

# Русская живопись.

---

*60-70 гг. XIX в.*

*Передвижники.*

# Характеристика периода

---

В начале 60-х годов отчетливо определились два направления:

1. Бытовая живопись (идеализирующее, поверхностно описательное, не затрагивающее глубин жизни);
2. Реалистическая живопись (раскрытие общественного смысла явлений);
3. Пейзажная живопись (проникновенный лиризм и теплота изображали различные уголки русской природы).

В области изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры - вся вторая половина XIX века прошла под знаком борьбы с господствующим в первой половине академизмом. Наибольший вклад в эту борьбу внесли так называемые «передвижники».

# Передвижники

---

Художники, входившие в российское художественное объединение - Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870 г.

Обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков.

Основателями были участники “Бунта 14-ти” - Богдан Вениг, Александр Григорьев, Николай Дмитриев, Фирс Журавлёв, Иван Крамской, Алексей Корзухин, Карл Лемох, Александр Литовченко, Константин Маковский, Александр Морозов, Михаил Песков, Николай Петров, Николай Шустов, Василий Крейтан.

# Василий Перов

(1834 – 1882 гг.)

## Характерные черты:



Автопортрет. 1870

1. Портреты отличаются утончённостью лепки, выразительностью, отображением характерных черт личности;
2. Воссоздание на холсте человека не только в его материальной конкретности, но и в неисчерпаемости его духовного мира;
3. Исторические, литературные и религиозные сюжеты;
4. Обращение к острым социальным темам.



Проповедь в селе.

*ТГ.*

*1861 г.*



Сельский  
крестный ход на  
Пасхе.  
ТГ.  
1861 г.



Чаяпитие в  
Мытищах.

ТГ.  
1862 г.



Проводы  
покойника.

*ТГ.*

*1865 г.*





Тройка.  
Ученики-  
мастеровые  
везут воду.  
ТГ.  
1866 г.



Утопленниц

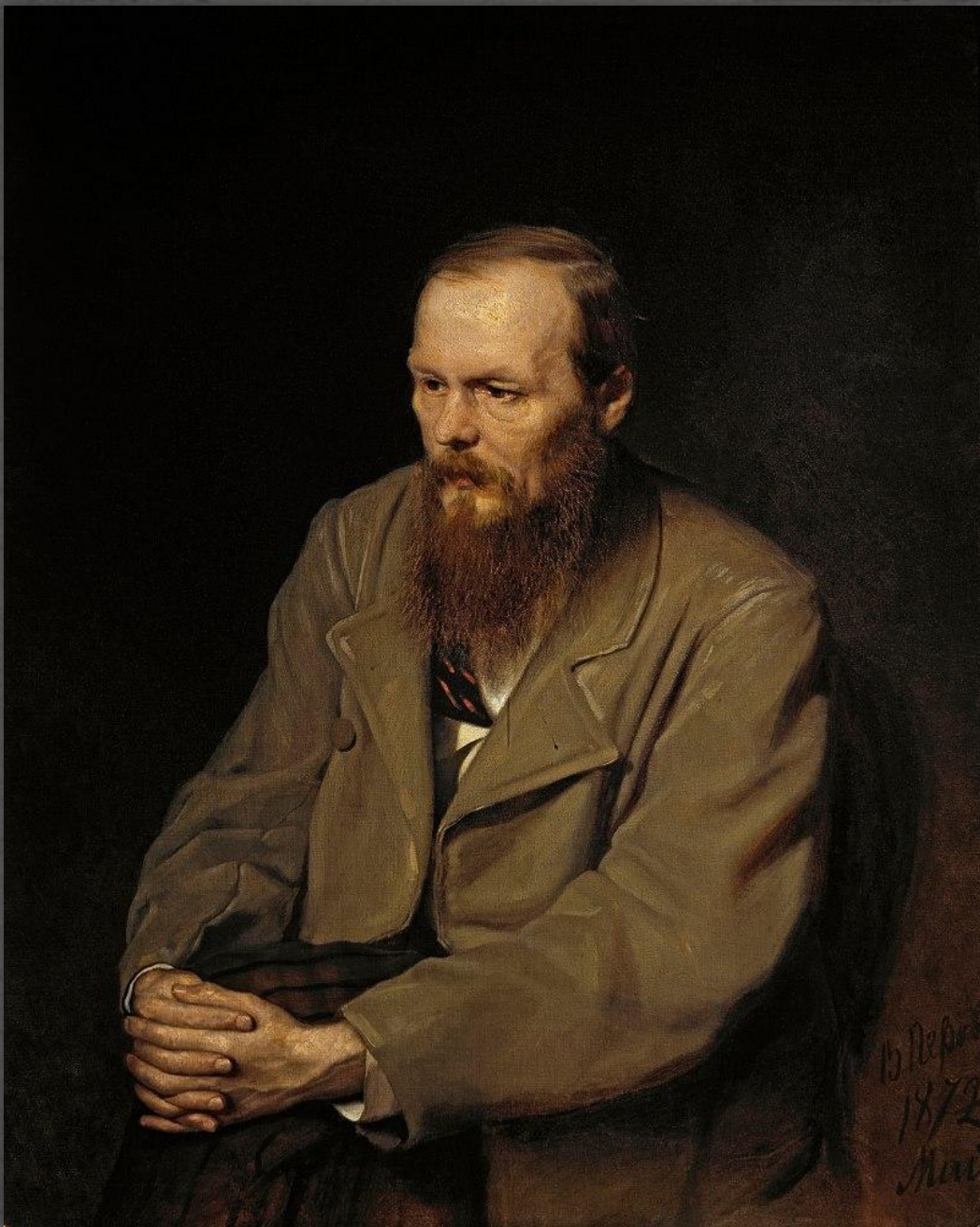
а.

ТГ.

1867 г.



Последний кабаk  
у заставы.  
ТГ.  
1868 г.



Портрет Ф. М. Достоевского.  
*ТГ.*  
1872 г.



Птицелов.

ТТ.

1870 г.



Охотники  
на  
привале.  
ТГ.  
1871 г.

- За картины «Странник» и «Птицелов» В Перов был удостоен Академией художеств звания профессор.
- Таким образом в творчестве В. Перова звучит центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти.