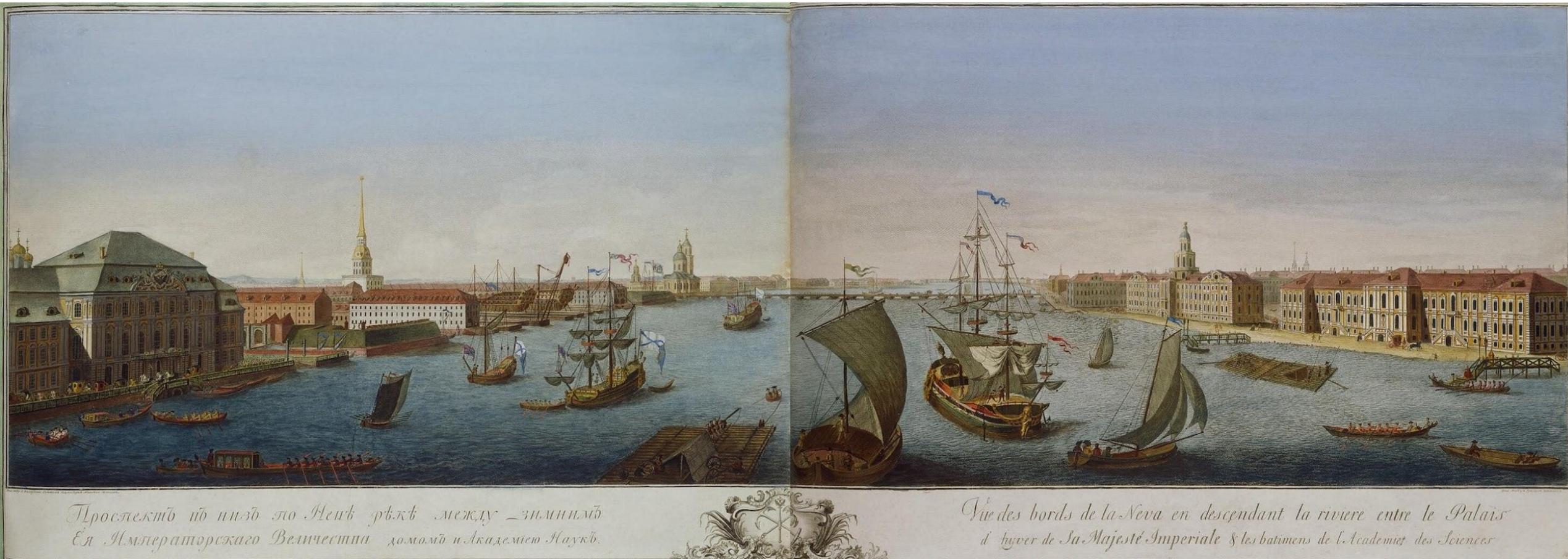


Качалов по рисунку  
Махаева –  
Проспект по реке  
Фонтанке от Грота и  
Запасного дворца на  
полдень  
1753 Эрмитаж  
Бумага, гравюра  
резцом, акварель

Проспект по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ Грота  
и Запаснаго дворца на Полдень.



*Vue prise sur la riviere de Fontanka vers le midi  
entre la Grotte et le magazin des provisions de la Cour.*



*Проспектъ по низу по Невѣ рѣкѣ между Зимнимъ  
Дворцомъ Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.*

*Vue des bords de la Neva en descendant la riviere entre le Palais  
d'hyver de Sa Majesté Imperiale & les batimens de l'Academie des Sciences*

Качалова и Виноградова по рисунку Махаева –  
Проспект вниз по Неве-реке между Зимним дворцом и Академией наук  
1753 Эрмитаж  
Бумага, офорт, гравюра резцом, акварель

Михаил  
Иванович

**Махаев**

(1718-1770) - мастер  
рисунка и гравюры, в  
особенности  
архитектурного  
пейзажа.

Виды Петербурга 1753  
г. ("Вид по Неве в  
сторону

Адмиралтейства и  
Академии наук").

Отход от  
панорамического  
принципа и обращение  
к перспективе.

Махаев точно  
передает облик того  
или иного здания,  
фиксирует его с почти  
фотографичной

Васильев по рисунку Махаева –  
Вид Невского проспекта от Аничкова дворца в сторону  
Мойки  
1753



*Проспектъ новоупстроенныхъ палатъ противъ  
Аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны с частию Санктпетер-  
бурга и Невской перспективой дороги отъ рѣки фронтанки.*



*Vue du Nouveau Palais près de la porte triomphale  
d'Anitschki vers l'orient avec une partie de la ville & du chemin  
du Monastere d'Alexandre Nevski prise du Côté de la Fontanka.*

Внуков по рисунку Махаева –  
Проспект (вид) Государственных коллегий с частью  
Гостиного двора с восточной стороны 1753 Бумага,  
гравюра резцом, гуашь, акварель

