Психокоррекционная работа на уроках музыки в специальной (коррекционной) школе.

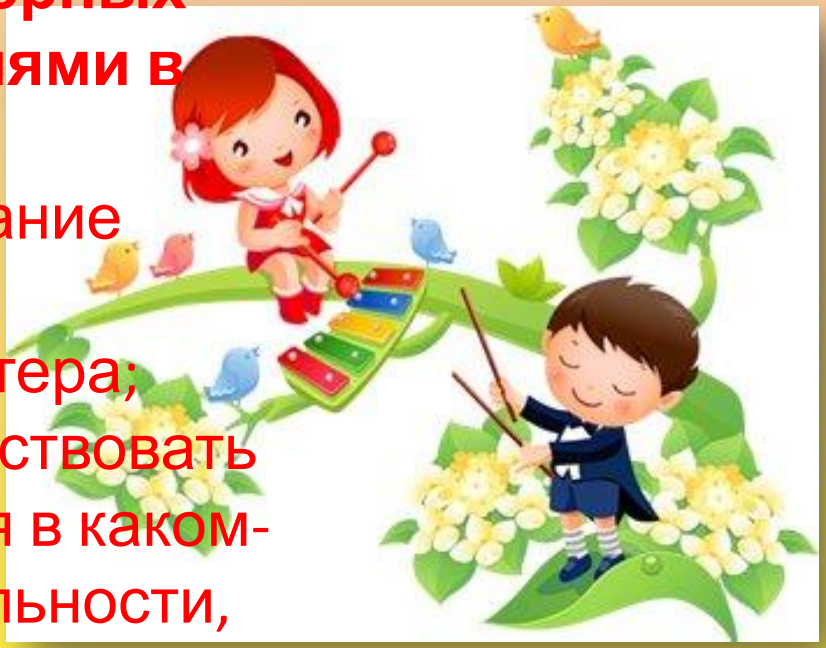
Выполнила учитель МКС(К)ОК школа №10 VIII вида Ступинского муниципального района Марченко М.А.

Для воспитания умственно отсталого ребенка важно знать, как он развивается, важна не сама по себе недостаточность, не сама по себе неполноценность, дефект, изъян, но реакция, возникающая в личности ребенка в процессе развития в ответ на трудность, с которой он сталкивается и которая вытекает из этой недостаточности. Умственно отсталый ребенок не состоит из одних дыр и дефектов, его организм как целое перестраивается. Личность как целое выравнивается, компенсируется процессами развития ребенка.

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность души. Человек с тонкой эмоциональной душой не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека, совесть заставит его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка. Если вы хотите, чтобы сердце вашего ученика стремилось к добру, красоте, человечности, научите его любить и понимать музыку.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Психокоррекционная работа в музыкальном воспитании проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с отклонениями в развитии, и направлено на:

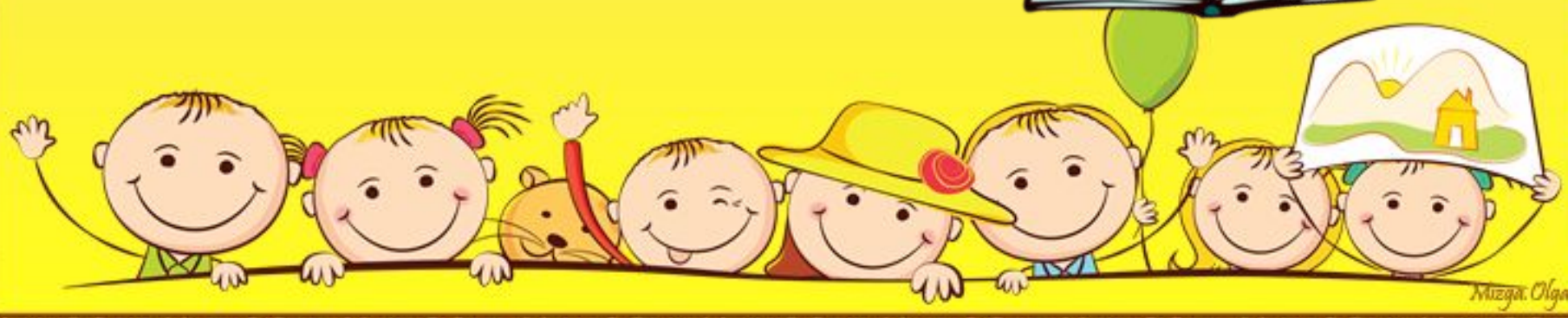


- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера; помочь каждому ученику почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, мышления,
  регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха.
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия,
  свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формировании двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

- исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

Организация психокоррекционной работы, музыкально-творческое воспитание, развитие природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей умственно отсталых школьников, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности.



Шумовые инструменты, сделанные своими руками.

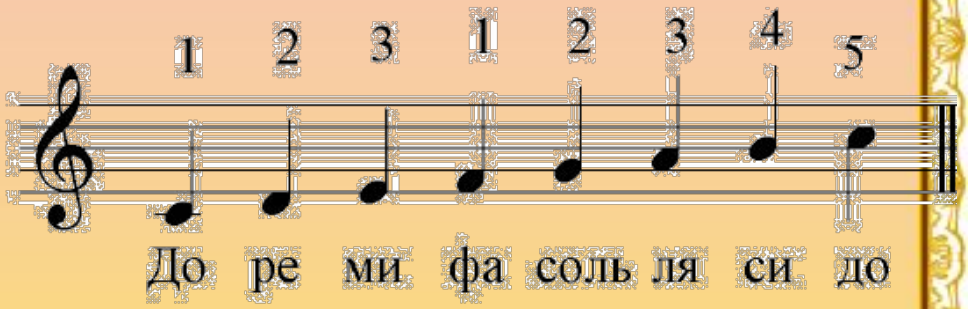
Карточки «Музыкальное лото».

Детское пианино

Выполняем задание по музыкальной грамоте

Семь сестрёнок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь…

Н	о	т	ы



Ноты – знаки для записи музыки, музыкальные буквы.

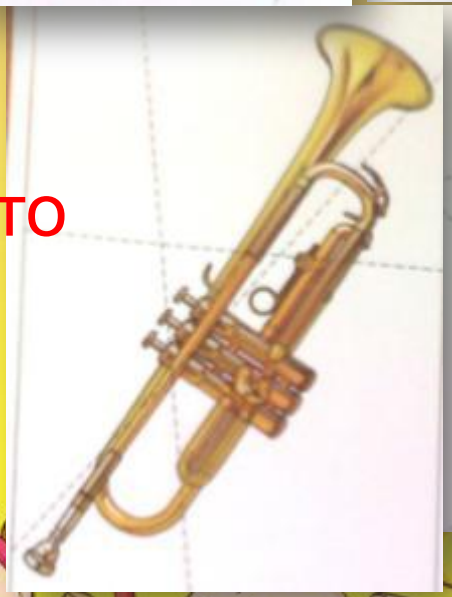
Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди…

С	к	р	и	п	и	ч	н	ы	й

к	л	ю	ч

Скрипичный ключ показывает звуковысотное значение нот, его ещё называют ключ «соль».

Разрезное лото «Сложи картинку»

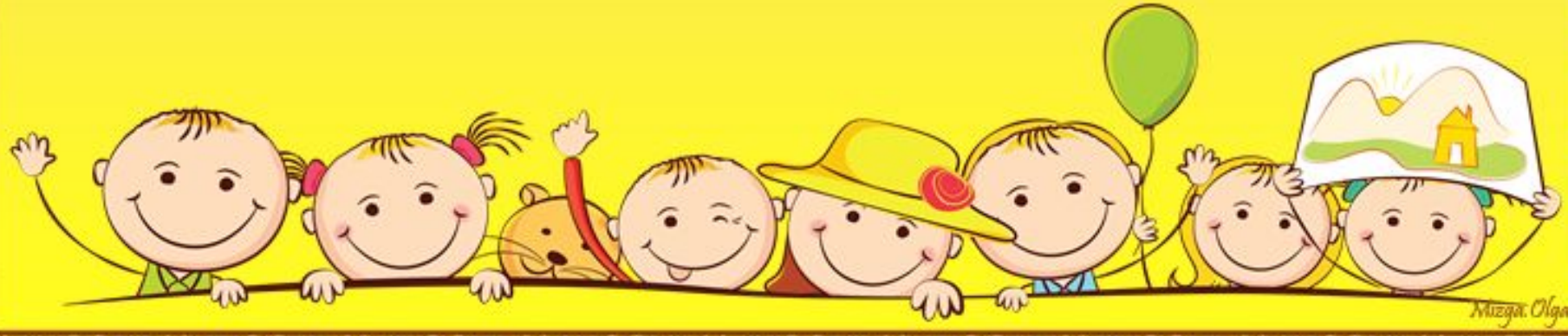


Что сначала, что потом. Определи правильную последовательность, составь рассказ.

Четвёртый лишний

Мизда. Ольга

Безусловно, такая сложная форма организации музыкальной деятельности умственно отсталых учеников, как музыка на уроках и в повседневной жизни, будет присутствовать во взаимосвязи учителя музыки и всего педагогического коллектива, который стремится к решению коррекционных задач, задач всестороннего развития каждого ученика.

Использованы личные фотографии для подготовки презентации

- «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова, 1997 г.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» В.В.Воронковой (изд. Москва «Просвещение», 2006 г.).
- Выготский Л.С. Основы дефектологии / Выготский Л.С. – СПб.: Лань,2003.