

Петровская гравюра

- Бурное развитие.
- Новая техника «Офорт».
- Самое мобильное искусство.
- Средство просвещения и пропаганды.

Пикарт, Зубов А.
Конный портрет Петра I
1707-21 резцовая гравюра,
офорт



Шхонебек (1658-1705)

– голландский гравёр, в Россию приехал со своим пасынком Пикартом в 1698.

Шхонебек –
Портрет Меншикова А.Д.
1707 офорт



**Шхонебек –
Осада турецкой крепости
Азов русскими войсками в
1696 г. 1698-00 Офорт, гр
резцом**

Города Азова списание показана Кака Великий Царь и Великий Князь ПЕТРЪ АЛЕКСЕИЧЪ КСАВЕРИИ
Кня и Малка, и ГЛАГОЛЮ РОДИНЪ ГАМОДЕРЖИЦА, ОСАДНАХ МАЛА . СИ ЧИСЛА КАЗАЛА ЮЛА . 61 . ИМЪ АСЪ ГИ ЮЛА .

Expugnatio Urbis Iuvata ab INVICTISSIMO CAESARE PETRO ALEXIADE Magna Russiae
Imperatore obsessa XVI. Maii et capta XIX. Julii MDCLXVI. Delinatio vera et exactissima
auctore M. J. G. PETRO ALEXIADE. Delinavit M. J. G. PETRO ALEXIADE. Delinavit M. J. G. PETRO ALEXIADE.

Питер Пикарт (1668-1737) – Полтавская баталия 1715 офорт





Пикарт - Петропавловская крепость и Троицкая площадь 1714 офорт



Самый известный гравер и самая известная гравюра Петровского времени

Алексей Зубов – Панорама Санкт-Петербурга

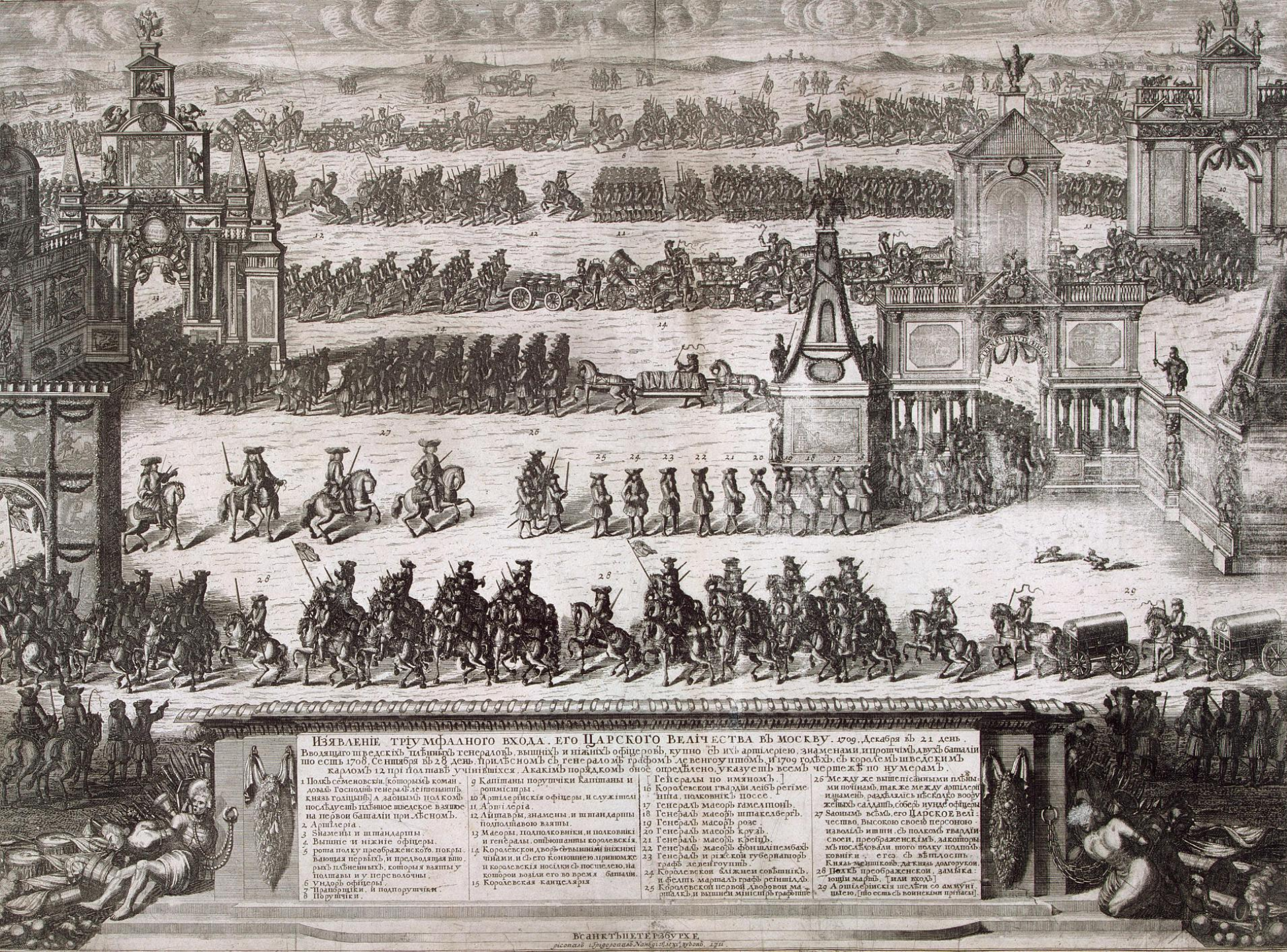
1716 офорт, гравюра резцом, печать с 8 досок



**Алексей Зубов –
Сражение у мыса Гангут 27 июля
1714г.
1715 офорт, гравюра резцом**

**Алексей Зубов –
Сражение при Гренгаме 27 июля 1720г.
1721 офорт, гравюра резцом**



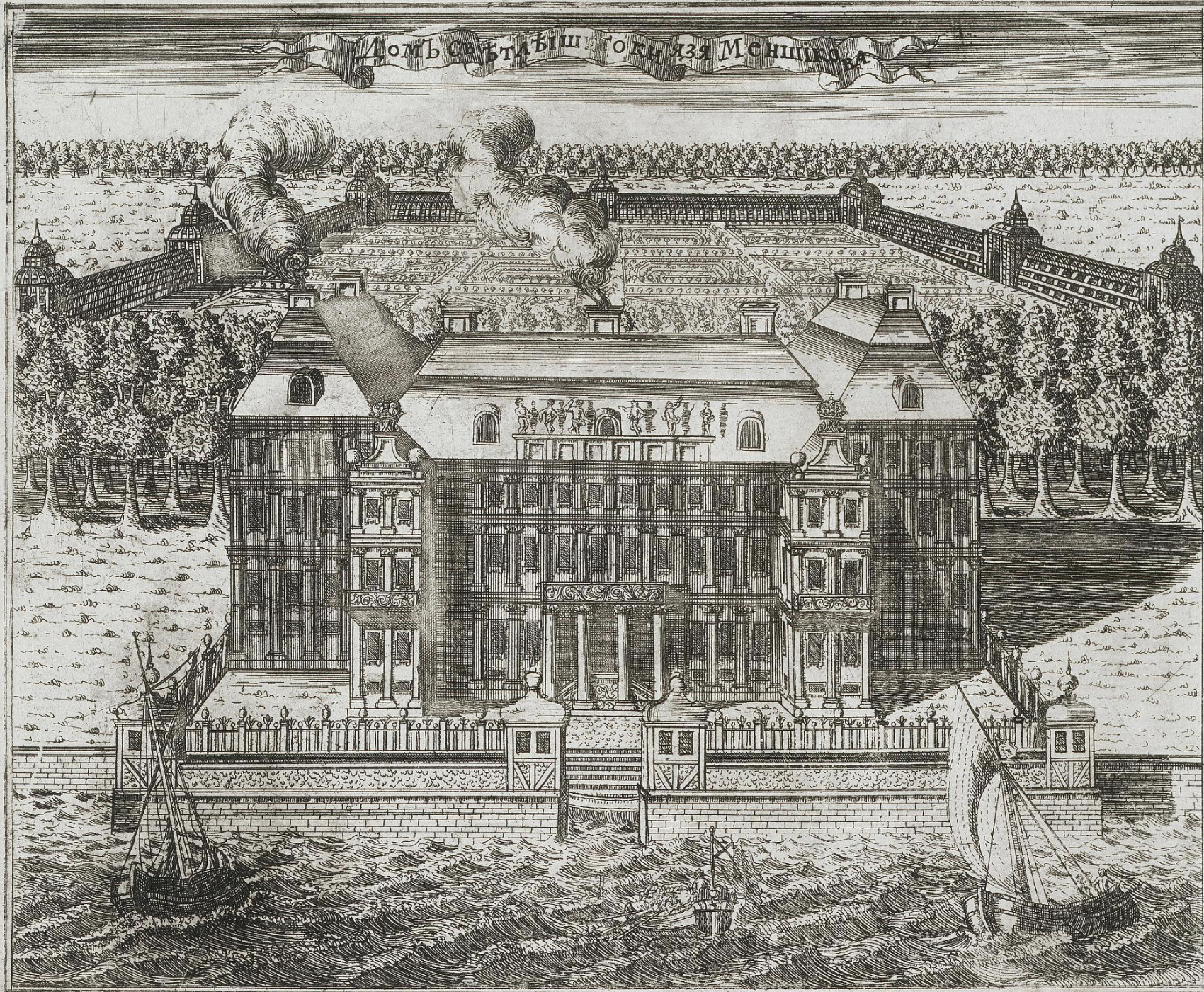


Алексей Зубов – Триумфальный вход русского войска в Москву после победы при Лесной и под Полтавой 1710-11 офорт

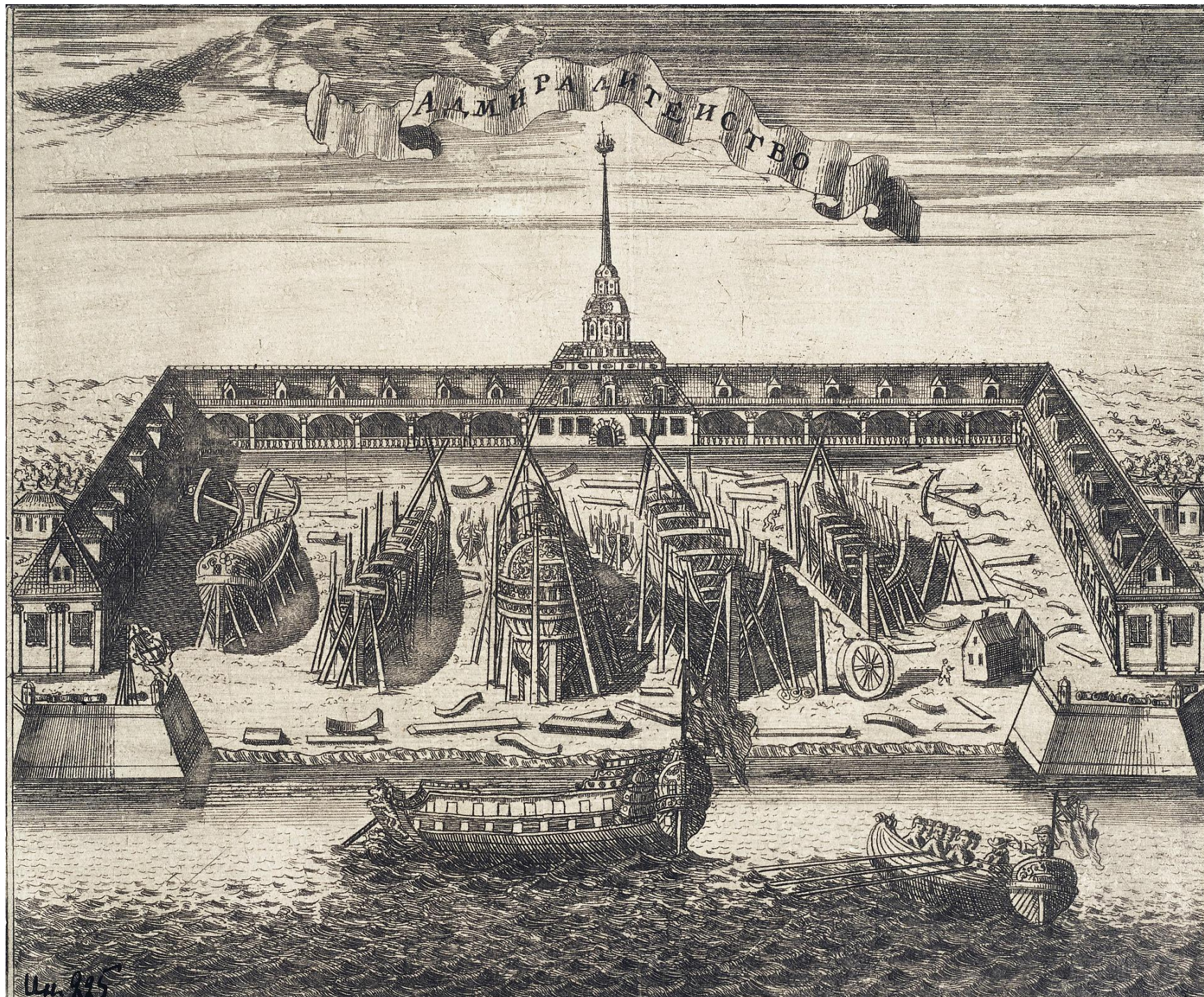
ИЗЪЯВЛЕНІЕ ТРИУМФАЛЬНОГО ВХОДА ЕГО ЦАРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ВЪ МОСКВУ. 1709. Декабря мѣ 21 день.
 Вводящаго предъ собойъ побѣднѣхъ генераловъ, вѣнчаннхъ и нѣмнѣхъ офицеровъ, купно съ ихъ артилеріею знаменами и прочими двумя баталіи по счисл. 1708. Сентября мѣ 29. днѣ. Приѣхавшій съ генераломъ графомъ де Венноушюмъ, и 1700 годѣхъ съ королемъ шведскимъ карломъ 12 при полтавѣ учинившихъ. А какиѣ поядкомъ оное определено, указу снѣхъ всемъ чертѣхъ по нумерамъ.

1 Поки семействы, которымъ коман- дова Господнѣхъ генералъ де Гиннингъ, князь голцштинъ А. ладоннѣхъ полкомъ послѣдующѣхъ побѣднѣхъ шведское взято на первыи баталіи при Лѣсномъ.	2 Артилерія.	3 Шахматнѣ и шпандарны.	4 Вышнѣ и нижнѣ офицеры.	5 рота полку преображенскаго, покры- вающаго первыи, и предводящая вно- рахъ пѣшеходнѣхъ, копью и залпн у полтавы и у Червоныи.	6 Ундеръ офицеры.	7 Препоиски, и подпоручики.	8 Поручики.	9 Капитаны поручики капитаны и ротмистры.	10 Артилерійскія офицеры, и служилыи и Артилерія.	11 Артилерія, знаменнѣ, и шпандарны подполково ваяны.	12 Масоры, подполковники, и полковникъ и генералъ, офицерыиии корабельскія.	13 Корабельскіи двоебѣнчаннми нижнѣи чиняи, и съ сто Копишнѣхъ привлекше и корабельскія послѣдующѣхъ, на которои взяли сго во время баталіи.	14 Корабельскія канцелярскія.	15 Генералы по именамъ.	16 Корабельскіи гвардіи лейбъ региме- нтнѣ, подковникъ по ссѣ.	17 Генералъ масоръ гамсаноннѣ.	18 Генералъ масоръ шпаксабернѣ.	19 Генералъ масоръ розе.	20 Генералъ масоръ крузъ.	21 Генералъ масоръ крейцъ.	22 Генералъ масоръ фоншпансмакъ.	23 Генералъ и рижскіи губернаторъ графъ дедегюушнѣ.	24 Корабельскіи ближнѣиии соборникъ, и фельдъ маршалъ графъ ретинъскъ, Корабельскіи испрошъ дворяномъ ма- риадъскъ и вышнѣи министръ графъ	25 Между же вышнѣиими вѣнчан- нми починамъ, такъ же между артилеріи знаменнѣхъ раздѣлялись нѣсколко воору- женнѣхъ салдашнѣхъ, съ нѣмнѣхъ офицераи 26 Сапомъ всѣмъ его ЦАРСКОЕ ВЕЛИ- чество. Высокою своею пероною - изволялъ и нѣи, съ полкомъ гвардіи слоси, преобразженскіи, за которыхъ къ послѣдующѣхъ постои полку подпол- ковникъ - сего съ вѣнчаннѣхъ Князь мѣшнѣковъ, да князь долгорукои, 27 Пехъ преображенскаго, замыка- ющіи маршъ. (имя коудъ)	28 Артилерійскія числа съ амунти- цнею, (по счислѣ войсковои припасъ).
---	--------------	-------------------------	--------------------------	--	-------------------	-----------------------------	-------------	--	--	--	--	---	-------------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------------	--	---	--	---

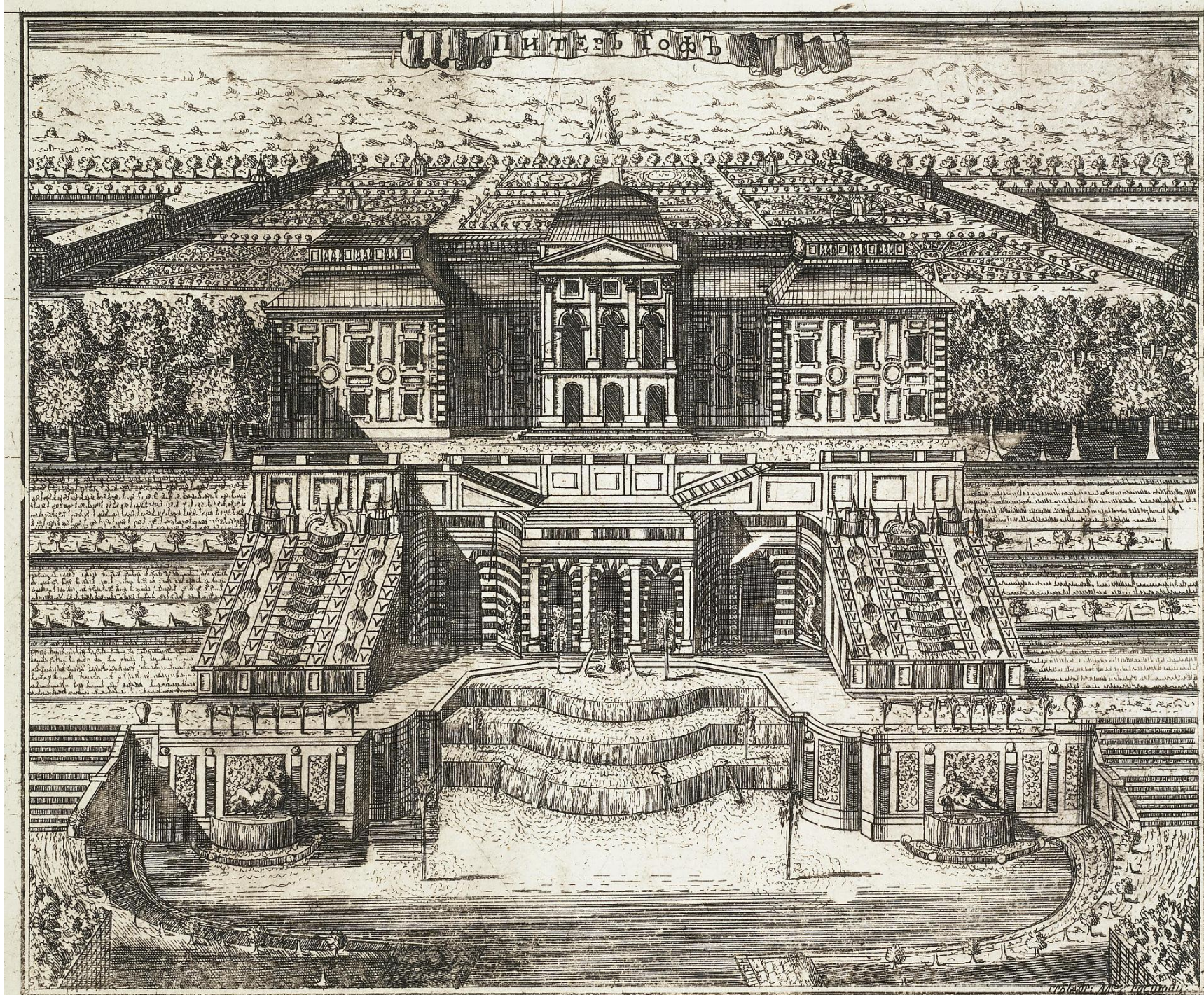
Ростовцев –
Дом светлейшего князя
Меншикова
1717 резцовая гравюра



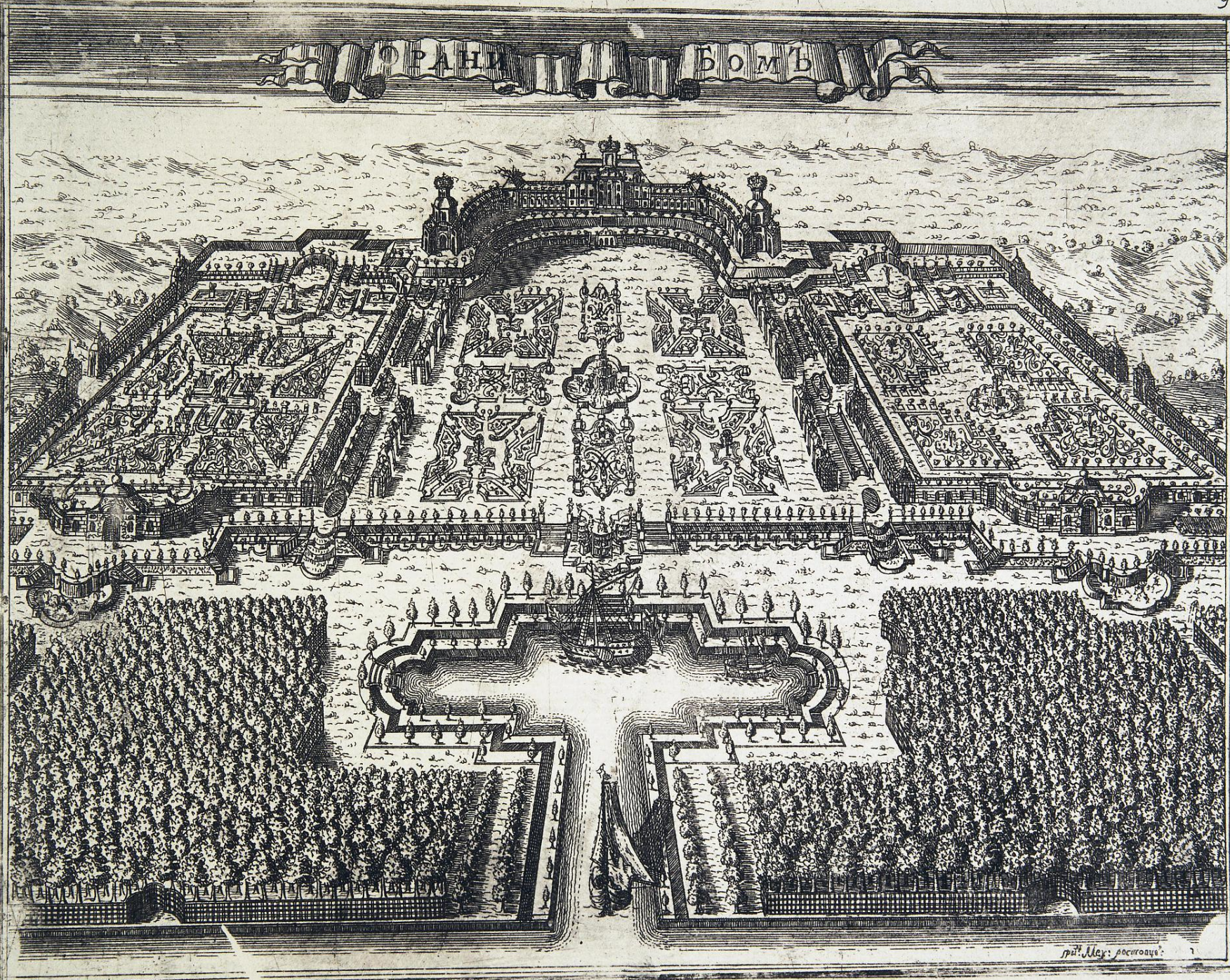
Ростовцев –
Вид Адмиралтейской
верфи в Санкт-Петербурге
1716-17 офорт, гравюра
резцом



Ростовцев –
Вид большого
дворца в Петергофе
1717 офорт, гравюра
резцом



Ростовцев –
Ораниенбаум
1717 офорт,
гравюра резцом



Вортман, Христиан Альберт (1692-1760) – немецкий

гравер.

С 1728 в Петербурге, получил место гравера при Санкт-Петербургской Академии наук.

Вортман — ведущий мастер репродукционной гравюры 1730-х — 1740-х в России. Он приехал в Петербург уже зрелым мастером, во многом ему принадлежит заслуга основания при Академии наук Гравировальной палаты, которая являлась крупнейшим центром гравирования в середине XVIII века.

Работал преимущественно как портретист, за российский период деятельности им было выполнено более десяти портретов. Основная часть его произведений гравированы резцом по офортной подготовке, в моделировках лица, рук часто использовал пунктир. Среди его лучших произведений — портреты царевича Алексея Петровича и императора Петра II (оба — 1729) по живописным оригиналам И. П. Люддена, два портрета императрицы Анны Иоанновны по Л. Каравакку (оба — 1740). В 1738 руководил изданием альбома «Палаты Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки, Кунсткамеры», для которого выполнил несколько листов. В начале 1740-х занимался изданием коронационного альбома Елизаветы Петровны.

Умер в Петербурге. Портреты, изображения фейерверков и коронационных торжеств. Научная и учебная гравюра.



АННА ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
Annae Russorum Imperatricis.

Del. L. Caravacchi. Sculp. C.M.J.

C.A. Wortmann del. S. Cabot sculp. Petrus, 1739



Вортман

Портрет царевича Алексея Петровича

Портрет царевны Анны Петровны

Портрет императрицы Анны



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)— первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик, заложил основы науки о стекле, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, филолог, генеалог, историограф; поборник развития отечественных наук, экономики, образования. Разработал проект Московского университета (открыт в 1755), впоследствии названного в его честь.

Вортман - Портрет Ломоносова Михаила 1757 Гравюра резцом



Вортман - Вид иллюминаций в честь коронационных торжеств 1730
Гравюра резцом

Соколов, Иван Алексеевич (1717-1757) - мастер резцовой гравюры, руководитель Гравировальной Палаты Академии наук. Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны (1744, офорт, резец, акварель). Известен портретом великого князя Петра Фёдоровича и серией гравюр, посвящённой коронации Елизаветы Петровны.





Соколов - Коронационная процессия, следовавшая в Успенский собор. 1744. По рисунку Э. Гриммеля. Офорт, резец.

Григорий Аникеевич **Качалов**

(1711-1759). Гравер резцом и офортом,
рисовальщик. Работал в жанрах видовой гравюры,
портрета. Руководил Гравировальной Палатой
Академии наук.

Качалов - Портрет Бенигна Готлиба
Бирон, жена герцога Курляндского
Эрнста Иоганна Бирона



Benigna



Gottlieb

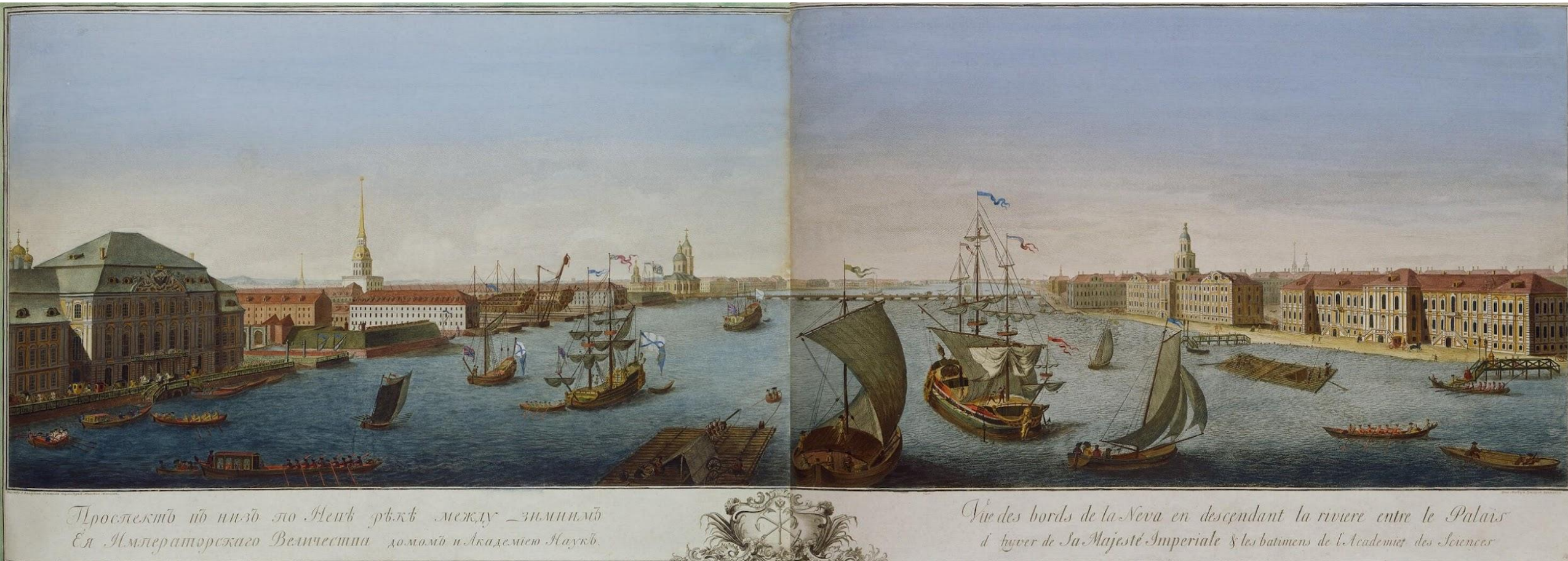


Качалов по рисунку
Махаева –
Проспект по реке
Фонтанке от Грота и
Запасного дворца на
полдень
1753 Эрмитаж
Бумага, гравюра
резцом, акварель

Проспект по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ Грота
и Запаснаго дворца на Полдень.



*Vue prise sur la riviere de Fontanka vers le midi
entre la Grotte et le magazin des provisions de la Cour.*



*Проспектъ по низу по Невѣ рѣкѣ между Зимнимъ
Дворцомъ Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.*

*Vue des bords de la Neva en descendant la riviere entre le Palais
d'hyver de Sa Majesté Imperiale & les batimens de l'Academie des Sciences*

Качалова и Виноградова по рисунку Махаева –
Проспект вниз по Неве-реке между Зимним дворцом и Академией наук
1753 Эрмитаж
Бумага, офорт, гравюра резцом, акварель

Михаил
Иванович

Махаев

(1718-1770) - мастер
рисунка и гравюры, в
особенности
архитектурного
пейзажа.

Виды Петербурга 1753
г. ("Вид по Неве в
сторону

Адмиралтейства и
Академии наук").

Отход от
панорамического
принципа и обращение
к перспективе.

Махаев точно
передает облик того
или иного здания,
фиксирует его с почти
фотографичной

Васильев по рисунку Махаева –
Вид Невского проспекта от Аничкова дворца в сторону
Мойки
1753



*Проспектъ новоупстроенныхъ палатъ противъ
Аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны с частию Санктпетер-
бурга и Невской перспективой дороги отъ рѣки Фонтанки.*



*Vue du Nouveau Palais près de la porte triomphale
d'Anitschki vers l'orient avec une partie de la ville & du chemin
du Monastere d'Alexandre Newski prise du Côté de la Fontanka.*

Внуков по рисунку Махаева –
Проспект (вид) Государственных коллегий с частью
Гостиного двора с восточной стороны 1753 Бумага,
гравюра резцом, гуашь, акварель

