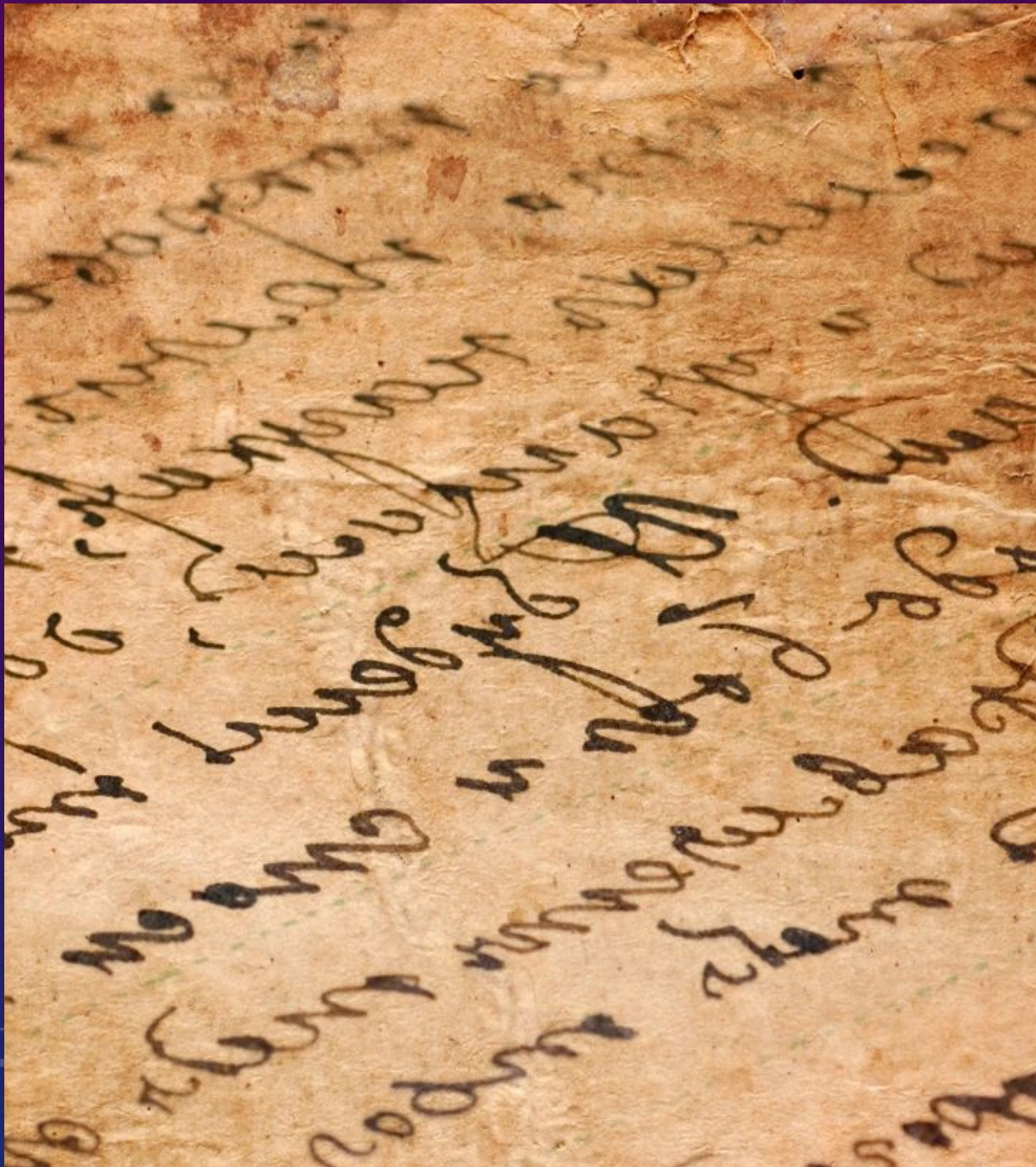
The background features a dark blue-to-purple gradient. It is overlaid with faint, semi-transparent technical graphics including concentric circles, dashed lines, and numerical values (40, 150, 160, 170, 180, 200, 230, 240, 250, 260). In the background, there is also a faint, illegible cursive script, likely from a historical document.

НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ

СВЯЗЬ ПОЧЕРКА И ХАРАКТЕРА



- Ещё в глубокой древности люди начали обращать внимание на связь между почерком и характером. Почерк – это основа нашей жизни. Мы пишем дома, на работе, в школе, и по качеству почерка судят о нас самих. От почерка зависит многое: и восприятие самого себя, и как нас видят окружающие, и оценки в школе, и самооценка, и характер. А ведь почерк каждого человека абсолютно индивидуален. И хотя на протяжении жизни манера письма меняется, так как изменяются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как и в поведении, и в речи раскрывается внутренний мир человека, особенности воспитания, обучения, умственные способности.



alamy stock photo

JCDF7R
www.alamy.com

- Существует даже Целая Наука – графология, которая изучает законы зависимости между почерком и личностью, характером человека.
- **Графология** (от др. греч. γράφω — «пишу» и λόγος — «учение») — это учение, согласно которому существует устойчивая связь между **почерком** и индивидуальными особенностями личности.
- В настоящее время в развитых странах графологии придается большое значение. Спецслужбы и правоохранительные органы практически всех государств имеют в своем штате специалистов-графологов. Графология входит в программу обучения дипломатов ряда европейских государств. Также многие фирмы пользуются услугами экспертов-графологов, составляющих характеристики на специалистов, принимаемых на работу, а также для оценки некоторых черт конкурентов. Графология с успехом применяется в бизнесе, медицине, спорте, педагогике и в других областях.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГРАФОЛОГИИ.

- Графология - это древнейшее искусство. Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, специалисты в древнем Риме, а позднее, монахи Средневековья также владели этим искусством.
- Первая известная ныне книга, посвященная графологии, вышла в свет в 1630 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо. Книга называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку, что и легло в основу первого справочника по графологии.
- В настоящее время в различных странах существуют графологические общества. В Европе графология рассматривается с должным вниманием и занимает достойное место в работе психолога и психиатра. Она включена в учебные программы по психологии в университетах многих европейских стран.
- В Соединенных Штатах графология является еще сравнительно юной наукой. Ее основоположниками в этой стране явились Луи Райс и де Уитт Б. Лукас, книги которых по графологии стали первыми публикациями по этому предмету в США. Графологии стали обучать на очных и заочных курсах, а затем включать этот предмет в учебные программы.

ВОЗМОЖНОСТИ АНАЛИЗА ПОЧЕРКА.

- Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Почерк даёт возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении, образе мыслей, способностях и талантах, недостатках характера и навыках общения. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами.
- Зигмунд Фрейд писал: «Без сомнения, посредством почерка человек выражает свою индивидуальность». А Бенджамин Дизраэли, премьер-министр Англии, живший в XIX веке говорил: «Почерк автора, как и все произвольные действия человека, имеет сходство с его характером».
- В обычной повседневной жизни знание принципов зависимости почерка человека от его характера поможет правильно понять его и найти с ним общий язык.

КАК ПРОВОДИТЬ АНАЛИЗ ПОЧЕРКА.

- Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-либо из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову. В этом случае почерк будет более естественным. Желательно получить и подпись человека, потому что подпись отличается от остального текста.
- Следует обратить внимание на последние строки, так как к концу написанного автор уже не прилагает сознательные усилия для того, чтобы красиво выводить буквы. На последней странице почерк максимально естественен.
- Анализ почерка осуществляется одинаково, вне зависимости от пола писавшего. В процессе графологического анализа необходимо учитывать стиль жизни того или иного человека, влияние окружающих условий, физическое состояние, ситуацию во время написания текста, вплоть до позы пишущего и качества бумаги и ручки

АНАЛИЗ ОБЩЕГО ВИДА ПИСЬМА.

Сюда фотки некоторых образцов
под разными ракурсами

- Мы знаем, что почерк является скрытым информатором о человеке и наравне с особенностями его внешнего вида, поведения и привычек, дополняя наши впечатления о нем, позволяет делать определенные выводы.
- Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности. Остановимся на самых общих:

1. СИЛА НАЖИМА.

Пару фоток сильного и слабого нажима из образцов

- **Сильный нажим** характерен для уверенных в себе и энергичных людей, обладающих высокой работоспособностью. Такие люди, как правило, очень общительны и привлекают своей целеустремленностью и оптимизмом. Они могут быть критичными, склонными к проявлению силы.
- **Легкий нажим** чаще всего бывает у крайне чувствительных и романтичных натур. Это мечтатели, сконцентрированные в первую очередь на своем внутреннем мире. Ответственны, но неторопливы, делают все аккуратно, стараясь не допускать ошибок. Зачастую такой нажим является признаком слабовольности.

2. НАКЛОН БУКВ.

- **Небольшой наклон влево** чаще всего встречается у индивидуалистов: собственные интересы они всегда ставят выше групповых. Такие люди отличаются критическим складом ума.
- Обладатели **сильного наклона влево** самодостаточны и независимы, всегда имеют собственную точку зрения на любую проблему.
- **Небольшой наклон вправо** – наиболее распространенный наклон почерка, присущий людям спокойным и уравновешенным. Они всегда открыты к общению, но и не прочь побыть какое-то время наедине с собой. Склонны к переменам настроения.
- **Сильный наклон вправо** свидетельствует о целеустремленности и настойчивости. Такие люди, как правило, максималисты и стремятся быть первыми во всем, поэтому если решаются на что-то, то на условии, что получают или все, или ничего. Влюбчивы и очень ревнивы.
- Если почерк **вертикальный**, то это говорит о внутренней гармонии, балансе рациональности и эмоциональности одновременно. Люди с таким почерком тщательно анализируют ситуацию и только после этого принимают решения. Самая главная черта характера – упрямство.
- **Наличие всех признаков** - сомневающийся, непоследовательный, неуверенный в себе человек, испытывающий трудности в принятии решения, и часто меняющий его.

3. РАЗМЕР БУКВ.

Фотки разных размеров почерка
из образцов

- Размер букв говорит об общительности человека. Например, обладатели **крупного почерка** (более 3 мм) открыты, эмоциональны и легко находят общий язык с людьми. У них много друзей. По натуре они лидеры и душа любой компании. Могут любого убедить в своей правоте.
- **Мелкий почерк** (меньше 3 мм) говорит о том, что его обладатель – человек сдержанный, расчетливый, скрытный и замкнутый. Ему можно доверять ответственную работу, так как он умеет полностью концентрироваться на деле.
- **Широкий почерк** – широкая душа! Так пишут люди творческие и талантливые. **Узкие буквы** – признак рациональности и бережливости.

4. ОЧЕРТАНИЯ БУКВ.

Фотки примеров

- **Округлые буквы** указывают на доброту и отзывчивость, а также способность идти на компромиссы. Если встретишь человека с таким почерком, знай: на него можно положиться, он всегда поддержит в трудную минуту.
- **Угловатые буквы** – признак эгоизма. Человек с таким почерком стремится к независимости, не любит, когда ему указывают, как и что нужно делать.

5. РАСПОЛОЖЕНИЕ СТРОК НА СТРАНИЦЕ.

Фотки примеров

- Если на не разлинованном листе строки текста поднимаются вверх, то человек, писавший его – оптимист. У пессимиста строчки опускаются вниз. **Прямые строки** характерны для людей спокойных, рассудительных, уравновешенных, реально оценивающих свои возможности. **Неровные, волнообразные строки** говорят о частой смене настроения, неуравновешенности, хитрости.

6. ПОЛЯ.

примеры

- Поля, оставляемые слева на письме, указывают на отношение человека к материальным ценностям. Узкие поля говорят о бережливости, а широкие – о щедрости. Если левый край книзу расширяется, то это подчёркивает расточительность, а сужающийся левый край выдаёт человека скупого и жадного.

7. ХАРАКТЕР НАПИСАНИЯ СЛОВ:

примеры

- Слитный почерк, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

8. ОБЩАЯ ОЦЕНКА: (ПОЧЕРК СТАРАТЕЛЬНОЙ, БУКВЫ ВЫВЕДЕНЫ АККУРАТНО; ПОЧЕРК НЕРОВНЫЙ, НЕКОТОРЫЕ СЛОВА ЧИТАЮТСЯ С ТРУДОМ; ПОЧЕРК НЕБРЕЖНЫЙ, НЕРАЗБОРЧИВЫЙ, БУКВЫ НАПИСАНЫ КОЕ-КАК).

примеры

- Каллиграфический почерк характеризует человека как обязательного, аккуратного, но несамостоятельного. Правильный почерк указывает на спокойствие и уравновешенность. Размашистый почерк бывает у людей активных, любознательных, с весёлым нравом. Неразборчивый почерк говорит об энергичности, беззаботности, а также нервозности.

ПОДПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.



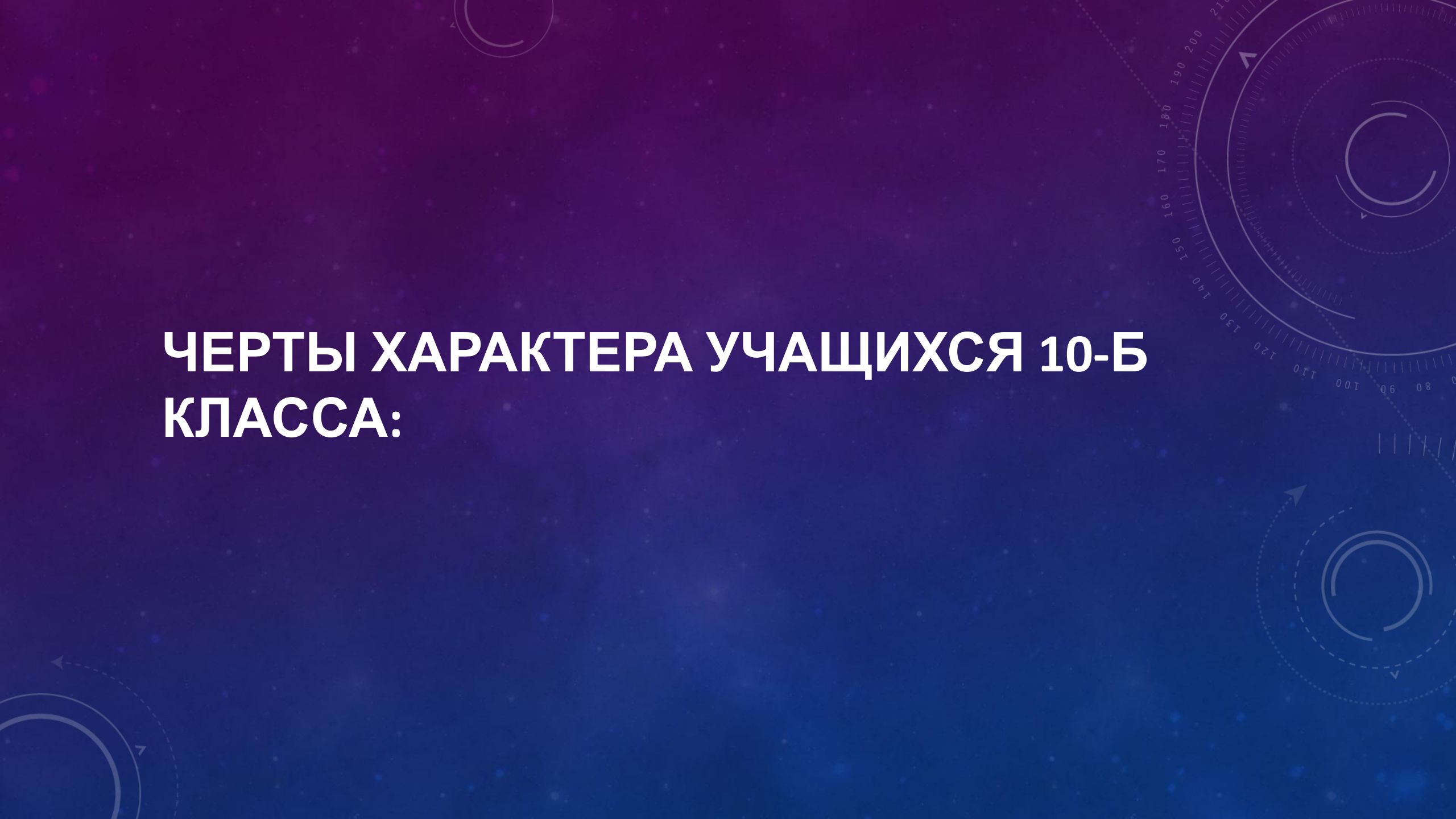
- О многом может рассказать **подпись человека**. По ней можно узнать даже о тех чертах характера, которые человек скрывает от окружающих и самого себя. Так стандартная, незамысловатая подпись указывает на уверенность в себе и смелость. Подпись, состоящая из петель, встречается у хитрых и наблюдательных людей. Зачеркнутая подпись говорит об импульсивности и энергичности, а подчеркнутая – о предприимчивости. Робкий и замкнутый человек обводит подпись или несколько ее букв в кружок. Зигзагообразный росчерк говорит о неуравновешенности. Росчерк в виде черты – признак эмоциональности. А если росчерк отсутствует, то это характеризует человека как умного и расчетливого.

- **Вот еще несколько признаков почерка:**
- предприимчивые люди, способные легко ориентироваться в незнакомой обстановке, пишут, как правило, бегло и размашисто;
- у человека уравновешенного, постоянного во взглядах и привязанностях, ровного в отношениях, почерк разборчивый, аккуратный, не очень старательный, буквы не одинаковые по высоте, без сильного нажима, с равными промежутками между словами;
- если буквы в словах стоят отдельно друг от друга – слабая воля, слитно – хорошая стрессоустойчивость;
- небольшое расстояние между соседними словами может указывать на слабовыраженное чувство субординации;
- излишнюю осторожность выдают большие пробелы на концах строк из-за нежелания переносить слова.

ИССЛЕДОВАНИЕ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ.

- Пользуясь данной информацией, я проанализировал почерк моего класса (22 человека) и получил следующие результаты:

ПОЧЕРК УЧАЩИХСЯ 10-Б КЛАССА:

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars. Overlaid on this are several technical diagrams in a lighter blue color. On the right side, there is a large circular gauge with concentric circles and numerical markings from 80 to 210. Below it is another circular diagram with dashed lines and arrows. On the left side, there are partial views of similar circular diagrams. The overall aesthetic is clean, modern, and technical.

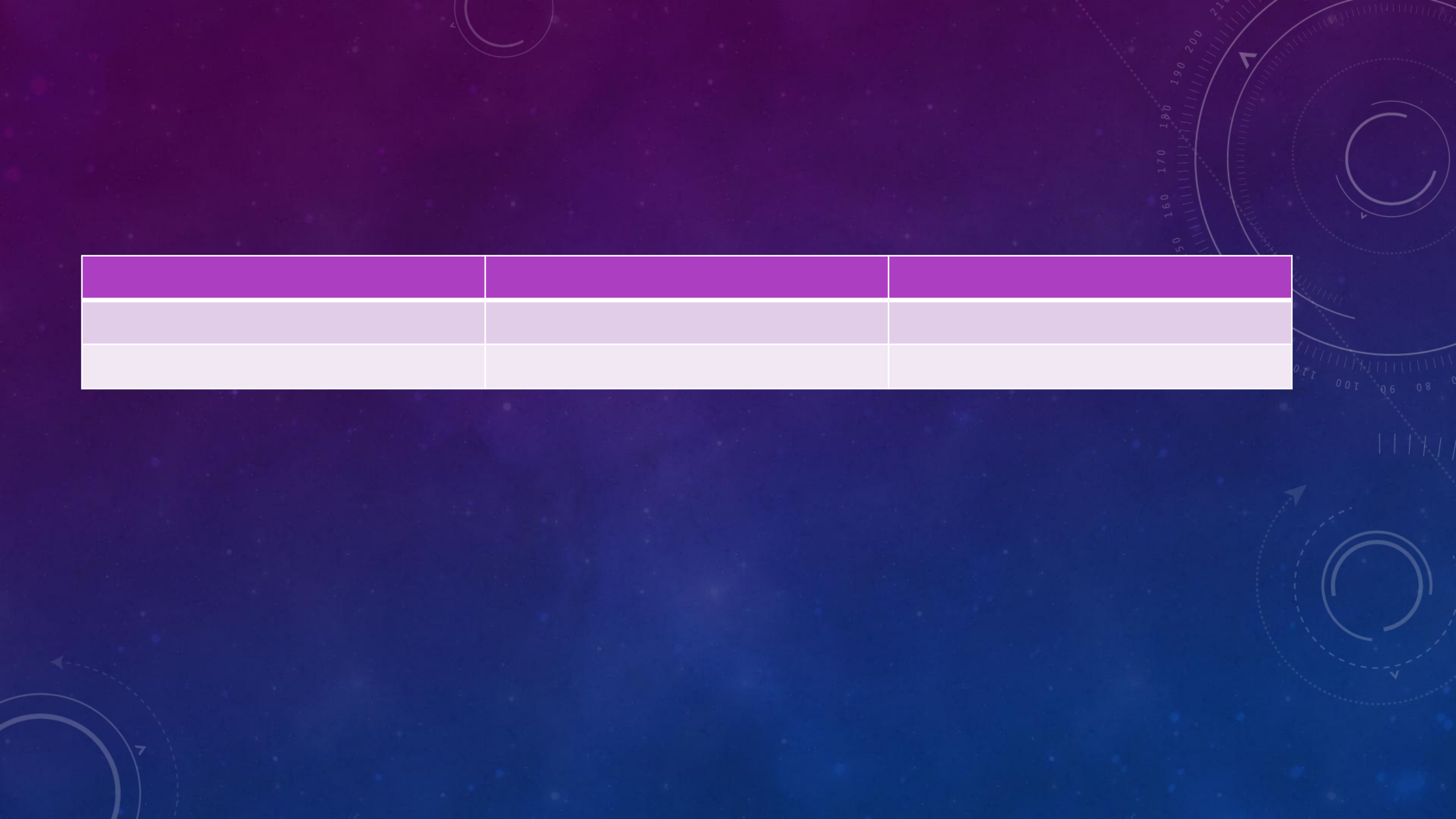
ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА УЧАЩИХСЯ 10-Б КЛАССА:

диаграмма

- Соединив сходные черты характера, я составил характеристику класса. Получилось, что в нашем классе: коммуникабельных, энергичных, уверенных в себе – %, осмотрительных – %, уравновешенных в отношениях – %, стрессоустойчивых – %, упрямых – %, отзывчивых – %.
- Далее я решил определить процент достоверности полученных результатов, руководствуясь анкетированием и наблюдением. Учащимся предлагалось записать фамилии одноклассников, обладающих предложенными качествами.

АНАЛИЗ АНКЕТЫ:

The background is a dark blue gradient with a field of small white stars. Overlaid on this are several technical diagrams in a lighter blue color. In the top right, there is a large circular gauge with a scale from 0 to 210 and a needle pointing towards 180. Below it is a smaller circular diagram with concentric circles and arrows. In the bottom left, there is another circular diagram with a dashed arrow pointing counter-clockwise. The overall aesthetic is clean, modern, and technical.



ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ ПОЛУЧЕННЫХ
ТАБЛИЦ ВЫЯВИЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ
СОВПАДЕНИЯ:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В ходе нашего исследования мы убедились, что почерк – отражение нашего внутреннего мира, сущности, особенностей характера, темперамента, отношения к миру и, конечно же, отношения к самому себе. Стоит помнить об этом даже тогда, когда пишете простую записку. Видимо, и впрямь почерк – это своеобразный «слепок» личности.
- Спасибо за внимание!

- Из числа учащихя в классе определено % совпадения характера (на основе анкетирования) и почерка.
-